

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৮২

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

অনুজপ্রতিম

শ্রীসজনীকান্ত দাস

করকমলেশু

কাব্যচর্চা তোমার ঐতিহাসিক কৌতূহলকে প্রতিহত করে নাই, এবং
ঐতিহাসিক কৌতূহল তোমার কাব্যময় প্রাণকে নীরস করিবে না
জানিয়া এই পুস্তক তোমার করে সমর্পণ করিতে দ্বিধা করিলাম না।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৮ঃ

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম খণ্ড

১৮১৮-১৮৩০

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্কলিত ও সম্পাদিত

পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির, কলিকাতা

১৩৪৪

କଳିକାତା, ୨୫୩।୧, ଆପାର ମାକୁଲାର ରୋଡ
ବନ୍ଦୀୟ-ମାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ ମନ୍ଦିର
ହୈତେ ଶ୍ରୀରାମକମଳ ସିଂହ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ...ଆଷ୍ଟିନ, ୧୭୭୯
ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ...ଆଷାଢ଼, ୧୭୫୫

ମୂଲ୍ୟ ପରିଷଦ୍ ମନ୍ଦିର-ପକ୍ଷେ—୩।୦
ଶାଖା-ପରିଷଦ୍ ମନ୍ଦିର-ପକ୍ଷେ—୩।୦
ମାଧ୍ୟମିକ ପକ୍ଷେ—୩।୦

୧୨୦।୨, ଆପାର ମାକୁଲାର ରୋଡ଼, କଳିକାତା
ପ୍ରବାସୀ ପ୍ରେସ ହୈତେ ଶ୍ରୀମାଣିକଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

নির্ঘণ্ট

শিক্ষা	...	—	৩—৫৪
কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	...		৬
কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	...		৪
এগ্রিকালচারাল এণ্ড হর্টিকালচারাল সোসাইটি	...		৮
গৌড়ীয় সমাজ	...		৯
ক্যালকাটা মেডিক্যাল এণ্ড ফিজিক্যাল সোসাইটি			১৩
জীশিক্ষা	...		১৩
কলিকাতা মাদ্রাসা	...		১৯
শ্রীরামপুর কলেজ	...		২০
কাশী সংস্কৃত কলেজ	...		২২
কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	...		২৪
হিন্দুকলেজ	...		৩১
স্কুল ফর নেটিব ডক্টর্স	...		৩৫
লা মার্ভিনিয়ের কলেজ	...		৩৬
বিশপ্‌স কলেজ	...		৩৭
শিক্ষাবিস্তারে বাঙালীর দান	...		৩৮
বিদ্যালয়	...		৩৯
চতুষ্পাঠী	...		৪২
সেকালের পণ্ডিত	...		৪৪
সাহিত্য	—		৫৭—১০৪
সাহিত্য ও ভাষা	...		৫৭
নূতন পুস্তক	...		৬৬
সাময়িক পত্র	...		৯৭
বিবিধ	...		১০৪
সমাজ	...		১০৭—২৫২
নৈতিক অবস্থা	...		১০৭
আমোদ-প্রমোদ	...		১৩৬
জনহিতকর অগ্রগতি	...		১৪৮
আর্থিক অবস্থা	...		১৫৩
শাসন			১৮৮
স্বাস্থ্য	...		২০৫
সম্ভ্রান্ত লোক	...		২১৬

ধর্ম	—	২৫৫—৩২৮
ধর্মকৃত্য	...	২৫৫
আত্মীয় সভা	...	৩০০
ব্রাহ্মসমাজ	...	৩২০
ধর্মসভা	...	৩০০
ধর্মস্থান	...	৩০৭
ধর্মব্যবস্থা	...	৩২৪
বিবিধ	...	৩৩১—৩৮১
কলিকাতার রাস্তাঘাট যানবাহনাদি	—	৩৩১
মফস্বলের রাস্তাঘাট	...	৩৪৮
বিভিন্ন স্থানের ইতিবৃত্ত	...	৩৫২
নানা সম্প্রদায়ের কথা	...	৩৬৯
নানা কথা	...	৩৭৪
পরিশিষ্ট	—	৩৮২—৪০০
সম্পাদকীয়	—	৪০১

চিত্র-সূচী

শতবর্ষ পূর্বে বাঙালী মেয়ে (ত্রিবার্ণ) ক্যানী পার্কস-অঙ্কিত

দৈবজ্ঞ, সরকার, হাঁকাবদ্ধার, পূজারী, মেছুনী,
সম্ভ্রান্ত মহিলা, ঢাকী, সম্ভ্রান্ত লোক ... বামুতাজার সলভিঙ্গ-অঙ্কিত

গুরুবন্দনা, সম্ভ্রান্ত বাঙালীর গৃহে বাই-নাচ,
কালীঘাট হইতে প্রত্যাগমন, গদায় অর্ঘ্যদান,
চড়ক-পূজা (২), দাসী-পরিবৃত্তা সম্ভ্রান্ত মহিলার
গদ্যগান, আলাপন-নিরতা পল্লীনারী, অন্তর্জলী
মিসেস বেলনস্-অঙ্কিত

বিজ্ঞপ্তি

‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ড বর্ধিতাকারে পুনর্মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। এই খণ্ড ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের আখিন মাসে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং চারি বৎসরের মধ্যে নিঃশেষিত হইয়াছে। স্বধীসমাজ-কর্তৃক এই গ্রন্থ যে বিশেষভাবে আদৃত হইয়াছে, এত অল্প সময়ের মধ্যে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। গ্রন্থ-সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই সংস্করণে জ্ঞাতব্য বহু নূতন বিষয় এবং সে-যুগের বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের পরিচয়, অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের সৃষ্টি, শত বর্ষ পূর্বে অঙ্কিত বাঙালী সমাজের চিত্রাবলী, প্রভৃতি সংযোজনা করিয়া গ্রন্থের সৌষ্ঠব ও উপযোগিতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন। বঙ্গদেশের ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম প্রভৃতির ইতিহাস-লেখক ও আলোচনাকারিগণের পক্ষে এই গ্রন্থ যে বিশেষ উপকারে লাগিবে তাহা পণ্ডিতমণ্ডলীও স্বীকার করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কতিপয় বিশেষজ্ঞ-কর্তৃক বঙ্গের সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ হিসাবে এই পুস্তকখানি ১৩৪১-৪২ বঙ্গাব্দের মধ্যে প্রকাশিত বাঙ্গালা গ্রন্থগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হওয়ায় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবুকে সাহিত্য-পরিষদের রামপ্রাণ গুপ্ত-স্বর্ণপদক প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা আশা করি, বর্তমান দ্বিতীয় সংস্করণটীও স্বধীসমাজ সাদরে গ্রহণ করিবেন।

এই প্রসঙ্গে কৃতজ্ঞতার সহিত জানানাইতেছি যে, এই গ্রন্থ-মুদ্রণের আংশিক সাহায্য স্বরূপ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পরিষৎকে ২০ টাকা দান করিয়াছেন, এবং গ্রন্থ-সঙ্কলয়িতা পরিষদের আর্থিক অসচ্ছলতার বিষয় উপলব্ধি করিয়া স্বয়ং এই গ্রন্থ-সম্পাদনের জন্য তাঁহার প্রাপ্য কিঞ্চিদধিক ২০০ টাকা পরিষৎকে দান কারিতে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন। তিনি এই গ্রন্থের পূর্ব সংস্করণ, এবং ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড প্রকাশের সময়ও তাঁহার সম্পাদকীয় পারিশ্রমিকের অর্থ সম্বন্ধে পরিষৎকে অব্যাহতি দিয়াছিলেন। পরিষদের পক্ষে আমি অকুণ্ঠিত চিন্তে সঙ্কলয়িতার পরিষৎ-প্রীতির উল্লেখ করিয়া তাঁহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণে যে-সকল পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করা হইল সে-সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। প্রথমত, এই নূতন সংস্করণে প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্ট তৃতীয় খণ্ড হইতে তুলিয়া আনিয়া বিষয় অনুসারে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর ১৮১৮ হইতে ১৮৩০ সনের মধ্যবর্তী যুগ সম্বন্ধে বহু নূতন তথ্য সংকলিত করিয়া আমি তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশ করি। ইহাতে বহু নূতন ঐতিহাসিক সংবাদ পাঠকবর্গের নিকট উপস্থাপিত হইলেও একই যুগ সম্বন্ধে দুই জায়গায় অনুসন্ধান করিতে তাঁহাদের অসুবিধা হইত। নূতন সংস্করণ প্রকাশকালে পরিশিষ্ট ও মূল পুস্তকের এই স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখিবার কোনও কারণ ছিল না। সুতরাং প্রথম খণ্ডের প্রথম সংস্করণে ও তৃতীয় খণ্ডের প্রথমার্ধে যে-সকল সংবাদ ছিল তাহা একত্র সন্নিবেশিত করিয়া পাঠকদের সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান সংস্করণে তাঁহারা ১৮১৮ হইতে ১৮৩০ সনের মধ্যবর্তী যুগ সংক্রান্ত সকল তথ্য একত্র পাইবেন।

ইহা ব্যতীত এই সংস্করণে সমগ্র উদ্ধৃত সংবাদের পাঠ মূলের সহিত সযত্নে মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে ; পাঠকদের সুবিধার জন্য ‘সম্পাদকীয়’-বিভাগে বহু টীকা-টিপ্পনী যোগ করা হইয়াছে ; বিষয়-সূচী অধিকতর পূর্ণাঙ্গ করা হইয়াছে ; ভূমিকা নূতন করিয়া লিখিত হইয়াছে ; এবং অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের একটি সূচী সংযোজিত হইয়াছে। আরও বলা প্রয়োজন, এই সংস্করণে শ্রীরামপুর কলেজে রক্ষিত প্রথম বর্ষের কয়েক সংখ্যা ‘সমাচার দর্পণ’ হইতে কিছু কিছু সংবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে ও প্রথম সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি দেওয়া হইয়াছে। প্রথম সংস্করণে এই সকল ছিল না। মোটের উপর নূতন বিষয়-বিজ্ঞাস ও পরিবর্দ্ধনের ফলে গ্রন্থের আকার প্রায় দ্বিগুণ বদ্ধিত হইয়াছে।

পরিশেষে এই দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত-ব্যাপারে আমি যাঁহাদের নিকট নানা ভাবে সাহায্য পাইয়াছি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা প্রয়োজন।

শোভাবাজার রাজপরিবারের শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ দেব মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ না জানাইলে কর্তব্যের ত্রুটি হইবে। তিনি প্রয়োজন-মত রাজা রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরি হইতে ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রের ফাইলগুলি ও বহু ছদ্মপ্য গ্রন্থ আমাকে ব্যবহার করিতে না দিলে এই গ্রন্থ সংকলন করা সম্ভব হইত কি-না সন্দেহ।

শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ আমাকে নানা ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, এই জন্য আমি ইহাদের চারি জনের নিকটই কৃতজ্ঞ।

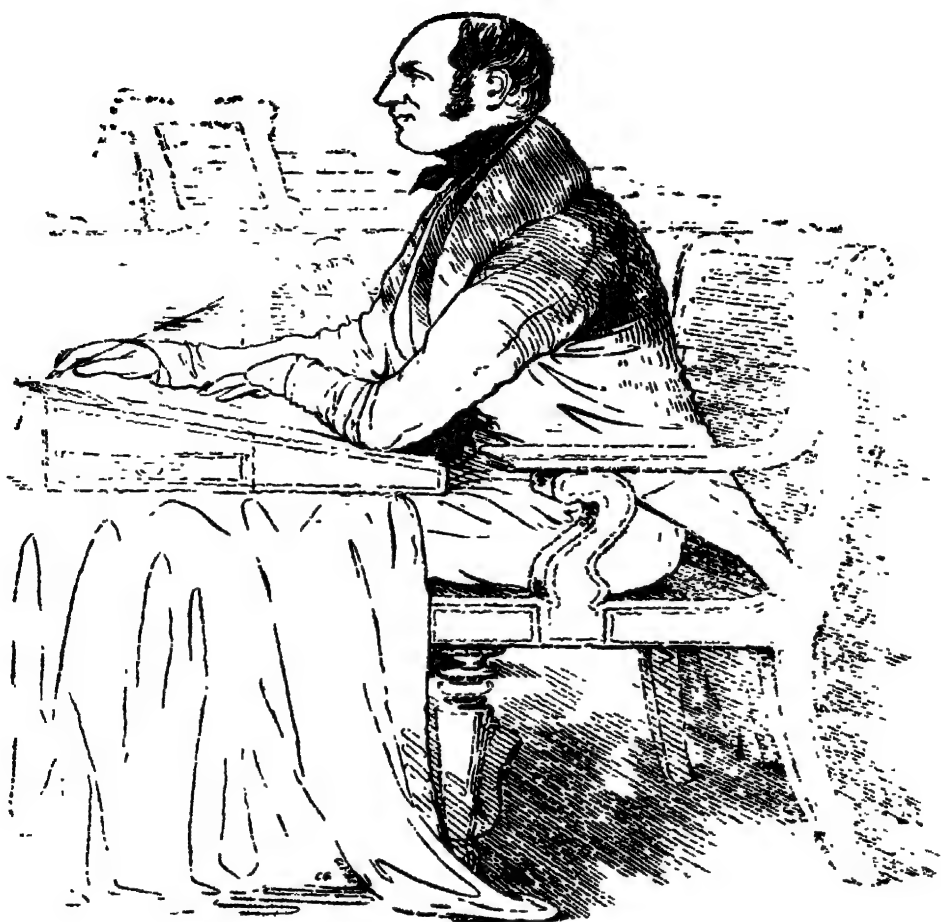
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই স্মৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া ব্যক্তিগত ভাবে আমার কেন—ঐতিহাসিকগণেরও কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। তাঁহাদের বদান্ততায় প্রাচীন সংবাদপত্রের জীর্ণ পৃষ্ঠাগুলি হইতে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য সংকলন করিয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছে। আশা করি পরিষৎ অদূর ভবিষ্যতে, ১৮৪০ হইতে ১৮৫৭ সন, অর্থাৎ সিপাহী-বিদ্রোহ পর্য্যন্ত, আবশ্যক সংবাদগুলি প্রাচীন সংবাদপত্রের পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধার করিয়া দেশের ইতিহাস রচনার পথ সুগম করিয়া দিবেন। এ-কাজটি সম্বন্ধে সম্পন্ন হওয়া প্রয়োজন, নতুবা এখনও যে-সব পুরাতন সংবাদপত্র সংগ্রহ করা সম্ভব, কিছু দিন পরে হয়ত তাহা অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইবে।

বর্তমান খণ্ডে সেকালের বাঙালী-জীবনের যে-কয়েকখানি চিত্র সন্নিবিষ্ট হইল সেগুলির রক ‘প্রবাসী’ পত্রের কর্তৃপক্ষ ব্যবহার করিতে অনুমতি দিয়াছেন।

‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক জে. সি. মার্শম্যানের চিত্রের রকখানি ‘ক্যালকুটা মিনিউসিপ্যাল গেজেট’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমল হোম ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। শ্রীরামপুর কলেজের কর্তৃপক্ষ আমাকে ‘সমাচার দর্পণ’ের প্রথম সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি প্রকাশের অনুমতি দিয়াছেন ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখালার প্রধান কর্মচারী পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য অপ্রচলিত শব্দের দীর্ঘ সূচীটি সংকলন করিয়া দিয়াছেন। এই সকল সহায়তার জন্য আমি ইহাদের সকলের নিকট বিশেষভাবে ঋণী।

২২২ আপার সার্কুলার রোড,
কলিকাতা। আষাঢ় ১৩৪৪।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



J. S. Marshman

‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক জে. সি. মার্শম্যান
কোলসুওল্ডার্ড গ্রাণ্ট অঙ্কিত চিত্র হইতে

সমাচার দর্পণ।

৪ সপ্তম্যা]

শনিবার ১ ১৩ মে মন ৪৮৪৮।

৪০ জৈষ্ঠ মন ৪১১৫

সমাচার দর্পণ।

কথাক মাস হইল জীরা মণ্ডের
জাণাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক
প্রকাশ হইয়াছিল ও সেই পুস্তক
মাস ১ জাণাইবার কল্প ও জিল তা
হার অভিপ্রায় এই যে এতদেশীয়
লোকেরদের নিকটে সকল প্রকার
বিদ্যা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে
সকলের সমাতি হইল না এই
প্রযুক্ত যদি সে পুস্তক মাস ১ জাণা
গাইত তবে কাহারো ও প্রকার
হইত না অতএব তাহার পরী
বর্তে এই সমাচারের পত্র জা
ণাইতে আরম্ভ করা গিয়াছে।
ইহার নাম সমাচার দর্পণ।

এই সমাচারের পত্র প্রতিমস্তাহ
জাণান যাইবে তাহার মধ্যে
এই সমাচার দেওয়া যাইবে।

৪ এতদেশের জজ ও কলেজের
সাহেবেরদের ও অন্য রাজকর্ম্মাধি
ক্ষেরদের নিমোদন।

১ জীরা মণ্ড বড় সাহেব যে
নুতন আয়িন ও শকুম প্রভৃতি
প্রকাশ করিবেন।

৩ ইংল্যান্ড ও ইউরোপের অন্য
প্রদেশ হইতে যে নুতন সমাচার
আইসে এবং এই দেশের নানা
সমাচার।

৪ বানিজ্যাদির নুতন বিবরণ।

৫ লোকেরদের জন্য ও বিবাহ ও
মরণ প্রভৃতি কথা।

৬ ইউরোপ দেশীয় লোককর্ত্তক
যে নুতন মন্তি হইয়াছে সেই
সকল পুস্তক হইতে জাণান যাইবে
এবং যে নুতন পুস্তক মাসে
ইংল্যান্ড হইতে আইসে সেই
সকল পুস্তকে যে নুতন শিল্প
ও কল প্রভৃতির বিবরণ থাকে
তাঁহা জাণান যাইবে।

৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতি
হাস ও বিদ্যা ও জ্ঞানবান লোক
ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে
প্রাতঃকালে সর্বত্র দেওয়া যাইবে
তাঁহার মূল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা।
প্রথম দুই মস্তাহের সমাচারের
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যাইবে।
ইহাতে যে লোকের বাসনা হই
বেক তিনি আপন নাম জীরা মণ্ডের
জাণাখানাতে পাঠাইলে প্রতি মস্তাহ
হে তাঁহার নিকটে পাঠান যাইবে।

সমস্ত বিবরণ উক্ত হইবে।

সমাচার দেওয়া যাইতেছে ৮ জুন
সোমবার মাতে দশ ঘণ্টার সময়
কোম্পানির পুরানা কুঠার মধ্যে
খাড়াবাটীতে মোকাম বান্দা আম
দানী মমলা জাহাজ মুরব্বা ও
মেনড্রেন আইসে তাঁহা নিলাম

বিক্রয় হইবেক নীচে দফা ও আদারী
লিখিত মতে জানিবা।

বান্দা জায়দল প্রথম রকম
৭৫০০ পোন

দফা দোমরা রকম ৭৫০০
মাঝা নীরম ১০০৪

এমবোয়ানা জায়দল
খোমাসমেত ৮০

বান্দা জৈত্রী প্রথম রকম ৪০০০
মাঝা নীরম ১০৪

এমবোয়ানা নীরম ৪৪৪

২ দফা এক টাকা জিলাট বায়না ও
আমানত খিনত ৪০ দশ টাকা
ওপর দিতে হইবেক নিলামের
সময় মাতিবরির কারণ তাঁহাতে
কোন কমুরি করে তবে ঐনাট
পুনরায় বিক্রয় হইবেক ক্রয় করিতে
কোন নোকমান হয় তাঁহা প্রথম
খরিদারকে দিতে হইবেক মুনাফা
হইলে কোম্পানির হইবেক।

৩ দিন দফা ইস্তক নিলামের
তারিখ লাগাইদ এক মাহার মধ্যে
মমলা খরিদের বেবাক টাকা
দিয়া মাল খালাস করিয়া লইয়া
যাইবেক যদি এই মাফিক না করে
তবে ঐ আমানত এবং বায়নার
টাকা কোম্পানিতে গুনাগার হইবেক
এবং মমলা নগদ টাকায় পুন
রায় বিক্রয় হইবেক বিক্রয় করিতে
যে নোকমান হইবেক এবং বাজে

['সমাচার দর্পণ' পত্রের প্রথম সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি]



ভূমিকা

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ, আমাদের সমাজে ইংরেজী শিক্ষা ও ইউরোপীয় প্রভাবের বিস্তার, দেশের সামাজিক আর্থিক ও রাষ্ট্রীয় অবস্থা, এক কথায় ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী জীবনের সকল দিক সম্বন্ধেই সে-যুগের সংবাদপত্রের মধ্যে বহু অমূল্য উপকরণ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। আবার ঊনবিংশ শতাব্দীতে যাহাদের আবির্ভাবে বঙ্গের ইতিহাস উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল তাঁহাদের জীবনচরিত্র সঙ্কলিত করিতে গেলেও সমসাময়িক সংবাদপত্রের সাহায্য অপরিহার্য। সেকালের একখানি বিখ্যাত বাংলা সংবাদপত্র হইতে ঐতিহাসিকের প্রয়োজনীয় এইরূপ সমৃদ্ধ তথ্য সঙ্কলন করিয়া বর্তমান গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

এই সংবাদপত্রটির নাম ‘সমাচার দর্পণ’। সে-যুগের বাংলা সংবাদপত্রের মধ্যে এই পত্রিকাখানি একক নহে। কিন্তু পুরাতন বাংলা সংবাদপত্র আজকাল এমনই দুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে যে নানা স্থানে অনুসন্ধান করিয়াও একমাত্র ‘সমাচার দর্পণ’ের প্রায় সকল সংখ্যা ও ‘সমাচার চন্দ্রিকা,’ ‘বঙ্গদূত,’ ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ পত্রের কতকগুলি খুচরা সংখ্যা ভিন্ন ১৮৪০ সনের পূর্বেকার অল্প কোন সাময়িক পত্র আমি দেখিতে পাই নাই। সুতরাং বর্তমান পুস্তক সঙ্কলনে আমি এই কয়েকটি পত্রের মধ্যেই আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য হইয়াছি। পাঠকেরা লক্ষ্য রাখিবেন, গ্রন্থমধ্যে যে-সকল তথ্য উদ্ধৃত হইয়াছে সে সমুদয়ই ‘সমাচার দর্পণ’ হইতে গৃহীত; তবে ‘সমাচার দর্পণ’ সমসাময়িক অগ্ন্যাগ্ন পত্রিকা হইতে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য ও সংবাদ উদ্ধৃত হইত; ‘সমাচার দর্পণ’ ধৃত অল্প পত্রিকার এইরূপ সংবাদে মধ্যে যেগুলির ঐতিহাসিক মূল্য আছে তাহাও আমি গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। অল্প পত্রিকা হইতে সঙ্কলিত তথ্য পরিশিষ্টে স্থান পাইয়াছে। উদ্ধৃত অংশে সর্বত্র মূলকে অনুসরণ করা হইয়াছে। সেজন্য বানান ও ছেদের অনেক বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। বর্তমানে এই সকল বানান ও ছেদের রীতি অপ্রচলিত হইলেও উহার পরিবর্তন আমি সঙ্গত মনে করি নাই। পরিশেষে বলা প্রয়োজন, এই গ্রন্থ দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম খণ্ডে ১৮১৮ হইতে ১৮৩০ সনের মধ্যবর্তী যুগ সংক্রান্ত সকল তথ্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; দ্বিতীয় খণ্ডে পরবর্তী দশ বৎসরের কথা আছে।

পুরাতন বাংলা সংবাদপত্র

এই গ্রন্থ পুরাতন বাংলা সংবাদপত্র হইতে সঙ্কলিত। সুতরাং উহার ভূমিকায় সংবাদপত্র সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। বাংলা দেশের ইতিহাস-রচনার এই উপাদানের প্রতি বিশেষ ভাবে দৃষ্টি দিবার সময় আসিয়াছে। বহু বাংলা সংবাদপত্র দুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে।

যেগুলি পাওয়া যায়, সেগুলিও অনেক সময়েই সম্পূর্ণ নহে। এই অবস্থায় কালবিলম্ব না করিয়া বিশেষভাবে অবহিত না হইলে, যে-উপাদানগুলি এখনও আছে সেগুলিও বিনষ্ট হইয়া যাইবে, উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙালী-জীবন কিরূপ ছিল তাহা আর জানা যাইবে না। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত খাটি বাঙালী-জীবনের চিত্র যেমন অল্পমানসাপেক্ষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালীর ইতিহাসও তেমনই অল্পমানসাপেক্ষ হইয়া দাঁড়াইবে। একে জলবায়ুর দোষে ও কীটাদির উৎপাতে এদেশে পুরাতন কাগজপত্র বেশী দিন টিকে না, তাহার উপর পূর্বপুরুষের কার্যকলাপের নিদর্শনগুলি সম্বন্ধে রক্ষা করিবার আগ্রহ আমাদের নাই। এই দুই কারণে পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের ঘটনা সম্বন্ধে কোন দলিলপত্র বা পুস্তকাদি অনেক প্রসিদ্ধ বাঙালী পরিবারে এখন আর বড় দেখা যায় না।

আমাদের নিজেদের অবহেলা ছাড়া এদেশে ঐতিহাসিক উপাদান সম্বন্ধে রক্ষিত না হইবার আরও একটি কারণ আছে। সকল দেশেই ব্যক্তি-বিশেষ ভিন্ন গবর্ণমেন্টও ঐতিহাসিক উপাদান রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। এদেশের ইংরেজ গবর্ণমেন্টও যে সে-চেষ্টা না করিয়াছেন তাহা নয়। তবে তাঁহারা প্রধানতঃ চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহাদের নিজেদের কার্যকলাপের নিদর্শন রাখিবার; তাঁহাদের শাসনাধীনে বাঙালী কি করিল না-করিল, গৌণভাবে ভিন্ন মুখ্যভাবে সে ইতিহাস লিখিবার কোন উপাদান সংরক্ষণের চেষ্টা ইংরেজদের দ্বারা হয় নাই। সেজন্য সরকারী দলিলপত্রে ও সরকারী গ্রন্থাগারগুলিতে বাংলা দেশে ইংরেজের কার্যকলাপের যথেষ্ট বিবরণ আছে, কিন্তু ইংরেজ-শাসিত বাংলা দেশে বাঙালী কি-ভাবে জীবন কাটাতেছিল, কি চিন্তা করিতেছিল, তাহার বড়-একটা প্রমাণ নাই। এই কারণে এদেশের প্রবহমান জীবনধারণের চিহ্ন উদ্ধার করিয়া স্বকীয় ইতিহাস লিখিবার দায়িত্ব আমাদের আরও বেশী।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা বলা হয়ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। অনেকের ধারণা আছে যে, সংবাদপত্রের বিবরণমাত্রই অকাট্য সত্য। আবার অনেকে বর্তমান কালের সংবাদপত্রের অসত্য প্রচারের অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিয়া একেবারে বিপরীত সীমায় পৌছিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন যে সংবাদপত্রের বিবরণ মোটেই বিশ্বাসযোগ্য নয়। এই দুই ধারণার কোনটাই যে ঠিক নয় তাহা বলাই বাহুল্য। ইতিহাস লিখিবার অল্প উপাদানের মত সংবাদপত্রের মধ্যেও সত্য মিথ্যা দুই-ই আছে। দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া সত্য মিথ্যা যাচাই করিয়া লইবার দায়িত্ব ইতিহাস-লেখকের। ঐতিহাসিক প্রমাণে মিথ্যা বা ভুলভ্রান্তি থাকিবার সম্ভাবনা খুবই বেশী। কিন্তু সে মিথ্যা বা ভুলভ্রান্তি নিপুণ ঐতিহাসিকের হাতে অতি সহজেই ধরা পড়ে। ইতিহাসের দলিলপত্র যাচাই করিয়া লইবার একটা বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ যুক্তিতর্কের অনুমোদিত পদ্ধতি আছে। এই পদ্ধতি যে কত সুস্থ তাহা যিনি জানেন না, তিনিই সাধারণতঃ ইতিহাসের অপ্রকৃতত্ব সম্বন্ধে অত্যন্ত বেশী সংশয়বাদী হইয়া পড়েন।

সংবাদপত্রে সত্য অসত্য দুই-ই আছে। সে-সত্য পরীক্ষা করিয়া লইবার ভার

ঐতিহাসিকের উপর। তবে এদিক দিয়া অতীত ও বর্তমান যুগের সংবাদপত্রের মধ্যে একটা গুরুতর প্রভেদ আছে। মোটামুটি বলা যাইতে পারে, এ-যুগের সংবাদপত্র বিগত শতাব্দীর সংবাদপত্র অপেক্ষা অনেক বেশী মিথ্যাচারী। ইহার কারণ—বর্তমান যুগে গণতান্ত্রিক শাসনতন্ত্র। এ-যুগে জন-সমষ্টিকে স্বপক্ষে টানিতে না পারিলে শাসনক্ষমতা লাভ করা চলে না। সেজন্য সত্য হউক মিথ্যা হউক যা-কিছু একটা শ্লোকবাক্যে প্রবোধ দিয়া লোককে নিজের দলে টানা প্রত্যেক রাজনৈতিক দলেরই একটা জীবন-মরণের ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে; এই কাজের ভার পড়িয়াছে, প্রত্যেক দলের সংবাদপত্রের উপর। এই কারণে বর্তমান যুগের সংবাদপত্রের শুধু মতামতই নয়, সংবাদ-পর্যন্ত অনেক সময়ে অতিশয় বিকৃত। ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ ইংলণ্ডে লর্ড রদারফোর্ডের, ও আমেরিকায় মিঃ হাব্‌স্টের পরিচালিত সংবাদপত্রগুলির উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে। এইরূপ দলীয় কাগজ 'উনবিংশ শতাব্দীতে খুব কম ছিল, জনমত-গঠনও সংবাদপত্রের প্রধান কাজ বলিয়া বিবেচিত হইত না। সেজন্য বিস্তৃত সংবাদপত্র হিসাবে সেই পূর্বতন যুগের কাগজগুলি অনেক বেশী বিশ্বাসযোগ্য। অবশ্য তাহাতেও যে সত্যের বিকৃতি ও ভুল ভ্রান্তি না থাকিত তাহা নয়, তবে এক পক্ষের কথা ভিন্ন অন্য পক্ষের কথা না বলা এ-যুগের সংবাদপত্রের যেমন একটা বিশিষ্ট ধর্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সে-যুগে সাধারণতঃ তেমন ছিল না। এই কারণে ইতিহাসের উপকরণ হিসাবে তখনকার সংবাদপত্রগুলি এ-যুগের সংবাদপত্র অপেক্ষা অনেক বেশী মূল্যবান। ঘটনার তারিখ ও ব্যক্তির নাম সম্বন্ধে সমসাময়িক সংবাদপত্রের প্রমাণ যে অকাটা তাহা বলাই বাহুল্য।

ব্রিটিশ প্রভুত্ব স্থাপনের সময় হইতেই বাংলা দেশে অনেকগুলি ইংরেজী সংবাদপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু বাংলা ভাষায় লিখিত সংবাদপত্রের ইতিহাস খুব প্রাচীন নহে। বাংলা ভাষার প্রথম সংবাদপত্র কি, সে-বিষয়ে একটু সংশয়ের অবকাশ আছে। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের 'বঙ্গাল গেজেট' ও 'সমাচার দর্পণ' দুই-ই এই সম্মানের দাবী করে। কিন্তু উপযুক্ত প্রমাণের অভাবে ইহাদের মধ্যে 'বঙ্গাল গেজেট' ঠিক কোন তারিখে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা নির্ধারণ করিবার উপায় নাই। এই বিষয়ে যাহাদের কৌতুহল আছে তাহারা আমার রচিত 'দেশীয়-সাময়িক পত্রের ইতিহাসে' বিস্তারিত আলোচনা পাইবেন। এখানে সেই আলোচনার পুনরাবৃত্তি না করিয়া এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, দুইটি পত্রিকার মধ্যে প্রথম প্রকাশ কালের ব্যবধান থাকিলেও দশ-পনের দিনের বেশী হইবার নহে। তবে একেবারে প্রথম হউক আর নাই হউক, 'সমাচার দর্পণ' যে সে-যুগের শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্র ছিল, সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। দেশী ও বিলাতী সংবাদ, নানাবিষয়ক প্রবন্ধ, ইংরেজী ও বাংলা সাময়িক পত্রের সারসঙ্কলন, সামাজিক আচার-ব্যবহারের বর্ণনা, প্রভৃতি জ্ঞাতব্য তথ্যে উহা পূর্ণ থাকিত এবং মিশনরী-পরিচালিত হইলেও উহাতে পরধর্মের কুৎসা অথবা খ্রীষ্টধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে আলোচনা স্থান পাইতই না বলিলে অগ্রাঘ্য হয় না। স্বাধিষ্ণের দিক হইতেও 'সমাচার দর্পণ' শ্রেষ্ঠ। 'বঙ্গাল গেজেট' বৎসরখানেক চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়।

‘সমাচার দর্শন’ ছাড়া আরও অনেকগুলি বাংলা সংবাদপত্র ১৮৪০ সনের পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল ; তাহাদের মধ্যে এই কয়খানির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :—

সম্বাদ কোমুদী	প্রথম প্রকাশকাল	৪ ডিসেম্বর,	১৮২১
✓সমাচার চক্রিকা	"	৫ মার্চ,	১৮২২
বঙ্গদূত	"	৯ মে,	১৮২৯
সংবাদ প্রভাকর	"	২৮ জানুয়ারি,	১৮৩১
জ্ঞানায়ষণ	"	১৮ জুন,	১৮৩১
✓সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়	"	১০ জুন,	১৮৩৫
সম্বাদ ভাস্কর	"	মার্চ,	১৮৩৯

এই কাগজগুলির সব কয়খানিই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল ।

সংবাদপত্রে আমাদের ইতিহাসের উপকরণ প্রসঙ্গে ইংরেজী সংবাদপত্রের উল্লেখ করাও প্রয়োজন ।

বাংলা দেশে ইংরেজ-যুগের প্রারম্ভ হইতে একাধিক সংবাদপত্র ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছিল । কিন্তু ১৮১৮ সনের পূর্বে বাংলা সংবাদপত্রের জন্ম হয় নাই । এই কারণে ১৮০০ হইতে ১৮১৭ সন পর্য্যন্ত সময়ের তথ্যগুলির জ্ঞান এবং পরবর্ত্তী কালের বিবরণ সম্পূর্ণতর করিবার জ্ঞান ইংরেজী সাময়িক পত্রের সাহায্য অপরিহার্য্য । এই সময়কার ইংরেজী সাময়িক পত্রের মধ্যে ‘ক্যালকাটা গেজেট,’* ‘বেঙ্গল হরকরা,’ ‘গবর্নমেন্ট গেজেট,’ ‘ক্যালকাটা মন্থলী জর্নাল,’ ‘ক্যালকাটা জর্নাল,’ ‘জন বুল,’ ‘বেঙ্গল হেরাল্ড,’ ‘ইণ্ডিয়া গেজেট,’ ‘ক্যালকাটা কুরিয়ার,’ ‘এশিয়াটিক অ্যাড্ভেন্সর রেজিষ্টার’ ও ‘এশিয়াটিক জর্নাল’ উল্লেখযোগ্য । ইংরেজদের এই সকল সাময়িক পত্রে অবশ্য বাঙালীর কীর্তিকলাপের কথা বেশী নাই, তবুও যেটুকু পাওয়া যায় তাহাই আমাদের কাছে অমূল্য । বাঙালী ও ইংরেজ মিশনারীদের দ্বারা পরিচালিত এই সকল ইংরেজী সাময়িক পত্রের মধ্যে এইগুলি প্রধান :—

ব্যাপটিষ্ট মিশনারী সোসাইটির ‘পীরিওডিক্যাল একাউন্টস, ১৮০০ সনে প্রথম প্রকাশিত ।

‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ (ত্রৈমাসিক, মাসিক ও সাপ্তাহিক) । শ্রীরামপুর হইতে ১৮১৮ সনে প্রথম প্রকাশিত ।

‘ক্যালকাটা খ্রীষ্টীয়ান অবজারবার,’ ১৮৩২ সনে প্রথম প্রকাশিত ।

‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’—কাশীপ্রসাদ ঘোষ সম্পাদিত । ১৮৪৬ সনে প্রথম প্রকাশিত ।

এই সকল পত্রিকা সংগ্রহ করিয়া আবশ্যক তথ্যগুলি সকলন ও প্রকাশ করিলে ঐতিহাসিকের যথেষ্ট উপকার হইবে ।

* Selections from Calcutta Gazettes, Vols. 1-5 (1784-1823)—ইহাতে কিছু কিছু সংবাদ মিলিবে ।

‘সমাচার দর্পণ’ পত্রের ইতিহাস

প্রথম পর্যায়, ১৮১৮-৪১

১৮১৮ সনের এপ্রিল মাসে শ্রীরামপুরের ব্যাপটিষ্ট মিশনারীরা ‘দিগদর্শন’ নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ইহাই প্রথম বাংলা মাসিকপত্র। ইহার মাসখানেক যাইতে-না-যাইতেই মিশন একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশেও উদ্যোগী হইলেন। এই সাপ্তাহিক পত্রের নাম ‘সমাচার দর্পণ’। এটি বাংলা ভাষায় প্রথম সংবাদপত্র। জে. সি. মার্শম্যানের সম্পাদকত্বে ১৮১৮ সনের ২৩ মে (১০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫, শনিবার) ইহার প্রথম সংখ্যা বাহির হয়। এই পত্রিকার উদ্দেশ্য ও প্রকাশের কারণ সম্বন্ধে প্রথম সংখ্যায় নিম্নোক্ত বিবৃতি দেওয়া হয় :—

সমাচার দর্পণ।—কথক মাস হইল শ্রীরামপুরের ছাপাখানাহইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ হইয়াছিল ও সেই পুস্তক মাসে ছাপাইবার কল্পও ছিল তাহার অভিপ্রায় এই যে এতদেশীয় লোকেরদের নিকটে সকল প্রকার বিদ্যা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে সকলের সম্মতি হইল না এই প্রযুক্ত যদি সে পুস্তক মাসে ছাপা যাইত তবে কাহারো উপকার হইত না অতএব তাহার পরীবর্তে এই সমাচারের পত্র ছাপাইতে আরম্ভ করা গিয়াছে। ইহার নাম সমাচার দর্পণ।—

এই সমাচারের পত্র প্রতিসপ্তাহে ছাপান যাইবে তাহার মধ্যে এই২ সমাচার দেওয়া যাইবে।

- ১ এতদেশের জজ ও কলেজের সাহেবেরদের ও অল্প রাজকর্ম্মাধ্যক্ষেরদের নিয়োগ।—
- ২ খ্রীষ্টীয় যুত বড় সাহেব যে২ নূতন আয়িন ও হুকুম প্রভৃতি প্রকাশ করিবেন।
- ৩ ইংলণ্ড ও ইউরোপের অল্প২ প্রদেশহইতে যে২ নূতন সমাচার আইসে এবং এই দেশের নানা সমাচার।

৪ বাণিজ্যাদির নূতন বিবরণ।

৫ লোকেরদের জন্ম ও বিবাহ ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া।

৬ ইউরোপ দেশীয় লোককর্তৃক যে২ নূতন স্থাপিত হইয়াছে সেই সকল পুস্তকহইতে ছাপান যাইবে এবং যে২ নূতন পুস্তক মাসে ইংলণ্ডহইতে আইসে সেই সকল পুস্তকে যে২ নূতন শিল্প ও কল প্রভৃতির বিবরণ থাকে তাহাও ছাপান যাইবে।

৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিদ্যা ও জ্ঞানবান লোক ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে প্রাতঃকালে সর্বত্র দেওয়া যাইবে তাহার মূল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা। প্রথম দুই সপ্তাহের সমাচারের পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যাইবে। ইহাতে যে লোকের বাসনা হইবেক তিনি আপন নাম শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে প্রতি সপ্তাহে তাহার নিকটে পাঠান যাইবে।

মার্শম্যান সম্পাদক হইলেও কার্য্যতঃ পত্রিকা-সম্পাদনের ভার এদেশীয় পণ্ডিতদের উপরই ব্রহ্ম ছিল। এমন কি পণ্ডিতরা অল্পপস্থিত থাকিলে ‘সমাচার দর্পণে’ নূতন সংবাদ প্রকাশও বন্ধ থাকিত। ইহার একটি দৃষ্টান্ত এখানে দিতেছি। ২৬ অক্টোবর ১৮৩৩ তারিখে ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক জানান যে “আমাদের পণ্ডিতগণ আগামি সোমবারপর্য্যন্ত স্বয়ং বাটী হইতে প্রত্যাগত হইবেন না অতএব এই কালের মধ্যে দর্পণে নূতন সংবাদ প্রকাশ না হওয়াতে পাঠক মহাশয়েরা ক্রটি মার্জ্জনা করিবেন।”

‘সমাচার দর্পণ’ের প্রথমাবস্থায় সম্পাদকীয়-বিভাগে ছিলেন পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার। এই কাজ ত্যাগ করিয়া তিনি ১৮২৪ সনে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে কাব্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৩৬, ২রা জুলাই তারিখে ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক লিখিয়াছিলেন :—

শ্রীযুক্ত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার...পূর্বে অনেক কালাবধি দর্পণ সম্পাদনাত্মকুল্যে নিযুক্ত ছিলেন এইক্ষেণে দশ বৎসর হইল কলিকাতার গবর্ণমেন্টের প্রধান সংস্কৃত বিদ্যামন্দিরে কাব্যাদ্যাপকতায় নিযুক্ত আছেন।

ইহার পর পণ্ডিত তারিণীচরণ শিরোমণি চার বৎসর ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদনে সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮২৮ সনের জুন মাসে তাঁহার মৃত্যু হইলে পরবর্তী এই জুলাই তারিখের কাগজে সম্পাদক লিখিয়াছিলেন :—

পণ্ডিত তারিণীচরণ শিরোমণি...সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সাহিত্যাদি শাস্ত্রে অতিশয় ব্যুৎপন্ন এবং ইঙ্গরেজী ও হিন্দী ও বাঙ্গলা ও নানাদেশীয় ভাষা ও লিপিতে বিদ্বান ছিলেন।...গত চারি বৎসরের মধ্যে আমারদের সমাচার দর্পণ কি ছাপাখানার অন্তঃ পুস্তকে যে সকল শব্দ বিভ্রাসের রীতি ও ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা লিখনের পারিপাট্য তাহা কেবল তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ বালককালাবধি এই কক্ষে নিযুক্ত হওয়াতে তর্জমাকরণে শীঘ্রকারী এবং ছাপাখানার অন্তঃ কক্ষে অত্যন্ত পারক হইয়াছিলেন।

১৮১৭ সনে কলিকাতায় হিন্দুকলেজ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এদেশের লোকের মধ্যে ইংরেজী শিখিবার সাড়া পড়িয়া যায়। এই কারণে শ্রীরামপুর মিশন ১৮২৯ সনের ১১ই জুলাই হইতে ‘সমাচার দর্পণ’কে দ্বিভাষিক (বাংলা ও ইংরেজী) করিবার ব্যবস্থা করিলেন। ১১ জুলাই ১৮২৯ তারিখের সংখ্যায় দেখিতেছি,—

পাঠকবর্গেরদের প্রতি বিজ্ঞাপন। সমাচারদর্পণ প্রকাশক এগার বৎসরের অধিক কালাবধি কেবল বাঙ্গলা ভাষায় এই কাগজ প্রকাশকরণানন্তর বর্তমান তারিখ অবধি সম্বাদ ইঙ্গরেজী ও বাঙ্গলা ভাষায় প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়াছেন।...বাঙ্গলা তর্জমায় মূল কথার ভাব থাকিবে কিন্তু তাহা এতদেশীয় পদের সহিত ঐক্য থাকিবে। প্রকাশক এই ভরসা করেন যে যাহারা সম্বাদপ্রাপণেচ্ছুক আছেন কেবল যে তাঁহারদের উপকারক এমত নহে কিন্তু যাহারা ইঙ্গরেজী ভাষা শিক্ষাকরণবিষয়ে ব্যগ্র আছেন তাঁহারদেরও উপকার দর্শিবে। কলিকাতাস্থ এতদেশীয় সমাচারপত্র হইতে যাহা বাচনী করিয়া লওয়া যাইবে তাহাকেও ইঙ্গরেজী পরিচ্ছদ দেওয়া যাইবে।

এ-পর্যন্ত ‘সমাচার দর্পণ’ কেবল প্রতি শনিবারে প্রকাশিত হইতেছিল, কিন্তু ১৮৩২ সন হইতে সপ্তাহে দুইবার প্রকাশ করা আবশ্যক বোধ হইল। অতিরিক্ত ‘দর্পণ’ের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইল—১১ই জানুয়ারি, ১৮৩২, বুধবার। কিন্তু এই অতিরিক্ত সংস্করণ বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। সংবাদপত্রের ডাকমাণ্ডল বৃদ্ধি হওয়াতে ১৮৩৪ সনের ৮ই নবেম্বর হইতে ‘সমাচার দর্পণ’ পুনরায় সাপ্তাহিক আকারে প্রতি শনিবার প্রকাশিত হইতে লাগিল।

১৮৪০ সনের ১লা জুলাই হইতে ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ ও ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক মার্শম্যান সাহেবের উপর অন্য একখানি নূতন সাপ্তাহিক পত্র ‘গবর্ণমেন্ট গেজেট’-এর সম্পাদনভারও

পড়িল। সম্পাদকের এই কর্মবাহুল্যের ফলে শীঘ্রই ‘সমাচার দর্পণ’ের প্রচার রহিত করিতে হইল। ২৫ ডিসেম্বর ১৮৪১ তারিখে ইহার শেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় পর্যায়, ১৮৪২

শ্রীরামপুর মিশন ছাড়িয়া দিলেন বটে, কিন্তু বাঙালীদের চেষ্টায় ‘সমাচার দর্পণ’ শীঘ্রই পুনর্জীবিত হইল। দ্বিতীয় পর্যায়ের ‘সমাচার দর্পণ’ ইংরেজী ও বাংলা, উভয় ভাষায় ১৮৪২ সনের জানুয়ারি মাসে প্রকাশিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে, কারণ ২৪ ফেব্রুয়ারি ১৮৪২ তারিখের ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ পত্রে দেখিতেছি :—

NATIVE NEWSPAPERS :—We are happy to perceive that the *Sumachar Durpun*, which the Editor was constrained to discontinue at the close of last year for want of sufficient leisure to do it justice, has been taken up and continued in Calcutta. Two numbers have already appeared. The first efforts of the Editors necessarily demand indulgence ; and they will, we hope, receive it. They exhibit a strong desire to satisfy public expectations, but leave much room for improvement. We trust the spirited proprietors will not be discouraged by the disappointments inseparable from a novel undertaking,...Theirs is the only journal which now appears in both English and Bengalee ; ...”

দ্বিতীয় পর্যায়ের ‘সমাচার দর্পণ’ সম্পাদন করিতেন কলিকাতার অপর এক জন বাঙালী সম্পাদক। ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’য় আছে,—

THE SUMACHAR DURPUN.—...It was discontinued in 1841, or rather transferred to a native editor in Calcutta, in whose hands it soon dropped or died. (May 15, 1851, p. 309.)

কলিকাতার এই দেশীয় সম্পাদক ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়। ইনি ১২৪৭ সালে ‘জ্ঞানদীপিকা’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুর কিছু দিন পরে ভগবতীচরণ ‘সমাচার চন্দ্রিকা’র “হেড” ক্রয় করেন। এই সময় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখিয়াছিলেন :—

বাবু ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়, যিনি একবার মৃত দর্পণের প্রাণ দান করত মাসাম্যান সাহেব হইয়াছিলেন, তিনিই আরবার চকোর হইয়া চন্দ্রিকায় চকুপ্রহার পূর্বক সুধাপান করিবেন। (‘সংবাদ প্রভাকর,’ ১৭ এপ্রিল ১৮৫২)

দ্বিতীয় পর্যায়ের ‘সমাচার দর্পণ’ অল্পদিনই চলিয়াছিল।

তৃতীয় পর্যায়, ১৮৫১-৫২

শ্রীরামপুর মিশন পুনরায় ‘সমাচার দর্পণ’ প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। ১৮৫১ সনের ৩ মে শনিবার (২১ বৈশাখ ১২৫৮) নবপর্যায়ের ‘সমাচার দর্পণ’ “১ বালাম,

১ সংখ্যা” প্রকাশিত হইল। ইহার মুখপত্র হইতে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়ে’ নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইয়াছিল :—

সমাচার দর্পণের নমস্কার। পাঠক মহাশয়েরদের সমীপে প্রাচীন দর্পণের নামে ও আকারপ্রকারে উপস্থিত হওয়াতে ভরসা করি অনেক পাঠক মহাশয় আমারদিগকে বহুকালীন বৃদ্ধ বৃদ্ধ স্বরূপ দর্শন করিয়া গ্রহণ করিবেন। যখন ১৮৪১ সালের ২৫ ডিসেম্বর তারিখে দর্পণের অদর্শন হইল তখন পুনরুদয় হওনের প্রত্যাশা ছিল না পরন্তু দেখুন পুনরুজ্জ্বলিত হইলাম। এই দর্পণের নাম ও বেশ বৃদ্ধ প্রবীণের, সাহস ও শক্তি নবীনের। পূর্বকার দর্পণে সাধারণ লোকের অনেক হিত বিষয় প্রতিবিম্বিত হইত। বর্তমান দর্পণেও তদনুরূপ হওয়াই বাঞ্ছা।...

দর্পণের দ্বিভাষিতা গুণের বিষয়ে এই বক্তব্য। দুই ভাষার বিশেষ বিধ্যভূসারে আমারদের মত প্রকাশ করিতে মনস্থ করিতেছি এই হেতুক কখনও পদের অবিকল অনুবাদ করা হইবেক না সামান্যতঃ উভয় ভাষার রস যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া ভাষান্তরী কৃত হইবেক।...দর্পণ, ২১ বৈশাখ। (‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়,’ ৫ মে ১৮৫১)

নবপর্যায়ের ‘সমাচার দর্পণ’ দেড় বৎসর চলিয়া একেবারে লুপ্ত হয়। ১ বৈশাখ ১২৬০ (১২ এপ্রিল ১৮৫৩) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত “১২৫৯ সালের সাংসারিক ঘটনার সংক্ষেপ বিবরণ” মধ্যে পাইতেছি :—

অগ্রহায়ণ (১২৫৯) ১০০ সমাচার দর্পণ পত্র শ্রীরামপুরে গঙ্গার জলে প্রাণ ত্যাগ করে।

প্রথম খণ্ডের বিষয়-বিশ্লেষ

এই পুস্তকে উদ্ধৃত সংবাদপত্রের বিবরণগুলিতে যে-যুগের পরিচয় পাওয়া যাইবে সেটি বাংলা দেশ ও বাঙালী সমাজের পক্ষে একটি স্মরণীয় যুগ। পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিক-কালব্যাপী ইংরেজ-শাসনের ফলে তখন বাঙালীর জীবনে ও চিন্তাধারায় পাশ্চাত্য প্রভাব প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ব্যবসা-বাণিজ্য ও রাজ্যশাসনে বাঙালী ইহার বহু পূর্বেই ইংরেজের সহায়ক হইয়াছিল, কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের পূর্বে আমাদের সমাজ বা চিন্তাধারায় ইউরোপের প্রভাব লক্ষিত হয় নাই বলিলেই চলে। ইহার পরেই বাঙালী শুধু ইংরেজের চাকুরীই নয়, চিন্তাধারা এবং শিক্ষাও গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। তখন হইতে বাঙালী-জীবনে যে-পরিবর্তন দেখা দিয়াছে তাহার শেষ আজিও হয় নাই। ‘সমাচার দর্পণে’ এই যুগ-পরিবর্তনের প্রথম পর্ব সুস্পষ্টভাবে প্রতিফলিত দেখিতে পাই।

বাঙালীর সমাজে এবং চিন্তাধারায় এই নূতন প্রভাবের সূচনা কবে হইল, তাহার কোন একটি বিশেষ তারিখ নির্দেশ করা উচিত নয়, কারণ সে-সূচনা কোন একটি বিশেষ মুহূর্তে হঠাৎ দেখা দেয় নাই, ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। তবু দুই-তিনটি ঘটনাকে উহার নির্দেশক বলিয়া গণ্য করিলে বোধ করি অগ্রায় হইবে না। উহার একটি রামমোহন

রায়ের কলিকাতায় আগমন ও ধর্ম্মান্দোলন প্রবর্তন (১৮১৪), দ্বিতীয়টি হিন্দুকলেজ স্থাপন (১৮১৭), এবং তৃতীয়টি প্রথম বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশ (১৮১৮)। শেষোক্ত বৎসরে ‘সমাচার দর্পণ’ প্রকাশ এবং উহার সমাদর এই নূতন ভাবধারা প্রবর্তনের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। ‘সমাচার দর্পণ’ ইংরেজ মিশনারী পরিচালিত কাগজ, সেজন্য উহাতে নব্যপন্থীদের কথা থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ‘সমাচার দর্পণ’ একান্তই একদেশদর্শী ছিল না, ইহাতে প্রাচীনপন্থীদের পত্র, আপত্তি, প্রাচীনপন্থীদের সংবাদপত্রাদি হইতে বিবিধ সংবাদের সঙ্কলন প্রভৃতিও প্রকাশিত হইত। সেজন্য সে যুগের ধর্ম্ম, শিক্ষা ও সমাজ সম্বন্ধে যে-সকল আন্দোলন চলিতেছিল, ‘সমাচার দর্পণ’ হইতে তাহার ইতিহাস সঙ্কলন অতি সহজ। বর্তমান পুস্তকে সেই কাহিনী লিখিবার চেষ্টা করা হয় নাই,—মালমশলা সংগ্রহ করা হইয়াছে মাত্র; এমন কি এই মালমশলাকেও স্ফুটানুস্মৃতিভাবে শ্রেণিবদ্ধ করা হয় নাই, মোটামুটিভাবে শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজ, ও ধর্ম্ম—এই চারিটি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে; যে-কথা এই সব বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত নয় তাহা ‘বিবিধ’ নাম দিয়া শেষে দেওয়া হইয়াছে। অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত পাঠক এই কয়েকটি ভাগ হইতেই সেকালের বাঙালী-জীবনের প্রায় সকল দিক সম্বন্ধেই এবং সেকালের বাঙালীর প্রায় সকল কার্যকলাপ সম্বন্ধেই সংবাদ ও তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিবেন। এখানে এই সঙ্কলনে কি পাওয়া যাইবে শুধু তাহার একটু আভাস দিয়া আমার ভূমিকা শেষ করিব।

এই পুস্তকের প্রথম অংশ শিক্ষা-বিষয়ক। পাশ্চাত্য ধরণে স্কুল-কলেজ প্রতিষ্ঠা, পাঠ্যপুস্তক রচনা ও প্রকাশ প্রভৃতি দ্বারা লোকের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের একটা বড় কাজ। এই শিক্ষার ভিতর দিয়াই এদেশের প্রথাগত জীবনে সর্বপ্রথম ইউরোপীয় প্রভাবের বিস্তার হয় এবং তাহার ফলে ধর্ম্ম ও সামাজিক আচার-ব্যবহার সংস্কার করিবার ইচ্ছা দেখা দেয়, নূতন বাংলা সাহিত্যেরও সৃষ্টি হয়। যে-সকল প্রতিষ্ঠানের চেষ্টায় ও প্রভাবে ইউরোপীয় সাহিত্য-দর্শন-বিজ্ঞানের সহিত বাঙালীর পরিচয় হয়, হিন্দুকলেজ, কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি, ও স্কুল সোসাইটি উহাদের মধ্যে প্রধান। এই সঙ্কলনে এই তিনটির সম্বন্ধেই অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য পাওয়া যাইবে। এই যুগেই আবার খ্রীশিক্ষার জগৎ আন্দোলনও আরম্ভ হয়। তখন খ্রীশিক্ষা কত দূর অগ্রসর হইয়াছিল, ও বালিকাদের শিক্ষার জন্ত কি ব্যবস্থা ছিল, ১৩-১২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত সংবাদগুলিতে তাহার বিবরণ আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের শিক্ষাবিস্তার-প্রয়াস শুধু স্কুলকলেজ-প্রতিষ্ঠার মধ্যেই আবদ্ধ থাকে নাই। প্রাপ্তবয়স্কেরা এবং ধীহারা স্কুল-কলেজের শিক্ষা সমাপন করিয়াছেন, তাঁহারা যাহাতে পরজীবনেও জ্ঞানচর্চা করিতে পারেন তাহার জন্ত একটি ক্লাব বা সোসাইটি স্থাপিত হইয়াছিল। উহার নাম গোড়ীয় সমাজ। এই সমাজের কার্যকলাপের সংবাদ ২-১৩ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

ইংরেজী শিক্ষার বিস্তার যেমন ঊনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষাপ্রচার-চেষ্টার একটি দিক,

তেমনই হিন্দুদের জ্ঞান সংস্কৃত শিক্ষার ও মুসলমানদের জ্ঞান আরবী-ফারসী শিক্ষার ব্যবস্থা উহার আর একটি দিক। এই দুইটি দিকেই সরকারের স্বার্থ সমান ছিল। এক দিকে তাঁহাদের ইংরেজী-শিক্ষিত কর্মচারীর ও কেরাণীর আবশ্যক ছিল, আর এক দিকে হিন্দু ও মুসলমান উত্তরাধিকার ও অজ্ঞান আইন ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞান তাঁহাদের পণ্ডিত ও মৌলবীর প্রয়োজন ছিল। সেজ্ঞান সরকার হইতে ইংরেজী শিক্ষার যেমন আয়ত্ত্ব করা হইত, তেমনই আবার সংস্কৃত ও ফারসী শিক্ষারও ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজ ও মাদ্রাসা স্থাপিত হয়। এই দুইটি প্রতিষ্ঠানেরই বিবরণ ‘সমাচার দর্পণে’ প্রকাশিত হইয়াছিল ও এই সঙ্কলনে উদ্ধৃত হইয়াছে। সংস্কৃত শিক্ষার জ্ঞান সংস্কৃত কলেজ ছাড়া প্রাচীন ধরণের বহু চতুষ্পাঠীও এদেশে ছিল। এই সকল চতুষ্পাঠীর বিবরণও এই সঙ্কলনে উদ্ধৃত করিয়াছি। এই বিবরণগুলির ও সেকালের পণ্ডিতদের কথা (পৃ. ৪২-৫৪) একসঙ্গে পড়িলে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এদেশে সংস্কৃত চর্চা কিরূপ হইত তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যাইবে।

শিক্ষা-বিষয়ক যে-সকল সংবাদ এই সঙ্কলনে উদ্ধৃত হইল তাহা হইতে আর একটি বিষয়ও পরিষ্কার বুঝা যায়। তাহা এই,—এদেশে শিক্ষাবিস্তারের জ্ঞান গোড়ার দিকে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বা সরকার বিশেষ চেষ্টা বা অর্থব্যয় করেন নাই। জনসাধারণের শিক্ষার উন্নতির জ্ঞান চেষ্টা করিয়াছিলেন প্রধানতঃ এদেশীয় কয়েক জন গণ্যমান্য লোক, যে-সরকারী সাহেব ও বিদেশী মিশনরী। হিন্দুকলেজের প্রতিষ্ঠা প্রথমতঃ এদেশের লোকদের দ্বারাই হইয়াছিল। খ্রীশিক্ষার জ্ঞানও এই দেশের এক জন ভূস্বামীই—রাজা বৈষ্ণনাথ রায়—বিশ হাজার টাকা দান করেন (পৃ. ১৭)। শিক্ষাবিস্তারে অত্যান্যের দানের কথা ৩৮-৩৯ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে। সরকার এই সকল ব্যাপারে উৎসাহদান ভিন্ন বিশেষ সাহায্য করেন নাই।

১৮৩০ সনের এপ্রিল পর্য্যন্ত ‘সমাচার দর্পণে’ সাহিত্য, ভাষা ও নূতন পুস্তক সম্বন্ধে যে-সকল সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল এই পুস্তকের দ্বিতীয় অর্থাৎ সাহিত্য বিভাগে তাহা সম্মিলিত হইয়াছে। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবার পক্ষে এ-সকল তথ্য অতিশয় প্রয়োজনীয়। বাংলা ভাষার রীতি কিরূপ হওয়া উচিত, তাহাতে বিদেশী শব্দ থাকা উচিত কি না, সংস্কৃত শব্দই বা কত দূর চালান যাইতে পারে, সে-সম্বন্ধে সে-যুগেই আলোচনা আরম্ভ হইয়াছিল। ৫৭-৫৯, ৬২-৬৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত অংশগুলিতে বাংলা গল্পের ধারা, বাংলা ভাষায় বিদেশী শব্দের প্রয়োগ ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা আছে। এই ত গেল ভাষার কথা। ইহা ছাড়া বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধেও বহু সংবাদ ‘সমাচার দর্পণে’ পাওয়া যায়। ৫৯-৬২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা ও ৬৬-৯৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত নূতন পুস্তকের বিবরণ, এই দুইটি মিলাইয়া পড়িলে সে-যুগের বাংলা সাহিত্য ও পুস্তক সম্বন্ধে বহু নূতন তথ্য পাওয়া যাইবে। প্রথম যুগের মুদ্রিত বাংলা পুস্তক সম্বন্ধে এত দিন পর্য্যন্ত পাদরি লণ্ডের তালিকাই আমাদের

একমাত্র অবলম্বন ছিল। ‘সমাচার দর্পণে’ এমন অনেক পুস্তকের উল্লেখ আছে যাহার নাম লন্ডের তালিকায় পাওয়া যাইবে না। ‘সমাচার দর্পণে’ মাঝে মাঝে পূর্ব বৎসরে প্রকাশিত পুস্তকের তালিকা মুদ্রিত হইত। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-লেখকের নিকট এ-সকল তালিকার মূল্য খুব বেশী। ১৮২৫, ১৮২৬ ও ১৮৩০ সনে যে-তিনটি তালিকা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা ৭৫-৭৭, ৮২-৮৪ ও ৯৫-৯৭ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল তালিকায় এবং সংবাদে রামমোহন রায়, রাধাকান্ত দেব, গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য, প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস, নীলরত্ন হালদার প্রভৃতি লিখিত অনেকগুলি বইয়ের নাম পাওয়া যায়।

৬৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত অংশে বাঙালী কর্তৃক লিখিত প্রথম ইংরেজী কাব্যের সংবাদ দেওয়া হইয়াছে, এবং সম্পাদক এই প্রসঙ্গে এদেশে ইংরেজী ভাষার প্রসার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে পূর্ব যুগের তুলনায় ১৮২০ হইতে ১৮৩০ সনে এদেশে ইংরেজী ভাষাজ্ঞানের অনেক বেশী বিস্তার হইয়াছিল।

সাহিত্য-বিভাগের শেষে ৯৭-১০৪ পৃষ্ঠায় সে-যুগের সাময়িক পত্র সম্বন্ধে ‘সমাচার দর্পণে’ যে-সকল সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহা হইতে বাংলা, উর্দু, ফারসী, হিন্দী ও ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত অনেকগুলি সংবাদপত্রের নাম পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে ‘সম্বাদ কৌমুদী,’ ‘সমাচার চন্দ্রিকা,’ ‘সম্বাদ তিমিরনাশক’ প্রভৃতি বিখ্যাত বাংলা পত্রিকার, প্রথম হিন্দী সংবাদপত্র ‘উদন্ত মার্ভণ্ডে’র, এবং কয়েক জন হিন্দুযুবক কর্তৃক প্রকাশিত ও ডিরোজিও কর্তৃক সম্পাদিত ইংরেজী কাগজ ‘পার্থিননে’র নাম আছে। এই সমাচারপত্রগুলির সঠিক প্রকাশকাল পূর্বে আমাদের জানা ছিল না।

এই পুস্তকের তৃতীয় বিভাগের নাম দেওয়া হইয়াছে ‘সমাজ’। কিন্তু উহাতে কেবল সামাজিক আচার-ব্যবহার ভিন্ন অন্যান্য বহু বিষয়েরও সংবাদ পাওয়া যাইবে। আমি এই সব তথ্যকে মোটামুটি এই সাতটি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি—নৈতিক অবস্থা, আমোদ-প্রমোদ, জনহিতকর অগ্রহান, আর্থিক অবস্থা, শাসন, স্বাস্থ্য, এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। ইহার প্রত্যেকটির সম্বন্ধেই কিছু বলা প্রয়োজন। ‘নৈতিক অবস্থা’ এই শিরোনাম দিয়া আমি যে-সংবাদগুলি একত্র করিয়াছি উহাতে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বাঙালী-জীবনের ধারা কি ভাবে চলিতেছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। যেমন শিক্ষায় তেমনই সমাজেও সেই যুগ নূতনত্বের যুগ। ইংরেজী শিক্ষা ও আচার-ব্যবহারের প্রভাবে তখন বাঙালীর আচার-ব্যবহারেরও একটু একটু পরিবর্তন হইতে আরম্ভ করিয়াছে। কাহারও এই পরিবর্তন ভাল লাগিত, কাহারও আবার তাহা ভাল লাগিত না। ঋগ্বেদের ভাল লাগিত না তাঁহারা নববাবুদের চলাফেরা লইয়া পরিহাস করিতেন, আবার নব্যপন্থীরাও পুরাতন-পন্থীদের উপর ঝাল ঝাড়িতে ছাড়িতেন না। এইরূপ অনেকগুলি সামাজিক ব্যঙ্গ বা রঙ্গ চিত্র এই খণ্ডের ১০৮-২৮ পৃষ্ঠায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এগুলি হইতে জানা যাইবে যে টেকচাঁদ ঠাকুরের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ হইতেই বাংলা ভাষায় সামাজিক

ব্যক্তিগত স্বত্বপাত হয় নাই। উদ্ধৃত সামাজিক চিত্রগুলি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের বাঙালী সমাজের। এগুলি যে পরবর্ত্তী যুগে ‘আলালের ঘরের দুলালে’ এবং অন্ত পুস্তকে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে এখন আর কাহারও অসম্ভব হইবে না। নূতন বাবুদের কথা-বলার ভঙ্গী, বাঙালী ছেলেদের ইংরেজী পোষাক পরা, ইংরেজী প্রথায় নাম লেখা, এরূপ কতকগুলি বিষয় সম্বন্ধে ব্যঙ্গরচনা কয়েকটি বিশেষ কৌতুকপ্রদ। ইহা ছাড়া অগ্রাগ্র আচার-ব্যবহার সম্বন্ধেও অনেক সংবাদ এই অংশে পাওয়া যাইবে।

ইহার পরে সে-যুগের আমোদ-প্রমোদ সম্বন্ধে বহু সংবাদ বিস্তৃত করা হইয়াছে। তখনও বাঙালীর আমোদ-প্রমোদ সেকালের ধরণেরই ছিল,—যেমন নাচ, সং, যাত্রা, কবির লড়াই, কুস্তী ইত্যাদি। এই প্রত্যেকটি বিষয়েই কিছু-না-কিছু তথ্য এই খণ্ডে পাওয়া যাইবে। ১৩৭-৩৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত বিবরণ হইতে আমরা জানিতে পারি যে আমাদের দেশে দুর্গাপূজায় যে সমারোহ হয়, উহা খুব বেশী দিনের ব্যাপার নয়, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রই প্রথমে এইরূপ সমারোহ করেন। কাহাকেও খুব ধনী বলিয়া জানিলে নবাবেরা টাকা লইয়া যাইবেন এই ভয়ে মুসলমান আমলে এদেশের জমীদারেরা ধুমধাম করিয়া নিজেদের ঐশ্বর্য দেখাইতে সাহস পাইতেন না। পরে ব্রিটিশ আমলে লোকে আশঙ্ক হইয়া ধনসম্পত্তি দেখাইতে আর ভীত হইল না। এই অংশ হইতে আর একটি খুব নূতন ধরণের সংবাদও আমরা জানিতে পারি। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে আমাদের দেশে বালিকাদের মধ্যেও শরীর-চর্চা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হইয়াছেন। ইহা নূতন জিনিষ নয়। এক শত বৎসর আগেও এদেশে বালিকাদের ব্যায়াম প্রচলিত ছিল। ১৪৭ পৃষ্ঠায় বালিকাদের কুস্তী সম্বন্ধে একটি সংবাদ দেওয়া হইয়াছে।

‘সমাচার দর্পণে’ যে-কয়েকটি দান ও জনহিতকর প্রতিষ্ঠান স্থাপনের সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পরবর্ত্তী কয়েকটি পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। তখনই যে আমাদের দেশে বন্যা বা অন্যান্য দুর্দ্দৈবগ্রস্ত লোকদের সাহায্যের জন্য টাকা দান করা তোলা আরম্ভ হইয়াছিল তাহার প্রমাণ ১৪২ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

‘আর্থিক অবস্থা,’ এই শিরোনাম দিয়া যে-সকল সংবাদ মুদ্রিত হইয়াছে তাহার মধ্যে এদেশে ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠা, কোম্পানীর কাগজ, এদেশের বাণিজ্য, বাজার-দর, বীমা কোম্পানী স্থাপন, ইংরেজের অধীনে এদেশের আর্থিক অবস্থা, এরূপ বহু বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য তথ্য আছে। এই অংশের ১৭৬ ও ১৮৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত দুইটি বিবরণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহাদের প্রথমটি এক জন চরকা-কার্টনির দরখাস্ত। বিলাতী স্বত্বার আমদানি হওয়ায় এদেশের সাধারণ লোকের অবস্থার শোচনীয় অধোগতি হইয়াছিল, তাহা এই দরখাস্তে শান্তিপুরের ‘কোন দুঃখিনী স্বত্বা কার্টনি’ অতি করুণ ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় বিবরণটি এদেশে ইংরেজদের বসবাস (colonization) ও কৃষিকার্য্য করার প্রস্তাব সম্বন্ধে আলোচনা। উহা হইতে আমরা জানিতে পারি, দ্বারকানাথ ঠাকুর ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর টাউন-হলের এক সভায় প্রস্তাব করেন যে

৫১৮০ ৭/৭/১৩

ইংরেজদের এদেশে বসতি করিবার বিরুদ্ধে যে আইন আছে তাহা এদেশের কৃষিকর্ম, শিল্প ইত্যাদির উন্নতির পক্ষে মহাবাধা, এই বাধা দূর করিয়া দেওয়া হউক। পত্রলেখক এই প্রস্তাবের সম্পূর্ণ বিরোধী। তিনি লিখিলেন যে, যন্ত্রনির্মিত স্ত্রতার আমদানি হওয়াতে এদেশের বহু দীনদরিদ্র জীলোকের অন্নভাব হইয়াছে, বিলাতী শিল্পকর্মকারীরা বিলাতে থাকিয়াই এদেশের লোকের অন্ন কাড়িয়া লইতেছে, ‘তাহারা এদেশে আইলে কি রক্ষা আছে’।

ইহার পর সে-যুগের শাসনব্যবস্থা-সম্পর্কিত বহু সংবাদ বিন্যস্ত হইয়াছে। এদেশে শাস্তি-স্থাপন ইংরেজ-শাসনের একটি বড় কীর্তি বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কি ভাবে শাস্তিস্থাপনের ব্যবস্থা ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল তাহার কিছু আভাস শাসন-সংক্রান্ত বিবরণগুলি হইতে পাওয়া যাইবে।

সর্বশেষে দেশের স্বাস্থ্য ও সম্ভ্রান্ত লোক সম্বন্ধে বহু তথ্য দিয়া সমাজ-বিভাগ সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। স্বাস্থ্য-সম্বন্ধীয় সংবাদ হইতে সে-যুগে ওলাউঠা ও অগ্ন্যান্ন মড়কের কিরূপ প্রাদুর্ভাব ছিল বুঝা যাইবে। এবং সম্ভ্রান্ত লোক সম্বন্ধীয় বিবরণ (পৃ. ২১৬-৫২) হইতে সে-যুগের প্রায় সকল বিখ্যাত বাঙালী সম্বন্ধেই কোন-না-কোন সংবাদ পাওয়া যাইবে। যে-সকল লোকের উল্লেখ এই অংশে পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে গোপীমোহন ঠাকুর, লালাবাবু, দেওয়ান বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পাথুরিয়াঘাটার রামলোচন বোষ, রাজা বৈদ্যনাথ রায়, রামহুলাল দেব, দুর্গাচরণ পিতৃড়ি প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ধর্ম-বিষয়ক বিভাগে যে-সকল সংবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ ধর্মের বাহ্যিক অহুষ্ঠান সম্বন্ধীয়; যেমন, পূজাপার্কণ, বিবাহ, সহমরণ, শ্রাদ্ধ, তীর্থস্থান, ইত্যাদি। প্রথমেই মাহেশের রথের বিবরণ দ্বারা এই বিভাগ আরম্ভ হইয়াছে। মাহেশে রথযাত্রার সময়ে এখনও ধুমধাম হয়, কিন্তু সে ধুমধাম সেকালের তুলনায় কিছুই নয়। ধুমধামের সঙ্গে সঙ্গে মাহেশের স্নানযাত্রায় অনেক গানিকর ঘটনাও ঘটিত। মাহেশে স্নানযাত্রাতে জুম্মাখেলায় হারিয়া এক জন লোকের জী-বিক্রয়ের একটি সংবাদ ২৫৬ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। পুস্তকের এই অংশে আমাদের পূজাপার্কণ সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য পাওয়া যাইবে। এ-সকল সংবাদের মধ্যে ২৬১ পৃষ্ঠায় ব্রহ্মাণীর পূজা, ২৬২ পৃষ্ঠায় গুপ্তপূজা ও নরবলির বিবরণ, এবং ২৬৬ পৃষ্ঠায় অনির্গীত বলি ও জিহ্বাবলির বৃত্তান্ত উল্লেখযোগ্য। ২৬৩ পৃষ্ঠায় মহারাজা গোপীমোহন কর্তৃক কালীঘাটে পূজাদান ও কালীঠাকুরাণীকে চারিটি সোনার হাত ও স্বর্ণমুণ্ড দানের সংবাদ আছে। মুসলমানদের ধর্মোৎসবেব কয়েকটি সংবাদও এই স্থানে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (পৃ. ২৭৭-৮০)।

এই বিভাগে এদেশের কয়েক জন সম্ভ্রান্ত লোকের বিবাহ ও শ্রাদ্ধের বিবরণ আছে। বিবাহের মধ্যে কাসিমবাজারের কুমার হরিনাথ রায়ের বিবাহ এবং শ্রাদ্ধের মধ্যে দেওয়ান রামহুলাল সরকারের শ্রাদ্ধের বিবরণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হরিনাথ রায় কাসিমবাজারের জমিদার-বংশের প্রতিষ্ঠাতা সুপ্রসিদ্ধ কান্তবাবুর পৌত্র এবং রামহুলাল সরকার বিখ্যাত

সাতুবাবুর পিতা। যে-যুগের কথা বলিতেছি, তখন সহমরণ-প্রথা রহিত করার জন্ত আন্দোলনের পর সবেমাত্র সেই প্রথা বন্ধ হইয়াছে; কিন্তু এই আন্দোলনের জের মেটে নাই। এই নূতন আইনের বিরুদ্ধে কলিকাতার অনেক গণ্যমান্ত লোক সভা করিয়া আপত্তি করেন ও উহা রহিত করার জন্ত বিলাতে আপীল করিতে মনস্থ করেন। এই সভার উদ্যোক্তাদের নাম ও কার্যকলাপের বিবরণ ৩০০ ও পরবর্ত্তী কয়েক পৃষ্ঠায় আছে। এই অংশে বিস্তৃত সহমরণ-সংক্রান্ত বহু সংবাদের মধ্যে কয়েকটি (পৃ. ২৮২-৮৩, ২৮৫) হইতে বুঝা যায় যে এদেশের অনেক স্ত্রীলোক স্বেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতেন।

৩০৭ হইতে ৩২৩ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ভারতবর্ষ ও বাংলা দেশের অনেক তীর্থ, ধর্মস্থান এবং মন্দির প্রভৃতির বিবরণ পাওয়া যাইবে। ইহাদের মধ্যে ৩১২-১৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত জগন্নাথ-দেবের পরিচারকদের বর্ণনায় অনেক নূতন তথ্য আছে।

এই বিভাগেই রামমোহন রায়ের আত্মীয় সভা (পৃ. ৩০০) ব্রাহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা (পৃ. ৩২০), ধর্মসভা (পৃ. ৩০৪) প্রভৃতির কথা আছে।

এই কয় বিভাগের শেষে ‘বিবিধ’ শিরোনামা দিয়া নানা বিষয়ের সঙ্কলন করা হইয়াছে। এ-সকল সংবাদের অনেকগুলিই কলিকাতা ও মফস্বলের রাস্তাঘাট, সেতু, বাড়ীঘর নির্মাণ সম্বন্ধে। কলিকাতার সংবাদের মধ্যে অক্টোবরলোনী মহুমেন্ট, নিমতলার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার স্থান, প্রভৃতি নির্মাণের সংবাদ এবং কলিকাতায় প্রথম গ্যাসের বাতি ও প্রথম বাষ্পীয়পোত আসার সংবাদ (পৃ. ৩৪৪, ৩৭৬) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ৩৬৯-৭৪ পৃষ্ঠায় ভারতবর্ষের নানা সম্প্রদায় সম্বন্ধে বহু সংবাদ দেওয়া হইয়াছে। ৩৭৮ পৃষ্ঠায় ভূমিকম্পের সংবাদ এবং ৩৭৬ পৃষ্ঠায় একটি বাঙালী স্ত্রীলোক কর্তৃক সন্তানরক্ষার জন্ত বাঘ মারিবার সংবাদ উল্লেখযোগ্য। এই বিভাগে যে-সকল সংবাদ বিস্তৃত হইয়াছে তাহা হইতে বাংলা দেশের বহু ভৌগোলিক তথ্য জানা যাইবে।

‘সমাচার দর্পণে’ যে-সকল সংবাদ পাওয়া যায় তাহা সম্পূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে সকলের শেষে (পৃ. ৩৮২-৪০০) পরিশিষ্ট হিসাবে সে-যুগের আর একখানি সংবাদপত্র হইতে কিছু কিছু সংবাদ সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এই কাগজখানির নাম ‘বঙ্গদূত’।

চিত্র-পরিচয়

সমসাময়িক বিবরণের মত সমসাময়িক চিত্রাবলীও ইতিহাসের খুব মূল্যবান উপাদান। বহু ইংরেজ এবং ইউরোপীয় পরিব্রাজক ও চিত্রকর এ-দেশের জীবনযাত্রা, দৃশ্য, পরিবেশ, অলঙ্কার ও স্থাপত্যের চিত্রসম্বলিত পুস্তক প্রকাশ করিতেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর ইতিহাস সঙ্কলনের পক্ষে এগুলি অপরিহার্য উপকরণ। এইরূপ সকল পুস্তকের তালিকা এখানে দেওয়া

সম্ভবপর নয়। সেজন্য বর্তমান গ্রন্থের জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে এইরূপ তিনখানি পুস্তকের উল্লেখ করা হইল। পুস্তকগুলি এই :—

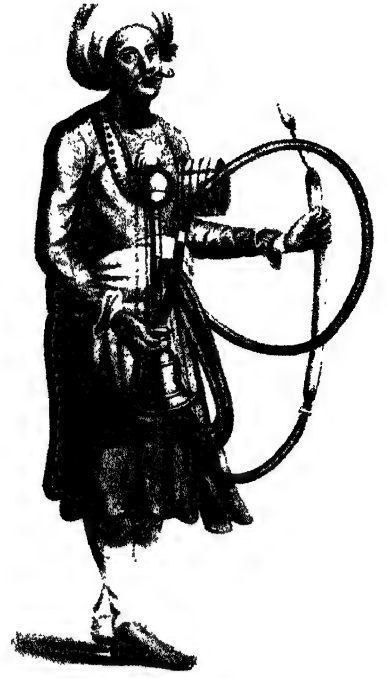
(১) *Les Hindous* Par F. Baltazard Solvyns, Paris, Vol. I. 1808 ; II. 1810 ; III. 1811 ; IV. 1812.

(২) Fanny Parkes : *Wanderings of a Pilgrim in Search of the Picturesque* (Calcutta, 1850.)

(৩) ১৮৩২ সনে লণ্ডন হইতে প্রকাশিত মিসেস এস. সি. বেলনস্-প্রণীত *Twenty-four Plates Illustrative of Hindoo and European Manners in Bengal* (from Sketches by Mrs. Belnos.)

এ-দেশের জীবনযাত্রার ইতিহাস সঙ্কলনের অতি মূল্যবান উপাদান এই সকল পুস্তকের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। কেহ যদি এই সকল গ্রন্থ হইতে দেশীয় পোষাক-পরিচ্ছদ, পূজাপার্বণ ও সাধারণ জীবনযাত্রার চিত্রগুলি নির্বাচন করিয়া একত্রে মুদ্রিত করেন, তাহা হইলে ইতিহাস-লেখকের প্রভূত উপকার হয়। এই কাজ পরিশ্রম ও ব্যয় সাপেক্ষ, সুতরাং ব্যক্তি-বিশেষ অপেক্ষা কোন প্রতিষ্ঠানের পক্ষে সহজসাধ্য। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী-জীবনের চিত্রের একটি অ্যালবাম প্রকাশিত করিলে বাংলা দেশের অতীতকে বৃদ্ধিবার বিশেষ সাহায্য করিবেন। পরিষৎ বঙ্গসাহিত্যের জন্য যে-আগ্রহ দেখাইয়াছেন, বাঙালী-জীবনের চিত্র-সম্বলিত একটি ‘কোর্পাস’ সঙ্কলন করিতেও সেরূপ উৎসাহ দেখাইবেন, ইহা আশা করা কি নিতান্তই অসম্ভব ?

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



১। দৈবত

২। সরকার

৩। হুঁকাবদার

৪। পূজারী



১। মেছনী

২। সজ্জাস্ত মহিলা

৩। ঢাকী

৪। সজ্জাস্ত লোক



গুরুবন্দনা



সম্রাট বাঙালীর
গৃহে বাই-নাচ



কালীঘাট হইতে
প্রত্যাগমন

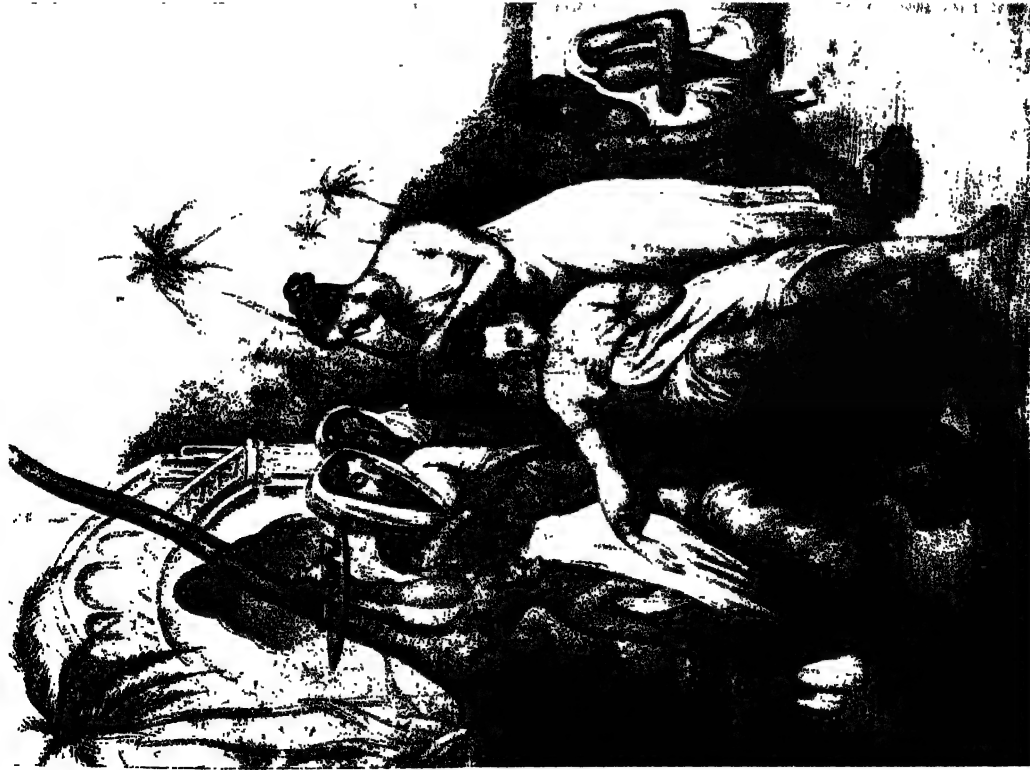


গঙ্গায় অর্ঘ্যদান



ଠଡ଼କ-ପୂଜା





দাসী-পরিবৃত্ত। সম্ভ্রান্ত মহিলার গজাস্তান



আলাপন-নিরত। পল্লীনারী



ଅହଞ୍ଜନୀ

शिक्षा

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি

(১১ জুলাই ১৮১৮। ২৮ আষাঢ় ১২২৫)

পাঠশালার পুস্তকাদি প্রস্তুত কারণ সম্প্রদায়।—গত শনিবারে এই সম্প্রদায়েরা এক স্থানে সকলে একত্র হইলেন ও অনেক ভাগ্যবন্ত ইংলণ্ডীয় ও হিন্দু ও মুসলমান আসিয়া গত বৎসরে এই সম্প্রদায়েরা কিং কার্য করিলেন এবং কত টাকা আয় ও কিং বিষয়ে কত টাকা ব্যয় তাহা শুনিলেন তাহাতে জানা গেল যে গত বৎসরে সতের হাজার টাকা আয় ও পাঁচ হাজার টাকা ব্যয় বারো হাজার মজুত এ নিবন্ধ করা অত্যাবশ্যক। সম্প্রদায়েরদিগের কৰ্ম এই পাঠশালার কারণ উপযুক্ত পুস্তকাদি প্রস্তুত করা এবং নানা দেশীয় বিত্তাবিষয়ক পুস্তকাদি এতদেশীয় ভাষাতে ও অক্ষরে প্রস্তুত করা। ইহাতে এতদেশীয় ক্ষুদ্র লোকের জ্ঞান যেমত অশ্রুতিমিত আছে তাহাতে এমত ভরসা হয় যে এই নিবন্ধ ও অগ্র ২ নিবন্ধ দ্বারা সে জ্ঞানোদয় হইবে। গত বৎসরে এ বিষয়ে অনেক ভাগ্যবান ইংলণ্ডীয় ও হিন্দু ও মুসলমানেরা সম্মত হইয়া অনেক টাকা দিয়াছেন।

(২১ অক্টোবর ১৮২০। ৬ কার্তিক ১২২৭)

স্কুলবুক সোসাইটি।—১১ আকটোবর বুধবারে কলিকাতার স্কুলবুক সোসাইটির তৃতীয় বৎসরীয় মিসিল হইয়াছে এবং ঐ সোসাইটি অতি সুন্দররূপে চলিতেছে। ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতি লোকেরা নূতন প্রকার পুস্তক প্রস্তুত করেন ও বাঙ্গালা পাঠশালাতে বিতরণ করেন। তাহাতে লক্ষণোয়ের নবাব সাহেব কোম্পানির উকীল সাহেব দ্বারা স্কুলবুক সোসাইটির ব্যয়ের কারণ এক হাজার টাকা কলিকাতা পাঠাইয়া দিয়াছেন। শ্রীযুত মন্তেণ্ড সাহেব ও শ্রীযুত তারিণীচরণ মিত্রজার কথা ক্রমে যুত্যাঞ্জয় বিদ্যালয়কারের পুত্র শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ঐ সোসাইটির কোমিটিতে আপন পিতার ভার পাইয়াছেন এবং শ্রীযুত বাবু উমানন্দ ঠাকুরও ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতী হইয়াছেন এবং মৌলবী করীম হোসেন শ্রীযুত লেপ্তেনেন্ট ব্রাইস সাহেব ও কাজী আবদুল হমীদেদর কথা ক্রমে পুনর্বার ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতী হইয়াছেন।

(১৫ জুন ১৮২২ । ২ আষাঢ় ১২২৯)

কলিকাতার স্কুলবুক সোসাইটি।—ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে যে ঐ সোসাইটির পুস্তকালয় ভোমটুলি অর্থাৎ মুরগীহাটাইতে উঠিয়া ধর্মতলার পূর্ব দিকে নং ৬৯ মোকরর হইয়াছে।

কলিকাতা স্কুল সোসাইটি

(১৩ মার্চ ১৮১৯ । ১ চৈত্র ১২২৫)

কলিকাতাস্কুলসোসাইটি।—আমরা শুনিয়াছি যে কলিকাতাস্কুলসোসাইটি সকল বাঙ্গলা পাঠশালার উপকারার্থে চেষ্টা করিতেছেন এবং কলিকাতা শহরের মধ্যে যেখানে যত্ন পাঠশালা আছে তাহার তদারকাদি সকল শ্রীযুক্ত গৌরমোহন পণ্ডিত করিবেন ও গুরু মহাশয়েরা আপনারদিগের নাম ও জাতি ও শিষ্যসংখ্যা ও শিষ্যদিগের পাঠ ঐ পণ্ডিতের নিকট লিখাইবে। বোধ হয় যাদৃশ তাহারদের সাধ্য তদনুরূপ অভিধান ও গণিত এবং আরও প্রকার পুস্তক সকল দ্বারা ঐ পণ্ডিত গুরু মহাশয়েরদিগের সাহায্য করিবেন।

(২৯ মে ১৮১৯ । ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

স্কুল সোসাইটি।—আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতার স্কুল সোসাইটির শেষ সভাতে নিশ্চয় করা গেল যে এই সোসাইটি এক জ্ঞানী যুবা লোককে কাপতান টু আর্ট সাহেব-হইতে পাঠশালার বিবরণ শিক্ষা করিবার জন্তে বর্দ্ধমান পাঠাইয়া দিবেন কেননা টু আর্ট সাহেবের পাঠশালার যশ সকলে শুনিয়াছে। এই স্থিরানুসারে উইলার্ড সাহেব বর্দ্ধমানে গিয়াছেন আর ঐ স্থানে কতক বাঙ্গালি পণ্ডিত লোক তাহার নিকটে শিক্ষা করিয়া থাকেন এবং তাহারদের খোরাকাদির জন্তে মাসে ছয় টাকা পান। আমরা শুনিতে পাইতেছি যে বড় জ্ঞানী পণ্ডিতের মধ্যে যদি কোন লোকের ইচ্ছা হয় তাহারও যাইতে পারে। আর পরীক্ষা সময়ে তাঁহার ছয় টাকা মাসে পাইবেন তাহার পরে সকল পণ্ডিত লোকেরদের মধ্যে যে বড় উত্তম জ্ঞানী হইবেক সেই সকল লোক পাঠশালাতে উইলার্ড সাহেবের উপকার করিবেন ও তাহারদের যোগ্য বেতন পাইবেন।

(৫ জুন ১৮১৯ । ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

স্কুল সোসাইটি।—কলিকাতা স্কুল সোসাইটির বাজে পাঠশালার গুরু ও বালকেরদিগের পরীক্ষার কারণ অনেক ভাগ্যবন্ত ইংরাজ ও শহরস্থ ভাগ্যবন্ত বাঙ্গালী ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজা গোপীমোহন দেবের বাটীতে ২০ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার একত্র হইয়াছিলেন পরে শ্রীযুক্ত

গৌরমোহন পণ্ডিত ঐ সকল গুরু ও বালককে তাঁহারদিগের সম্মুখে আনাইয়া পরীক্ষা লইলেন পরে তাহা দেখিয়া সকল সাহেব লোক ও বাঙ্গালি লোক সন্তুষ্ট হইয়া সেই ২ গুরু ও বালকেরদিগের পরিতোষার্থে টাকা ও বহি দিতে আজ্ঞা করিলেন ঐ পণ্ডিত সাহেব লোকের আজ্ঞানুসারে গুরুরদিগকে যথোপযুক্ত টাকা ও বালকেরদিগকে বহি দিলেন সোসাইয়েটীর এই রূপ স্বধারা দেখিয়া এবং বালকেরদিগের জানানোদয় দেখিয়া সভাস্থ ভাগ্যবন্ত বাঙ্গালি সকল সোসাইয়েটীর সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন।

আর গত শনিবার স্কুল সোসাইয়েটীর বিষয় ছাপাইয়াছিলাম তাহার মধ্যে লিখা গিয়াছিল যে কলিকাতা স্কুল সোসাইয়েটীর ৬ পাঠশালার কর্তৃপক্ষ করিতে শিক্ষা করিবার জন্তে মেং উইলার্ড সাহেবকে বর্দ্ধমান পাঠান গিয়াছে তাহাতে সেখানকার কাপ্তান ষ্টু আর্ট সাহেবের পত্র দ্বারা জানা গেল যে ঐ সাহেব বড় জ্ঞানী ও তৎকর্মোপযুক্ত অতএব অনুমান হয় যে ঐ সাহেব যে পাঠশালার উপর কর্তৃপক্ষ করিবেন তাহার স্বধারা অবশ্য হইতে পারে।

(১১ সেপ্টেম্বর ১৮১৯ । ২৭ ভাদ্র ১২২৬)

কলিকাতায় স্কুল সোসাইটিয়ার ইস্তাহাম।—গত সপ্তাহে শনিবারে ২০ ভাদ্র মোং কলিকাতার শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেবের বাটীতে কলিকাতার বাঙ্গালী পাঠশালার বালকেরদের ইস্তাহাম হইয়াছে পূর্বে নিজ কলিকাতা ও শ্রীরামপুর ও চুচুড়া প্রভৃতি নগরের পণ্ডিত ও ভাগ্যবান লোকেরদের আহ্বানার্থ এক ২ পত্র গিয়াছিল তাহাতে অনেক ২ পণ্ডিত ও জ্ঞানবান অথচ ভাগ্যবান ইংলণ্ডীয় লোক ও বাঙ্গালি লোকেরদের সমাগম হইয়াছিল এবং দেড় শত বালক সেখানে প্রত্যেকে ইস্তাহাম দিয়াছিল তাহাতে সে সকল বালকেরদিগকে লিখা পড়াতে উপযুক্ত দেখিয়া সকলে সন্তুষ্ট হইলেন ও তাহারদের শিক্ষকেরা প্রতিজন সরকারহইতে উপযুক্ত পারিতোষিক পাইয়া পরিতুষ্ট হইল। ঐ ইস্তাহাম সাড়ে তিন ঘণ্টার সময়ে আরম্ভ হইয়া ছয় ঘণ্টাপর্যন্ত হইয়াছিল।

(৯ জুন ১৮২১ । ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

স্কুল শোসইটি।—গত ২ জুন শনিবারে স্কুল শোসইটিয়ার বৎসরীয় বিবেচনা কারণ চৌনহালে অর্থাৎ সাধারণ ঘরে সংপ্রদায়েরা দ্বিতীয় বার বসিয়াছিলেন তাহাতে প্রধান জজ শ্রীযুত ইষ্ট সাহেব ছিলেন তাহাতে রিপোর্ট জানা গেল যে কলিকাতার মধ্যে বাজে স্কুল ২১১ ছুই শত এগার আছে তাহার মধ্যে চারি হাজার নয় শত বালক। ইহাতে শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত উমানন্দ ঠাকুর ও শ্রীযুত রামচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুত দুর্গাচরণ দত্ত এহারা আপন ২ নিকটস্থ স্কুলের তদারক করিয়াছেন ইহা জানিয়া সাহেব লোকেরা তাহারদিগের প্রতি তুষ্ট হইয়াছেন।

এবং স্কুল শোসইটিয়ার বাঙ্গালি কোমেটীর মধ্যে শ্রীযুত মিরজা মহম্মদ অক্করি নিযুক্ত হইয়াছেন।

(৮ মার্চ ১৮২৩। ২৬ ফাল্গুন ১২২৯)

বিভার পরীক্ষা ॥—১৭ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার মোং কলিকাতায় শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেবের বাটতে কলিকাতা স্কুলসোসাইটি'র বালকেরদিগের পরীক্ষা হইয়াছিল তাহাতে শ্রীযুত হের সাহেব ও শ্রীযুত গৌরমোহন বিতালকার ছয় ক্লাস অর্থাৎ শ্রেণী বদ্ধ করিয়া অতিসুধারাত্মসারে বালকেরদিগকে উপযুক্ত স্থানে বসাইয়াছিলেন প্রথম শ্রেণীতে ৭৬ জন দ্বিতীয় পংক্তিতে ৬৫ জন তৃতীয় পংক্তিতে ৪৬ জন চতুর্থ পংক্তিতে ৩৫ জন বালক ইহারা ক্রমে বর্ণবিজ্ঞাসের ও অঙ্কবিদ্যার ও শব্দার্থের ও ভূগোলবিদ্যার পরীক্ষা তাবৎ ভাগ্যবন্ত বাঙ্গালী ও ইংরাজ ও বিবির সম্মুখে অতিসুন্দররূপে দিয়াছে এবং যে ৩০ জন বালক স্কুলসোসাইটি'র বেতনদ্বারা বিদ্যালয়ে অর্থাৎ হিন্দুকালেজে ইংরেজী বিদ্যাধ্যয়ন করে তাহারা অতিউত্তমরূপে পরীক্ষা দিল তাহার মধ্যে শ্রীহরমোহন বসু ও শ্রীক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ দে প্রভৃতি ইংরেজী শ্লোকের অর্থাৎ ভূগোলের ও দেশ বিভাগের এবং নানাপ্রকার ইংরেজী কবিতাদ্বারা পরীক্ষা দিলেন এই সকল পরীক্ষা শ্রীযুক্ত লার্কিন সাহেব স্বয়ং লইলেন এবং শ্রীযুক্ত হের সাহেবের নিজ পাঠশালার বালক ২০ জন ইংরেজী ও বাঙ্গালী বিদ্যার পরীক্ষা সুন্দররূপে দিল। পরে জ্যৈ-পাঠশালার কতারা ১৫ জন ভাল মত পরীক্ষা দিল সর্বস্বত্ব ২৮৭ জন বালকের পরীক্ষা হইল ইহাতে সভাস্থ সকল ভাগ্যবন্ত বিবি ও সাহেব ও বাঙ্গালী খাহারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ঐ সোসাইটি'র ধন্যবাদ ও প্রশংসা করিয়া সকল মর্যাদাবস্ত ইংরাজ ও বাঙ্গালিকে উপযুক্ত সম্ভাষণ ও সম্বর্দ্ধনাপূর্বক বিদায় করিলেন। তদনন্তর শ্রীযুক্ত হের সাহেব ও শ্রীযুত গৌরমোহন বিতালকার বালকেরদিগকে যথোপযুক্ত পুস্তক ও শিক্ষকেরদিগকে পারিতোষিক টাকার টিকিট দিয়া বিদায় করিলেন এ সকল কৰ্ম্ম আঢ়াই প্রহর বেলার সময় আরম্ভ হইয়া ছয় দণ্ড রাত্ৰিকালে সমাপ্ত হইল।

এই স্কুলসোসাইটি স্থাপন হওয়াতে বালকেরদের যত উপকার হইয়াছে এতাবৎ পূর্বে হওনের সম্ভাবনা ছিল না। বিশেষতঃ হিন্দুকালেজের ছাত্রেরদের স্পর্শস্বত্ব জ্ঞানবৃদ্ধি হইয়াছে তাহা বর্ণনা করিবার আবশ্যকতা নাই যেহেতুক ঐ ছাত্রেরদের মধ্যে গত বৎসর কেহ ২ সংক্রান্ত ও বিশ্বস্ত পদপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহারদের মধ্যে এক জন এক প্রধান দপ্তরে তজ্জমা'কারক আর এক জন মোং নাটোরের কালেক্তরি কাছারির প্রধান কেরানী হইয়াছে এবং যাহারা এখন কালেজে আছে তাহারদের মধ্যে কতক বালক এই প্রকার কৰ্ম্ম পাইবার উপযুক্ত হইয়াছে। ঐ কালেজের বালকেরা অন্ত লোকেরদের শিক্ষা দিবার নিমিত্তে আপনাদের মধ্যে এক পাঠশালা করিয়াছে। বৈকালে সেখানে তাহারা একত্র হইয়া অন্ত ২ বালকেরদিগকে বিনা মূল্যে বিদ্যা দান করে। অতএব বিদ্যা একের দ্বারা অন্তকে আশ্রয় করে ইত্যাদি ক্রমে বিদ্যার বৃদ্ধি ব্যতিরেকে হ্রাস কখনও হইবে না। যাহারা

বিদ্যাবিতরণের নিমিত্তে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহারদের এই সকল বিষয় জ্ঞাত হওয়াতে অধিক আনন্দ হইবেক অতএব প্রকাশ করা গেল।

(২০ মার্চ ১৮২৪ । ২ চৈত্র ১২৩০)

স্কুলসোসাইটি।—গত ৯ মার্চ মঙ্গলবার টৌনহালে কলিকাতা স্কুলসোসাইটির মিটিং অর্থাৎ সভা হইয়াছিল তাহার বিবরণ।

শ্রীযুত লার্কিন্স সাহেব সভাগণের অল্পমতিতে সভাপতি হইয়া শ্রেষ্ঠাসনে উপবেশনপূর্বক ঐ সভার লিখিত বিবরণ সকল পাঠ করিলেন।.....

শ্রীযুত লার্কিন্স সাহেব কহিলেন শ্রীযুত সর আস্তনি বুলর সাহেব প্রসিডেন্ট এবং শ্রীযুত হারিস্তন সাহেব বাইস প্রসিডেন্ট হউন তাহা শ্রীযুত বেলি সাহেবের পোষকতার দ্বারা সকলের মত হইল।

শ্রীযুত হের সাহেব কহিলেন যে লার্কিন্স সাহেব ও আর এক জন বাইস প্রসিডেন্ট হউন তাহা শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেবের পোষকতাদ্বারা সকলের মত হইল।

শ্রীযুত বেলি সাহেব কহিলেন যে আগামি বৎসরের নিমিত্তে এই কমিটি অর্থাৎ সমাজ স্থির থাকুক ইংলণ্ডীয় কমিটির যে স্থান খালি হইয়াছিল শ্রীযুত ডাং জে হের সাহেব ও শ্রীযুত আদম সাহেব নিযুক্ত হইলেন এতদদেশীয় কমিটির স্থানে শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু নবীনকৃষ্ণ সিংহ।

শ্রীযুত হারিস্তন সাহেব কমিটি সাহেবেরদিগকে এবং সেক্রেটারি শ্রীযুত ডেবিড হের সাহেব ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেবকে তাঁহারদের যোগ্যতা ও উদ্যুক্ততা এবং গত বৎসরের কৰ্ম উত্তমরূপে নির্বাহ ইত্যাদি নিমিত্ত অসাধারণ ধন্তবাদ করিলেন।

অপর সোসাইটির তত্ত্বাবধারক শ্রীযুত বাবু উমানন্দন ঠাকুর ও রামচন্দ্র ঘোষ ও দুর্গাচরণ দত্ত ও হরচন্দ্র ঘোষ ও কালীপ্রসাদ দত্ত ইহারাও সমাজহইতে ধন্তবাদ প্রাপ্ত হইলেন।

(৮ মে ১৮২৪ । ২৭ বৈশাখ ১২৩১)

স্কুল সোসাইটির পরীক্ষা।—১৭ বৈশাখ বুধবার শোভাবাজারে শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেবের বাটীতে ঐ সকল বালকেরদিগের এবং স্কুল সোসাইটির পটলডাকার কালেজের এবং আড়কুলির ইংরাজী ও বাঙ্গালা পাঠশালার এবং স্কুল সোসাইটিকর্ডক প্রেরিত হিন্দুকালেজের বালক সকল সমেত অল্পমান তিন শত বালকের ছয় ক্লাস হইয়া পরীক্ষা হইয়াছিল তাহার পরীক্ষক শ্রীযুত মেং সর আন্টুনি স্কলর ও শ্রীযুত মেং লারকিন্স ও শ্রীযুত মেং ব্রাকিয়র ও শ্রীযুত মেং ডাং হের ও শ্রীযুত মেং ত্রিএস ও শ্রীযুত মেং আদম ও শ্রীযুত মেং ডেবিড হার ও শ্রীযুত মেং লাসন ও শ্রীযুত মেং পেনি ও শ্রীযুত কাপ্তান বিট্‌সন্ ও শ্রীযুত মেং ওয়াডিন ইত্যাদি অনেক ভাগ্যবান সাহেব লোক ও শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত বাবু

উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিক প্রভৃতি অনেক ভাগ্যবান বাঙালির সাক্ষাতে বালকেরদিগের পরীক্ষা হইল। তাহাতে বালকেরা যেরূপ পরীক্ষা ইংরাজী ও বাঙালীয়ায় দিল তাহা দেখিয়া সকল লোক আনন্দিত হইলেন এবং কহিলেন যে আমরা অল্পমান করি এই সোসাইটিয়ার দ্বারা শিক্ষাতে বালকেরদের উত্তরোত্তর জ্ঞানের বৃদ্ধি হইবেক। পরে সোসাইটিয়ার সেক্রেটারি সাহেব বালকেরদের যথাযোগ্য অধিক মূল্যের ইংরাজী ও বাঙালীয়া পুস্তক প্রত্যেক জনকে পারিতোষিক ও মিষ্টান্নাদি সামগ্রী দিয়া পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন।

এগ্রিকালচারাল এণ্ড হার্টিকালচারাল সোসাইটি

(৮ জুলাই ১৮২০। ২৬ আষাঢ় ১২২৭)

কৃষিকর্মাদি বিষয়ে সমাজ নিযুক্ত হওনের সমাচার।—সংপ্রতি কৃষিপ্রভৃতি বিষয়ে সাহেবলোকেরা এক সমাজ নিযুক্তকরণের চেষ্টায় আছেন তদ্বিষয়ক এক পত্র ছাপা হইয়া সর্বত্র প্রকাশ হইয়াছে তাহার ফলের বিষয় ও ধারার বিষয় সকলকে জ্ঞাত করান যাইতেছে।

সংপ্রতি এতদ্দেশে কৃষিকর্মার্থক সমাজ নিযুক্ত হইলে অল্প সকল বিষয়ের মধ্যে তাঁহারা ভূমি উৎকৃষ্টা করণ বিষয়েও মনোযোগ করিবেন অর্থাৎ যে রীতি উত্তম তাহা গ্রহণ করিবেন এবং ভূম্যর্থ কি প্রকার সার ভাল এবং সে সার কি প্রকার ভূমিতে কি প্রকারে দিলে ভাল হয় তাহাই স্থির করিবেন এবং কৃষিবিষয়ে উত্তম কৃষকেরদের পারিতোষিক দিবেন এবং জলযুক্ত স্থানের জল দূর করিয়া জল তাহাতে পুনর্বার প্রবেশ না হয় এই সকল উপায় করিবেন এবং এক ভূমিতে বারং ফসল যাহাতে উৎপন্ন হয় তদুন্মোগ করিবেন এবং পশাদির জাতি বর্দ্ধনার্থে এবং সুরক্ষার্থে মনোযোগ করিবেন এইরূপে তাঁহারা আপনাদের সংমিলিত জ্ঞানানুসারে কর্মকাণ্ড করিবেন। অপর কোনো দেশের কৃষিবিদ্যা যে পূর্বাপেক্ষা অধিক উত্তমা হইতে পারে না ইহা কখন অত্যঙ্গত যেহেতুক মনুষ্যের মধ্যে এমত কোনো বিদ্যা নাই যে উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতা হইতে না পারে এবং যে দেশেতে শতং বৎসরাবধি কৃষিকর্ম একই রূপে আছে তদ্রূপ দেশে তাহা কত অধিক বা উত্তমীকৃত না হইতে পারে অতএব আমরা ইহা নিশ্চয় কহিতে পারি যে এতদ্দেশে কৃষিকর্মবিষয়ে সকলি প্রায় উত্তম করণীয়।

অপর বিদ্যানেরা সম্মিলিত হইয়া ভাবি সমাজের কোনো এক সংজ্ঞা নিরূপণ করিয়া কৃষিবিদ্যা এবং আরামবিদ্যা বর্দ্ধনার্থক এতদ্দেশে যে এক সমাজ নিযুক্ত করেন এ বিষয় অতিবাঞ্ছনীয়। অতএব তৎকার্যসিদ্ধার্থে যে লোক তিন মাসে অষ্ট টাকা যত দিনপর্যন্ত স্বাক্ষর করিয়া দেন তত দিনপর্যন্ত তিনি সে সমাজস্থ হইতে পারিবেন এবং যিনি একেবারে চারি শত টাকা দেন তিনি যাবজ্জীবন তৎসমাজস্থ হইতে পারেন। ঐ সমাজের ধারা এইরূপ হইলে

ভাল হয় যে তাহাতে এক জন প্রধান এবং অধীন লোকদ্বয় নিযুক্ত হয় এবং সামান্য সমাজস্থ লোকেরদিগের বৎসর২ নিযুক্তকরণ উত্তম বোধ হয় অপর যে২ সমাজস্থেরা নিযুক্ত হইবেন তাঁহারা এক২ মোহর করিয়া সেলামী দিবেন। অপর এই সমাজে যে এতদেশীয় ভাগ্যবান লোকেরা নিযুক্ত হন এ বিষয়ও অতিবাঞ্ছনীয় যেহেতুক সমাজের প্রধান কার্য তাঁহাদেরদিগের অধিকারের এবং প্রজারদের মঙ্গল জানিবেন অতএব তাঁহারা যে সমাজস্থ হইতে পারিবেন ইহা কেবল নয় কিন্তু অল্প২ ভাগ্যবান ইংলণ্ডীয়েরদের দ্বায় সমাজেতে সকল প্রকার পদস্থ হইতে পারিবেন ইহা অতিবাঞ্ছনীয়।

গৌড়ীয় সমাজ

(৮ মার্চ ১৮২৩। ২৬ ফাল্গুন ১২২৯)

সভা ॥— ৬ ফাল্গুন রবিবার রাত্রি ৮ ঘটীর সময়ে কলিকাতার হিন্দু কলেজে এক সভা হইয়াছিল তাহার বিবরণ এতদেশীয় লোকেরদের বিজ্ঞানশীলন ও জ্ঞানোপার্জনার্থে এক সমাজ স্থাপন হয় এতদভিপ্রায়ে এতন্নগরস্থ অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তিরদিগকে আহ্বান করা গিয়াছিল তাহার মধ্যে ঐহারা ঐ নির্ণীত সময়ে আগমন করিয়াছিলেন তাঁহাদেরদিগের নাম এবং সভাতে যে প্রকার কথোপকথন হইয়াছিল তাহা লিখা যাইতেছে।

ঐ সভায় আগত ব্যক্তিরদিগের নাম। শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ও শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত দ্বারিকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত কাশীকান্ত ঘোষাল ও শ্রীযুত কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ও শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত শিবচরণ ঠাকুর ও শ্রীযুত বিশ্বনাথ মতিলাল ও শ্রীযুত তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত রামদুলাল দে ও শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত কালাচাঁদ বসু ও শ্রীযুত রামচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুত রামকমল সেন ও শ্রীযুত কাশীনাথ মল্লিক ও শ্রীযুত বীরেশ্বর মল্লিক ও শ্রীযুত রসময় দত্ত এবং আর২ অনেক বিজ্ঞ লোক। এঁহাদেরদিগের আগমনানন্তর প্রথম শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব কহিলেন যে অল্প এই সভার চারম্যান অর্থাৎ সভাপতি শ্রীযুত রামকমল সেন হউন। পরে শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর তাঁহার পুষ্টি করিলেন পরে শ্রীযুত রামকমল সেন চারম্যান অর্থাৎ প্রধানরূপে মনোনীত হইয়া ঐ সভাস্থ সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন অদ্য এই সভাতে মহাশয়েরদিগের যদর্থে আহ্বান করা গিয়াছে তাহার কারণ এই যে সাধারণ আমারদিগের কোন সোসাইটি অর্থাৎ সমাজ সম্বন্ধ নাই ইহাতে কিং ক্ষতি আর থাকিলে বা কি উপকার এতদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখা গিয়াছে অল্পমতি হইলে পাঠ করা যায়। পরে সকলেই অল্পমতি করিলে শ্রীযুত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য

ঐ সভার অনুষ্ঠানপত্র পাঠ করিলেন তৎশ্রবণ করিয়া ক্রমে সকলেই কহিলেন যে আমারদিগের দেশে এক সভা হইলে ভাল হয় এবং এ অতি উত্তম বিষয় বটে ইহাতে আমারদিগের সম্মতি আছে শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় কহিলেন আমারদিগের দেশে যে পূর্বাগত সভা নাই ইহার মূল কি তাহার উত্তর অনেকে অনেকপ্রকার করিলেন শ্রীযুত রসময় দত্ত কহিলেন এই সভায় যদি কেবল বিতর্কবিষয়ের উপায়াস্তর চেষ্টা করা যায় তবে আমি ইহার মধ্যে আছি আর যদি ইহাতে রাজসংক্রান্ত বিষয় থাকে ও আমারদিগের ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা কেহ করে তাহার উত্তর লেখ তবে আমি তাহার মধ্যে নহি শ্রীযুত কানীকান্ত ঘোষালেরও ঐ কথা শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর কহিলেন যে আমারদিগের ধর্মশাস্ত্র নিন্দা করিয়া যতপি কেহ কোন গ্রন্থ প্রকাশ করে তাহার উত্তর অবশ্যই লিখিতে হইবেক শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব তাহার পোষকতা করিলেন শ্রীযুত রামচন্দ্র দেব কহিলেন অনুষ্ঠান পত্র ছাপা করিয়া সর্বত্র প্রেরণ কর পরে বিবেচনাপূর্বক উত্তর করা যাইবেক শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কহিলেন এ সভা স্থাপন হইলে কি স্থখ হইবেক বিবেচনা কর অতঃসকলে একত্র হইয়া পরস্পর সাক্ষাৎ ও আলাপ করিয়া কি পর্য্যন্ত স্থখী হইয়াছ শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার কহিলেন সে যথার্থ এই সকল ব্যক্তির সহিত পরস্পর কাহারো এক বৎসর কাহারো ছয় মাস সাক্ষাৎ নাই শ্রীযুত কানীনাথ মল্লিক তাহার পোষকতা করিলেন এই প্রকার নানা কথোপকথনান্তর শ্রীযুত রামকমল সেন প্রশ্ন করিলেন যে এ সভাস্থেরদিগের মধ্যে কোনহ ব্যক্তিকে সেকুটারি অর্থাৎ কার্যসম্পাদক নিযুক্ত করা আবশ্যক হয় শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব কহিলেন যে শ্রীযুত রামকমল সেনকে করা যাউক শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত দ্বারিকানাথ ঠাকুর তাহার পোষকতা করিলেন পরে সেনজী কহিলেন আমার বাঞ্ছা শ্রীযুত প্রসন্নকুমার ঠাকুর হইলে ভাল হয় পরে স্থির হইল উভয়ে সেকুটারি হউন।

তৎপরে স্থির হইল যে অনুষ্ঠানপত্র পাঠ করা গেল তাহা অদ্যকার বৈঠকের বিবরণ স্বতন্ত্র এক গ্রন্থ ছাপা করিয়া প্রকাশ করা যাউক ঐ গ্রন্থ প্রকাশ হইলে পরে ভাবি রবিবারে বৈঠক করা ও কর্ম সম্পাদনার্থ নিয়মাদি স্থির করা যাইবেক।

(২২ মার্চ ১৮২৩। ১৭ চৈত্র ১২২২)

গৌড়ীয় সমাজ।—১১ চৈত্র রবিবার দিবা দুই প্রহর চারি ঘণ্টার সময়ে হিন্দুকালেজে অর্থাৎ বিদ্যালয়ে গৌড়ীয় সমাজের সভা হইয়াছিল তৎ সভায় ৫২ ব্যক্তি আগমন করিয়াছিলেন তাঁহারদিগের নাম লিখা যাইতেছে।

শ্রীযুত রঘুরাম শিরোমণি ও শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ও শ্রীযুত গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ও শ্রীযুত কানীনাথ তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত লাডলিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত কানীকান্ত ঘোষাল ও শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত দ্বারিকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যো-

পাধ্যায় ও শ্রীযুত গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত শিবচরণ ঠাকুর ও শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ মুখো-
পাধ্যায় ও শ্রীযুত বিশ্বনাথ মতিলাল ও শ্রীযুত রূপনারায়ণ ঘোষাল ও শ্রীযুত শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায়
ও শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত চন্দ্রশেখর মিত্র ও শ্রীযুত তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও শ্রীযুত গোপীকৃষ্ণ দেব ও
শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত চন্দ্রশেখর মিত্র ও শ্রীযুত ভোলানাথ মিত্র ও শ্রীযুত বৈদ্যনাথ
দাস ও শ্রীযুত বিশ্বনাথ দত্ত ও শ্রীযুত কাশীনাথ মল্লিক ও শ্রীযুত রাধাকৃষ্ণ মল্লিক ও শ্রীযুত বিশ্বস্তর
পানি ও শ্রীযুত অদ্বৈতচন্দ্র রায় ও শ্রীযুত মদনমোহন শীল ও শ্রীযুত শিবচরণ মল্লিক ।

ইহারদিগের আগমনানন্তর শ্রীযুত রামকমল সেন শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে
কহিলেন যে সভার অনুষ্ঠানপত্র আপনি পাঠ করুন । তাহাতে তাবৎ সভ্যগণেও অনুমতি
করিলেন । পরে তাহা বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠ করিলেন তৎপরে নানাবিধ বাদানুবাদ ও
কথোপকথনানন্তর শ্রীযুত রামকমল সেন কহিলেন যে এ সকল ব্যাপার অর্থসাধ্য অতএব
এতদ্বেশের হিতার্থে এই সমাজ ইহাছে আপনারা স্বেচ্ছাপূর্বক সমাজ বন্ধকরণার্থে অর্থ
দান করুন । শ্রীযুত চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব
ইহারা উৎসাহপূর্বক কহিলেন যে অবশ্য কর্তব্য । পরে যাহারা ধনদান করিলেন তাহারদিগের
নাম প্রকাশ করা যাইতেছে ।

নাম	সকল দান	ও ত্রৈমাসিক দান
শ্রীযুত লাভলিমোহন ঠাকুর	২০০	৩০
" উমানন্দন ঠাকুর	২০০	৩০
" চন্দ্রকুমার ঠাকুর	৫০০	৬০
" দ্বারিকানাথ ঠাকুর	২০০	৩০
" কাশীকান্ত ঘোষাল	২০০	১২
" গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০	১০
" ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০	১০
" বিশ্বনাথ মতিলাল	১০০	৮
" গঙ্গাধর আচার্য্য	৫০	৯
" রামকমল সেন	১০০	২৫
" রাধাকান্ত দেব	২০০	৩০
" চন্দ্রশেখর মিত্র	৫০	১০
" বৈদ্যনাথ দাস	১০০	০
" বিশ্বস্তর পানি	৫১	০
" বিশ্বনাথ দত্ত	৫০	০
	<hr/> ২১৫১	<hr/> ২৬৪

ইহাভিন্ন অনেকে স্বীকার করিলেন যে আমরা পশ্চাৎ দিব। অপর সভ্যগণের অল্পমতানুসারে ঐ সমাজের কর্ম সম্পাদনার্থে যে কএক জন সভ্য বিধায়ক স্থির হইলেন তাঁহারদিগের নাম শ্রীযুত লাডলিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত কালীকান্ত ঘোষাল ও শ্রীযুত চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত দ্বারিকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ও শ্রীযুত রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত তারিণীচরণ মিত্র ও শ্রীযুত কালীনাথ মল্লিক।

(১৭ মে ১৮২৩। ৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩০)

গৌড়ীয় সমাজ ॥— ২৩ বৈশাখ রবিবার বৈকালে গৌড়ীয় সমাজের বৈঠক হইয়াছিল ঐ দিবসের বৈঠকের আনুপূর্ব্বী তাবৎ বৃত্তান্ত বিশেষত করিয়া লিখিতে প্রয়োজনাভাব এ প্রযুক্ত স্থল বিবরণ লিখিতেছি। সভ্যগণের আগমনানন্তর ঐ সভার এক সভ্য শ্রীযুত বাবু কালীকান্ত ঘোষাল আপন বুদ্ধি বিদ্যাঘারা নানাপ্রকার গ্রন্থহইতে সংগ্রহপূর্ব্বক গৌড়ীয় ভাষায় রচনা করিয়া ব্যবহারমুকুর নাম দিয়াছেন। ঐ পুস্তকের কএক অংশ সভ্যগণের সম্মিধানে পাঠ করিয়া কহিলেন যে এই পুস্তক আমাকর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছে যদি সমাজের গ্রহণোপযোগী হয় তবে আমি সমাজকে এই গ্রন্থ প্রদান করিলাম। সভ্যগণ মহাহর্ষযুক্ত হইয়া বাবুকে ধন্যবাদ করত ঐ গ্রন্থ গ্রহণ করিলেন।

আমরা বিবেচনা করি যে এ সমাজের উন্নতি উত্তরত হইবেক যেহেতু এ সমাজে কেবল বিদ্যাবিষয়ের বৃদ্ধির আলোচনা হইবেক তৎপ্রযুক্ত অনেক গুণবান ও গুণগ্রাহক লোক অত্যন্ত আকৃষ্ট করিতেছেন স্মতরাং বোধ হয় এই সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া দেশের উপকারজনক অবশ্যই হইবেন।

(২৭ সেপ্টেম্বর ১৮২৩। ১২ আশ্বিন ১২৩০)

গৌড়ীয় সমাজ ॥— শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুরের বাটীতে ৩০ ভাদ্র রবিবারে গৌড়ীয় সমাজের সভ্যগণেরা সভা করিয়া বসিয়াছিলেন তাহাতে সমাজবিষয়ক বিবিধ কথোপকথন হইয়াছিল তাহার বিশেষ বিবরণ লিখনেতে পত্র বাহুল্য হয়।

(২০ ডিসেম্বর ১৮২৩; ৬ পৌষ ১২৩০)

গৌড়ীয় সমাজ ॥— গত ২৩ আগ্রহায়ণ বৈকালে মোং খিদিরপুরে শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর ঘোষালের ভূকৈলাসের বাটীতে গৌড়ীয় সমাজের সভা হইয়াছিল প্রায় তাবৎ সভ্যগণ তত্রাধিষ্ঠানপূর্ব্বক সমাজের উন্নতিজনক বিষয় পরামর্শ করিলেন তাহার বিশেষ প্রকাশের প্রয়োজনাভাব যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যক তাহা লিখি শ্রীযুত বাবু কালাচাঁদ বস্তু ঐ দিবসে সমাজের এক সভ্য অর্থাৎ অংশী হইয়াছেন।

এই সংবাদ আনন্দিত হইয়া প্রকাশ করিলাম যেহেতুক পূর্বে সমাজ স্থাপন সময়ে অনেকে অনেক প্রকার ব্যঙ্গ বিদ্রোপ করিয়া কহিতেন যে এ সমাজে কাহারো মনোযোগ হইবেক না কিন্তু এইক্ষণে পরমেশ্বরের ইচ্ছাবশত দশ মাসের মধ্যে অনেক বিজ্ঞ ভাগ্যবান লোকের মনোযোগ হইয়াছে এবং হইতেছে ইহাতে বোধ হয় যে ঐ সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া এতদেশস্থ লোকের সং ফলদায়ক হইবে।

(৩ জুলাই ১৮২৪। ২১ আষাঢ় ১২৩১)

গৌড়ীয় সমাজ।— ১৪ আষাঢ় শনিবার রাত্রিকালে শহর কলিকাতায় গৌড়ীয় সমাজের বৈঠক হইয়াছিল তাহাতে নানা বিষয়ের প্রস্তোত্তর হইয়া অনেক বিষয় স্থির হইল তন্মধ্যে ইহাও স্থির হইল যে অল্প দিবসের মধ্যে বেদপাঠারম্ভ হইবেক।

ক্যালকাটা মেডিক্যাল এণ্ড ফিজিক্যাল সোসাইটি

(১৫ মার্চ ১৮২৩। ৩ চৈত্র ১২২৯)

নূতন চিকিৎসক সভা ॥—১ মার্চ শনিবার কতক চিকিৎসক সাহেবেরা একত্র হইয়া স্থির করিয়াছেন যে কলিকাতা শহরের মধ্যে এমত এক সোসাইটি স্থাপন করা যাইবে তাহাতে শ্রীযুক্ত ডাক্তর হের সাহেব ঐ সোসাইটির অধ্যক্ষ হইবেন ও শ্রীযুক্ত ডাক্তর আদম সাহেব লেখক হইবেন এবং এক পুস্তকালয় করা যাইবেক ইহার অন্তঃপাতি এক২ সাহেব ঐ বিষয়ের এক২ মাসের খরচ দিবেন।

স্ত্রীশিক্ষা

(৬ এপ্রিল ১৮২২। ২৫ চৈত্র ১২২৮)

স্ত্রী শিক্ষা ॥—এতদেশীয় স্ত্রীগণের বিদ্যাবিধায়ক এক গ্রন্থ পূর্ব২ প্রমাণ সহকারে মোকাম কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে তাহার কিঞ্চিৎ দেওয়া যাইতেছে।

এতদেশীয় স্ত্রীগণেরা ইদানী বিত্তাভ্যাস করেন না কিন্তু বিদ্যাভ্যাস করণে দোষ লেশও নাই। যদিপি শাস্ত্রীয় ও ব্যবহারিক দোষ থাকিত তবে পূর্বতন সাধ্বী স্ত্রীগণেরা বিদ্যাশিক্ষাতে অবশ্য পরাভূত হইতেন। তথাচ

যাজ্ঞবল্ক্যপত্নী মৈত্রেয়ী অন্নসূয়া দ্রৌপদী কঞ্জিণী চিত্রলেখা লীলাবতী কর্ণাটরাজস্বী লক্ষণসেনের স্ত্রী ও খনা ইত্যাদি পূর্বতন স্ত্রী সকল অশেষ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া তত্তৎ শাস্ত্রের

পারদর্শিকরূপে বিখ্যাত ছিলেন এবং ইদানীন্তন মহারাণী ভবানী হট্ট বিদ্যালয়কার শ্রামাসুন্দরী ব্রাহ্মণী এঁহারা লেখাপড়া ও নানা শাস্ত্র ও দর্শন বিদ্যাতে অতিতৎপর। হইয়া অতিসুখ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিদ্যাশিক্ষাতে তাহারদিগের কোন অংশে মানক্ৰটি কিম্বা অপযশ হয় নাই বরং যশোবৃদ্ধি হইয়াছে।

এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদে স্পষ্ট লিখিয়াছেন অনেকের বোধের অগম্য যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহা যাজ্ঞবল্ক্য আপন জ্ঞী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছিলেন তদ্বারা মৈত্রেয়ী চরিতার্থ হইয়াছেন তাহাতে তাঁহার কীর্তি অদ্যাপি আছে এবং ব্রহ্মার পুত্র অত্রি তাঁহার জ্ঞী অম্বুষ্মা অশেষ শাস্ত্র পাঠ করিয়া বিদ্যাবতী হইয়া অত্ৰকে শাস্ত্রোপদেশ করিয়াছেন এবং দ্রুপদরাজকন্যা পাণ্ডব পত্নীর পাণ্ডিত্য লিপিবাহুল্য। এবং কৃষ্ণাঙ্গী পত্র লিখিয়া সূদাম ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে স্পষ্ট লিখিয়াছেন। এবং চিত্রলেখার শাস্ত্রদৃষ্টি ও শিল্পবিদ্যা ঐ শ্রীমদ্ভাগবতে উষাহরণ প্রকরণে স্পষ্ট লিখিয়াছেন। এবং উদয়নাচার্যের কন্যা লীলাবতী এমন পণ্ডিতা ছিলেন যে তাঁহার স্বামির সহিত শঙ্করাচার্য ষৎকালে বিচার করিলেন তখন ঐ লীলাবতী উভয়ের মধ্যস্থ ছিলেন এবং তাঁহার রচিত অনেক ২ গ্রন্থ প্রচলিত আছে। এবং সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থকর্তা ভাস্করাচার্যের কন্যা দ্বিতীয় লীলাবতী অঙ্কশাস্ত্রে তাঁহার তুল্য ছিল না। এবং কাণ্ঠি দেশের রাজরাণী এমত পণ্ডিতা ছিলেন যে কালিদাস প্রভৃতির কবিতা তুচ্ছ করিয়াছেন। এবং লক্ষ্মণ সেনের জ্ঞী যে ২ কবিতা করিয়াছেন পণ্ডিতেরা সে সকল প্রসঙ্গ করিয়া জ্ঞানীর নিকট প্রতিপন্ন হইতেছেন। এবং পদ্মপুরাণান্তর্গত ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে যে তালধ্বজপুরীতে বিক্রম নামক রাজার পুত্র মাধব যখন স্থলোচনাকে বিবাহ করিতে দীব্যস্ত্রী নগরে গিয়া স্থলোচনাকে পত্র লিখিয়াছিলেন তখন ঐ স্থলোচনা পত্র পাঠ করিয়া সহুত্তর লিখিয়াছিলেন। এবং বীরসিংহ রাজার কন্যা বিদ্যা ব্যাকরণাদি নানাশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ও রাজসহীর রাজা মহারাজ রামকান্তরায়ের জ্ঞী মহারাণী ভবানী বিদ্যাভ্যাস দ্বারা চিরকাল রাজশাসন করিয়াছেন কালীতে তাঁহার অন্নপূর্ণা খ্যাতি আছে অদ্যাপি প্রাতঃকালে উঠিয়া লোকেরা তাঁহার নামস্মরণ করে। এবং রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কন্যা হট্ট বিদ্যালয়কার নামে খ্যাতা হইয়া বৃদ্ধাবস্থাতে কালীতে অধ্যাপনা করিয়াছেন এবং সেখানে তাঁহার সর্বত্র নিমন্ত্রণ হইত। এবং কোটালী পাড়াগ্রামে শ্রামাসুন্দরী নামে এক ব্রাহ্মণী ব্যাকরণাদি গ্রন্থপাঠ্য অধ্যয়ন করিয়াছেন।

(১৩ এপ্রিল ১৮২২। ২ বৈশাখ ১২২৯)

জ্ঞী শিক্ষার শেষ ॥—জ্ঞী শিক্ষাবিধায়ক বিষয়ের অবশিষ্ট যে ছিল তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে। ইদানীন্তন বিদ্যাবতী অনেক স্থানে অনেক জ্ঞী আছেন এই কলিকাতা মহানগরের মধ্যে ভাগ্যবান লোকেরদিগের অনেক জ্ঞী প্রায় লেখাপড়া জানেন। এবং বীরনগরের শরণসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্যের দুই কন্যা বার্তাবিদ্যা শিক্ষা করিয়া পরে মুক্তবোধ ব্যাকরণ পাঠ করিয়া ব্যুৎপন্ন

হইয়াছিলেন ইহা অনেকে জ্ঞাত আছেন। এবং মালতী মাধব নাটক গ্রন্থে অভিসম্পট লিখিত আছে যে মালতী চতুস্পাটীতে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যাবতী হইয়াছিলেন। এবং কণাট দ্রবিড় মহারাষ্ট্র তৈলঙ্গ ইত্যাদি দেশে অনেক বিদ্যাবতী অদ্যাপি আছেন কেহবা স্বয়ং রাজকার্য্য করিতেছেন এবং সংস্কৃত বাক্য অনেকে কহেন এমত অনেক স্ত্রী কাশীতে আছেন। এবং অহল্যা বাই নামে এক জন পুণ্যবতী ছিলেন তাঁহার কীর্ত্তি কাশীতে ও গয়াতে অদ্যাপি দীপ্তিমতী আছে তিনি তাবৎ রাজকার্য্য স্বয়ং করিতেন ও সংস্কৃত বাক্য অনর্গল কহিতেন এখনও প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে ইংলণ্ডীয় স্ত্রী গণের আশ্চর্য্যে কথারদিগের পাঠার্থে যে পাঠশালা হইয়াছে তাহাতে যে বালিকারা শিক্ষা করিতেছে তাহার মধ্যে কেহ এক বৎসরে কেহ দেড় বৎসরে লিখাপড়া শিখিয়াছে তাহারা যে ভাষা পুস্তক কখন দেখে নাই তাহা অনায়াসে পাঠ করিতে পারে। ইহাতে বোধ হয় যে স্ত্রী লোক যদি বিদ্যাভ্যাস করে তবে অতীশীঘ্র জ্ঞানাপন্ন হইতে পারে। অতএব যেমত গৃহ কৰ্ম্মাদি শিক্ষা করান সেমত বালক কালে বিদ্যা শিক্ষা করান উচিত। যেহেতুক স্ত্রী লোকেরা অবীরা হইলেও বার্ত্তাবিদ্যা দ্বারা আপন ধন রক্ষা করিয়া কাল যাপন করিতে পারে অস্ত্রের অধীন হইতে হয় না এবং অস্ত্রে প্রতারণা করিতে পারে না। আরও আপন মনোভিলমিত স্বামির নিকটে লিখিতে পারে। স্ত্রীলোকের পূৰ্ব্বাপর সিদ্ধ ব্যবহার কৰ্ম্ম যে আছে তাহা তাহারদিগের অবশ্য কৰ্ত্তব্য। সে এই যে বাল্য কালে পিতা মাতার বশীভূতা হইয়া আজ্ঞানুসারে চলিবে। যৌবনাবস্থাতে স্বামির বশীভূতা থাকিয়া তাহার সেবা ও শিশুরাদির সেবা ও গৃহের রক্ষণাবেক্ষণাদি করিবে। বৃদ্ধাবস্থাতে পুত্রের বশীভূতা থাকিয়া ধর্ম্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠানাদি করিবেক। অতএব স্ত্রীলোক কখন স্বতন্ত্র থাকিতে যোগ্য নহে। পিতা রক্ষতি কৌমারে ইত্যাদি।

অনেক শাস্ত্রে লিখিত আছে। স্ত্রীলোকের অকৰ্ত্তব্য এই দুই বুদ্ধিতে অগ্র পুরুষাবলোকন ও সহবাস ও যাত্রোৎসবে গমন ও একাকিনী গমন ও ব্যভিচারিণীর সংসর্গ। এ সকল কৰ্ম্ম স্ত্রীলোকের ধর্ম্ম নাশের কারণ হয়। যে স্ত্রী গৃহকৰ্ম্মে নিপুণ ও পতিপ্রিয়া ও প্রিয়ভাবিণী ও অপ্রগল্ভা ও লজ্জিতা ও পতিপরায়ণা ও ধর্ম্মশীলা সে স্ত্রী ইহকালে ও পরকালে অপার সুখভাগিনী হয়।

(৮ মার্চ ১৮২৩। ২৬ ফাল্গুন ১২২২)

বালিকা পাঠশালা ॥—কলিকাতা জরনেলে ২৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে পাদরি শ্রীযুত করি সাহেব এক পত্র ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহার মধ্যে এই বিবরণ আছে যে মিস কুকের শাসনের মধ্যে পনেরটা বালিকা পাঠশালা ছিল তাহাতে এগার পাঠশালা প্রস্তুত হইয়াছে। প্রথমতঃ কতক দিন পর্যন্ত বালিকারা কথ লিখে তাহাতে প্রস্তুতা হইলে পর বাঙ্গালি ইতিহাসের ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ করে তাহাতে নৈপুণ্য জন্মিলে পর শিল্প বিদ্যা শিক্ষা করে এই কৰ্ম্মে যত লাভ হয় তাহা তাহারদিগকে পারিতোষিকের মত দেওয়া যায় সেই লাভ দেখিয়া

শিল্প কৰ্ম করিতে অনেকের লোভ জন্মিয়াছে তাহাতে ছয় পাঠশালাতে প্রায় এক হাজারখান গামছা কিনারা সিলাই হইয়াছে এবং কোন২ পাঠশালাতে মোজা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছে এখন পোনের পাঠশালাতে তিন শত বালিকা শিক্ষা পাইতেছে। পাদরি ত্রীষুত করি সাহেব এখন বাসনা করেন যে অন্য২ লোকহইতে কিঞ্চিৎ সাহায্য পাইয়া শহরের মধ্যে এমত এক বিদ্যালয় প্রস্তুত করেন যে তাহাতে অন্য২ পাঠশালাতে শিক্ষিত বালিকারা ঐ পাঠশালাতে আসিয়া মিস কুকহইতে আর২ শিল্প বিদ্যা শিক্ষা পায় অতএব সকল পাঠশালা গিয়া শিক্ষা করণেতে মিস কুকের অধিক পরিশ্রম ও কষ্টের অল্পতা যে হইত তাহা ইহাতে হইবে না।

(২৭ ডিসেম্বর ১৮২৩। ১৩ পৌষ ১২৩০)

পরীক্ষা।—১২ দিসেম্বর শুক্রবার দিবা দশ ঘটটার সময় শহর কলিকাতার গৌরীবেড়ে বালিকারদের বিদ্যা পরীক্ষা হইয়াছিল তাহাতে অনেক২ সাহেব লোক ও বিবী লোক ছিলেন তাহারা বাঙ্গালি বালিকারদের পাঠ শ্রবণ করিয়া ও শিল্প কৰ্ম দেখিয়া পরমাপ্যায়িত হইয়াছেন পরীক্ষা হইলে পর প্রত্যেক বালিকা এক২ কাপড় ও কেহ এক টাকা ও কেহ আট আনা ও কেহ চারি আনা এই ধারানুসারে সকলে পারিতোষিক পাইয়াছে ও কতক কমলা সন্দেশ ঐ সকল বালিকারা পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছে। এই পরীক্ষাতে হিন্দু মুসলমানের বালিকা সর্ব স্ত্রী প্রায় দেড় শত পরীক্ষা দিয়াছে।

(১০ এপ্রিল ১৮২৪। ৩০ চৈত্র ১২৩০)

পরীক্ষা।—৫ এপ্রিল সোমবার দিবা দশ ঘটটার সময় শহর শ্রীরামপুরের কাছারি বাটীর সম্মুখস্থ বাবু গোপাল মল্লিকের বাটিতে শ্রীরামপুরের ও তচ্চতুর্দিকস্থ গ্রামের পাঠশালার বালিকারদের বিদ্যার পরীক্ষা হইয়াছে তাহাতে সাহেব লোক ও বিবি লোক অনেকে আসিয়াছিলেন। ঐ স্থানে তেরটা পাঠশালার সর্বস্বত্বা দুই শত ত্রিশ বালিকা একত্র হইয়াছিল। ইহারদের মধ্যে পঞ্চাশ জন শব্দ পাঠ করিল ও পঁয়ত্রিশ জন নানাপ্রকার ক্ষুদ্র২ পুস্তক পাঠ করিয়া সকলকে পরমাপ্যায়িত করিল ও অবশিষ্ট বালিকারা ফলা বানান ইত্যাদি পড়িল। পরে বিবি মাস'মেন উঠিয়া বালিকারদিগকে বস্ত্র ও শিকি ও পয়সা ও ছবি ইত্যাদি পারিতোষিক দিলেন অপর সকলে সন্দেশ পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। দুই প্রহরের পর পরীক্ষা সমাপ্ত হইলে রিবরেণ্ড ত্রীষুত জন মাক সাহেব ঐ সকল পাঠশালার বিবরণ পাঠ করিলেন তাহা শুনিয়া সাহেব লোকের তুষ্টি হইল। অপর বালিকারা যে সকল শিল্প কৰ্ম অর্থাৎ মোজা ও রুমাল ও থলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিল তাহা দেখিয়া সকলে অধিক সন্তুষ্ট হইলেন।

(৩১ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ১৮ পৌষ ১২৩২)

পরীক্ষা ॥—২৩ ডিসেম্বর শুক্রবার কলিকাতার পুবাণা গ্রিঞ্জার নিকট কলিকাতার পাঠশালার বালিকারদের বিদ্যার বার্ষিক পরীক্ষা হইয়াছে তাহাতে শ্রীশ্রীমতী লেডী আমহাষ্ট ও শ্রীমতী মিস আমহাষ্ট ও শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসোপ সাহেব ও তাঁহার জীপ্রভৃতি এবং শ্রীযুত হারিস্তন সাহেব ও অন্তঃ অনেক সাহেব লোক এবং শ্রীযুত মহারাজ শিবকৃষ্ণ বাহাদুর ও শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় বাহাদুর ছিলেন। বালিকারা উত্তমরূপে পরীক্ষা দিয়াছে তাহার বিশেষ লিখনে অসমর্থ হইলাম যেহেতুক দর্পণে স্থানাভাব।

পরীক্ষা হইলে পর শ্রীযুত মহারাজ বৈদ্যনাথ রায় বাহাদুর ঐ পাঠশালার ব্যয়ের কারণ বিংশতি সহস্র মুদ্রা প্রদান করিলেন তাহাতে সকলে তাঁহার দাতৃত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল এবং বিবি সাহেবেরা পূর্বে এ বিষয়ের অহুসন্ধান পাইয়া শাতা বস্ত্রের উপর রেখম দ্বারা এইরূপ অঙ্কন করিয়াছিলেন যে সর্বপ্রকার মঙ্গল রাজা বৈদ্যনাথের প্রতি হউক। সেই লিখিত বস্ত্র লইয়া শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসোপ সাহেব স্বয়ং উঠিয়া মহারাজকে দিয়া সম্মান করিলেন অপর সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

(৭ জানুয়ারি ১৮২৬ । ২৫ পৌষ ১২৩২)

শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় ॥—গত সপ্তাহে আমরা প্রকাশ করিয়াছি যে শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় বাহাদুর বালিকারদের বিদ্যাভ্যাসার্থে বিংশতি সহস্র মুদ্রা প্রদান করিয়াছেন এতদ্বিষয়ে তাবৎ ইংরাজী সমাচার পত্রে তাঁহার যেরূপ মহিমা প্রকাশ হইয়াছে তাহা পাঠ করিয়া কাহার আশ্চর্য্য না জন্মে। ইণ্ডিয়া গেজেট নামক ইংরাজী সমাচারপত্রেতে লিখিয়াছেন যে বাইর নাচ কিম্বা রোশনাই করিয়া অনেক টাকা ব্যয় করিলে তাহার স্মরণ শীঘ্র লোপ হয় এবং তাহাতে লোকোপকারও নাই কিন্তু এইরূপ দানেতে প্রকৃত ফল দেখা যায় যেহেতুক যাহারা এতদ্রূপে আপনারদের অর্থ ব্যয় করেন তাহারদের নাম ও প্রশংসা কালেতে লুপ্ত না হইয়া বরং বৃদ্ধি হয়। ঐ গেজেটে আরো লিখিয়াছেন যে রাজা বৈদ্যনাথের এই দান আদর্শ স্বরূপ হইবেক যেহেতুক এই দৃষ্টান্তে কলিকাতায় অন্তঃ ভাগ্যবান মহাশয়েরা ঐরূপ কর্মের কারণ অবশ্য অর্থদান করিতে ইচ্ছুক হইবেন।

(২০ মে ১৮২৬ । ৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

ফিমেল স্কুল ॥—কলিকাতার নেটিব ফিমেল স্কুলের নিমিত্ত যে অট্টালিকা নির্মিতা হইবেক তাহার প্রস্তর সংস্থাপনার্থ গত বৃহস্পতিবার প্রাতঃকালে সাড়ে পাঁচ ঘটটার সময় শ্রীশ্রীমতী লেডী আমহাষ্ট স্বয়ং সেখানে গিয়া অতিসমারোহ পূর্বক প্রস্তর স্থাপন করিয়াছেন।

(২৮ জুলাই ১৮২৭। ১৬ আষাঢ় ১২৩৪)

বাঙ্গালি স্ত্রীলোকেরদিগের পাঠশালা।—বাঙ্গালি স্ত্রীলোকেরদিগের শিক্ষা হেতু যে সকল পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে তাহার তৃতীয় রিপোর্টেতে প্রকাশ পাইয়াছে যে এ সমুদয় বিষয়ে অতি শুভ দেখা যাইতেছে কিন্তু বর্দ্ধমানস্থ বিবি পীরণ তাঁহার স্বামির পীড়াগ্রযুক্ত বিলাত গমন করিতে ঐ দেশস্থ ১২ টা পাঠশালার মধ্যে ২ টা বন্ধ আছে এবং এই বিবির গমনেতে স্ত্রীলোকেরদিগের শিক্ষারো অনেক হানি হইয়াছে এরূপ এক নূতন ইস্কুল টলিগঞ্জে ও অন্তঃস্থ স্থানেও তিনটা খোলা গিয়াছে এই কলিকাতাস্থ তাবৎ পাঠশালার পাঠিকা প্রায় ৬০ হইবেক এবং ইহার মধ্যে ৪০০ প্রতি দিন হাজির হইয়া পাঠশালায় পাঠ করিতেছে ও শেষ পরীক্ষাতে প্রকাশ পাইয়াছে যে ইহারদিগের শিক্ষা অতি সৌন্দর্য্যরূপে হইতেছে পরন্তু ইহার মধ্যে এক অঙ্কা বালিকা সর্কাপেক্ষা অধিক বিদ্যোপার্জন করিয়াছে ও শিক্ষাতে বড় নিপুণা হইয়াছে এই পাঠশালার নিমিত্ত এক্ষণে মাসিক ও বার্ষিক চান্দায় প্রায় ৫৮৭৬ টাকা শালিআনা উৎপন্ন হয়। এই নূতন পাঠশালা যাহার মূল পত্তন ১৮২৬ সালের মে মাসে হইয়াছিল সে এমারত প্রায় এক্ষণে প্রস্তুত হইল এবং সকল পাঠিকাকে একত্র করিবার আশয়ে বিবি উইলসন তদবধি ঐ বালিকারদিগকে ঐ বাটার নিকটবর্ত্তি স্থানে একত্র করিতে আরম্ভ করিয়াছেন বাঙ্গালি স্ত্রীলোকেরদিগকে শিক্ষা করাইতে বিলক্ষণ মনস্থ আছে এমত নির্দশন পাওয়া গিয়াছে যেহেতুক ঐ রিপোর্টেতে প্রস্তাব করে যে বাঙ্গালিরা তাঁহারদিগের কন্ডারদিগকে অধিক বয়সপর্য্যন্ত পাঠশালাতে রাখিতে আরম্ভ করিয়াছেন শুনা গিয়াছে যে বর্দ্ধমানে ১৪১৫ বর্ষ বয়স্কা বালিকারা পাঠশালাতে পড়িতে আইসে। সং ৮২ [সমাচার চন্দ্রিকা]

(২৮ জুন ১৮২৮। ১৬ আষাঢ় ১২৩৫)

বালিকারদিগের বিদ্যাভ্যাস।—গত মঙ্গলবারে খ্রীশ্চীযুত লর্ড বিসপের বাটীতে এতদ্দেশীয় বালিকারদিগের বিদ্যাভ্যাসকরণ বিষয়ের বার্ষিক সম্ভ্রান্ত বিবি সাহেবেরদিগের এক সভা হইয়াছিল ইহাতে প্রায় এক শত বিবিলোকের অধিক আগমন করিয়াছিলেন এবং খ্রীযুত লর্ড বিসপ ও খ্রীযুত চিপজ্জুটিস ও খ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় ও খ্রীযুত বাবু কানীনাথ মল্লিক ও আর ২ কএক জন সংভ্রান্ত বাঙ্গালি ভক্তলোক উপস্থিত ছিলেন পরে বিবি জেমস সভাপতি হইয়া এই সমাচার পাঠ করিলেন যে সেনটেরেল নামে একটা পাঠশালা প্রস্তুত হইয়াছে এবং এইরূপ আর ২২ টা পাঠশালা যে প্রধান ২ স্থানে আছে ও তাহাতে যত পাঠক বিভাজ্যাস করে তাহা ঐ সভাতে প্রস্তাব করিলেন বিশেষতঃ সেনটেরেল নামে পাঠশালাতে প্রতিদিন ৭০ জন বালিকা পাঠ পড়িতে আইসে শ্রাম বাজারের পাঠশালাতে ৩০ জন করিয়া পড়ে ইহাতে জুলা ২৪০ জন হইল এবং ইহা ভিন্ন বর্দ্ধমান গ্রামেতে এইরূপ চারিটা পাঠশালা বিবি ভিয়ারের তাবে আছে তাহাতে প্রায় ১০০ বালিকা পড়ে তদনন্তর ঐ সভাগণেরা এই পাঠশালার প্রধানী শ্রীমতী

বিবি আমহাষ্টকে এবং আরও কএক জন অধ্যক্ষ বিবিরদিগকে ধন্যবাদ দিলেন কারণ ইহারা সংপ্রতি এই পাঠশালাতে অনেক টাকা প্রদান করিয়াছেন এবং ঐ সভাতে আরও এই প্রস্তাব হইল যে চর্চ মিসনরি সোসাইটিরা ৮০০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন এবং এই বালিকারদিগের হস্তনির্মিত কতক ছনরি দ্রব্য ইংলণ্ডে বিক্রয় হইয়া কতক টাকা আসিয়াছে পরে এই সব বিষয় সকলের জ্ঞাপনার্থে ছাপাইতে সভ্যগণেরদের আজ্ঞা হইল তৎপরে ঐ স্থানে এই পাঠশালার নিমিত্তে একটা চান্দা হইল তাহাতে ত্রীযুত লর্ড বিসপ সাহেব ৮০০ টাকা প্রদান করিলেন এবং এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান লোকেরাও ২০০০ টাকা প্রদান করিলেন এবং কতক গুলিন ছনরি দ্রব্য ঐ স্থানে বিক্রয় হইয়া তাহাতে ৭০০ টাকা হইল কিন্তু ঐ কালে একত্র এত সংভ্রান্ত বিবিরদিগের এই সভাতে দেখিয়া এবং ইহারদিগের এইরূপ বিদ্যা বুদ্ধিকরণ চেষ্টাতে সকলে চমৎকৃত হইয়াছেন ইহারা এরূপ পরিশ্রম ও ব্যয় করিয়া এ বহু কালের পতিতা ভূমি চমিয়া বিদ্যারূপ বীজ নিক্ষেপ করিতেছেন কিন্তু ইহাতে শেষ কি ফল ফলিবে তাহা আমরা এ পর্য্যন্ত নিশ্চয় করিতে পারি নাই।

কলিকাতা মাদ্রাসা

(২৪ জুলাই ১৮২৪ । ১০ শ্রাবণ ১২৩১)

বিজ্ঞাবুদ্ধি।—ভারতবর্ষের মধ্যে কাশী ও কান্ধুজপ্রভৃতি প্রধান নগরেতে সাধারণ লোকেরদের বিদ্যাভ্যাসার্থে প্রায় পাঠশালা স্থাপিত ছিল না এবং পূর্বকালীন ভাগ্যবান লোকেরাও বিজ্ঞাবুদ্ধি বিষয়ে উৎসুক ছিলেন না ইহাতে অধিক লোক জ্ঞানবান হইত না এবং অন্তঃ দেশের বিবরণও জানিতে পারিত না সুতরাং অসভ্যের ত্রায় থাকিত। কিন্তু এক্ষণে ইংলণ্ডীয় কোম্পানি বহাদরের রাজ্য হওয়াতে দিনে দিনে লোকেরদের জ্ঞান ও অর্থ ও সভ্যতার বৃদ্ধি হইতেছে যেহেতুক সাধারণ লোকেরদিগকে বিনামূল্যে বিদ্যাদানার্থে নানা স্থানে পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে এবং নানাপ্রকার জ্ঞানজনক পুস্তকও ছাপা হইয়া সর্বত্র যাইতেছে ইহাতেও লোকেরদের দিনে দিনে জ্ঞানোদয় হইতেছে ও সভ্যতাবৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ কলিকাতা মহানগরীতে পরমকারণিক কোম্পানি বহাদর অনেক অর্থব্যয়পূর্বক কএক মহাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন ও নানা দিগেশহইতে নানাপ্রকার পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন। সংপ্রতি শুনা গেল ১৫ জুলাই বুহম্পতিবার শহর কলিকাতাতে এক মহম্মদী মদরসা অর্থাৎ পাঠশালার মূলপ্রস্তর সংস্থাপন হইয়াছে এবং মেসনরি সংপ্রদায়ের সাহেবেরা পার্কস্ট্রিটে ৩৮ নম্বরের গ্রাণ্ডলার্ড নামে গৃহে একত্র হইয়া বায়োদ্যম করত ধারাহুসারে সেখানহইতে গমন করিয়া ঐ পাঠশালার মূল প্রস্তর সংস্থাপন করিলেন পরে ঐ সংপ্রদায়ের ধর্ম্যাধ্যক্ষ তদ্বিষয়ে সর্ব্বশেষ সর্ব্বব্যাপি পরমেশ্বরের শ্রব

করিলেন। পরে রূপ্যময় কোঁটাতে করিয়া ঘব ও ত্রাঙ্কারস ও তৈল লইয়া ঈশ্বরের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়া তদুপরি অর্পণ করিলেন। ঐ সময় নগরস্থ অনেক লোক তদর্শনার্থ সেখানে একত্র হইয়া

শ্রীরামপুর কলেজ

(২০ মার্চ ১৮১৯ । ৮ চৈত্র ১২২৫)

শ্রীরামপুরের টোল।—শ্রীরামপুরস্থ সাহেবেরা মোং শ্রীরামপুরে এক কলেজ অর্থাৎ বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে ক্রমে২ বিদ্যার্থীগণ নিযুক্ত হইতেছে এই কলেজে নানাপ্রকার বিদ্যা ও বহু প্রকার পুস্তক ও বিবিধ প্রকার শিল্পাদি যন্ত্র থাকিবে ও প্রতিশাস্ত্রের এক২ জন পণ্ডিত ক্রমে২ নিযুক্ত হইবেন যেহেতুক এই মহাবিদ্যালয় এককালে প্রস্তুত হওয়া ভার তৎপ্রযুক্ত জ্ঞায় ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির পণ্ডিত ক্রমে২ নিযুক্ত হইবেন এখন কেবল জ্যোতিষশাস্ত্রের পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন।

এই বাঙ্গালা দেশে অত্র শাস্ত্রের টোল চৌপাড়ী সর্বত্র বাহুল্যরূপে আছে এবং অনেক লোক ব্যবসায় করিয়া বিদ্যাবান হইতেছেন কিন্তু প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র নীলাবতী ও বীজ ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও শিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতি ভাস্করাচার্য্যাদি প্রণীত গ্রন্থের পাঠ ও ব্যবসায় এই বাঙ্গালা দেশে নাই কিন্তু পশ্চিম কাশীপ্রভৃতি দেশে আছে তন্নিমিত্ত শ্রীরামপুরের সাহেব লোকেরা প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র পারদর্শি শ্রীযুত কালিদাস সভাপতি ভট্টাচার্য্যকে এই কলেজে প্রথম স্থাপিত করিয়াছেন।

অতএব যদি কাহার জ্যোতিষ শাস্ত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা হয় তবে মোং শ্রীরামপুরে আইলে জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে পাইবেন।

(৭ আগষ্ট ১৮১৯ । ২৪ আষাঢ় ১২২৬)

শ্রীরামপুরের কলেজ।—আমরা পূর্ব্ব ছাপা করিয়াছিলাম যে মোং শ্রীরামপুরে এক কলেজ হইয়াছে তাহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া অধ্যাপনা করাইতেছেন এবং ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে কৃতবিদ্যা দশ জন ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছেন। এবং যোল জন ছাত্র ব্যাকরণ পাঠ করিতেছেন গত সোমবার তাহারদের এই বৎসরকার ইস্তাহাম হইয়াছে। ১০০ সম্প্রতি পুরাতন ঘরে পাঠাদি নির্ব্বাহ হইতেছে কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে কলেজের ঘর আরম্ভ হইবেক। তাহার পাণ্ডুলেখ এই মত করা গিয়াছে যে দেড় শত ছাত্র থাকিবার কারণ পৃথক্ ২ কুঠরী ও পাঠ করিবার নিমিত্ত ঘর ও ইস্তাহামের কারণ বড় ঘর ও নানা জাতীয় ও নানা

দেশীয় পুস্তক রাখিবার কারণ এক মহাপুস্তকালয় হইবেক ইত্যাদি রূপ কালেজ ঘর করণের সামগ্রী সমবধান হইতেছে শীঘ্র আরম্ভ হইবে।

(১৩ এপ্রিল ১৮২২। ২ বৈশাখ ১২২৯)

কালেজের পরীক্ষা ॥— ১ এপ্রিল মোকাম শ্রীরামপুরের কালেজের পরীক্ষা হইয়াছে তাহাতে সাহেব লোক ও বাবা লোক ও বিবি লোক পরীক্ষা নিরীক্ষণার্থ আসিয়াছিলেন। কালেজের প্রধান অধ্যক্ষ শ্রীযুত পাদরি উলাম কেরি সাহেব পরীক্ষা লইলেন প্রথমতো ব্যাকরণের পরীক্ষা হইল তাহাতে শ্রীকমলাকান্ত ও শ্রীতারণ চন্দ্রকে ব্যাকরণের পদ পদার্থে যে জিজ্ঞাসা করিলেন ও অভিধানের দুই এক প্রশ্ন করিলেন তাহারা তাহার সছত্তর করিল ইহাতে সাহেব লোকেরা তুষ্ট হইলেন এবং অগ্র ২ বালকেরা ব্যাকরণের অর্দেক ও ত্র্যাংশ ও চতুর্থাংশ আবৃত্তি করিল। পরে জ্যোতিষের পরীক্ষা হইল তাহাতে প্রথমতঃ শ্রীভবানন্দ ও শ্রীশ্রীনাথ ও শ্রীকাশীনাথ প্রভৃতি লীলাবতীর ছাত্রেরদিগের প্রতি বর্গ ও বর্গমূল ও ঘন ও ঘনমূল প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিলে ছাত্রেরা সে সকল অঙ্ক করিল এবং দীপিকা ও জ্যোতিষতত্ত্বের ব্যাক্যার্থে শ্রীহরচন্দ্র ও শ্রীপ্রাণকৃষ্ণকে যেমত ২ জিজ্ঞাসা করিলেন তাহারাও সুন্দর মত ব্যাখ্যা করিল ইহাতে সাহেব লোকেরা তুষ্ট হইলেন। এই পরীক্ষা আট ঘণ্টা বেলায় সময়ে আরম্ভ হইয়া দুই প্রহর সময়ে সমাপ্ত হইল এই কালেজে কোন বালক ৩ বৎসর কেহ ২ বৎসর কেহ দেড় বৎসর কেহবা ১ বৎসর পাঠারম্ভ করিয়াছে।

এবং জ্যোতিঃ শাস্ত্রের ছাত্রেরদিগকে খগোলীয় বৃত্তান্ত সুস্পষ্ট রূপে দেখাইবার কারণ এই কালেজে উচ্চ এক স্থান নির্মাণ হইবে। এই কক্ষের নিমিত্তে জ্যোতিঃশাস্ত্রের পারদর্শী শ্রীযুত জন মেক সাহেব নানাবিধ যন্ত্র সমেত ইংলণ্ডহইতে আসিয়াছেন।

(১৩ জুলাই ১৮২২। ৩০ আষাঢ় ১২২৯)

শ্রীরামপুরের কালেজ অর্থাৎ বিদ্যালয় ॥—এই বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সাহেব লোকেরা বাসনা করিয়াছেন যে এতদ্ব্যতীত ভাগ্যবান হিন্দু কিম্বা মুসলমানের সন্তানেরদিগকে ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষা করান। যে সকল ভাগ্যবান লোকের সন্তানেরা ইংরাজী শিক্ষার্থে আসিবেন তাহারা অত্যন্ত ব্যয়েতে বিদ্যা পাইবেন। ঐ বিদ্যার্থিরা অন্ত্র বাসা করিয়া থাকিবেন কিন্তু কালেজের রীত্যনুসারে তাহারদিগকে চলিতে হইবে অর্থাৎ সময়ানুসারে গমনাগমন ইত্যাদি করিতে হইবে। এই বিদ্যালয়ে যে ২ ইউরোপীয় বিদ্যা প্রচার আছে তাহার মধ্যে যিনি যাহা শিক্ষা করিতে বাসনা করেন তিনি এই কালেজের শিক্ষাদাতা শ্রীযুত রিবরেল জন ম্যাক সাহেবের দ্বারা শিক্ষা পাইবেন। এই কালেজে ইউরোপীয় বিদ্যা শিক্ষা করিলে যত লাভ হয় তত লাভ ভারতবর্ষের অত্র কোন স্থানে হয় না যেহেতুক এই কালেজে কেবল সাধারণ ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষা যে পাইবেন এমত নয় কিন্তু বৃহৎ ২ যন্ত্র দর্শনে ভূগোলবিদ্যা ও খগোল বিদ্যা ও রসায়ন

বিজ্ঞা ও শিল্প বিজ্ঞা ও পূর্ববৃত্তান্ত বিজ্ঞা প্রভৃতি শিক্ষা পাইবেন। অতএব এই বিদ্যালয়ে যে কেহ আপন সম্বানকে পাঠাইতে বাসনা করেন তিনি শ্রীরামপুরস্থ কালেজে শ্রীযুত রিবরেন্ড ডাক্তর করী সাহেবের নামে পত্র পাঠাইলে বিশেষ জানিতে পাইবেন।

(৩০ নবেম্বর ১৮২২ । ১৬ অগ্রহায়ণ ১২২২)

ইস্তাহার।—সকল লোককে জ্ঞাত করান যাইতেছে যে এই শীত কালে শ্রীরামপুরের কালেজের অধ্যাপক শ্রীযুত জন মেক সাহেব প্রতিসপ্তাহে কিমিয়া বিজ্ঞার বিষয় এক২ উপদেশ দিবেন এই প্রকারে দশ সপ্তাহে দশ উপদেশ দিবেন। এই কৰ্ম করিবার কারণ আসিয়াটিক সোসাইটি কলিকাতার আপন বাটী দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন সেই বাটীতে প্রথম পাঠ ২৪ দিসেম্বর আট ঘণ্টা রাত্রির সময়ে আরম্ভ হইবেক শ্রীরামপুরের কালেজে যে সকল যন্ত্র আছে সেই যন্ত্রদ্বারা কিমিয়া বিজ্ঞার প্রত্যেক প্রমাণ দিবেন। যে সকল লোক সেখানে যাইয়া দশ উপদেশ শুনিতে বাসনা করেন তাঁহার চল্লিশ টাকা লাগিবেক এবং যে কোন সাহেব বিবি সহিত যাইতে বাসনা করেন তিনি ষাট টাকা দিবেন। প্রত্যেক উপদেশ শ্রবণের কারণ ছয় টাকা লাগিবেক বিবি সাহেব উভয়ে গেলে আট টাকা লাগিবেক।

কাশী সংস্কৃত কলেজ

(৩১ মার্চ ১৮২১ । ১২ চৈত্র ১২২৭)

কালেজ।—মোকাম কাশীতে শ্রীশ্রীযুত দনকিন্ সাহেব যে কালেজ বসাইয়াছেন তাহার ব্যয় প্রতিবৎসর বিশ হাজার টাকা বরাওর্ড করিয়া দিয়াছেন। কিছু দিন পরে সে কালেজ শ্রীশ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুরের অধিকারে আসিয়াছে তদবধি সে অধিক সুখ্যাত হইয়াছে। সে কালেজে পোনের সংপ্রদায় আছে চারি বেদ ৪। বেদান্ত ১। ও মীমাংসা ১। ও সাংখ্য ১। ও ন্যায় ১। ও বৈদ্যক ১। ও শ্বতি ১। ও কাব্যালঙ্কার ১। ও ব্যাকরণ দুই। গণিত ও জ্যোতিষ দুই সংপ্রদায়। প্রায় এক শত ছাত্র সেখানে আহাৰ পাইয়া অধ্যয়ন করে ও এতদ্ভিন্ন অনেকে স্বয়ং ব্যয় করিয়া অধ্যয়ন করিতেছে। এই রূপ ছাত্র দিনে বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহার মধ্যে দক্ষিণে তৈলজাবধি উত্তরে নেপাল পর্যন্ত তাবৎ দেশীয় ছাত্র বিশেষতঃ বাঙ্গালি ভ্রাম্যন্ত ছাত্র অধিক ইচ্ছুক দ্বাদশ বৎসরবয়স্ক লাগাদ অষ্টাদশ বৎসর বয়স্ক বালকেরা অধ্যয়ন করিতে আইসে। যখন বালকেরা আইসে তখন তাহারদিগের ব্যাকরণের পরীক্ষামাত্র লইয়া অধ্যয়নারম্ভ করান যায় এবং তাহার ব্যবস্থা এই যে আরম্ভাবধি দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে তাবৎ বিদ্যাভ্যাস করিতে হইবেক ইহার অধিক কাল কালেজে থাকিতে পারিবেক না। এবং প্রতিবৎসরে চারিবার ক্ষুদ্র পরীক্ষা হইবেক এবং বৎসরে একবার প্রধান পরীক্ষা হইবেক। সেই প্রধান পরীক্ষা গত জাম্বুয়ারি

মাসের প্রথম দিবসে শ্রীযুক্ত ব্রজ সাহেবের বাটীতে হইয়াছে। তাহাতে কোম্পানীর পলটনীয় সাহেব লোক ও জিলাদার সাহেব লোক ও অন্তঃ সাহেব লোক অনেক আসিয়াছিলেন তাহাতে প্রথম ব্যাকরণ দুই সংপ্রদায় ও ত্রায় এক। ও মীমাংসা এক। ও বেদান্ত এক। ও শ্বত্ৰি এক সংপ্রদায়ের ক্রমে ২ দুই ২ ছাত্রে বিচার হইল অধ্যাপকেরা মধ্যস্থ থাকিলেন সাহেব লোকেরা শুনিতে লাগিলেন পাঁচ সংপ্রদায়ের পরীক্ষা হইলে শ্রীযুক্ত কাশ্যাপ ফাল সাহেব সংস্কৃতজ্ঞ ও নানা রূপে জ্ঞানবান তিনি শুনিয়া তুষ্ট হইয়া সকলকে সাধুবাদ করিলেন ও উপযুক্ত মত পারিতোষিক দিলেন।

(১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২ । ৬ ফাল্গুন ১২২৮)

চতুষ্পাটী ॥—মোকাম বারানসের শ্রীযুক্ত কোম্পানী বাহাদুরের স্থাপিত চতুষ্পাটীর দ্বিতীয় পরীক্ষা শ্রীযুক্ত ব্রজ সাহেবের বাটীতে ২২ দিসেম্বরে হইয়াছে তাহাতে অনেক ভাগ্যবান লোক একত্র হইয়াছিলেন। এ চতুষ্পাটীর সুখ্যাতি বৃদ্ধি হইয়াছে যেহেতুক গত বৎসরের মধ্যে চতুষ্পাটীতে ভিন্ন বিদেশীয় ছাত্র ৮২ বিরাশী জন অধ্যয়ন করিতেছে এবং এই চতুষ্পাটীর রক্ষণার্থে তদদেশীয় ভাগ্যবান লোকেরা অধিক মনোযোগ করিতেছেন। এবং এই পরীক্ষার সময়ে ৪৩৭৮ চারি হাজার তিন শত আটহত্তরি টাকা দিয়াছেন। পরীক্ষার পরে এক মোহর দুই মোহর তিন মোহর করিয়া ছাত্রেরদিগকে পারিতোষিক হাজার টাকা দিয়াছেন। এখন চতুষ্পাটীতে ১৭২ এক শত বাহত্তরি জন ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছে।

চতুষ্পাটীর ব্যয়ের কারণ এই ২ লোকে টাকা দিয়াছেন।

আসামী	সনাত টাকা
বারানসের মহারাজ শ্রীযুক্ত উদ্দিন নারায়ণ	১০০০
শ্রীযুক্ত বাবু শিবনারায়ণ সিংহ	৫০০
বিশ্বম্ভর পণ্ডিতের স্ত্রী	৫০০
শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র মিত্র	২০০
শ্রীযুক্ত বাবু মুকুন্দলাল	২০০
শ্রীযুক্ত বাবু রাধাকৃষ্ণ	২০০
শ্রীযুক্ত বাবু আলারক সিংহ	১০০
শ্রীযুক্ত বাবু জনকীপ্রসাদ	১০০
শ্রীযুক্ত বাবু রামচাঁদ	১০০
শ্রীযুক্ত বাবু হরকচাঁদ	১০০
শ্রীযুক্ত বাবু ঘনশ্রাম দাস	১০০

আসামী	...	সনাত টাকা
শ্রীযুত বাবু বৃন্দাবন দাস	...	১০০
শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর রায়	...	১০০
শ্রীযুত বাবু নারায়ণ নায়ক পিতড়ি	...	২০০
তঞ্জাবুরের রাজার গুরু	...	১৪০
শ্রীযুত নায়ক সিংহ	...	২৬
মহাজন লোক	...	৭১২

১৩৭০

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ

(১৩ এপ্রিল ১৮২২ । ২ বৈশাখ ১২২৯)

নূতন কলেজ অর্থাৎ বিদ্যালয়—শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের ধন ও মনোযোগের আশ্রয়ে মোং কলিকাতায় এক অপূর্ণ বিদ্যালয় হইবে সেখানে ব্যাকরণাদি নানাবিধ শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইবেক। তাহাতে কোম্পানির অধ্যক্ষ সাহেবেরা ২১ আগস্টে বোর্ডরিবল্লর এক প্রধান সাহেবকে ও এতদ্বৈশীয রীতিবন্ধ বিদ্যাবিজ্ঞ এক সাহেবকে ভাবি বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষতাতে নিযুক্ত করিয়া তাহারদিগকে তাহার পাণ্ডুলেখের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে ভবিষ্যদ্বিদ্যালয়ে কি কি বিদ্যা শিক্ষা হইবেক ও কত অধ্যাপক নিযুক্ত হইবেন ও বিদ্যার্থীদের ব্যয়ের কারণ কি রীতিতে ধন দেওয়া যাইবেক ও পুস্তক ক্রয়ার্থে কত টাকা ও নূতন পুস্তক প্রস্তুত করণার্থ কত টাকা দিতে হইবেক এবং বিদ্যার্থীরা কি রীতিক্রমে ও কত দিন বিদ্যালয়ে থাকিবে ও তাহারদের বিদ্যার পরীক্ষা কিরূপে হইবে। এবং কোন স্থানে বিদ্যালয় নির্মাণ ও তাহাতে কত ব্যয় এই সকল বিষয় নিশ্চয় করিয়া লিখহ।

ঐ অধ্যক্ষ সাহেবেরদের এই প্রশ্নপত্র প্রাপ্ত্যনন্তর নিযুক্ত সাহেবেরা বিবেচনাপূর্বক বিদ্যালয়ের যে পাণ্ডুলেখ করিয়া তাহারদের নিকটে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন তাহা জ্ঞাত করা যাইতেছে।

ঐ বিদ্যালয়ে কেবল ব্রাহ্মণ বালকেরা অধ্যয়নযোগ্য তন্মধ্যেও দ্বাদশ বৎসর ন্যূনবয়স্ক যে২ ব্রাহ্মণ বালক তাহার অধ্যয়নযোগ্য হইবেক এবং যাহারা পূর্বে কৌমুদী ও কলাপ ও সারস্বত ও মুগ্ধবোধ ব্যাকরণে কিঞ্চিৎ জ্ঞানাপন্ন তাহারাই এই বিদ্যালয়ে প্রবেশযোগ্য এবং যে২ বালক পূর্বোক্ত ব্যাকরণ ও তত্বপযোগি গ্রন্থ পাঠ করিয়াছে তাহার প্রথমতো মনোরমা ও শব্দেন্দুশেখর

দ্বিতীয় কানী মিথিলাদি দেশ চলিত স্বতি তৃতীয় গোড় দেশ প্রচলিত স্বতি শাস্ত্র চতুর্থ তর্ক পঞ্চম অলঙ্কার ও জ্যোতিষ ষষ্ঠ পুরাণ সপ্তম সাংখ্য অষ্টম বেদান্ত ইত্যাদি শাস্ত্রের অনুশীলন হইবেক।

শিক্ষক অধ্যাপক ও তাঁহারা যে বেতন পাইবেন তাহার বিস্তারিত।

এক কবি ও আলঙ্কারিক ও এক অঙ্ক পণ্ডিত ও এক মহাবৈয়াকরণ ও দুই স্মার্ত্ত ও এক তার্কিক ও এক জ্যোতির্বেত্তা ও এক পৌরাণিক ও এক সাংখ্যবেত্তা ও এক বৈদান্তিক ও এক বৈদ্যক বিজ্ঞ। ইহারদের মাসিক বেতন প্রত্যেকের ৬০ টাকা। পুস্তকরক্ষক এক জনের বেতন ৬০ টাকা। লিখিত গ্রন্থ শোধক দুই জনের ৮০ টাকা। এক মুহুরির ও এক লেখকের ৪০ টাকা। এক দরবান ও ফরাশ ইত্যাদির বেতন ৪০ টাকা। আর গ্রন্থক্রমার্থ প্রতিমাসে এক শত টাকা এবং প্রথমতো গ্রন্থ ক্রমার্থে পাঁচ হাজার টাকা ব্যয় হইবেক ও বিদ্যালয়ের উপযুক্ত স্থান মোং বহু বাজারে নূতন রাস্তার নিকট স্থির হইয়াছে সেখানে ঘর প্রস্তুত হওয়াতে ব্যয় যাট হাজার টাকা এইরূপ নির্দ্ধারিত বিদ্যালয় সম্পর্কীয় কোমিটি সাহেবের। কৌসিলে লিখিয়াছেন। এবং এইরূপ নিরূপণ হইয়াছে যে দ্বাদশ বৎসরবয়স্কাবধি অষ্টাদশ বৎসরবয়ঃ পর্যন্ত ব্রাহ্মণবালক গ্রাহ্য হইবেক এবং দর্শন অধ্যয়ন করাইতে অষ্টাদশ বৎসর বয়স্কাবধি চতুর্কিংশতি বৎসর বয়স্ক পর্যন্ত বিদ্যার্থী গ্রাহ্য হইবেক।

(৬ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২২ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

সংস্কৃত পাঠশালা।—শুনা গেল মহামহিমার্ঘব শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বহাদরের সংস্কৃত পাঠশালা স্থাপন হইবেক এমত কল্প ছিল সেই পাঠশালা মোং পটোলডাঙ্গার গোল পুষ্করিণীর নিকট প্রস্তুত করিতে আরম্ভ হইয়াছে সে গৃহ যত দিবস প্রস্তুত না হয় তাবৎ কাল মোং বহুবাজারের চৌরাস্থার বামপার্শ্বে ৬৬ নং বাটীভাড়া হইয়াছে সেই বাটীতে পাঠ হইবেক শুনা ঘাইতেছে ঐ বিদ্যালয়ে ব্রাহ্মণবালকেরদিগকে ব্যাকরণ সাহিত্য অলঙ্কার স্বতি পুরাণ বেদান্ত জ্যোতিষ ত্রায় সাংখ্য মীমাংসাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইবেন ঐ সকল শাস্ত্রের পণ্ডিত নিযুক্ত হইতেছেন।

ব্রাহ্মণ ছাত্রের। বাসাখরচের স্বরূপ ৫ পাঁচ টাকা মাসিক পাইবেন তাঁহারা স্বয়ং মনোনীত স্থানে বাস করিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিবেন।

ঐ পাঠশালার কর্মে অর্থাৎ অধ্যয়ন করাইতে যে অধ্যাপকের আকাঙ্ক্ষা থাকে এবং তাঁহারা পাঠার্থী হইবেন তাঁহারা আত্ম প্রার্থনাসূচক নিবেদন পত্র অর্থাৎ দরখাস্ত লিখিয়া বিজ্ঞতম শ্রীযুত ডাং উইলসন্ সাহেব ও শ্রীযুত কাং প্রাইস সাহেবের নিকট দিলে সাহেবের। তাঁহারদিগকে উপযুক্ত পাত্র বুলিলে অভিলাষ সিদ্ধ করিতে পারেন অপরঞ্চ শুনা গেল গ্রন্থ পাঠ ও পাঠের সময় এতদ্দেশের রীত্যনুসারে হইবেক ইতি।

(১০ জানুয়ারি ১৮২৪। ২৭ পৌষ ১২৩০)

সংস্কৃত পাঠশালা।—১৮ পৌষ বৃহস্পতিবার ইউরোপীয় বৎসরের প্রথম দিন অর্থাৎ

১ জ্যৈষ্ঠ ১৮২৪ সাল মোং বহুবাজারে ৬৬ নম্বর বাটীতে সংস্কৃত কালেজে পাঠারম্ভ হইয়াছে ইহার কতক বৃত্তান্ত পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছে ।

সম্প্রতি যে২ অধ্যাপক ও যে২ শাস্ত্র পাঠ হইবেক তাহা লিখা যাইতেছে

গ্রন্থ	শ্রীযুত নিমাইচরণ শিরোমণি ।
স্থিতি	শ্রীযুত রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার ।
অলঙ্কার	শ্রীযুত কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার ।
কাব্য	শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ।
ব্যাকরণ	১ শ্রীযুত হরনাথ তর্কভূষণ ।
	২ শ্রীযুত রামদাস সিদ্ধান্ত পঞ্চানন ।
	৩ শ্রীযুত গোবিন্দরাম উপাধ্যায় ।

এই কএক শাস্ত্রের ব্রাহ্মণ ছাত্র পঞ্চাশ জন বেতনগ্রাহী নিযুক্ত হইয়াছেন এতদ্ভিন্ন অনেকে পাঠশালায় আসিয়া তন্নিয়মাধীন হইয়া পড়িবেন ইহার। সম্প্রতি মাসিক পাইবেন না কিন্তু নিরূপিত কালে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে পারিতোষিক পাইতে পারিবেন ।

পাঠের নিয়মকাল অধ্যাপকেরদিগের এবং ছাত্রেরদিগের স্ব স্ব সুসারামুসারে নিবদ্ধ হইবেক শুনিতে পাই যে প্রাতে চারিদণ্ড বেলা অবধি দুই প্রহর পর্য্যন্ত কেহ২ দুই ওহরে আসিয়া সন্ধ্যাপর্য্যন্ত থাকিবেন কেহবা পূর্বাহ্নে আসিয়া অপরাহ্ন পর্য্যন্ত পড়াইবেন আর২ নিয়ম আগামি সপ্তাহে প্রকাশ করা যাইবেক ।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪ । ১০ ফাল্গুন ১২৩০)

সংস্কৃতকালেজ ।—এই কালেজের কিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছে সম্প্রতি যে যে নিয়মাদি নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার স্থল বিবরণ লিখিতেছি ।

শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ গ্রায়ালঙ্কার পুস্তকাধ্যক্ষ এবং শ্রীযুত রুদ্রমণি দীক্ষিত বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন ।

বেতনহুক ছাত্র ।

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের ছাত্র	১৬
কৌমুদী ঐ ঐ	৬
কাব্য ঐ	১১
অলঙ্কার ঐ	৫
স্থিতি ঐ	৬
গ্রন্থ ঐ	৬

এই পঞ্চাশ ব্যক্তি বেতনভুক হইয়াছেন তদন্ত ৩০ জন আসিয়া ঐ সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছেন এঁহারা মাসিক পাইবেন না কিন্তু পাঠশালার নিয়মাধীন হইয়া বিদ্যাভ্যাস করণহেতুক নিরূপিত পরীক্ষাকালে পারগতা ও যোগ্যতা দর্শাইতে পারিলে পারিতোষিক পাইবেন আর নিরূপিত বেতনভুক ছাত্রের মধ্যে কেহ অগ্রথা হইলে তত্তৎপদপ্রাপ্ত হইতে পারিবেন। নানা শাস্ত্রের পুস্তক ক্রয় হইতেছে শুনিতে পাই যে এই পাঠশালার অন্তঃপাতি সংস্কৃত পুস্তক ছাপাইবার নিমিত্ত একটা ছাপাখানা হইবেক।

পঠনের নিয়মকাল। দিবা ইংরাজী ১১ ঘণ্টা অবধি ৪ ঘণ্টাপর্যন্ত অষ্টমী ত্রয়োদশী প্রতিপৎ আর অমাবস্তা পূর্ণিমা এই কয়েক অস্বাধ্যায় দিনে পাঠ নাই এতদ্ভিন্ন মঙ্গলরাদি ও পূর্ণাহেতেও পাঠবাদ হইয়া থাকে।

অধ্যাপক ও ছাত্রেরদিগের স্বেচ্ছাক্রমে প্রায় তাবৎ বন্দোবস্ত হইবেক।

(২৮ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ১৭ ফাল্গুন ১২৩০)

সংস্কৃত পাঠশালার নিয়ম।—শ্রীযুক্ত কোম্পানির পাঠশালার বিদ্যাধিরদের পঠনের নিমিত্ত এই সকল নিয়ম হইয়াছে।

প্রথম। যে কোন বিদ্যার্থী পাঠশালাতে পড়িবার ইচ্ছা করিবেন তিনি বার বৎসর বয়সহইতে আঠার বৎসর বয়সপর্যন্ত ব্যাকরণের পরীক্ষা দিয়া অগ্র শাস্ত্র পড়িবার আজ্ঞা পাইবেন।

দ্বিতীয়। তিন বৎসরপর্যন্ত ব্যাকরণ পড়িয়া পরীক্ষা দিয়া যদি অগ্র শাস্ত্র পড়িতে ইচ্ছা করেন তবে সেই শাস্ত্রের অধ্যাপকের নিকটে তিনি নিযুক্ত হইবেন যদি পরীক্ষা দিতে না পারেন তবে তিনি পাঠশালাহইতে বহিষ্কৃত হইবেন।

তৃতীয়। শ্রীযুক্ত কোম্পানির বিদ্যাধিরদিগের এবং বাহ্য বিদ্যাধিরদিগের পরীক্ষা প্রতি বৎসর হইবেক।

চতুর্থ। নূতন ও প্রাচীন বিদ্যাধিরা প্রথম পাঠের দিনহইতে ছাদশ বৎসরপর্যন্ত প্রতি মাসে পাঁচ টাকা করিয়া পাইবেন।

পঞ্চম। যে বিদ্যার্থী অধিক পড়িয়া পরীক্ষা সময়ে উত্তমরূপে পরীক্ষা দিবেন তিনি যদি কোম্পানির বিদ্যার্থী হন তবে প্রতি মাসে যাহা পাইয়া থাকেন তাহা এবং তদ্ভিন্ন পারিতোষিক পাইবেন অগ্র বিদ্যাধিরা পারিতোষিক মাত্র পাইবেন।

ষষ্ঠ। যে বিদ্যার্থী তিন বৎসরপর্যন্ত ব্যাকরণ পড়িয়া পরীক্ষা দিয়া অগ্র শাস্ত্র পড়িতে ইচ্ছা করিবেন সেই সময়ে তাঁহার অধ্যাপক তাঁহাকে প্রশংসা পত্র দিবেন আর সেই সময়ে সেক্টরি যে সাহেব তিনিও স্বাক্ষর চিহ্নিত এক প্রশংসা পত্র ঐ বিদ্যার্থিকে দিবেন।

সপ্তম। যে বিদ্যার্থী প্রতি দিন নিরূপিত সময়ে না আসিবেন কিম্বা পণ্ডিতেরদিগের অনাদর করিবেন তিনি তৎক্ষণে পাঠশালাহইতে বহিষ্কৃত হইবেন।

অষ্টম। বিদ্যার্থির শাস্ত্রাধিকার বিবেচনা করিয়া পণ্ডিত তাহাকে যাহা পড়াইবেন তাহাই তিনি পড়িবেন আপনার ইচ্ছানুসারে পড়িতে পারিবেন না।

নবম। বিদ্যার্থিরা যদি কিছু নিবেদন করিতে চাহেন তবে পণ্ডিতকে জানাইয়া করিবেন।

দশম। যে বিদ্যার্থী দ্বাদশ বৎসরপর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া পাঠশালাহইতে বাহির যাইবেন তিনি সেই সময়ে সেই শাস্ত্রের পণ্ডিত নামাঙ্কিত সংস্কৃতাক্ষর লিখিত এক প্রশংসাপত্র আর ইংরেজী অক্ষরে লিখিত সেক্টরি সাহেবের হস্তাক্ষরাক্ষিত এক প্রশংসা পত্র পাইবেন।

একাদশ। সকল বিদ্যার্থী আপন২ অধ্যাপকের নিকটে পড়িবেন অত্র পণ্ডিতের নিকটে পড়িবার নিমিত্ত কখনো যাইবেন না।

দ্বাদশ। যবন শাস্ত্রের অধ্যাপক ও যবনাক্ষরের লেখক ও পুস্তকশোধকেরা ও পাঠশালাস্থ আর২ ভৃত্যবর্গেরা সকলেই সেক্টরি সাহেবের আজ্ঞানুসারে কৰ্ম করিবেন।

ত্রয়োদশ। বিদ্যার্থিরা তিন বৎসরপর্যন্ত ব্যাকরণ পড়িয়া তাহার পর দুই বৎসরপর্যন্ত কাব্যালঙ্কার ও আর২ শাস্ত্র পড়িয়া তাহার পর এক বৎসরপর্যন্ত জ্যোতিষ পড়িয়া সপ্তম বৎসরে আপনার অভিলষিত শাস্ত্র পড়িবার নিমিত্তে সেই শাস্ত্রের অধ্যাপকের নিকটে নিযুক্ত হইবেন।

তারিখ ১ জাহুআরি মার্গশীর্ষশ্রাবাস্ত্রায়াম্।

(২৮ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ১৭ ফাল্গুন ১২৩০)

সংস্কৃত কালেজের প্রস্তর স্থাপন।—২৫ ফেব্রুআরি বুধবার বৈকালে সংস্কৃত কালেজনামক বিদ্যালয়ের নিমিত্ত যে স্থান পটলডাকায় প্রস্তুত হইতেছে তাহাতে বাস্তব প্রস্তর সংস্থাপন হইয়াছে। শুনিলাম যে ইহাতে ফ্রিমেনসংস্কৃত খ্রীষ্টীয়ান ধর্মাবলম্বিরদিগের মধ্যে২ যে সংপ্রদায় আছেন তাঁহারা রীতিপূর্বক স্ব২ বেশধারী হইয়া ইংরাজী বাদ্যকর সঙ্গে লইয়া পদব্রজে তৎকর্ম সম্পন্ন্যার্থে সমারোহপূর্বক আসিয়াছিলেন।

(২২ জাহুয়ারি ১৮২৫। ১১ মাঘ ১২৩১)

সংস্কৃত কালেজ।—... এ কালেজে যে প্রকার পাঠ হইয়াছে এইরূপ প্রায় অস্মদাদির দৃষ্টি শ্রুতি গোচর হয় নাই অত্র২ স্থানে দুই বৎসর অধ্যয়নে যাহা হইয়া থাকে তাহা এ স্থানে এক বৎসরে হইয়াছে যেহেতুক এ স্থানে অস্বাধ্যায় ও উৎসব দিন ভিন্ন পাঠ বাদ নাই এবং অধ্যাপক মহাশয়েরদিগেরে বিশেষ মনোযোগ বুঝা যাইতেছে। যদি এ প্রকার অধ্যয়ন ঐ পাঠশালাতে হয় তবে ছাত্রেরা দ্বাদশ বৎসরের মধ্যেই নানা শাস্ত্রে কৃতবিদ্য হইতে পারিবেক।

এক্ষণে এ পাঠশালায় ১২৫ এক শত পঁচিশ জন ছাত্র আছে ...।

সংপ্রতি শ্রীযুত হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন মুদ্রবোধের তৃতীয় অধ্যাপকস্বৈ নিযুক্ত হইয়াছেন।

(২২ অক্টোবর ১৮২৫ । ৭ কার্তিক ১২৩২)

সহগমন ॥—কীর্তিচন্দ্র ত্রায়রত্ন এক ব্যক্তি স্থপতিত যিনি সংপ্রতি ত্রীযুত কোম্পানি বাহাদুর স্থাপিত সংস্কৃত কালেজে এক অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন তিনি গত ২৬ আশ্বিন বুধবার ওলাউঠারোগোপলক্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন তাহার বয়ঃক্রম অনুমান ৩৫।৩৬ বৎসর হইবেক ঐহ্যার সান্থবী জ্ঞী সহগমন করিয়াছেন ।

(৩ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ১৯ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

পাণ্ডিত্য কর্মে নিযুক্ত ॥—ত্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের সংস্কৃত কালেজে শিমুল্যানিবাসি ত্রীযুত কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য স্থতি শাস্ত্রাধ্যাপনায় নিযুক্ত হইয়াছেন পূর্বে যে কর্ম ৮রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের ছিল ।

আর কুমারহট্টনিবাসি ত্রীযুত গঙ্গাধর তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য ঐ কালেজের বৈয়াকরণ অধ্যাপকত্বে নিযুক্ত হইয়াছেন ঐ কর্ম ৮কীর্তিচন্দ্র ত্রায়রত্ন ভট্টাচার্য্যের ছিল ।

শুনা গেল বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের পরলোক গমন হইলে তৎপদপ্রাপ্তি প্রত্যাশায় অনেক স্থতিশাস্ত্রব্যবসায়ি অধ্যাপক ভট্টাচার্য্যেরা ঐ পাঠশালার কর্মনির্বাহক সাহেবেরদিগের নিকট কক্ষাকাজক্ষাসূচক পত্র অর্থাৎ দরখাস্ত দিয়াছিলেন তাহাতে ঐ বিজ্ঞ বিচক্ষণাপক্ষপাতি সাহেবেরা তাবতের দরখাস্ত লইয়া তাঁহারদিগের বিজ্ঞা পরীক্ষার্থে প্রত্যেকে কএক প্রশ্ন লিখিয়া দিয়া কহিয়াছিলেন যে এই প্রশ্নের যিনি সজ্ঞের লিখিয়া প্রদান করিতে সক্ষম হইবেন তাঁহাকেই ঐ কর্মে নিযুক্ত করা যাইবেক । অনন্তর সেই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রায় তাবতেই লিখিয়া দিয়াছিলেন তন্মধ্যে তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্যের উত্তরে সন্তোষ পাইয়া তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়াছেন ।—সং ৮২ ।

(৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬ । ২৩ মাঘ ১২৩২)

সংস্কৃত কালেজ ॥—১ ফেব্রুয়ারি বুধবার দিবা দশ দণ্ডের সময় শহর কলিকাতার বহুবাজারে সংস্কৃত বিদ্যালয়ন্দিরে ঐ কালেজের ছাত্রেরদিগকে বাষিক পারিতোষিক দেওয়া গিয়াছে । ১০০ পারিতোষিক দেওয়া গেলে পর ত্রীযুত উইলসন সাহেব সংস্কৃত ভাষাতে পণ্ডিতেরদের ও ছাত্রেরদের প্রশংসা করিলেন । ১০০ শুনা যাইতেছে যে এই কালেজ বহুবাজারহইতে উঠিয়া অল্প দিবস পরে পটল ভাঙ্গার গোল পুষ্করিণীর তীরে নূতন ঘরে যাইবেক ।

(১ এপ্রিল ১৮২৬ । ২০ চৈত্র ১২৩২)

বিদ্যালয় ।—ত্রীযুত কোম্পানীর পাঠশালার নিমিত্তে কলিকাতার পটলভাঙ্গায় যে প্রাসাদ নির্মাণ হইতেছিল তাহা প্রস্তুত হইয়াছে ঐ ঘরে আগামি বৈশাখ মাসের মধ্যে

সংস্কৃত পাঠশালা ও হিন্দুকালেজ উঠিয়া যাইবেক তদ্বিষয় কি প্রকার সামঞ্জস্যে বন্দোবস্ত হইবেক তাহা অবগত হইয়া পরে প্রকাশ করিব।—সং কোং [সংবাদ কৌমুদী]

(১৩ মে ১৮২৬। ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

...এক্ষণে আহ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ২০ বৈশাখ সোমবার সংস্কৃত পাঠশালা...
ঐ [পটলডাঙ্গার] বাটীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সংস্কৃত পাঠশালার কৃষ্ণদেব উপাধ্যায়নামক বেদান্তপণ্ডিত ১৮ বৈশাখ শনিবার লোকান্তরগত হইবাতে তৎকর্মে শ্রীযুত শঙ্কুচন্দ্র বাচস্পতি নিযুক্ত হইয়াছেন এবং যুগাধ্যায় মিশ্রনামক এক পণ্ডিত জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যাপনায় নিযুক্ত হইয়াছেন অহুমান করি যে বৈদ্য শাস্ত্রেরও চর্চা হইবেক এক্ষণে ব্যাকরণ সাহিত্য অলঙ্কার শ্রুতি শ্রায় বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইতেছে। সং চং [সমাচার চন্দ্রিকা]

(২৮ জুলাই ১৮২৭। ১৩ শ্রাবণ ১২৩৪)

পাণ্ডিত্যকর্মে নিয়োগ।—শ্রীযুত কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য যিনি সংস্কৃত পাঠশালার অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন তিনি জিলা মেদিনীপুরের আদালতের পাণ্ডিত্য কর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন গত ৭ জুলাই ২৪ আষাঢ় কালেজের কর্ম পরিত্যাগপূর্বক তথায় গমন করিয়াছেন।

গুজরাটদেশীয় শ্রীযুত নাথুরাম শাস্ত্রী সংস্কৃত পাঠশালার অলঙ্কারাধ্যাপক অর্থাৎ বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের স্থানে নিযুক্ত হইয়াছেন। সং চং [সমাচার চন্দ্রিকা]

(২৭ মার্চ ১৮৩০। ১৫ চৈত্র ১২৩৬)

অধ্যাপক চন্দ্রিকায় সংস্কৃত কালেজ বিষয়ে এক পত্র প্রকাশ হইল তদ্বিষয়ে আমারদিগের বক্তব্য যাহা তাহা লিখি।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তানেরা ইঙ্গরেজী বিদ্যাভ্যাস করিলে উপকার লেশও নাই যেহেতুক তাঁহারা উভয় বিদ্যায় পারগ হইলে যজ্ঞন যাজ্ঞন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ এই ষট্‌কর্মে তুচ্ছই পরিগ্রহ করিয়া বিষয় কর্মে রুচি করিবেন কিন্তু তাহারো অপ্রাপ্তি কেননা হিন্দুকালেজাদি নানা পাঠশালাদ্বারা অনেক বিষয় লোকের সন্তানেরা ইঙ্গরেজী বিদ্যায় পারগ হইয়াছে হইতেছে ও হইবেক। ইহারি কেহ দেওয়ানের পুত্র কেহ কেরানির ভাই কেহ খাজাফির লাঠপুত্র কেহ গুদাম সরকারের পৌত্র কেহ নীলামের সেলসরকারের সম্বন্ধীইত্যাদি প্রায় বিষয়িলোকের আত্মীয় তাহারদিগকে কর্মে উক্ত ব্যক্তির অবশ্রুই নিযুক্ত করিয়া দিবেন এবং এই প্রথমতঃ কর্ম হইয়া থাকে যদ্যপি কোন মুংসদির গুরু বা পুরোহিতের পুত্র গিয়া কহেন যে আমাকে এক কর্মে নিযুক্ত করুন সেই মুংসদি তাঁহার কর্ম করিয়া দেওয়া দূরে থাকুক বরঞ্চ

এমত করিবেন তুমি অশুভক্ষণে জন্মিয়াছ এমন লোকের সন্তান হইয়া চাকরী করিতে চাহ ইত্যাদি কথায় তাঁহাকে অপমানিত করিয়া বিদায় করিবেন অতএব সংস্কৃত কালেজের ছাত্রেরা ইংরেজী পড়িলে উভয়ভ্রষ্ট হইয়া একেবারে নষ্ট হইবেক যদিপি সাহেবলোকের এতদ্দেশীয় লোককে উভয় ভাষায় পারগ করাইতে বাঞ্ছা হয় তবে হিন্দুকালেজের ছাত্রদিগের ইংরেজী এবং সংস্কৃত বিদ্যাভ্যাস করাইবেন এবং সংস্কৃত কালেজে যে সকল বৈদ্যাছাত্র আছে তাহারদিগকে বিলক্ষণরূপে ইংরেজী বিদ্যায় পারগ করুন তাহাতে দেশের উপকার আছে যেহেতুক উভয় শাস্ত্র জানিয়া বিলক্ষণরূপে চিকিৎসা করিতে পারিবেক। [সমাচার চন্দ্রিকা]

হিন্দুকলেজ

(২২ জানুয়ারি ১৮২৫। ১৮ মাঘ ১২৩১)

ইংরাজী বিদ্যার পরীক্ষা।—১১ মাঘ শনিবার টৌনহালে অর্থাৎ সাধারণ ঘরে হিন্দু কালেজের ছাত্রেরদিগের ইংরাজী বিদ্যার সাপ্তাহিক পরীক্ষা হইয়াছিল তদ্বিবরণ।

ঐ পরীক্ষাকালীন কালেজের প্রিন্সিডেন্ট অর্থাৎ অধ্যক্ষ শ্রীযুত আই ই হারিংটন সাহেব ও শ্রীযুত ডাঃ উইলসন সাহেবপ্রভৃতি অনেক মধ্যাদায়িত ইংলণ্ডীয় সাহেবলোক ও শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত বাবু শিবচন্দ্র সরকারপ্রভৃতি এতদ্দেশীয় অনেক ভাগ্যবান লোক উপস্থিত ছিলেন। ঐ ছাত্রদিগের সম্মুখে শ্রীযুত জেনেরাল সেক্রিটারি সাহেবের দ্বারা পরীক্ষা হইল। আর্থগ্রেকি অর্থাৎ ভূগোল বিদ্যা ও এষ্ট্রোনামিক থগোল বিদ্যা এবং অগ্ন্যস্ত্র বিদ্যার পুস্তক সকল পাঠ করিতে এবং তাহার যথার্থার্থ ব্যাখ্যা করিতে যে বালক যেমত পারক হইল তাহাকে তদনুরূপ পারিতোষিক পুস্তক শ্রীযুত হারিংটন সাহেব দিলেন।

ঐ পরীক্ষা সময়ে শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর ঘোষালের পুত্র শ্রীযুত কালীকান্ত ঘোষাল এতদ্দেশীয় বালকেরদের বিদ্যা শিক্ষার উপকারার্থে ২০০০০ বিংশতি সহস্র টাকা দান করিয়াছেন ঐ টাকা তৎকর্ত্তব্যক্ষেরা বিবেচনা পুরঃসর ব্যয় করিবেন।

সম্প্রতি এই বিদ্যা শিক্ষাবিষয়ের লভ্য অতিসংক্ষেপ বোধ হইতেছে যেহেতুক বিদ্যা-শিক্ষাপযোগি দ্রব্যাদির অভাব হইয়াছিল এক্ষণে শ্রীলশ্রীযুত কোম্পানি বহাদরের কৃপা ও সৌজন্য ও দাতৃত্বপ্রযুক্ত তাহার আর অভাব হইবেক না ইহাতে অশ্রদ্ধাদির বোধ হয় যে এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান লোকেরদিগের সন্তানেরদের গুণ সমূহ হইতে পারে ইতি। (বাঙ্গালা সমাচার-পত্রহইতে নীত।)

(১৩ মে ১৮২৬ । ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

হিন্দুকালেজ ।—আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি যে পটলডাঙ্গার পাঠশালা ঘর প্রস্তুত হইলে হিন্দুকালেজ ঐ ঘরে আসিবেন এক্ষণে আহ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ২০ বৈশাখ সোমবার সংস্কৃত পাঠশালা ও হিন্দুকালেজ বিদ্যালয় ঐ বাটীতে প্রবিষ্ট হইয়াছে ।...

ইংরাজী পাঠশালায় ডিয়রম্যান নামক এক জন গৌরা আর ডি রোজী সাহেব এই দুই জন নূতন শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন এক্ষণে প্রায় ২৫ জন ছাত্র আছে শুনিতে পাই যে আরো এক শত ছাত্র হইবেক আর তদনুসারে ইংরাজী শিক্ষক ও পণ্ডিত ও মৌলবীও নিযুক্ত হইতে পারিবেন । এক্ষণে ৮ আট জন ইস্কুল মাস্তুর আছে ইহারা সকলেই পড়ায় পূর্বে যে পড়িয়াছেন পড়ান ছিল তাহা উঠিয়া গিয়াছে একালেজ ঘর সকল যে প্রকার সুন্দর হইয়াছে আর বালকেরদিগের জলপানের জন্য বসিবার স্থানে ও প্রত্যেক স্থানে তাহারদিগের পরিচর্যার নিমিত্তে চাকর নিযুক্ত হইয়াছে তাহাতে কে না ইচ্ছা করিবেন অর্থাৎ প্রায় সকলের ইচ্ছা হইবেক যে ঐ পাঠশালায় আপনঃ বালক পাঠাইয়া বিদ্যাশিক্ষা করান আর যেপ্রকার পাঠ হইতেছে ইহাতে অনুভব হইতেছে যে অল্পকালের মধ্যে অনেকই কৃতবিদ্য হইতে পারিবেন । সং চং ।

(৩ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭ । ২২ মাঘ ১২৩৩)

হিন্দুকালেজের ছাত্রেরদিগের পরীক্ষা ।—২৭ জানুয়ারি শনিবার পটলডাঙ্গার হিন্দুকালেজে অর্থাৎ বিদ্যালয়ে ছাত্রেরদিগের সাদৃশ্যসরিক পরীক্ষা হইয়াছিল এবং যাহাকে পারিতোষিক দেওয়া গিয়াছে তাহার স্থল বিবরণ ।

পাঠশালায় তাবৎ ছাত্র প্রায় ৩৭০ জন ও তাহারদিগের ইংরাজী শিক্ষক সাহেবেরা ও পণ্ডিত মৌলবী ইত্যাদি সকলে আপনঃ মহলহইতে শারিবন্দি হইয়া শ্রেণীক্রমে সংস্কৃত পাঠশালার উত্তম পরীক্ষার নিরূপিত ঘরে আসিয়া শ্রেণীক্রমে দশ ঘণ্টার পরে স্বস্থ স্থানে উপবিষ্ট হইলেন পরে কালেজের অধ্যক্ষ বাবুরা ও সাহেবেরা উপনীত হইলেন । সাড়ে দশ ঘণ্টার সময়ে বিভাগবিষয়ক কমিটীর অধিষ্ঠাতৃ ত্রীযুত হেরিণ্টন সাহেব আইলে রীতিক্রমে সকলে বসিলেন ইহাতে ত্রীযুত বেলী সাহেব ও লসিংটন সাহেব ও ত্রীতীযুত মাকনাটন সাহেব ও ধর্ম্যাধ্যক্ষ ত্রীযুত কেরি সাহেব প্রভৃতি এবং ত্রীযুত মহারাজ বৈদ্যনাথ রায় বাহাদুরপ্রভৃতি অনেক প্রধান লোক ছিলেন পরে ১৩ হইতে ১ কেলাস অর্থাৎ পংক্তিপর্যন্ত ছাত্রেরা যাহারা অন্যঃ অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম করিয়াছিল ও উত্তম পরীক্ষা দিয়াছিল তাহারা খাতাঃ আসিয়া শব্দশাস্ত্র অক্ষশাস্ত্র খগোল ভূগোল ও অন্যঃ দর্শন শাস্ত্রের পরীক্ষা দিয়াছিল পরে তাহারদিগকে কালেজের মোহর অঙ্কিত পূর্বোক্ত শাস্ত্রের নানাবিধ পুস্তক পারিতোষিক দেওয়া গেল ইহার শেষ বৃত্তান্ত আগামি সপ্তাহে প্রকাশ করা যাইবেক ।—সং চং ।

(২৬ জানুয়ারি ১৮২৮। ১৪ মাঘ ১২৩৪)

হিন্দু কালেজ।—দুই সপ্তাহ হইল কলিকাতার গবর্ণমেন্ট ঘরে হিন্দুকালেজের ছাত্রেরা একত্র হইল পরে শ্রীশ্রীযুত ও শ্রীমতী ও শ্রীযুত বেলী সাহেব ও অন্য ভাগ্যবান সাহেবলোকেরা ও মেমলোকেরাও তথ্যতে আগমন করিলেন। যদ্যপি ইহার পূর্বে শ্রীযুত উইলসন সাহেব মনোযোগপূর্বক তাহারদের পরীক্ষা লইয়া তাহারদের পটুতা অপটুতার বিশেষ অবগত হইয়াছিলেন তথাপি ঐ ঘরে শ্রীশ্রীযুতের সাক্ষাৎ বালকেরদিগকে ভূগোল ও অন্য প্রকার প্রাচীন ইতিহাসের কতক জিজ্ঞাসা করা গেল এবং তাহারা এমত উত্তমরূপে তাহার উত্তর দিল যে তাহাতে সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে শ্রীশ্রীযুত স্বহস্তে প্রথম ও দ্বিতীয় ক্লাশের বালকেরদিগকে পারিতোষিক দিলেন।

বড় সাহেবের চৌকির পশ্চাদ্দিগে এক মেজের উপর পাঁচ ক্লাশের বালকেরা যে নানাপ্রকার লিখিয়াছিল তাহা রাখা গিয়াছিল।

তৎপরে শ্রীশ্রীযুতের সম্মুখে বালকেরা ইংলণ্ডীয় নাটক শাস্ত্রের অনুসারে বাকৌশল করিতে লাগিল তাহাতে তাহারা ইংরাজি ভাষা এমত উত্তমরূপে উচ্চারণ করিল যে সকলেই আশ্চর্য্যজ্ঞান করিলেন।

এই ইন্তেহামেতে বালকেরা ইংরাজি ভাষায় যেমত উত্তম পরীক্ষা দিয়াছে তদ্রূপ ইহার পূর্বে কখন দেখা যায় নাই। যে সাহেব লোকেরা সেখানে ছিলেন তাহারা কহেন যে আমরা এই বালকেরদের ইংরাজি শুদ্ধ উচ্চারণ শুনিয়া চমৎকৃত হইয়াছি।

পূর্বে ইংরাজেরা এমত বুঝিতেন যে বাঙ্গালিরা কেবল কেরানীগিরির উপযুক্ত যৎকিঞ্চিৎ ইংরাজি শিক্ষা করে কিন্তু এখন দেখা গেল যে তাহারা আপনাদের দেশভাষার স্তায় ইংরাজি শিক্ষা করিতেছে অতএব আদালতের মধ্যে ইংরাজী ভাষায় সওয়াল ও জবাব করিবার কি আটক। এখন বাঙ্গলা দেশের মধ্যে তাবৎ আদালতে পারসি ভাষা চলিতেছে তাহা জজ সাহেবের ভাষা নয় ও উকীলেরদের ভাষা নয় আসামী ফরিষাদীর ভাষা নয় এবং সাক্ষিরদের ভাষাও নয়। আমাদের বিবেচনায় এই হয় যে যদি আদালতে কোন বিদেশীয় ভাষা চালান উচিত হয় তবে ইংরাজি ভাষা চালান উপযুক্ত। পূর্বে তাহার এই প্রতিবন্ধক ছিল যে বাঙ্গালি লোকেরা ইংরাজি বুঝিতে পারিত না ও কহিতে পারিত না এবং লিখিতেও পারিত না কিন্তু সে বাধা এখন ঘুচিয়া গিয়াছে যেহেতুক আমরা দেখিতেছি যে কলিকাতার হিন্দু কালেজে চারি শত বালক ইংরাজি শিক্ষিতেছে এতদ্ভিন্ন কলিকাতার মধ্যে অন্তঃ ইন্সকুলে যত বালক ইংরাজি শিক্ষিতেছে তাহারদের সংখ্যা করিলে এক হাজারের নূন হইবে না এবং তাহারা এমত ইংরাজি শিক্ষা করিতেছে যে আদালতের মধ্যে সওয়াল জবাব করিতে তাহারদের আটক হয় না। অতএব যদি আদালতের মধ্যে ইংরাজি ভাষা চলন হয় তবে এই বিদ্যা শিক্ষার ফল দেখা যায় কিন্তু বাঙ্গালি লোকেরদিগকে তাহার উদ্যোগ করা উচিত। কলিকাতাস্থ লোকেরদের উচিত যে তাহারা এই বিষয়ে হজুরে এমত এক দরখাস্ত করেন যে কালক্রমে আদালতে পারসি উঠিয়া

ইংরাজি চলন হয় পরে যদি সে দরখাস্ত গ্রাহ্য হয় তবে বাঙ্গালি লোকেরা অধিক উৎসাহপূর্ব্বক আপনাদের বালকেরদিগকে ইংরাজি ভাষা শিক্ষা করাইবেন ও শিক্ষার সাফল্য হইবে।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৯ । ১১ ফাল্গুন ১২৩৫)

কলিকাতাস্থ হিন্দু কালেজ।—গত বুধবারে কলিকাতাস্থ হিন্দু কালেজের ছাত্রেরা শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেবের গৃহে পারিতোষিক পাইবার নিমিত্তে একত্র হইয়াছিল। ঐ দিবস ছাত্রেরা প্রাতঃকালে একত্র হইতে আরম্ভ করিল দশ ঘটীর সময়ে উপরিস্থ বড় দালানে সকলেই একত্রিত হইল সেই সময়ে সেই স্থানে এতদেশীয় অনেক ভাগ্যবান লোক ও শ্রীযুত বেলি সাহেব ও অগ্রাং ভাগ্যবান সাহেবেরাও আসিয়াছিলেন বেলা ১১ ঘটীর সময় শ্রীশ্রীযুত ও শ্রীশ্রীমতী ও তাঁহার মুসাহেবেরা ঐ দালানে প্রবিষ্ট হইলেন। এবং সেই সময়ে পারিতোষিক দিতে আরম্ভ করা গেল প্রথম ক্লাশের ছাত্রেরদের পারিতোষিক শ্রীশ্রীযুত স্বহস্তে প্রদান করিলেন শ্রীশ্রীযুতের সম্মুখে নীচের লিখিত ছাত্রেরা ইন্দুরজী কাব্য পুস্তকের চুম্বক উত্তমরূপে আবৃত্তি করিল।

শ্রীবিনায়ক ঠাকুর। শ্রীতারিণীচরণ মুখ্য।। শ্রীরাজকৃষ্ণ মিত্র। শ্রীগৌরচাঁদ দে। শ্রীনৃসিংহচন্দ্র বসু। শ্রীরামতলু লাহড়ি। শ্রীদিগম্বর মিত্র। শ্রীদেবানন্দ মুখোপাধ্যায়। শ্রীরামগোপাল ঘোষ। শ্রীমহেশচন্দ্র সিংহ। শ্রীশিবচন্দ্র দে। শ্রীরাধানাথ শিকদার। শ্রীরসিকচন্দ্র মুখ্য।। শ্রীহরিহর মুখ্য।। শ্রীতারকনাথ ঘোষ। শ্রীকৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীবাদবচন্দ্র সেন। শ্রীবেণিমাধব ঘোষ। শ্রীপ্যারিমোহন সেন। শ্রীঅমৃতলাল মিত্র। শ্রীহরচরণ ঘোষ। শ্রীরসিককৃষ্ণ মল্লিক। শ্রীগোপাল মুখ্য।। শ্রীবেণিমাধব ঘোষ। শ্রীঅমৃতলাল মিত্র। শ্রীকৃষ্ণধন মিত্র। শ্রীকৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীরামচন্দ্র মিত্র।

সেই পরীক্ষার নিক্সাহ উত্তমরূপে হইল তাহাতে শ্রীশ্রীযুত অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং তাহার সন্তোষ এতদেশীয় ভাগ্যবান লোকেরদিগকে অবগত করাইয়াছেন।

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ১০ ফাল্গুন ১২৩৬)

হিন্দু কালেজ।—গত বুধবার বেলা এগার ঘটীর সময়ে শ্রীশ্রীমতী লেডি উলিয়ম বেটিক্স ও শ্রীমতী অনরবল লেডি গ্রে ও শ্রীমতী অনরবল বিবি বেলি ও শ্রীযুত সর এডার্ড রৈয়ন সাহেব ও শ্রীযুত হোর্ট মেকেঞ্জি সাহেব ও শ্রীযুত হেনরি সেক্সপিয়র সাহেব ও অগ্রাং বিবিসাহেব ও সাহেবলোকেরদের সমক্ষে হিন্দু কালেজের ছাত্রেরদের বার্ষিক পারিতোষিক দেওয়া গেল। ইহার পূর্বে শ্রীযুত ডাক্তর উইলসন সাহেবকর্তৃক ছাত্রেরদের ইমতিহান সম্পন্ন হইয়াছিল। অপর শ্রীযুত অনরবল বেলি সাহেব পারিতোষিক বিতরণ করিলেন। শ্রীমতী লেডি উলিয়ম বেটিক্সের সমক্ষে মেজের উপরে ছাত্রেরদেরকর্তৃক লিখিত ছবি ও লিখিতাক্ষরের আদর্শ রাখা গেল তদৃষ্টে কালেজের ঐ যুবাচ্ছাত্রেরদের অত্যন্ত প্রশংসা হইল।

অপর সিন্ধিপিয়রনামক ইংলণ্ডীয় এক জন কবিকৃত কাব্যের কএক প্রকরণ কতিপয় যুবচ্ছাত্রেরা উৎকৃষ্টোচ্চারণ পূর্বক মুখস্থ আৱৃতি করিল। কিন্তু বোধ হইল যে হরিহর মুখোপাধ্যায়নামক এক বালকের আৱৃতিতে সকলে বিশেষরূপে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর দুই প্রহর এক ঘণ্টার সময়ে সকলি সানন্দচিত্ত হইয়া সভাভঙ্গ করিলেন।

স্কুল ফর নেটিব ডক্টস'

(৬ জুলাই ১৮২২। ২৩ আষাঢ় ১২২৯)

চিকিৎসা ॥—শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের পল্টনের মধ্যে সর্বদা একজন জন বাঙ্গালি জ্ঞানবান চিকিৎসক থাকিবার আবশ্যকতা আছে কিন্তু তেমন চিকিৎসকের অভাবগ্রস্ত শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেব আজ্ঞা করিয়াছেন যে শহর কলিকাতায় এক পাঠশালা স্থাপিত হয় এবং ঐ পাঠশালাতে এক জন বিজ্ঞ ইংলণ্ডীয় চিকিৎসকের অধীন বিশ জন হিন্দু কিম্বা মুসলমান বিদ্যার্থী থাকিবে। যাহারা এই পাঠশালায় নিযুক্ত হইবেক তাহারা পারসিয়ান কিম্বা নাগরি অক্ষর ও হিন্দুস্থানীয় ভাষা ভালমত জানিবে এবং ছাব্বিশ বৎসর বয়সের অধিক আটার বৎসর বয়সের কম নিযুক্ত হইতে পারিবে না। ইহারা ঐ সাহেবের অধীন থাকিয়া চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা করিবে। ইহারা যখন পাঠশালায় নিযুক্ত হইবে সেই অবধি করিয়া পোনের বৎসরপর্যন্ত তাহারা শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের কর্মে নিযুক্ত হইবে কিন্তু ঐ কালের মধ্যে এই কর্ম স্বৈচ্ছাপূর্বক ত্যাগ করিতে পারিবে না। পোনের বৎসরের পরে যদি যুদ্ধাদি উপস্থিত না থাকে তবে বাসনামত কর্ম ত্যাগ করিলে করিতে পারিবে। বিদ্যার্থীরা এক্ষণে আট টাকা করিয়া মাসে খোরাকী পাইবে কিন্তু কর্মোপযুক্ত হইলে কোন জিলাতে কিম্বা পল্টনেতে কর্ম পাইবে তখন ইহারদের মাহিয়ানা স্থির থাকিবার সময় কুড়ি টাকা ও পল্টন কুচের সময় পচিশ টাকা হইবে। যদি তাহারদের ব্যবহার ভাল হয় তবে সাত বৎসর অন্তরে পাঁচশ টাকা করিয়া মাহিয়ানা অধিক পাইবে। এই কারণ শ্রীযুত ডাক্তর জিমিসন সাহেব আট শত টাকা মাহিয়ানাতে নিযুক্ত হইলেন এবং ষাট টাকা দরমাহাতে এক জন মুন্সী নিযুক্ত হইবে ও এক জন কেরাণী ত্রিশ টাকা মাহিয়ানাতে নিযুক্ত হইবে ও পাঁচ টাকা মাহিয়ানাতে এক জন পেয়াদা নিযুক্ত হইবে। এতদ্ভিন্ন যে খরচখরচা লাগিবে তাহা কোম্পানি বাহাদুর বিবেচনাপূর্বক দিবেন। এই সকল বিদ্যার্থীরা শ্রীযুত ডাক্তর জিমিসন সাহেবের অধীন থাকিবে বটে কিন্তু ইহারা কোম্পানির চিকিৎসালয়ে ও রাজ চিকিৎসালয়ে ও দরিদ্রেরদের কারণ চান্দনিচকের চিকিৎসালয়ে ও শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের ডাক্তরখানায় কর্ম শিক্ষা করিবেক। ইহারা রোগের চিকিৎসা ও অস্ত্রচিকিৎসা ও ঔষধ

নিরাশ্রয়তা শিক্ষা করিবেক। ইহারদের মধ্যে কোন ব্যক্তির দোষ হইলে পল্টনের সিফাহিরদের ধারামত তাহার বিচার হইবেক।

লা মার্তিনিয়ের কলেজ

(৪ এপ্রিল ১৮২২। ২৩ চৈত্র ১২৩৫)

জেনরল মার্টিন।— ৬০।৭০ বৎসর হইল জেনরল মার্টিন নামক এক ব্যক্তি আট টাকা করিয়া বেতন পাইয়া সিপাহীর বেশে এ দেশে আইল তাহার কিছু ধন কিছা কোলীজ ছিল না কিন্তু তাহার কিঞ্চিৎ বুদ্ধি ছিল কোন যোগে তিনি নীচের সেনাপতির পদপ্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে একটু জো পাইয়া তিনি টাকা কুড়াইতে লাগিলেন কিছু কালের পর তিনি ক্রমে উচ্চ পদপ্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহার টাকার রাশির বৃদ্ধি হইতে লাগিল এইরূপে ৪০ বৎসরপর্যন্ত উদ্যোগ করত তিনি ৫০ পঞ্চাশ লক্ষ টাকা সঞ্চয় করিলেন। অপর লক্ষ্যগৌর নিকটস্থ আপন উদ্যানে রাজবাটীর ত্রায় বড় এক কবর গ্রন্থন করাইলেন এবং তিনি এখন সেখানে শায়িত আছেন মরণের পূর্বে তিনি এক দানপত্র লিখিয়া যান তাহাতে তিনি নানা ধর্মার্থে কতক ধন ফ্রান্সদেশে আপন জন্মস্থানের দরিদ্র লোককে দিয়াছেন এবং তিনি আরো এই হুকুম করেন যে কলিকাতার মধ্যে আট লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া বিনামূল্যে বিদ্যাধিরদের পাঠার্থে এক পাঠশালা স্থাপিত হয় অপর সেই দানপত্র ও সেই টাকা কলিকাতাস্থ সুপ্রিমকোর্টের মধ্যে আসিয়া মগ্ন হইল এবং তদ্বিষয়ে স্মরণ্য নানা প্রকার বাদানুবাদ উপস্থিত হইল অতাবধি সেই বাদানুবাদ মিটে নাই এবং এখন আমরা শুনিতেছি যে কোনও উকীল কহেন যে তাঁহার দানপত্র করণের শক্তি ছিল না যেহেতুক তাঁহারা কহেন যে তিনি মুসলমানের রাজ্যের মধ্যে মরেন অতএব যে স্থানে তিনি মরিলেন সেই স্থানের রীত্যনুসারে তাঁহার মরণের পর সেই টাকা বিতরণ করা যাইবে। আমরা ইহার পূর্বে শুনিয়াছি যে ঐল'ওদেশস্থ এক ব্যক্তি কহিয়াছে যে যত লোক আস্তবলে জন্মে তাহারা ঘোড়া কিন্তু আমরা ইহার পূর্বে কখন শুনি নাই যে মুসলমানের রাজ্যে যত লোক মরে তাহারা তন্নিমিত্তে মুসলমান জেনরল মার্টিন সাহেব ফ্রান্সদেশে জন্মেন ইংলণ্ডের অধিকারে টাকা সঞ্চয় করেন এবং মুসলমানের অধিকারে মরেন অতএব ইহাতে জিজ্ঞাস্য এই যে তিন জাতির মধ্যে কোন জাতির ব্যবস্থানুসারে তাঁহার দানপত্র করিলে সিদ্ধ হয়।

(১১ এপ্রিল ১৮২২। ৩০ চৈত্র ১২৩৫)

চতুপাঠীস্থাপন নিমিত্তে ধন দান।—প্রায় ২৫ বৎসর গত হইল জেনরল মার্টিন-

নামক ধনবান অথচ দয়াশীল এক ব্যক্তি খ্রীষ্টীয়ানেরদিগের বালকের বিদ্যা শিক্ষার্থে কতক ধন দান করিয়া গিয়াছেন কিন্তু কোন বাধাপ্রযুক্ত ঐ কৰ্ম্ম অপূর্ণ হয় নাই তদনন্তর শুনা গেল যে খ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের এক জন আপিসর কোন ইন্সপেক্টর বিদ্যালয়ে এক সংস্কৃত চতুষ্পাঠী স্থাপন জন্তে অনেক ধন প্রদান করিয়াছেন। বিলাতে এইরূপে ১৭২৩২০ পণ অর্থাৎ ৭৭৭১২০ টাকা খয়রাতি বিষয়ে সালিয়ানা জমা হয়। আরো শুনা গিয়াছে যে সংপ্রতি এতদেশীয় ইন্সপেক্টর ও বাঙ্গালি ভক্তলোকেরা এতদেশীয় বালকেরদের বিদ্যার্থে অনেক টাকা দান করিয়াছেন। অতএব অগ্র ২ বিষয়াদি এমত সব বিষয়ে অর্থ ব্যয় করাতে এ কীর্তি চিরস্মরণে থাকে। (বাঙ্গলা সমাচার পত্রহইতে নীত)

(১১ এপ্রিল ১৮২২। ৩০ চৈত্র ১২৩৫)

কলিকাতায় নূতন পাঠশালাস্থাপন । ... এই সপ্তাহে আমরা শুনিতেছি যে তাহার [জেনারেল মার্টিনের দানপত্রের] নিষ্পত্তি হইয়াছে এবং তিনি যে পাঠশালার কারণ টাকা দান করিয়া মরেন সেই পাঠশালা সংপ্রতি স্থাপিত হইবে।

গত ১২ মার্চ তারিখে সুপ্রিমকোর্টের জজসাহেবেরা তাহা আপনারদের ডিক্রীক্রমে স্থাপন করিতে হুকুম করিলেন অতএব গত ৪ এপ্রিল তারিখে সুপ্রিমকোর্টের মাস্টর খ্রীযুত জজ মণি সাহেব এই ইশতেহার দিয়াছেন যে চৌরঙ্গীর বাইট বাজারের যে ভূমি ক্রীত হইয়াছে তাহাতে ত্রিশ জন বালক ও ত্রিশ জন বালিকা ও এক জন শিক্ষক ও এক জন শিক্ষাকারিণী ও চাকরপ্রভৃতির বাসের নিমিত্তে এক গৃহগ্রন্থনের বরাদ্দ করিবেন সেই গৃহপ্রভৃতি ১৮৩০ সালের দিসেম্বর মাসের মধ্যে প্রস্তুত করিতে হইবে এবং তাহাতে এক লক্ষ টাকার অধিক ব্যয় হইবে না। অতএব এত কালের পর জেনারেল মার্টিনসাহেবের ইষ্টসিদ্ধি হইবে।

বিশপ্‌স কলেজ

(১১ ডিসেম্বর ১৮১২। ২৭ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

নূতন কলেজ।—কলিকাতার পশ্চিম গঙ্গাপার কোম্পানির বাগানের উত্তরে ইংলণ্ডীয়েরদের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ খ্রীযুত লার্ড বিসপ সাহেব এতদেশীয় লোকেরদের বিদ্যা শিক্ষার কারণ এক মহাবিদ্যালয় করিতে স্থির করিয়াছেন তাহার টাকা ও সামগ্রী সমবধান হইতেছে। কোম্পানির বাগানের উত্তরে অল্পমান পঞ্চাশ ঘাট বিঘা ভূমি খ্রীযুত তাহার নিমিত্ত দিয়াছেন সেখানে সংপ্রতি বড় এক ঘর প্রস্তুত হইবেক।

(২৩ ডিসেম্বর ১৮২০ । ১০ পৌষ ১২২৭)

নূতন কালেজ ।—শ্রীযুত লর্ড বিশপ সাহেব মোং কলিকাতার পশ্চিম পারে কোম্পানির বাগানের নিকটে এক কালেজ বসাইবেন তাহার কারণ ১৫ দিসেম্বর শুক্রবারে সেখানে অনেক ভাগ্যবান লোক ও শ্রীযুত জে ষ্টুয়ার্ট সাহেব ও শ্রীযুত জে আদম্‌স সাহেব ও শ্রীযুত মেজর জেনেরাল হার্ডবিক সাহেব ও শ্রীযুত অডনী সাহেব ও তাহার পত্নী ও আর ২ ভাগ্যবান সাহেবেরদের বিবি লোক ও কলিকাতার অনেক উপদেশক সাহেব এই সকল লোক একত্র হইয়াছিলেন তৎকালে শ্রীযুত লর্ড বিশপ সাহেব যে ২ লোক এই কালেজের অন্তঃপাতী হইবেন তাহারদের কারণ শ্রীশ্রী ৮ স্থানে প্রার্থনা করিলেন । পরে এক পিত্তলের পত্রে সন ও তারিখ ও রাজ্যের নাম ও আর ২ বিষয় সকল খুদিয়া এক প্রস্তরের নীচে প্রথম ইষ্টক পুঁতিলেন ।

(১০ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ২৬ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

বিসোপ সাহেবের কালেজ ॥—শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসোপ সাহেবের কালেজের কতক ইমারত বাকী আছে তাহাতে গত রবিবারে শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসোপ সাহেব কলিকাতার প্রধান গ্রিঞ্জাঘরে গ্রিঞ্জা করিয়া শ্রোতারদের সাক্ষাৎ এই কালেজের অপ্রতুল প্রকাশ করিলেন তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে চারি সংস্র মুদ্রা সহি হইল ।

শিক্ষাবিস্তারে বাঙালীর দান

(১ এপ্রিল ১৮২৬ । ২০ চৈত্র ১২৩২)

আমরা আফ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বসুজ মহাশয় বিদ্যাবিষয়ে দশ সহস্র টাকা প্রদান করিয়াছেন এবং ইহার পরিবর্তে রাজপ্রসাদে পারিতোষিক-প্রাপ্ত হইয়াছেন । সং কোঃ

(২৭ মে ১৮২৬ । ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

দান ।—গত বৃত্তস্পতিবারের গবর্ণমেন্ট গেজেটদ্বারা মহারাজ স্বধর্মের পুণ্ডর্য শ্রীযুত রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুর ও শ্রীযুত রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায় বাহাদুর উভয়ে বিদ্যাসম্পর্কীয় সম্প্রদায়ে ও লোকেরদের উপকারার্থে যে ২ সম্প্রদায় হইয়াছে সেই সকল সম্প্রদায়ে বিতরণ করিবার নিমিত্ত শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেবকে এক লক্ষ চারি হাজার টাকা দান করিয়াছেন । আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতাহইতে কাশীপর্যন্ত স্থলপথে আডডায় ২ যেমন এক ২ ঘর হইয়াছে তদ্রূপ কাশী অবধি কানপুরপর্যন্ত আডডায় ২ এক ২ ঘর এই টাকাতে হইবেক ।

ঐ সমাচার পত্রদ্বারা রাজা বাহাদুরেরদের অতিশয় প্রাণশ্রম করিয়াছেন এবং আমরাও তাহাতে সম্মত আছি এবং ভারতবর্ষের মধ্যে এমন কোন ইংরাজ নাই যে তাহাতে সন্দেহ না হইবেন।

(৫ আগষ্ট ১৮২৬। ২২ শ্রাবণ ১২৩৩)

শ্রীশ্রীযুত লর্ড আমহার্স্ট...অপর কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ ও মদরাসাতে যে২ বিদ্যার চর্চা হইতেছে তদ্বিষয়ে তিনি অতিশয় প্রাণশ্রম করিলেন বিশেষতঃ এতদেশীয় তিন জন ভাগ্যবান লোক যাহারা এতদেশীয় লোকেরদের বিদ্যাভ্যাসার্থে শ্রীশ্রীযুতকে অর্থ সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহাদের প্রাণশ্রম করিলেন ঐ ভাগ্যবান লোকেরদের নাম এই২ শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় ৫০০০০ শ্রীযুত বাবু নরসিংহচন্দ্র রায় ৪৬০০০ ও শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বসু ১০০০০ সর্বস্বত্ব ১০৬০০০ এক লক্ষ ছয় হাজার টাকা।

বিদ্যালয়

(২৪ এপ্রিল ১৮১৯। ১৩ বৈশাখ ১২২৬)

শ্রীযুত জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুরের পাঠশালা।—মোং কানীতে শ্রীযুত জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর এক পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন তাহার ব্যয়ের কারণ চল্লিশ হাজার টাকা দিয়াছেন সেই পাঠশালাতে সংস্কৃত ও হিন্দী ও পারসী ও বাঙ্গালা প্রভৃতি বিদ্যাব্যবসায় হইতেছে ইহাতে অনেক নিধন বিশিষ্ট সন্তানেরদের উপকার হইতেছে।

(১৭ জুলাই ১৮১৯। ৩ শ্রাবণ ১২২৬)

বিদ্যাদান।—বর্দ্ধমান মোকামে এবং তাহার চতুর্দিকস্থ কোন২ গ্রামে শ্রীযুত কাশান ষ্টুয়ার্ট সাহেবের জিহাদ যে কএক স্কুল আছে ঐ স্কুলেতে সুশিক্ষিত ও গুণবান হইয়াছে যে দশ২ জন বালক তাহারদিগকে ইংরাজী পড়াইবার কারণ ঐ সাহেব সাধনপুর মোকামে ইংরাজী স্কুল প্রস্তুত করিয়া তাহারদিগকে ৭ই জুলাই তারিখে ইংরাজী পড়াইতে আরম্ভ করিয়াছেন। এবং ইহাতে এক সাহেব স্কুলমেষ্টর হইয়াছেন।

(২১ আগষ্ট ১৮১৯। ৬ ভাদ্র ১২২৬)

বর্দ্ধমানের কলেজ।—১৪ জুলাই শ্রীযুত মহারাজ তেজশ্চন্দ্র রায় বাহাদুর আপন কলেজের দারোগা শ্রীযুত হিরু বাবুকে কহিলেন যে ইস্তক লাগাইদ কতগুলি বালক আমার কলেজে লিখিয়া গুণবান হইয়াছে। দারোগা কহিলেন যে মহারাজ সুন্দররূপে কেহই হইতে

পারে নাই। মহারাজ ইহা শুনিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া ত্রিযুত বসন্ত বাবুকে আজ্ঞা করিলেন যে অদ্যাবধি এই কালেজ তোমার জিহ্বা হইল তুমি ইহা তদারক করিবা এবং হাকিম সাহেবকে কহিলেন যে তুমি আমার সরকারে এক শত টাকা দরমাহা পাইতেছ অদ্যাবধি আর অধিক পঞ্চাশ টাকা পাইবা কিন্তু প্রতিমাস বালকেরদের ইস্তাহাম তোমার লইতে হইবেক। মহারাজ এইরূপ অধিক ব্যয় স্বীকার করিয়াও আপন কালেজের অধিক তদারক করিতেছেন।

(২২ ডিসেম্বর ১৮২১। ১৬ পৌষ ১২২৮)

ইস্তেহাম অর্থাৎ পরীক্ষা।—মোকাম কলিকাতাতে যেখানে২ ইঞ্জরেজী পাঠশালা আছে তাহার পূর্বাপর এই রীতি আছে যে বড় দিনের সময়ে সেখানকার তাবৎবালকের পরীক্ষা হয় তাহাতে যে২ বালকেরা পূর্ব বৎসরহইতে পর বৎসরে অধিক বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছে তাহারা স্বর্ণালঙ্কার প্রভৃতি পারিতোষিক পায়। তাহাতে ২১ ডিসেম্বর শুক্রবার ধর্মতলার ত্রিযুত জয়নন্দ সাহেবের স্কুলে পরীক্ষা সময়ে কলিকাতার ত্রিযুত বাবু গোপীকৃষ্ণ দেবের জামাতা ত্রিযুত হরিদাস বসু উঠিয়া সকলের সাক্ষাৎকারে কহিলেন যে আমি এই স্কুলে পাঁচ বৎসর থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিলাম ইহাতে স্কুলের অধ্যক্ষ সাহেবেরদের আমার প্রতি যেমত অমুগ্রহ তাহা আমি কহিয়া কি জানাইব এবং এই সংসারে যত দান আছে বিদ্যাদানের তুল্য কোন দান নহে এই বিদ্যা আমাকে দান করিয়াছেন এতএব আপনারদের অমুগ্রহেতে আমি কৃতবিদ্য হইয়া কর্মান্তরে প্রস্থান করি ইহা কহিয়া অতি মনোহুঃখে বিদায় হইলেন। পরে অধ্যক্ষ সাহেবেরা তাহার বাক্যেতে তুষ্ট হইয়া পারিতোষিক এক কেতাব দিলেন ও তাহার উপায়ের সম্প্রদর্শন তাহারা দিলেন।

(১০ ফেব্রুয়ারি ১৮২৫। ২ ফাল্গুন ১২৩১)

নূতন সোসাইটি।—ইউরোপীয় লোকেরদেরহইতে এতদ্দেশীয়া জীর গর্ভে জাত লোকেরা পূর্বাধি কেরাণীগিরি প্রভৃতি লেখাপড়ার কর্মে প্রতিপালিত হইতেছিল কিন্তু দিনে২ তাহারদের বংশ বৃদ্ধি হওয়াতে তৎকর্ম তাহারদের সকলের প্রতিপালন হওয়া কঠিন বোধ হইতেছে পরে আরো হইবেক যেহেতুক লোকবৃদ্ধানুসারে কর্ম বৃদ্ধি নাই। কলিকাতাস্থ লোকেরা এই বিবেচনা করিয়া তাহারদের শিল্পকর্ম শিক্ষার্থে শিল্পবিদ্যালয় স্থাপন করিতে কল্পনা করিয়াছেন তাহা হইলে তাহারদের অনেক উপকার হইবেক যেহেতুক তৎকর্মের অল্পতা নাই এবং তাহাতে অনায়াসে তাহারদের প্রতিপালন হইতে পারিবেক। এই বিষয় বিবেচনা করিবার কারণ গত বুধবার কলিকাতার চৌনহালে অর্থাৎ সাধারণ ঘরে এক সভা হইয়াছিল এবং প্রথম দিবসেতেই ২৫৭৫ টাকা চান্দা হইয়াছে। ত্রিযুত হারিণ্টন সাহেব ঐ সভাতে প্রধানরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

(২৫ অক্টোবর ১৮২৮ । ১০ কার্তিক ১২৩৫)

ভবানীপুরের ইন্স্কুল।—মোং ভবানীপুরে একটা ইংরাজি ইন্স্কুল অর্থাৎ পাঠশালা আছে এই পাঠশালার ছাত্রদিগের পাঠের পরীক্ষালগ্নহেতুক কএক জন সাহেব গমন করিয়া তাহার-
দিগকে কএক বিষয় জিজ্ঞাসা করাতে তাহারা বিলক্ষণ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল। এই পাঠশালাতে
প্রায় ৪০০ শত হিন্দু ছাত্র পাঠ করে ইহার সকলেই ইংরাজি পড়ে এবং এই পাঠশালার তাবৎ
খরচ পত্র এক ব্যক্তি মহৎ বাঞ্চালি করেন তাঁহার নাম প্রকাশ হয় নাই কিন্তু ইহার এ মহৎ
কর্মে সকলেই প্রশংসা করিবেন। ইহা প্রকাশের পরে ইনডিএ গেজেটসম্পাদক মহাশয়
কহিয়াছেন যে এতদ্বৈশেষের ধনাঢ্য লোকেরা এরূপ উত্তম কর্ম না করিয়া সতত নাচ ও রাগ
রঙ্গে অধিক টাকা ব্যয় করেন কিন্তু সে ব্যয়ের নাম যখনকার তখনি থাকে কিন্তু এরূপ উত্তম
ও পরোপকারক কর্মে ব্যয় করিলে তাঁহার নাম চিরস্মরণে থাকে।

ঐ সম্পাদক মহাশয় যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা মাত্র বটে কিন্তু আমরা জ্ঞাত আছি যে
এতদ্বৈশীষ বড় মাহুষ মহাশয়েরা যেমত নাচপ্রভৃতি আমোদে ব্যয় করিয়া থাকেন তদনুরূপ ইহার
বিদ্যাভ্যাসপ্রভৃতি আরও নানা উত্তম কর্মেও ব্যয় করিয়া থাকেন তাহা নানাপ্রকারে সদরে
সাদর অর্থাৎ প্রচার আছে। সং চঃ

(৭ মার্চ ১৮২৯ । ২৫ ফাল্গুন ১২৩৫)

ভবানীপুরের স্কুল।—গত সপ্তাহে ভবানীপুরের স্কুলের ছাত্রেরদের পরীক্ষা হইল
সেই ভবানীপুরের স্কুল প্রায় ত্রিশ বৎসর হইল শ্রীজগমোহন বহুকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে
বালকেরা প্রাচীন ইতিহাস ও ব্যাকরণ ও ভূগোল ও খগোল বিদ্যাতে উত্তম পরীক্ষা দিল
তাহার পর তাহারা নানা গ্রন্থের আবৃত্তি করিল এবং যে২ বিষয়ে তাহারদের পরীক্ষা হইল
সেই২ বিষয়ে তাহারদের পরীক্ষা উত্তমরূপে হইল।

আমরা শুনিতেছি যে এই পাঠশালার তাবৎ খরচপত্র ঐ জগমোহন বহু ধর্মার্থে দান
করিতেছেন ইহাতে তাঁহার উপযুক্ত প্রশংসা গত সপ্তাহের ইন্ডরেজী সমাচারপত্রে প্রকাশ
পাইয়াছে তাহার অল্পগামী হইয়া আমরা এক্ষণে যে অল্প প্রশংসা করি তাহাতে ঐ জগমোহন
বহু বিরক্ত হইবেন না ইতর লোকেরদের নিকটে গান ও বাদ্য প্রদানের যে মূল্য থাকে
তদ্বিষয়ে আমরা স্তুতি কি অবজ্ঞা করিব না কিন্তু আমরা এই জানি যে এই পৃথিবীর মধ্যে
যেখানে যত শাস্ত্র ও কাব্যাদি আছে তাহাতে বিদ্যাদানের গুণ লিখিত আছে এবং সকল
জাতির মধ্যে ইহার অতিসুখ্যাতি আছে বিশেষতঃ এ দেশে বিদ্যা প্রদানের বিষয়ে অল্প
লোকের মন ছিল সমারোহপূর্বক বিবাহ দেওয়া কি শ্রাদ্ধকরণেতে যেরূপ সুখ্যাতি পাওয়া যায়
তাদৃশ সুখ্যাতি অদ্যপর্যন্ত এ দেশের মধ্যে অল্প কোন বিষয়ে পাওয়া যায় না এতদ্বিমিত্তে
ঐহারা সুখ্যাতির সাধারণ পথ ত্যাগ করিয়া বিদ্যাদানের অপ্ৰকাশিত পথে গমন করেন
তাঁহারদিগের স্তব জ্ঞাপন করা স্বাভাবিকের দ্বারা অত্যাচিত।

গত পাঁচ ছয় বৎসরের মধ্যে এ দেশে ইংলণ্ডীয় ভাষা ও বিদ্যা শিক্ষাকরণার্থে যে উদ্যোগ হইতেছে তাহা অত্যাশ্চর্য্য। ইহার পূর্বে আমরা শুনিতাম যে ইংলণ্ডীয় ভাষার ছাত্রেরা যৎকিঞ্চিৎ পড়াশুনা করিয়া কেরাণিরদের পদপ্রাপ্ত্যর্থের্থে সেই ভাষা শিক্ষা করিত কিন্তু আমরা এখন অত্যাশ্চর্য্য দেখিতেছি যে এতদেশীয় বালকেরা ইংলণ্ডীয় অতিশয় কঠিন পুস্তক ও গূঢ় বিদ্যা আক্রমণ করিতে সাহসিক হইয়াছে এবং ভাষার মধ্যে যাহা অতিশয় দুঃশিক্ষণীয় তাহা আপনারদের অধিকারে আনিয়াছে অল্প দিনের মধ্যে হিন্দু কালেক্জের বিদ্যার্থীরা ও শ্রীযুত রামমোহন রায় ও শ্রীযুত জগমোহন বহুর পাঠশালার ছাত্রেরা ইংলণ্ডীয় সাহেবেরদের নিকটে ইংলণ্ডীয় ভাষার উত্তম পরীক্ষা দিয়াছে। এতদ্বিষয়ে যে প্রশংসা আমরা ইংলণ্ডীয় সাহেব লোকের নিকটে শ্রবণ করিয়াছি তাহা যদি লিখি তবে তাহা খোসামোদের দ্বায় জ্ঞান হইবে কিন্তু আমরা ইহা কহিতে পারি যে এই সকল পরীক্ষাতে এতদেশীয় কর্ত্তা সাহেব লোকেরদের যথেষ্ট সন্তুষ্টি হইয়াছে এবং তাঁহারদের ইচ্ছা আছে যে ইংলণ্ডীয় বিদ্যা দিনে এ দেশে অধিকরূপে প্রচার হয়।

চতুস্পাঠী

(২৪ জুন ১৮২০। ১২ আষাঢ় ১২২৭)

নবদ্বীপের প্রধান চতুস্পাঠী।—শিবনাথ বিদ্যাভাচম্পতি ভট্টাচার্য্য পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন ইহা পূর্বে ছাপান গিয়াছে। সংপ্রতি তাঁহার চতুস্পাঠীতে শিষ্যেরা আপন২ পাঠক্ষতিপ্রযুক্ত উদ্বিগ্ন হইয়া মহারাজ শ্রীল শ্রীযুত গিরীশচন্দ্র রায় বাহাদুরের নিকটে নিবেদন করিলে তিনি তাহারদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে তোমাদের নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অত্র পাঠস্বীকার করা অল্পযুক্ত অতএব নবদ্বীপে যাহার নিকটে তোমাদের অধ্যয়ন করিতে বাসনা হয় তাঁহাকে ঐ চতুস্পাঠীতে বসাইয়া তাহার নিজ চতুস্পাঠীতে তোমরা গিয়া নির্ভর কর অথবা অত্র দেশীয় কোন অধ্যাপককে আনিয়া ঐ চতুস্পাঠীতে বসাইয়া পাঠ স্বীকার কর তাহাতেও ক্ষতি নাই তোমাদের যেমত বাসনা আমিও সেই মত করিব। ইহাতে শিষ্যেরা ভিন্ন দেশীয় এক দণ্ডী গোস্বামিকে আনাইয়া বিদ্যাভাচম্পতি ভট্টাচার্য্যের চতুস্পাঠীতে তাহাকে বসাইয়া অধ্যয়ন করিতেছেন।

ইহাতে নবদ্বীপের তাবৎ অধ্যাপকেরদের অত্যন্ত অসন্তোষ হইয়াছে এবং কোন প্রকারে তাহার বাধাত হয় এমত চেষ্টা আছে যেহেতুক নবদ্বীপে উপযুক্ত অনেক অধ্যাপক আছেন তাহারা থাকিতে অত্র দেশীয় লোক সেখানে অধ্যাপনা করিলে তাঁহারদের মান হানি হয় এবং বিদ্যাভাচম্পতি ভট্টাচার্য্যের পুত্রেরা অকৃতবিদ্যা ও অপ্রাপ্ত ব্যবহার আছেন তাঁহারা যাবৎ পর্য্যন্ত উপযুক্ত না হন তাবৎ এই রূপ চলিবেক।

(১৬ মার্চ ১৮২২ । ৪ চৈত্র ১২২৮)

চতুষ্পাটী—মোকাম কলিকাতার হাতিবাগানে শ্রীযুত হরচন্দ্র তর্কভূষণ চতুষ্পাটী করিয়া গত ২৮ ফাল্গুন রবিবারে শ্রায়শাজ্ঞ অধ্যাপনারস্ত করিয়াছেন তাহার সম্পন্নকর্তা শ্রীযুত মহারাজ গোপীমোহন দেব তাবদ্বিষয়ের আল্লফ্য করিতেছেন ঐ দিবস তাবৎ স্বদলস্থ অধ্যাপকেরদিগের নিমন্ত্রণ হইয়া ঐ চতুষ্পাটীতে সকলে আগমনপূর্বক উত্তমরূপ আহাৰাদি করিলে পরে নানাশাস্ত্রের বিচার হইল তাহাতে ঐ তর্কভূষণ উপযুক্তমত সহুত্তর করিলেন ইহাতে সকলে সন্তুষ্ট হইয়া সাধুবাদ করিলেন পরে অধ্যাপকেরদিগের উপযুক্তমত বিদায় দিয়া শিষ্টাচারে বিদায় করিলেন ।

(৩ জাহুয়ারি ১৮২৪ । ২০ পৌষ ১২৩০)

সভা।—১৪ পৌষ রবিবার বৈকালে শ্রামবাজারে শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বসুজর বাটীতে বেদাধ্যাপনা নিমিত্ত এক সভা হইয়াছিল ঐ সভায় কলিকাতাস্থ অনেক পণ্ডিত ও ধনি গুণি বিশিষ্ট লোক গিয়াছিলেন এ দেশে বেদের চতুষ্পাটী করা সকলের মত হইল এবং অনেকে তাহার ব্যয়োপযুক্ত ধন দান করিয়াছেন... ।

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ১৭ ফাল্গুন ১২৩৬)

পরমার্থচর্চালয়।—আমরা শুনলাম খড়দহ নিবাসি শ্রীযুত কিশোরীমোহন গোস্বামী এক চতুষ্পাটী স্থাপনা করিবেন তাহার নাম পরমার্থচর্চালয় স্থির করিয়াছেন সেই আলয়ে বেদ পুরাণোপপুরাণ তন্ত্র ও গোস্বামিরদিগের সংগৃহীত হরিভক্তি বিলাসাদি গ্রন্থ অধ্যয়ন হইবেক উক্ত শাস্ত্রের পণ্ডিতদিগের মাসিক পারিতোষিক এবং ছাত্রদিগের আহাৰাদি গোস্বামী নিজহইতে দিবেন শুনা গেল পঞ্চবিংশতি জন ছাত্রের ন্যূন থাকিবেক না পণ্ডিতের এবং ছাত্রেরদিগের গ্রাসাচ্ছাদনদানে প্রতিমাসে দুই শত টাকা ব্যয় হইবেক ইহার ন্যূন কোন মতেই হইতে পারিবেক না বরঞ্চ অধিক বোধ হয় যাহা হউক এসম্বাদে আমরা চমৎকৃত হইলাম যেহেতু গোস্বামিজীউর ভিক্ষোপজীবিকা কি প্রকারে এই বৃহদ্ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন বলিতে পারি না মনে করি ধনি শিষ্যাদি দ্বারা ইহার উপায়ান্তর স্থির করিয়া থাকিবেন যাহা হউক এই উত্তম কৰ্ম্মে তেঁহ প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহা নির্বিঘ্নে চিরস্থায়ি থাকুক এজন্ত আমরা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি এই শুভসম্বাদ শ্রবণে শিষ্টমাত্রেই সন্তুষ্ট হইবেন । সং চ

(১৩ মার্চ ১৮৩০ । ১ চৈত্র ১২৩৬)

... হরিনাভিনিবাসি শ্রীযুত রামগোপাল শ্রায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য খ্যাত অধ্যাপক এই মহানগর কলিকাতার আড়পুলিতে চতুষ্পাটী করিয়া বহু দিবসাবধি অধ্যাপনা করিতেছেন...

সেকালের পণ্ডিত

(২০ আগষ্ট ১৮১৮ । ১৪ ভাদ্র ১২২৫)

মরণ।—নবদ্বীপের রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য তিনি ধর্মশাস্ত্রে অতি খ্যাত পণ্ডিত অনেক কালপর্য্যন্ত অধ্যাপনা করিয়া সম্প্রতি কালপ্রাপ্ত হইয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

(২১ নবেম্বর ১৮১৮ । ৭ অগ্রহায়ণ ১২২৫)

শ্রীযুত রঘুমণি বিদ্যাভূষণ।—অনগ্রসাধারণ পাণ্ডিত্যাশ্রয় মহামহোপাধ্যায় মহারাজ গুরু শ্রীযুত রঘুমণি বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্য এতাবৎ কাল বিষয়স্বত্বভব করিয়া সম্প্রতি স্বাক্ষরপুঞ্জ স্বকীয় ধন সম্পত্তি শিষ্যাদি সমর্পণ করিয়া কাশী বাসভিলাষী হইয়া প্রস্থান করিয়াছেন ।

(২ জ্যৈষ্ঠ ১৮১৯ । ২৭ পৌষ ১২২৫)

রঘুমণি বিদ্যাভূষণ।—রঘুমণি বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্য কাশী প্রস্থান করিয়া পথে গঙ্গাতীরে পাঞ্চভৌতিক শরীর পরিত্যাগ করিয়াছেন ইহাতে সকলের মনে অতিশয় খেদ হইয়াছে যেহেতুক তাদৃশ পাণ্ডিত্যশালী মনুষ্য এতদ্দেশে দুলভ । তিনি পূর্বে যখন কাশী গিয়াছিলেন তখন কাশীবাসি সর্বদেশীয় পণ্ডিতেরা তাহার আগমনবার্তা শুনিয়া সাক্ষাৎ করিতে আইলেন তাহাতে যিনি যে শাস্ত্রের প্রসঙ্গ তাঁহার নিকটে করিলেন তিনি তাহারি সহুত্তর করিয়া সকলকে নিরস্ত করিয়া আপ্যায়িত করিলেন ইত্যাদি তাঁহার পাণ্ডিত্যের অনেক কথা আছে ।

—০—

তাঁহার বিষয়ে খেদোক্তি ।

কোন পণ্ডিত তাঁহার মরণের সমাচারে অতিশয় খেদান্বিত হইয়া এই শ্লোক লিখিয়া এই দর্পণের নিমিত্তে পাঠাইলেন ।

বিদ্যা কল্প বৃক্ষ ছিল মন্মাকিনীতীরে ।

ফুলভগ্ন হেতু মগ্ন হইল সেই নীরে ॥

ব্যাপিল অজ্ঞানরূপ অন্ধকার ঘোর ।

রঘুমণি হরণ করিল কাল চোর ॥

অলঙ্কার নিরাধার করে হাহাকার ।

হইল বেদান্ত অন্ত নিতান্ত এ বার ॥

শুদ্ধ অতি শব্দশাস্ত্র আশ্রয়রহিত ।

মন্ত্রণা করেন তত্ত্ব যন্ত্রণাযন্ত্রিত ॥

ধর্মশাস্ত্র মর্ম পীড়া প্রাপ্ত এত দিনে ।
 অগণিত স্থিতি চিন্তা গণিতের মনে ॥
 মীমাংসা করিতে নারে মীমাংসা ভাবিয়া
 অসংখ্য সাংখ্যের দুঃখ স্থান না পাইয়া
 কর্কশ স্বভাব তর্ক তর্কিয়াছে ভাল ।
 অগ্নের আশ্রয়ে বরং কাটাইব কাল ।
 মনে খেদ করে বেদ হইল হতাশ ।
 গৌড়ভূমি পরিহরি করে কাশী বাস ॥

(১২ ডিসেম্বর ১৮১৮ । ২৮ অগ্রহায়ণ ১২২৫)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।—গুপ্তপাড়ানিবাসী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য মোং কৃষ্ণনগরে রাজবাটিতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন তথাকার এই ধারা ছিল যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা নিমন্ত্রণে আসিতেন তাহারা গমনকালে নিমন্ত্রণের বিদায়ি টাকা ও গাডু ও শালপ্রভৃতি ও যাইবার কারণ নৌকাও পাইতেন তাহাতে এক সময় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার বিদায়ি পাইতে বিলম্ব হইলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের নিকটে সঙ্কেত দ্বারা এই কহিয়া পাঠাইলেন যে মহারাজ আমি বিদায়ি পাইলেও যাই না পাইলেও যাই । মহারাজও তাহার সন্তুষ্ট করিলেন যে ভট্টাচার্য্যকে কহ যে বিদায়ি না দেওয়া যাইতেছে । ইহাতে ঐ বিদ্যালঙ্কার রাজার উপযুক্ত উত্তর শুনিয়া ও আপনার ইষ্টসিদ্ধি হওয়াতে পরম হৃষ্ট হইলেন ও স্বর্ণেক পরে তাহার বিদায়ি টাকা ও ঘড়া ও শালপ্রভৃতি ও আরোহণার্থ নৌকা পাইয়া আপন বাটিতে আইলেন ।

(১২ ডিসেম্বর ১৮১৮ । ২৮ অগ্রহায়ণ ১২২৫)

শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ।—সুপ্রীমকোর্টের পণ্ডিত শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত বিচারক সাহেবেরদের নিকটে চারি মাসের বিদায় লইয়া কাশী তীর্থ দর্শনার্থ যাত্রা করিয়াছেন ।

(১৯ জুন ১৮১৯ । ৬ আষাঢ় ১২২৬)

মরণ ।—মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য নানা শাস্ত্রীয় বিদ্যোপার্জন করিয়াছিলেন ও উপার্জনানুসারে বিদ্যা বিতরণ করিয়াছেন এবং মোং কলিকাতায় কোম্পানির কালেক্টর আরম্ভাবধি তাহার প্রধান পাণ্ডিত্য কর্ম পাইয়া অনেক বিশিষ্ট সন্তানেরদের অনৌপাধিক উপকার করত বহুকাল ক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং দুই তিন বৎসর হইল কালেক্টর পাণ্ডিত্য কর্ম্মেতে স্বসদৃশ পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া আপনি সুপ্রীমকোর্টের পাণ্ডিত্য কর্ম্ম করিতেছিলেন পরে আট মাস হইল সুপ্রীমকোর্টের সাহেবেরদের নিকট বিদায় হইয়া তীর্থদর্শনার্থ গিয়া কাশী

প্রয়াগ গয়া প্রভৃতি তীর্থ দর্শন করিয়া বাটী আসিতেছিলেন পথে মোং মুরশোদাবাদের নিকটে গঙ্গাতীরে জ্ঞানপূর্বক পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

(২৭ মে ১৮২০ । ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২২৭)

মরণ।—নবদ্বীপের শিবনাথ বিদ্যাবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য কতক দিন হইল পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি বাল্যাবধি ব্যাকরণাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া অনেক শাস্ত্রে বিদ্যোপার্জন করিয়াছিলেন পরন্তু তাঁহার তর্কশাস্ত্রীয় বিদ্যার খ্যাতি অসাধারণরূপে বহুদেশব্যাপিনী ছিল। এবং তিনি স্বপিতৃ শঙ্করতর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য সমকালে পৃথক্ চতুষ্পাটীতে নিকট দূরদেশাগত শিষ্যেরদিগকে তর্ক শাস্ত্রাধ্যাপনা করিয়া এতাবৎ কালক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং তাহারদের পিতাপুত্রের তুল্য বিদ্যাহুভব করিয়া বিজ্ঞ লোকেরা উভয়ের দৃষ্টান্তস্থলরূপে উভয়কে বর্ণনা করিতেন এবং কতক বৎসর হইল তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য পরলোক গমন করিলে তাঁহার শিষ্যেরদের পাঠক্ষতি ও খেদ ছিল না যেহেতুক তাহারা ইহার নিকটে অধ্যয়ন করিয়া তুল্য সম্ভোষপ্রাপ্ত হইতেন এবং উদাসীন লোকেরদেরও কিছু খেদ জন্মিয়াছিল না ইহার বিদ্যাবাহুল্য দেখিয়া তাঁহারা তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্যের স্মরণমাত্র করিতেন।

সম্প্রতি ইহার পরলোকপ্রাপ্ত হওয়া * * * * এবং উদাসীন লোকেরদের মনে সে উভয়ের কারণ খেদ এক কালে প্রবিষ্ট হইয়াছে এই খেদাপনয়ন অন্তদ্বারা হয় এমত প্রত্যাশাও নাই।

(২ সেপ্টেম্বর ১৮২০ । ১৯ ভাদ্র ১২২৭)

মোং কলিকাতায় হাতিবাগানে শ্রীরামচুলাল চুড়ামণির এক পুত্র উন্মত্ত আছে...

(২২ ডিসেম্বর ১৮২১ । ৯ পৌষ ১২২৮)

...সদর দেওয়ানী আদালতের জজ শ্রীযুত কোলকাক সাহেবের পণ্ডিত চিত্রপতি ওঝা... তিনি মৈথিল পণ্ডিত অতএব তদদেশীয় ব্যবস্থাতে অতিনিপুণ...

(২৬ মে ১৮২১ । ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

সহমরণ।—মোং বাঁশাইনপাড়া গ্রামের রাধাকৃষ্ণ ত্রায় বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য ত্রায়শাস্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে বিদ্যাবান ও কবি ও সভা ছিলেন সম্প্রতি ২৪ মে ১২ জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতি বার মোকাম কোননগরের ঘাটে গঙ্গাতীরে পর লোকগত হইয়াছেন। এবং তাঁহার পত্নী সহগমন করিয়াছেন।

(১১ মে ১৮২২ । ৩০ বৈশাখ ১২২৯)

সহগমন ॥—বঙ্গ দেশীয় অভয়ানন্দ তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য প্রথমতঃ নবদ্বীপে ত্রায়শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া পাঠ সময়ে খ্যাত্যাপন্ন হইয়াছিলেন পরে ঐ নবদ্বীপে চতুষ্পাটী করিয়া অধ্যাপনারম্ভ

করিলে প্রধান অধ্যাপকেরদিগের ক্রমে লোকান্তর হওয়াতে তর্কালঙ্কারের নিকট অনেক ছাত্র অধ্যয়নে নিযুক্ত হইল এবং দেশ বিদেশে অবাধিত নিমন্ত্রণ প্রচরুপে চলিল পরে স্বদেশত্যাগ করিয়া ভাটপাড়া গ্রামে সর্ব্বারম্ভে বসতি করিলেন। সংপ্রতি পূর্ব দেশে এক নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন সেখানহইতে নবদ্বীপ মোকামে যে দিবস পহুছিলেন সেই দিবস জ্বর বোধ হইলে চিকিৎসকেরা কহিল যে জ্বর হইয়াছে সে ভাল নহে সাবধান থাকিবেন ইহাতে তিনি ব্যস্ত হইয়া নৌকারোহণে বাটী গমনে উদ্যত হইয়া নওয়াসরাইপর্য্যন্ত আসিয়া ১১ বৈশাখ সোমবারে ঐ মোকামে গঙ্গা তীরে লোকান্তরগত হইয়াছেন। পরে তাঁহার স্ত্রী ঐ সমাচার শুনিয়া তাঁহার নিকট আগমন করিয়া বিধিপূর্ব্বক সহগমন করিয়াছেন।

(২৪ আগষ্ট ১৮২২ । ৯ ভাদ্র ১২২৯)

মৃত্যু ॥—সম্প্রতি পূর্ব্বস্থলীনিবাসী কালীকুমার রায় বৈদিক শ্রেণীতে উত্তমাভিজাত্যাপন্ন ব্রাহ্মণ বহুকালাবধি কালেজ কোঁসিলের বাঙ্গলাখোসনবীসী কর্ম্মে নিযুক্ত ছিলেন তাহাতে স্থখ্যাতিমান ও স্থলেখক ও স্বীয় সম্বন্ধুতাহেতুক বহুজন মনোরঞ্জক ছিলেন সম্প্রতি অষ্টাহের জরে ৩২ শ্রাবণ বৃহস্পতিবারে তাঁহার পাঞ্চভৌতিক শরীর পরিহার হইয়াছে। তাঁহার কারণ অনেকের খেদোদয় হইয়াছে।

(২১ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ৬ আশ্বিন ১২২৯)

মরণ ॥—৩ সেপ্তেম্বর করনল উইলফোর্দ সাহেব মোং বানারসে লোকান্তরগত হইয়াছেন এই বিদ্বান ব্যক্তির পরলোক হওয়াতে পূর্ব্ব দেশীয় বিদ্যার্থীদের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এই বিজ্ঞ সাহেব বহু দিবসাবধি এতদেশীয় বিদ্যাতে ও প্রাচীন ইতিহাসাদিতে অতিবিজ্ঞ ছিলেন এবং আসিয়াটিক সোসাইটির আরম্ভাবধি তিনি তাহার এক অংশী ছিলেন এবং ঐ সোসাইটির অভিপ্রেত কর্ম্মের সাহায্য করণেতে অতিশীঘ্র খ্যাত হইয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানেতে ও বিদ্যাবিসয়ে অশেষ পরিশ্রম করণেতে সর উইলিয়ম জোন্স সাহেবকর্তৃক অতিসম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন এবং বাঙ্গালার বড় সাহেব ওয়ারণ হেষ্টিংস বাহাদুরের সহায়তাতে তিনি আপন পরমাণু বিদ্যা চর্চাতে ব্যয় করিয়াছেন। তিনি উৎসাহের ফলপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার এমত পরিশ্রমের প্রশংসা প্রায় সর্বত্র ইংলণ্ডীয় লোকেরদের মধ্যে প্রকাশিত আছে এবং অতিজ্ঞানি লোকেরাও তাঁহার কৃত গ্রন্থের প্রশংসা মান্য করেন।

(১৬ নবেম্বর ১৮২২ । ২ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

মরণ ॥—মোকাম শ্রীরামপুরে ফিলিস্ত কেরি সাহেব ১০ নবেম্বর রবিবার বেলা তিন প্রহরের সময় পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ইনি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বর্ণা প্রভৃতি নানা

বিদ্যোপার্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বিদ্যার খ্যাতি অসাধারণরূপে বহু দেশ ব্যাপিনী ছিল। এবং ইনি স্বপিতৃ শ্রীযুত উল্যম কেরি সাহেবের কর্মের অনেক সাহায্য করিতেন ও নানা প্রকার গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষাতে তর্জমা করিতেন সংপ্রতি তাঁহার অবর্তমানেতে এই সকল কর্মের ক্ষতি হইল। ইংরাজী ও বাঙ্গালা ডেকসিয়ানরি যাহা শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ও ফিলিস্ত কেরি সাহেব উভয়ে করিতেছিলেন। বর্ষা অক্ষরে পালি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও তাহার বাঙ্গালা। কলিকাতার স্থলবুক সোসাইটির কারণ দিগদর্শন। শ্রীরামপুরের কালেক্টর কারণ রসায়ন বিদ্যা। আপনি করিতেছিলেন বিদ্যাহারাবলি অর্থাৎ ব্যবচ্ছেদ বিদ্যা। স্মৃতি নামে এক পুস্তক ইংরাজীহইতে বাঙ্গালা করিতেছিলেন। যাত্রাগ্রসরণ নামে এক পুস্তক সমাপ্ত করিয়াছেন। ব্রিটান নামে এক পুস্তক সমাপ্ত করিয়াছেন। আর কএক রকম ভাষাতে বাইবেলের পুস্তক পড়িতেন ইহার পরলোক হওয়াতে অনেকে খেদিত হইয়াছে ইনি অতিশয় বিদ্বান ও পরোপকারী ও পরদুঃখে কাতর ও শরণাগত প্রতিপালক ও অতি বড় আলাপী ছিলেন।

(১৪ ডিসেম্বর ১৮২২। ৩০ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

সহমরণ ॥—জিলা যশোহরের অন্তঃপাতী শাঁতের পরগণার উজীরপুরের পরমানন্দ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য পৌরাণিকরূপে মহাখ্যাত ছিলেন গত ভাদ্র মাসে অল্পমান চত্বারিংশবর্ষ বয়সময়ে তাঁহার পরলোক গমন হইল তাহাতে তাঁহার জায়া সহগামিনী হইয়াছেন।

এবং কতক দিবস হইল ঐ জিলার মধ্যবর্তী শাক্তজিৎপুর গ্রামে অনেক শাস্ত্রে বিদ্যাবান রামহুলাল ত্রায়বাচস্পতি ভট্টাচার্য্যের অল্পমান পঞ্চসপ্ততি বৎসর বয়সক্রমে লোকান্তরপ্রাপ্তি হইয়াছে তৎপত্নী তৎসহযুতা হইয়াছেন।

(১৫ মার্চ ১৮২৩। ৩ চৈত্র ১২২৯)

মরণ।—৭ মার্চ শুক্রবার বৈকালে দুই প্রহর পাঁচ ঘটীর সময়ে শ্রীরামপুরের মিশনহৌসে পাদরি উলিয়ম ওয়ার্ড সাহেব চৌদ্দবৎসরবয়স্ক হইয়া লোকান্তরগত হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর ছত্রিশ ঘটী পূর্বে ওলাউঠা রোগ হইয়াছিল। তাহাকর্তৃক বিউ অফ হিন্দু অর্থাৎ হিন্দু লোকের বিবরণ সকল ইংরাজীতে তর্জমা হইয়া এক পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে এবং তিনি আরও অনেক পুস্তক তর্জমা করিয়াছেন। এই খ্যাত লোক ১৭৯৯ সালের আক্টোবর মাসে প্রথম শ্রীরামপুরে আইলেন তদবধি তাঁহার তাবৎ জীবন কাল তিনি কেবল এই প্রধান কর্মে অর্থাৎ এ দেশে খ্রীষ্টীয়ানের মত প্রকাশের চেষ্টাতে ব্যগ্র ছিলেন। তিনি পরিশ্রমেতে ও পুস্তক রচনা করাতে ইউরোপে ও আমেরিকাতে এবং হিন্দুস্থানে খ্যাত ছিলেন এই সময় তাঁহার গুণ অধিক বর্ণন করাতে কিছু লাভ নাই কিন্তু তিনি আপনার তাবৎ কর্তব্য কর্ম এমনত সুন্দর রূপে সিদ্ধ করিলেন যে তাহাতে তিনি সর্বত্র প্রশংসনীয় ছিলেন। এই জ্ঞাত হওয়া যথেষ্ট যে তিনি অতি-সুশীল লোক ছিলেন এবং রিফ্রেজিয়ান্স আন দি ওয়ার্ড অফ গাড অর্থাৎ ঈশ্বরের বাক্যেতে

মনোবৈগম নামে এক ইংরাজী পুস্তক তিনি শেষে করিয়াছেন দুই মাস হইল এই গ্রন্থ প্রকাশ হইয়াছে। এই পুস্তকের দ্বারা পূর্ণরূপে জানা যায় যে কোন উনইহইতে সে উৎপন্ন হইল। এমন সুস্থভাবশালি লোকের কারণ অধিক শোক হয়। তাঁহার সকল জীবদবস্থাতে এই মানস ছিল যে আমার জীবৎ থাক। গ্রীষ্টের নিমিত্তে ও মরণ লাভ।

(১৪ জুন ১৮২৩। ১ আষাঢ় ১২৩০)

মৃত্যু ॥—২৬ জ্যৈষ্ঠ শনিবার কোম্পানির কালেক্টর প্রধান পণ্ডিত রামনাথ বিদ্যা-
বাচস্পতি ভট্টাচার্যের ওলাউঠা রোগ হওয়াতে তৎপরদিন দিবা দশ দণ্ডের সময়ে পরলোক
প্রাপ্তি হইয়াছে ইহাতে অনেকে খিদামান হইয়াছেন যেহেতুক তিনি নানা শাস্ত্রে বিদ্যাবান
ছিলেন এবং সর্বদা শ্বেষোক্তি ও ব্যঙ্গোক্তি ও সালঙ্কার বাক্য ব্যতিরেকে প্রায় বাক্ প্রয়োগ
করিতেন না।

(১৬ সেপ্টেম্বর ১৮২৩। ২৯ ভাদ্র ১২৩০)

পদপ্রাপ্তি ॥—১৮ ভাদ্র ২ সেপ্তেম্বর মঙ্গলবার সুপ্রীমকোর্ট অদালতের দ্বিতীয় পণ্ডিত
তারাপ্রসাদ ত্রায়ভূষণ ভট্টাচার্যের পরলোকপ্রাপ্তি হওয়াতে মোং কাঁচকুলির ত্রীষুত রঘুরাম
শিরোমণি ভট্টাচার্য তৎপদাভিষিক্ত হইয়াছেন।

(১৩ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২৯ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

মরণ ॥—শুনা গেল যে কথক কৃষ্ণহরি শিরোমণি ভট্টাচার্য ১৪ অগ্রহায়ণ ২৮ নবেম্বর
শুক্রবার প্রায় সপ্ততিবর্ষ বয়সকালে কালধর্মাবলম্বী হইয়াছেন। তাঁহার নিবাস স্থান মোং
বেড়াল। ইহঁটি ছিল তিনি কথকতা ব্যবসায়দ্বারা সর্বত্র এমন বিখ্যাত ছিলেন যে অন্তঃ
কথক কথকতাতে কথক লোকের মনোরঞ্জন কিন্তু এঁহার কথকতা আবার বৃদ্ধ বনিতা সর্ব
সাধারণ মনোহরণশীল ছিল। ইনি সৎকৃত্যে নবরস বশতাপন্ন করিয়াছিলেন বিশেষতঃ
হাস্ত রস নিরালম্বরূপে তাঁহার দাস্ত কৰ্ম সদা করিত। তাঁহার মরণে সকলেরি আন্তরিক
বেদনা জন্মিয়াছে বিশেষ ষাঁহার। তাঁহার কথা শুনিয়া তাঁহার কথা না শুনিয়াছেন তাঁহার
তাঁহার এ কথা শুনিয়া অধিক খেদান্বিত হইবেন।

(৬ মার্চ ১৮২৪। ২৪ ফাল্গুন ১২৩০)

ওলাউঠার ঘটনা ॥—শুনা গেল যে বংশবাটিনিবাসি ব্রজনাথ বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য
মহাশয়ের এক ভ্রাতৃকন্যা এবং এক পৌত্র ও এক পৌত্রী এবং বাটীর এক দাসী এই কএক জনের

১৬ ফাল্গুন দিনে ওলাউঠা হওয়াতে প্রাতঃকালাবধি প্রভাতপর্যন্ত একে২ সকলেই পঞ্চাশ পাইয়াছে।

(৬ মার্চ ১৮২৪ । ২৪ ফাল্গুন ১২৩০)

মৃত্যু।—সংপ্রতি বেলগড়ে মালিপৌতানিবাসি জিলা ঢাকার আপিলের পণ্ডিত রাজচন্দ্র তর্কালঙ্কার মহাশয় সাংঘাতিক জ্বর উপসর্গে কর্মস্থলে থাকিয়া পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন। এই মহাশয় অনেক বিষয়ে অতিনিপুণ ছিলেন এবং বহু দিবসাবধি এই প্রধান কর্ম নির্বাহ করিয়াছেন তাহাতে কখন কোন অংশে ত্রুটি পাওয়া যায় নাই।

(২০ আগষ্ট ১৮২৫ । ৬ ভাদ্র ১২৩২)

সহমরণ॥—পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল ২ আগস্ট মঙ্গলবার অহুমান রাত্রি ছয় দণ্ডের সময় জিলা নবদ্বীপের ধর্মদহ গ্রামনিবাসি রামকুমার তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য পঞ্চাশ-বৎসরবয়স্ক হইয়া পরলোকগত হইয়াছেন এবং তৎপর দিবস তাহার অহুমান চল্লিশ বৎসরবয়স্ক স্ত্রী সহগমন করিয়াছেন। তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য শহর কলিকাতার হাতিবাগানে শ্বভিশাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেন এবং অনেক ভাগ্যবান লোককর্তৃক মান্ত ছিলেন। শুনা যাইতেছে যে তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের উনিশ বৎসরবয়স্ক এক পুত্র আছেন কিন্তু খেদের বিষয় এই যে অজ্ঞাপি তর্কালঙ্কারের পিতামাতা বর্তমান আছেন।

(১০ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ২৭ ভাদ্র ১২৩২)

পণ্ডিতের মৃত্যু॥—গুপ্তপাড়ানিবাসি রামজয় তর্কভূষণ ভট্টাচার্য্য বহুকাল জ্ঞান-শাস্ত্রাধ্যাপনা করিয়াছিলেন সংপ্রতি তিনি কলিকাতায় আসিয়া ওলাউঠা রোগে পরলোকগত হইয়াছেন।

(২০ মে ১৮২৬ । ৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

গৃহদাহ॥—... সমাচার পাওয়া গেল যে ৩১ বৈশাখ শুক্রবার নবদ্বীপের কাশীনাথ চূড়ামণি ভট্টাচার্য্যের টোলে অগ্নি লাগিয়া ভট্টাচার্য্যের বাটী ও চতুষ্পাটী এবং অন্তঃ লোকেরদের বাটীও ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে।

(১২ আগষ্ট ১৮২৬ । ৪ ভাদ্র ১২৩৩)

বীশাইনপাড়ার সীতানাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্যের মাহেশের টোলেতে কতকগুলি কদলীবৃক্ষ আছে তাহার মধ্যে সংপ্রতি এক কদলীবৃক্ষহইতে এক মোচা নির্গত হইয়া তাহাতে ৮৬ ছড়া কাঁচকলা হইয়াছে এবং অদ্যাপিও হইতেছে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ফল ভরে

নিম্নমুখ বৃক্ষ দেখিয়া সদয় হইয়া তন্তুদাশঙ্কর বংশদ্বারা তন্তুজ রহিত করিয়া ঐ বংশ রক্ষা করিয়াছেন।

(১২ মে ১৮২৭। ৩০ বৈশাখ ১২৩৪)

পাণ্ডিত্য কৰ্মে নিয়োগ।—সিমুল্যা নিবাসি শ্রীযুত কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য যিনি সংস্কৃত কালেজের স্মার্তাধ্যাপক ছিলেন তিনি ২১ বৈশাখ ৩ মে বৃহস্পতিবারে জেলা চব্বিশ পরগণার পাণ্ডিত্যকৰ্মে নিযুক্ত হইয়াছেন। সং ৮৭

(২ জুন ১৮২৭। ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

পাণ্ডিত্য কৰ্মে নিয়োগ।—কলিকাতার সংস্কৃত বিদ্যালয়স্থ ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুত কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য চতুর্বিংশতি পরগনাধিপতি বিচারগৃহে পাণ্ডিত্য কৰ্ম্মাভিষিক্ত হওনজন্তু বিদ্যালয়ের পণ্ডিতগণের প্রতিদিন উপনীত বার্তা পুষ্টকে অঙ্কিত-করণকালীন কতক দিন ধর্ম শাস্ত্রাধ্যাপকের স্থান শূন্য রাখিবার ঘটনা হইয়াছিল সংপ্রতি কৰ্ম্মাধ্যক্ষ সাহেবেরা তৎপদে কোনো পণ্ডিতকে নিয়োগজন্তু চেষ্টা করাতে স্বদেশীয় বিদেশীয় কএক জন পণ্ডিত তৎপ্রাপণেচ্ছায় পত্র প্রদান করাতে ২১ বৈশাখে বিদ্যামন্দিরে নিয়মমতে পরীক্ষা হইয়াছিল। চতুর্দশ ব্যক্তির পরীক্ষা হয় তন্মধ্যে এতদ্বগরের এক জন অধ্যাপক শ্রীযুত রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সর্বাংগে অত্যন্তম পরীক্ষা হওনজন্তু তাঁহাকেই ঐ কৰ্মে নিযুক্ত করিলেন। এতদ্বিষয়ে কৰ্ম্মাধ্যক্ষ সাহেবদিগের বিবেচনামতে এবং তাঁহারদের পক্ষপাত ত্যাগ গুণে আমরা পরমাপ্যায়িত হইলাম যেহেতুক পরমাত্মাদের বিষয় যে কেবল গুণের বিবেচনা হইল এবং তদ্বৃষ্টে অন্তঃ গুণিগণের আশাবৃদ্ধি হইল।—সং ৮৭

(১৪ জুলাই ১৮২৭। ৩১ আষাঢ় ১২৩৪)

পরীক্ষক ও পরীক্ষার প্রশংসা।—জেলা মেদিনীপুরের আদালতের পণ্ডিত রাধাচরণ বিদ্যাবাস্তবপতির যত্ন হইলে সে কৰ্ম প্রার্থক অনেক পণ্ডিত প্রার্থনাপত্র দিয়াছিলেন তাহার মধ্যে ঐ জেলার জজ সাহেব শ্রীযুত এফ ডিক সাহেব শ্রীযুত কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুত কমলাকান্ত বিদ্যালয়কার ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুত রামমোহন ভট্টাচার্য্য এই পাঁচ জনের নামে শ্রীযুত গবর্ণর কোম্পলে রিপোর্ট করিয়াছিলেন গবর্ণর কোম্পলের সাহেবেরা ঐ পাঁচ জন পণ্ডিতের পরীক্ষা করিতে কালেজ কমিটিতে শ্রীযুত মেকনাটন সাহেব শ্রীযুত উইলসন সাহেব শ্রীযুত প্রাইস সাহেব শ্রীযুত উইলসন সাহেব শ্রীযুত কেরী সাহেব শ্রীযুত টাট সাহেব এই ছয় সাহেবের নিকট ঐ জজ সাহেবের রিপোর্ট পাঠাইয়াছিলেন। ২ জুন ২৮ জ্যৈষ্ঠ শনিবার টাট সাহেব ঐ মেকনাটনপ্রত্নতি পাঁচ সাহেবের সম্মতি ক্রমে শ্রীযুত গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত পাঠশালায় দশঘণ্টার

সময় ঐ পাঁচ জন পণ্ডিতকে আনাইয়া দায়ের দুই উপনিধির দুই সীমাবিবাদের এক ঋণাদানের এক অশৌচের এক নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারির লক্ষণ এবং এই আট প্রশ্নের সপ্রমাণ উত্তর লিখিতে আদেশ করিলেন ঐ পাঁচ পণ্ডিত টাট সাহেবের সাক্ষাৎ পুস্তকাবলোকন ব্যতিরেকে যথাজ্ঞান ঐ আট প্রশ্নের সপ্রমাণ উত্তর লিখিয়া দিয়াছিলেন মেকনাটন উইলসনপ্রভৃতি কমিটি সাহেবেরা তাহা বিবেচনা করিয়া ঐ পাঁচ পণ্ডিতের মধ্যে শ্রীযুত কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্যকে প্রশংসাপত্র দিয়া জিলা মেদিনীপুরের আদালতের পাণ্ডিত্য কর্মে তাঁহাকে স্থাপিত করিতে গবর্ণর কৌন্সলে রিপোর্ট করিয়াছেন ইহাতে যাবদ্বিশিষ্ট লোকেরা কালেক্স কমিটি সাহেবেরদিগের অতিশয় প্রশংসা করিয়াছেন যে এ সাহেবেরা সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত এবং সদসদ্বিবেচনাসাগরপারগামীতি।

(৫ জুলাই ১৮২৮। ২৩ আষাঢ় ১২৩৫)

মরণ।—আমরা অতিশয় খেদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ১৪ আষাঢ় বৃহস্পতিবার রাজি চারি ঘণ্টার সময় আমারদের আফীসের এক জন পণ্ডিত তারিণীচরণ শিরোমণি ক্ষয়রোগে পরলোকগত হইয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম অল্পমান ৩২ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার মরণে অনেকেই শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছেন যেহেতুক তিনি এমত মিষ্টভাষী ও সদ্ধতা ছিলেন যে তাঁহার সহিত কোন অপরিচিত লোক সাক্ষাৎ করিতে আগমন করিলে তাঁহার বাক্যেতে অমৃতভিষিক্ত হইয়া গমন করিত এবং তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সাহিত্যাদি শাস্ত্রে অতিশয় বুৎপন্ন এবং ইংরেজী ও হিন্দী ও বাঙ্গলা ও নানাদেশীয় ভাষা ও লিপিতে বিদ্বান ছিলেন। এবং তাঁহার পরোপকারিতা স্থূলতা গুণ অতিশয় ছিল। গত চারি বৎসরের মধ্যে আমারদের সমাচার দর্পণ কি ছাপাখানার অন্তঃ পুস্তকে যে সকল শব্দ বিজ্ঞাসের রীতি ও ব্যাখ্যাস্তি দ্বারা লিখনের পারিপাট্য তাহা কেবল তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ বালককালাবধি এই কর্মে নিযুক্ত হওয়াতে তর্জমাকরণে শীঘ্রকারী এবং ছাপাখানার অন্তঃ কর্মে অত্যন্ত পারক হইয়াছিলেন।

(১৫ নবেম্বর ১৮২৮। ১ অগ্রহায়ণ ১২৩৫)

পণ্ডিতের পঞ্চত্ব।—নবদ্বীপনিবাসি মিষ্টভাষি সদাশাস্ত্রান্দোলনাভিলাষি কুলীনাচার্য্য রামমোহন বিদ্যাবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য শরীরে সবল বিকার সহ জরাগমন করাতে বিবেচনা করিলেন যে বিকার শাস্ত্রারদিগের হইতে বুদ্ধি এ বিকারের তিরস্কার হইবেক না কেননা যখন এ বিকার বিজ্ঞ বৈদ্যেরদিগের তদ্বারক ঔষধ আহার করিয়া দিনদিন প্রবল হইয়া আকারের বলাকরণপূর্বক বলহরণ করিতে লাগিল তখন ইহার শক্ত্যাধিক্যপ্রযুক্ত প্রয়োজিত ঔষধ পরাজিত হইবে অতএব হ্রদননী তীরে হ্রদায় গমন করিলেন পরে গত ৬ কার্তিকে পরলোকে গমন করিয়াছেন ইহার বিদ্যাব্রাহ্মণ্য সৌজন্ত শাস্ত্র নৈপুণ্য শাস্ত্রজ্ঞের নিকটে প্রকট আছে নবীন ও

প্রাচীন স্মৃতি সকল স্মরণেই ছিল এক্ষণে ইনি নবদ্বীপ সমাজে প্রধানরূপে বিখ্যাত হইয়াছিলেন এ মহাশয় শাস্ত্রাশয় ব্যাখ্যায় প্রাচীন ছিলেন কিন্তু বয়ঃক্রমে নহেন বয়ঃক্রম অল্পমান বনপ্রস্থানের পূর্বেই ছিল পরলোক যাওনে জানত ব্যক্তির খেদিত হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন যে এ ব্যক্তির নিমিত্ত বিধাতা যদি আমারদিগের পক্ষস্থ প্রার্থিত হইতেন তদ্ব্যবসায় আমরা স্বীকৃত ছিলাম অশ্রুদাদিরও অতিশয় খেদ হইয়াছে যেহেতুক ধার্মিক ধর্মোপদেশকের অত্যন্ত অল্পতা দৃষ্ট হইতেছে ইনি সামান্ত ধার্মিক ধর্মোপদেশক অধ্যাপক ছিলেন না এক্ষণে ইহার ব্যবস্থায় সন্দেহ ভঞ্জন হইত।

(১০ জানুয়ারি ১৮২২। ২৮ পৌষ ১২৩৫)

পণ্ডিতের মৃত্যু।—রামতনু বিদ্যাবাগীশনামক সদর দেওয়ানী আদালতের পণ্ডিত গত ২১ পৌষ শনিবার রাত্রিতে আমাশয়াদি রোগোপলক্ষে স্বরধনী তীরনীরে তনুত্যাগ করিয়াছেন ইহার বয়ঃক্রম ৭৫ পঁচাত্তর বৎসরের ন্যূন নহে বরং অধিক হইবেক এ মহাশয়ের সৌজন্য সুবিদ্যা ব্রাহ্মণ্য পাণ্ডিত্য কর্ম নৈপুণ্যে বাধিত হইয়া আমরা দুঃখিত হইতেছি মনে করি যে আরো অনেকে দুঃখিত হইবেন যেহেতুক ইহার পরোপকারিতা শক্তি ও দয়াদ্রাচিন্ততা ছিল।

(২১ মার্চ ১৮২২। ২ চৈত্র ১২৩৫)

পণ্ডিতের স্থখ্যাতি পত্র প্রাপ্তি।—আমরা শ্রুত হইলাম যে সদরদেওয়ানী আদালতের পণ্ডিত ৬ রামতনু বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্যের লোকান্তর গমন হইয়া তৎপদপ্রাপ্ত প্রত্যাশায় অনেক পণ্ডিত অর্থাৎ প্রায় ২৫ জন দরখাস্ত করিয়াছিলেন তাহাতে ঐ তাবতের প্রতি পরীক্ষা দিতে অল্পমতি হইয়াছিল তদনুসারে কালেক্‌জকমিটির সাহেবেয়া গত ১৬ মাঘ বৃহস্পতিবারে পরীক্ষাহেতু পণ্ডিতেরদিগের প্রতি ৭ প্রশ্ন করিয়াছিলেন সকলেই তাহার উত্তর লিখিয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীযুত রামতনু সরস্বতী ভট্টাচার্য ও শ্রীযুত জগমোহন ভট্টাচার্য এবং শ্রীযুত শ্রীরাম ভট্টাচার্য যে উত্তর লিখিয়াছিলেন তাহাই সঙ্গতর হওয়াতে ঐ তিন জন পণ্ডিত কালেক্‌জকমিটির সাহেবেরদিগের কর্তৃক গত ২২ ফাল্গুন বুধবার সর্টিফিকেট অর্থাৎ স্থখ্যাতিপত্রপ্রাপ্ত হইয়াছেন এক্ষণে ঐ পদ কাহার হয় তাহা বলা যায় না কিন্তু সরস্বতী ভট্টাচার্য কর্তৃক অনেক পণ্ডিত প্রশ্নের উত্তর বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়াছেন তদ্বারা তাঁহার অল্পমান করেন যে ঐ কর্ম তাঁহার হওনের সম্ভাবনা এবং তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া জ্ঞাত হইয়াছেন যে মনু মিতাক্ষরাদি গ্রন্থ তাঁহার তাবৎ কণ্ঠস্থ সম্প্রতি এমত অত্যন্ত সম্ভবে। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(২ মে ১৮২২। ২৮ বৈশাখ ১২৩৬)

পণ্ডিত।—সদর দেওয়ানী আদালতের পণ্ডিত রামতনু বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্যের মৃত্যু হইলে তৎপদাভিষিক্ত হইবার প্রার্থনায় অনেক বুধগণ মহাশয়ের আকাজক্ষিত ছিলেন তাহা

বিফল হইল কারণ এই যে শ্রীলক্ষ্মীযুত নবাব গব্বনরু জেনরল বাহাদুর সভায় বিচারপূর্বক স্থির করিয়াছেন যে বর্তমান পণ্ডিত শ্রীযুত বৈদ্যনাথ মৈত্র মহাশয় অতিবিদ্বান বিচক্ষণ সন্নিবেচক সুপণ্ডিত নাগর দ্রাবিড় উড়িয় বঙ্গদেশীয়ইত্যাদি তাবৎ অক্ষর পাঠকরণের ক্ষমতা রাখেন এবং হিন্দুস্থান ও বঙ্গদেশীয় ব্যবস্থার ঐ পণ্ডিত মহাশয় দ্বারা নিষ্পত্তি হইবেক।

(১৭ জাহুয়ারি ১৮২৯ । ৬ মাঘ ১২৩৫)

পণ্ডিতের মৃত্যু।—আমরা অতিশয় খেদিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে পূর্বস্থলীনিবাসি সদর দেওয়ানী আদালতের বাজলা আইন তর্জমাকারক পণ্ডিত রামকুমার রায় বিকার রোগোপলক্ষে গত ১৩ জাহুয়ারি মঙ্গলবার দিবা চারি ঘণ্টার সময় লোকান্তরগত হইয়াছেন ইহার বয়স্ক্রম অল্পমান ৫০ বৎসর হইয়াছিল ইনি পারসী ও সংস্কৃত ও বাজলাভাষায় অতিবিজ্ঞ ছিলেন এবং ইহার বক্তৃতা ও পরোপকারিতা ও দয়ালুতা ও দাতৃশক্তি ছিল এবং তাঁহার শিষ্টতাতে প্রায় শ্রীরামপুরস্থ তাবৎ লোক তাঁহার বশতাপন্ন হইয়াছিল বিশেষতঃ সদর দেওয়ানী আদালতের কর্মে নিযুক্ত হইয়াবধি এমন উত্তমরূপে কর্মনির্বাহ করিয়াছেন যে তাহাতে সেখানে অতিশয় প্রতিপন্ন এবং বহুকালাবধি এই কর্মে নিযুক্ত হওয়াতে এমত একশ্বের পারদর্শী হইয়াছিলেন যে তত্ত্বল্য অন্ত লোক পাওয়া দুর্লভ।

সাহিত্য

সাহিত্য ও ভাষা

(২২ ফেব্রুয়ারি ১৮২৩। ১২ ফাল্গুন ১২২৯)

সমাচারদর্পণপ্রকাশক মহাশয়েষু।—আমার এই পত্রখানি কৃপাবলোকে নিজ দর্পণে অর্পণ করিয়া প্রার্থনা সিদ্ধি করিবেন।

৫১ সংখ্যক সমাচারচক্রিকা পাঠ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলাম তাহাতে এক প্রেরিত পত্র ছাপাইয়াছেন যে পূর্বে মুসলমানেরদের অধিকার কালে ও বর্তমান ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরদিগের অধিকার কালে তত্ত্বাযা ও তত্ত্বাবহার ক্রমে হিন্দুস্থানীয় ভাষা ও ব্যবহারমধ্যে মিশ্রিত হইয়াছে এ যথার্থ বটে। কিন্তু সকলে সর্বদা সেরূপ ব্যবহার করেন না যাহারা জ্ঞানী তাহারা বিষয়কর্মে নানাজাতীয় ও নানাদেশীয় লোকের সহিত আলাপ করিতে হইলে স্বতরাং তাহারদিগের বোধজনক ভাষা কহিতেই হয় কিন্তু স্নানাদি সময়ে ও স্বদেশীয় লোকের সহিত আলাপে সংস্কৃত কিম্বা তদনুযায়ী ভাষা কহেন এবং পূর্ব পুরুষ রীত্যনুসারে ব্যবহার করেন। যাহারা অজ্ঞানী তাহারা স্বদেশীয় ও পরদেশীয় ভাষা ও ব্যবহারের ভেদ জ্ঞাত নহেন স্বতরাং অভীষ্টমত ব্যবহার করেন। তদ্বিষয়ক এক গ্রন্থ করণের কারণ যে প্রার্থনা করিয়াছেন সে অনর্থক। যেহেতুক জ্ঞানের মূল বুদ্ধি ও তৎসহকারিণী চেষ্টা এই দৃষ্ট কারণদ্বয় ইহা ভিন্ন অদৃষ্ট কারণও অপেক্ষা করে যে হউক সে দূরে থাকুক দৃষ্ট কারণদ্বয় একত্র নহিলে ফলসিদ্ধি কদাচ হয় না অতএব নূতন গ্রন্থের কিছু প্রয়োজন নাই মনু যাজ্ঞবল্ক্যপ্রভৃতি মহাপুরুষ প্রণীত নানাগ্রন্থ আছে এবং তদনুযায়ী মহাপণ্ডিতকৃত নানা সংগ্রহ আছে এবং অজ্ঞানের বোধার্থ এই সকল গ্রন্থের যথার্থ ভাষাতে ও সংস্কৃতে সংক্ষেপে ছাপা হইয়া সর্বত্র প্রকাশ হইয়াছে যাহারদিগের বুদ্ধি ও চেষ্টা আছে তাহারা গ্রহণ করিয়াছেন যাহারা তদভাববিশিষ্ট তাহারা তাহাতে দৃষ্টিপাতও করেন না। যথা লোচনেন বিহীনস্যা দর্পণঃ কিং করিষ্যতীত্যাদি। সংপ্রতি এই কলিকাতা মহানগরে বিদ্যাসুন্দর ও রতিমঞ্জরী ও রসমঞ্জরী প্রভৃতি আদিরসঘটিত যে২ গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে তাহা বাবুরদিগের নিকটে আগতমাত্র সমাদর পুরস্কারে মূল্য প্রদানপূর্বক গ্রহণ করিয়া দিবা রাত্রি তদামোদে আমোদিত হইয়া থাকেন কিন্তু এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তিথিতত্ত্বের অন্তর্ভূত কর্মলোচন নামক এক গ্রন্থ অতিবন্ধে ভাষাতে পয়ার করিয়া সংস্কৃত সমেত ৫০০ শত গ্রন্থ ছাপাইয়াছেন অনেক চেষ্টাতে শতাবধি গ্রন্থ শিষ্টবিশিষ্ট লোকদ্বারা আদৃত হওয়াতে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ঋণ শোধমাত্র হইয়াছে সে গ্রন্থের মূল্য ৥০ আধ টাকার উর্দ্ধ নহে। এই গ্রন্থ আধুনিক বাবুজী মহাশয়েরদিগের নিকটে লইয়া গেলে প্রথমতঃ আদিরস জ্ঞানে হস্তে করেন পরে কিঞ্চিৎ দর্শনে রজ্জুজ্ঞানে সর্পদারণ জ্ঞান

করিয়া দূরে নিষ্ক্ষেপ করেন তাঁহার বাস্তবতা দেখিয়া নিকটস্থ লোকেরা জিজ্ঞাসা করিলে কহেন যে বাহ্যন্তরে বেটারদিগের অল্প কোন কৰ্ম্ম নাই যে গ্রন্থ করিয়াছে ইহা পড়া ভাল নহে যেহেতুক না জানিয়া কৰ্ম্ম করা ভাল জানিয়া করিলে দোষ হয় অতএব এ গ্রন্থ ভাল নাহুযে পড়ে না। অতএব অল্প গ্রন্থ করণের কি আবশ্যক যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ আছে সে সকলেরি এইরূপ দুর্দশা হইতেছে। শ্রীযথার্থবাদিনঃ সাং নিশ্চিন্তপুর।

(৫ জুলাই ১৮২৮। ২৩ আষাঢ় ১২৩৫)

এই মহারাজধানী কলিকাতা নগরী মধ্যে বহুবিধ সমাচারপত্র প্রচারপ্রযুক্ত স্বদেশীয় বা বিদেশীয় তাবৎ লোকের পরমোপকার হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে যেহেতুক ধনি লোক অত্যল্প ব্যয়দ্বারা প্রতিসপ্তাহে নানা সম্বাদাবগত হইয়া বিজ্ঞতাপ্রাপ্ত হইতে পারেন যদ্যপি অল্প লোক মূল্য প্রদানদ্বারা পত্র গ্রহণের পাত্র হইতে না পারেন তথাপি পত্রগ্রাহক ধনিরদের আশ্রয়েতে প্রায় প্রতিসপ্তাহে তত্ত্ব পত্রার্থাবগত হইয়া বিবিধ বৃত্তান্ত বিজ্ঞ হওয়াতে তাঁহারদের অসম্ভাব্যতা ও অজ্ঞান লোপপূর্ব্বক সভ্যতা ও জ্ঞানোদয় হইতে পারে এবং ইহাতে বাঙ্গলা লেখা পড়ার ধারা যাহা এতদ্দেশে পূর্ব্ব প্রায় ছিল না তাহাতেও সকলের মনঃপ্রবেশ হইবার বিষয়। এবং ভাষাতে শব্দ শ্লেষ ও বর্ণবিত্তাস ও বর্ণানুপ্রাস ও রূপকালঙ্কারাদি জ্ঞান জন্মিতে পারে এবং সতত বিষয় ব্যাপ্ত লোকেরদের ক্ষণেক আলস্য ত্যাগেরও এই এক উত্তম পথ। ইত্যাদি নানাপ্রকার এই সমাচারপত্র দ্বারা লোকের মহোপকার হইবার সম্ভাবনা বটে। কিন্তু তত্ত্ব-পত্রপ্রকাশকেরদের কিঞ্চিৎ মনোযোগের অভাবে বিপরীত ফল সম্পত্তি হইতেছে। তদ্বিবরণ বিজ্ঞ মহাশয়েরা যে২ পত্র প্রকাশ করিয়া থাকেন তাহাতে বর্ণ ভেদে কৰ্ণ ভেদ করে এবং পদাদি বিচ্ছেদ বিচ্ছেদ প্রাপ্ত এবং ছাপা দোষ ছাপা রহে না ও যত্নগত্বের তত্ত্বও পাওয়া ভার অথচ সংস্কৃতানভিজ্ঞ বিষয়ি লোকেরা তত্ত্ব পত্র অতিপবিত্র বোধ করিয়া নিজ২ বালকেরদিগকে তদনুসারে লেখা পড়া শিক্ষা করিতে শিক্ষা দেন এবং আপনারাও তদনুসারে অভ্যাস করেন। আরো শুদ্ধাশুদ্ধ বিষয়ে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইলে সেই২ পত্র প্রমাণত্বে উপন্যস্ত করেন অতএব এই মহোপকারক সমাচারপত্র সদোষ হইলে তৎপত্রদৃষ্টে শিক্ষিত লোকেরদের কুসংস্কার যুগ সহস্রেতেও লুপ্ত হইতে পারে না স্তত্রাহিত বিপরীত ফলোৎপত্তির সম্ভাবনা হইয়াছে।

অতএব বিনয়পূর্ব্বক আমার এই নিবেদন যে সমাচারপত্রসম্পাদক মহাশয়েরা কিঞ্চিৎ ব্যয়পূর্ব্বক সংস্কৃতানভিজ্ঞ দিগ্দিগ লোকদ্বারা নিজ২ পত্র সংশোধিত করিয়া প্রকাশ করেন তাহা হইলে পূর্ব্বোক্ত তাবদুপকার সম্পাদন হইতে পারে যেহেতুক শুদ্ধ বর্ণদ্বারা নীচবর্ণও লজ্জবর্ণ হয় এবং বর্ণ সংস্কারব্যতিরেকে স্ববর্ণেরও বর্ণমালিন্য হয়।

এবং অনেক মহামহিম লোক কিঞ্চিৎ লাভের নিমিত্ত নূতন ও পুরাতন পুস্তক মুদ্রাক্ষিত করিয়া বিক্রয়দ্বারা স্বার্থসিদ্ধ করিতেছেন কিন্তু পূর্ব্বোক্ত দোষপ্রযুক্ত সে অনেকের মূৰ্খতার

কারণ হইতেছে অতএব যে মহাশয় যখন যে পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করেন তিনি কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলে আপনার সম্ভাবিত উপকার হয় এবং পরেরও উপকার হইতে পারে কিমধিকমিতি। কস্যাচিং পত্রগ্রাহকস্য।

(১৮ জুলাই ১৮২৯ । ৪ আষাঢ় ১২৩৬)

চিহ্নবিষয়ক পত্রের উত্তর।—শ্রীযুত চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয় সমীপেষু। গত ১৭ আষাঢ়ীয় চন্দ্রিকায় কস্তাচিং বিদেশি পাঠকের লিখিত এক পত্র পাঠে তুষ্ট হইলাম যেহেতুক তিনি লেখেন যে বাঙ্গালা লেখার শেষাদি নির্ণায়ক চিহ্নাভাবে অনেক ব্যাঘাত হয়। এ কথা আমি স্বীকার করি কিন্তু চিহ্নভিন্ন পাঠে ভিন্নদেশীয়দিগের যে প্রকার ব্যাঘাত এতদেশীয়দিগের তাদৃশ নহে যেহেতুক বালককালে অর্থাৎ পাঠদশায় যে সংস্কার জন্মে তাহার অত্যাধিক হয় না। ঐ ভিন্নদেশীয় মহাশয়ই তাহার প্রমাণ কেননা তাঁহার বালককালে ইংলণ্ডাদি দেশের ভাষা অভ্যাস হইয়া থাকিবে তত্তৎ পুস্তকাদিতে যে সকল ছেদ ভেদ চিহ্ন আছে তাহাতেই সংস্কার হইয়াছে অল্প ভাষায় তাদৃশ চিহ্ন না থাকিলে ক্লেশকর হয় যাহা হউক তিনি যেপ্রকার চিহ্ন দিতে পরামর্শ দেন তাহা চলিত হইলে ভাল হয় কিন্তু ব্যবহার হওয়া স্বকঠিন যেহেতুক অস্বদেশীয় ভাষা ও অক্ষর আধুনিক নহে ইহার মূল সংস্কৃত তাহার লিখন পঠনের যে ধারা ও ছেদ ও ভেদের যে চিহ্ন এক দাঁড়ি আছে তাহাই তাবদেশ অর্থাৎ সংস্কৃত শাস্ত্র ও তন্মূলক ভাষা ব্যবসায়িদিগের চলিত আছে এক্ষণে নূতন কোন বিষয় কি প্রকার চলিত হইতে পারে যদিপি ইংলণ্ডীয় অক্ষরের সহিত ব্যবহৃত চিহ্ন বাঙ্গলা অক্ষরে ব্যবহার করা যায় তবে তত্তৎ চিহ্নানভিজ্ঞ ব্যক্তির ঐ চিহ্নসকল কোন অক্ষর জ্ঞান করিয়া যথার্থে সন্দিক্ত হইতে পারেন যদিপি লেখক মহাশয় ইহার এক ব্যাকরণ সৃষ্টি করিতে পারেন ও তাহা পাঠশালায় ব্যবহার করান তবে কালে চলিত হইবেক আমার বোধ হয় পত্রলেখক বিজ্ঞ ইহাকর্তৃক চিহ্ননিমিত্তে এক ব্যাকরণ প্রস্তুত হওয়া অসম্ভব নহে অলমিতিবিস্তরণে ২৭ আষাঢ়।—কস্তাচিং হিন্দুপাঠকস্ত।

(৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ২৫ মাঘ ১২৩৬)

বাঙ্গলা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারক।—লিটরেরি গেজেটনামক সম্বাদপত্রের সংপ্রতি প্রকাশিত সংখ্যক পত্রে শ্রীযুত বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ বাঙ্গলা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারকের বিষয়ে এক প্রকরণ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন পাঠকবর্গের উপকারার্থে তাহার স্থূল বিবরণ আমরা তর্জমা করিয়াছি এবং শ্রীরামপুরের বিষয়ে তাহাতে যাহা প্রস্তাব করিয়াছেন তদ্বিষয়ে আমরা দুই এক বিবেচ্য কথা প্রকাশ করিতেছি।

বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ ঐ প্রকরণের আরম্ভে কহেন যে পণ্ড্যাপেক্ষা গদ্যরচনায় এতদেশীয় লোকেরদের মনোযোগের অল্পতা ছিল এবং কেবল গত ত্রিশ বৎসরাবধি বাঙ্গলা ভাষায় গদ্যরচনায় গ্রন্থ প্রকাশ হইতেছে। কিন্তু তিনি লেখেন যে শ্রীরামপুরের মিসিনরি সাহেবেরা

ইহার পূর্বে গদ্যরূপে ধর্মপুস্তক তরজমা করিয়াছিলেন কিন্তু ঐ তরজমা ইংলণ্ডীয় ভাষার রীতাহুযায়ি হওয়াতে এতদেশীয় লোকেরদের বোধ গম্য হইত না। অপর মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রাজাবলিনামক গ্রন্থ অর্থাৎ ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রকাশ করিয়াছিলেন ঐ গ্রন্থ পাঠকবর্গেরা উত্তমরূপে অবগত থাকিবেন অতএব তদ্বিষয়ক আমারদের কিছু লেখার প্রয়োজন নাই। বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ ঐ গ্রন্থের শব্দবিন্যাসের নিন্দা করিয়া কহেন যে তাহা নিরাবিল বাঙ্গলা নহে এবং গ্রন্থের বিবরণের বিষয়ে কহেন যে তাহাতে অনেক অমূলক বিষয় লিখিয়াছেন কিন্তু ইহাও কহেন যে এ সকল দোষ সত্ত্বেও ঐ গ্রন্থ অতিশয় উপকারক ও আবশ্যক।

পরে পুরুষপরীক্ষানামক এক পুস্তক মুদ্রিত হয় তাহার অভিপ্রায় এই যে ইতিহাসের দ্বারা নীতি ও সদাচারের বিষয় বিস্তারিত হয়। ১৮১৫ সালে তন্মতে বিখ্যাত সংস্কৃত পুস্তক হইতে তরজমা করিয়া হরপ্রসাদ রায়নামক পণ্ডিত তাহা প্রকাশ করেন। বাবু কাশীপ্রসাদ ঐ পুস্তকেরও নিন্দাপূর্বক কহেন যে রাজাবলিহইতেও ইহার কথার বিস্তার অপকৃষ্ট।

অপর কহেন যে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ও হরপ্রসাদ রায়ের পুস্তক প্রকাশহওয়ার পর যে প্রথম বাঙ্গলা ভাষায় নিরাবিল পুস্তক প্রকাশ হয় তাহা রামমোহন রায়কর্তৃক রচিত অনেক ক্ষুদ্রগ্রন্থ দেখা যায়। অনন্তর ফিলিস্ত্রি কেরি সাহেব ইংলণ্ডদেশের বিবরণ তরজমা করিয়া প্রকাশ করেন তাহাতে কাশীপ্রসাদ ঘোষ নিস্তর দোষোল্লেখ করিয়াছেন। ঐ পুস্তক যে দোষরহিত নহে ইহা আমরা স্বচ্ছন্দে স্বীকার করি তাহাতে ইংলণ্ডীয় নাম ও ইংলণ্ডীয় উপাধির তরজমা করা এক প্রধান দোষ বটে এবং সমাসযুক্ত দারুণ সংস্কৃত বাক্য রচনা করাতে সেই গ্রন্থ স্তবরাং অনেকের অগ্রাহ্য হইল কিন্তু ফিলিস্ত্রি কেরি সাহেব যেরূপ বাঙ্গলা ভাষার মর্ম জানিতেন এবং ব্যবহারিক বাঙ্গলা কথা ও এতদেশীয় লোকেরদের আচার ব্যবহার যেরূপ অবগত ছিলেন তদ্রূপ তৎকালে অল্প কোন ইউরোপীয় লোক জানিতেন না এবং নিরাবিল বাঙ্গলা ভাষা রচনায় ক্ষমতাপন্ন ঐ সাহেবের তুল্য তৎকালে অল্প কোন সাহেব ছিলেন না অবিকল সংস্কৃতাহুযায়ি ভাষায় ইংলণ্ড দেশীয় উপাখ্যান গ্রন্থ রচনা করাতে তাঁহার ঐ গ্রন্থ নিফল হইল। সেই পুস্তক যদি সংশোধিত হয় এবং যদি দারুণ সংস্কৃত কথা চলিত ভাষায় রচিত হয় তবে ঐ গ্রন্থ সর্বপ্রকারে সকলের উপকার্য হইতে পারে।

অপর বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ কহেন যে শ্রীরামপুরে বাঙ্গলা ভাষায় যত পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে তাহা সকলি দোষযুক্ত এবং এতদেশীয় লোকেরা তাহা শ্রীরামপুরের বাঙ্গলা বলিয়া দোষোল্লেখ করেন। ইহার যে প্রকৃত উত্তর তাহা কাশীপ্রসাদ ঘোষ আপনিই তাহার নিম্নভাগে লিখিয়াছেন যেহেতুক মিল সাহেবের ভারতবর্ষীয় ইতিহাস বাঙ্গলা ভাষায় যে তরজমা হইয়াছে তাহার তিনি অতিশয় প্রশংসা করিয়া কহেন যে তাহার অনেক গুণ আছে এবং এতদেশীয় লোকেরা তাহা উত্তমরূপে বুঝিতে পারেন এবং বাঙ্গলা ভাষায় রীতি ও কথার বিন্যাসাদিতে অবিকল মিল আছে এবং বাঙ্গলা ভাষায় রচিত পুস্তকের মধ্যে তাহা অগ্রগণ্য। ঐ পুস্তক শ্রীরামপুরে তরজমা হইয়া ঐ শ্রীরামপুরে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ সমাপ্ত

না হওয়াপ্রযুক্ত তাহার টাইটল পেজ অর্থাৎ ভূমিকাব্যাতিরেকে প্রকাশ হইয়াছে। অনুমান হয় যে এই প্রযুক্ত বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষের ভ্রম হইয়াছে।

অপর তিনি বাঙ্গলা পদ্যগ্রন্থের বিষয়ে প্রস্তাব করেন যে তিন শত বৎসর হইল কৃত্তিবাসনামক এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাঙ্গলা পদ্যরচনায় রামায়ণ প্রকাশ করেন ও এতদ্দেশীয় পদ্যরচকের মধ্যে প্রথম তিনিই প্রসিদ্ধ। বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ কহেন যে তাঁহার রামায়ণ অপভাষায় পরিপূর্ণ কিন্তু ঐ রামায়ণের প্রকাশ কালে ইহা হইতে উত্তমরূপ পদ্যরচনা করিতে কেহ সমর্থ ছিলেন না। বাঙ্গলা কাব্যে পুস্তকের মধ্যে কৃত্তিবাসের ঐ গ্রন্থ সকলের গ্রাহ্য বিশেষতঃ মধ্যম লোক এবং দোকানদার লোকের মধ্যে। তাহারদের দিবসের কার্য সমাপ্ত হইলে তাহারা মণ্ডলাকারে বসিয়া ঐ রামায়ণের কোন এক অংশ পাঠ করে। বঙ্গদেশে মধ্যে এমত কোন দোকানদার নাই যে তাহারদের স্থানে ঐ কবিকৃত রামায়ণের কোন এক অংশ না পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে নানা অপভাষা আছে তাহার দোষ বরণ লিপিকরের কিন্তু গ্রন্থরচকের নহে এমত বোধ হয়। সেই গ্রন্থ গত তিন শত বৎসরের মধ্যে কোন পণ্ডিতকর্তৃক সংশোধিত না হইয়া বারম্বার নকল হইয়াছে অতএব মূর্খেরা আপন২ ইচ্ছানুসারে নানা প্রকার তাহাতে ভাষার অন্তথা করিয়াছে এমত বোধ করা অসম্ভব নহে। কিন্তু ঐ তরজমা অতিরসাল এবং তাহার যদি অপভাষা সকল বহিষ্কৃত হয় তবে ঐ পুস্তক অতি গ্রাহ্য হয়। অতিশয় খ্যাতিপন্ন এক সুপণ্ডিতকর্তৃক সংশোধন পূর্বক সংপ্রতি শ্রীরামপুরের যন্ত্রালয়ে তাহার প্রথম কাণ্ড দ্বিতীয় বার প্রকাশিত হইয়াছে।

তাহার পর পদ্যরচকের মধ্যে কাশীদাসনামক এক শূদ্র পদ্যরচক হইল এবং তিনি মহাভারতের কএক পর্ক বাঙ্গলা ভাষায় পদ্যেতে রচনা করিয়া পাণ্ডববিজয় নামক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহার পর কবিকঙ্কণ উপাধিতে খ্যাত গোবিন্দানন্দনামক এক ব্রাহ্মণ ঐ রূপ চণ্ডীর স্তবাদি বিস্তারকরণপূর্বক চণ্ডীনামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন। কিন্তু এই দুই পুস্তকও অপভাষা রহিত নহে। চণ্ডীর প্রশংসা ঘটিত অন্নদামঙ্গলনামক এক গ্রন্থ ভারতচন্দ্র নামে ব্রাহ্মণকর্তৃক ঐরূপ রচিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল তিনি ঐ কবিকঙ্কণের সমকালীন ব্যক্তি এবং উভয়ই রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রসাদলব্ধ ছিলেন। ঐ রাজা মহারাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য খ্যাতির আকাজক্ষী ছিলেন। কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়কর্তৃক রচিত পূর্বোক্ত রাজার চরিত্র শ্রীরামপুরে তিন বার মুদ্রিত হয় তদ্বিষয়ে বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ কিছু কহেন নাই। পণ্ডিত লোকেরদের সমাগমেতে তৎকালীন বঙ্গদেশের মধ্যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভা অধিতীয়রূপে সুশোভিত ছিল ঐ পণ্ডিতেরদিগকে তিনি অনেক ভূমি বৃত্তিদান করিলেন এবং অদ্যপধ্যন্ত তাঁহারদের সন্তানেরা ঐ বৃত্তি ভোগ করিতেছেন কিন্তু তাঁহার বংশের রাজকীয় অধিকার দুই তিন শত ধনবান লোকের মধ্যে খণ্ড২ হইয়া গিয়াছে। তাঁহার সভার ভাঁড় অন্য২ ভাঁড়ের ত্রায় পাণ্ডিত্য ও রসিকতা বিষয়ে অতিশয় শ্রেষ্ঠ ছিল তাহার অনেক২

রহস্য কথা। অদ্যপর্যন্ত এতদেশে প্রচলিত পত্র চলিত আছে তাহা সকল যদি সংগ্রহ করা যায় তবে আমোদপ্রমোদের অত্যন্ত এক পুস্তক হয়। -

অপর কাশীপ্রসাদ ঘোষ বিদ্যাসুন্দরনামক এক পুস্তকের কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের এক অংশ। তিনি যথার্থরূপে তাহার অনেক প্রশংসা করিয়াছেন। তাহার কএক পয়ায়ে তিনি ইঙ্গরেজী ভাষায় তরজমা করিয়াছেন এবং তাহাতে অনেক কাব্যরস দৃষ্ট হইতেছে। বাঙ্গলা ভাষার মধ্যে এই ক্ষুদ্র পুস্তকের সংস্কৃতাভিযায়ি ভাষায় রচিত উৎকৃষ্ট অন্য তুল্য এমত পুস্তক নাই কেবল মধ্যে মধ্যে অনেক আদিরসঘটিত কথার দ্বারা তাহাতে কলঙ্ক আছে।

অপর তিনি কহেন যে কলিকাতার ঘোড়াসাঁকোর শ্রীযুত রাধামোহন সেন বাঙ্গলা ভাষায় কাব্যরচনার বিষয়ে স্বদেশীয় লোকের মধ্যে অতিপ্রসিদ্ধ।

শ্রীকাশীপ্রসাদ ঘোষের এই এক উত্তম লিখিতপত্র আমরা স্থানান্তরপ্রযুক্ত প্রকাশ করিতে না পারিয়া কেবল তাহার সংক্ষেপ প্রকাশ করিলাম কিন্তু আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে যাহারা ইঙ্গরেজী বুঝেন তাহারা সম্পূর্ণরূপে তাহা পাঠ করুন ইহা আমাদের পরামর্শ।...

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ১০ ফাল্গুন ১২৩৬)

পূর্ব সপ্তাহের দর্পণে চক্ষু অর্পণ করাতে কবিকাব্য রসাস্বাদনে সরসচিত্ত শ্রীযুত বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষজকর্তৃক লিটেররি গেজেটে প্রকাশিত পত্রের সংক্ষেপে সংগ্রহ সংদর্শনে বঙ্গভাষায় গ্রন্থ ও গ্রন্থকার এবং গদ্য পদ্যরচনায় এক প্রকার সারোদ্ধার বোধ হইল যাহা পাঠকগণের বিজ্ঞাপন ও মনোরঞ্জনার্থে এতৎপত্রে পুনরুক্তি করিলাম।

পূর্বোক্ত ঘোষজ মূলপত্রে লিখেন যে পদ্যাপেক্ষা গদ্যরচনায় এতদেশীয় লোকের মনোযোগের অল্পতা ছিল ইহাতেই নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে এপর্যন্ত বঙ্গভাষার শোধান হয় নাই এ অনুমান অসম্ভব নহে কিন্তু ইদানী তদ্ভাষাভাষিত কোষাদি নানা গ্রন্থ প্রচলিতহওয়াতে বিশেষতঃ তদ্ভাষোক্ত সমাচারপত্র দেশ দেশান্তরে ব্যাপ্তহওয়াতে যে অনুশীলন হইতেছে ইহাতে সংশোধিত হওনের আশ্বাসে সম্পূর্ণ বিশ্বাস নির্ধার করা যাইতে পারে যেহেতুক কএক বৎসর পূর্বে অনেকেই বর্ণশুদ্ধিক্রমে পত্র লিখিতে পারিতেন না এতদ্বারা অনেকপত্রে সাধুভাষায় সবিশ্বাস সাধুপ্রাস রচনা দৃষ্ট হইতেছে কিন্তু এখনো ব্যাকরণবোধাত্মক অনেকের বক্তব্যে বৈষম্যহওনে ব্যাঘাত নাই সুতরাং ব্যাক্যের শুদ্ধির নিমিত্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অলঙ্কার সাহিত্য দর্শন অবশ্যই কর্তব্য কেননা সংস্কৃতাভিযায়ি ভাষাকেই সাধুভাষা কহিয়াছেন এমতে তদ্ব্যাকরণে দৃষ্টি থাকিলেই বঙ্গভাষায় পারিপাট্য সহজেই হইতে পারে। কিন্তু সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন সাধারণের দুঃসাধ্য অথচ এ

বঙ্গভাষা সাধারণে সিদ্ধ অতএব কোন সাধারণ উপায়দ্বারা সাধারণ ভাষাবগতির সঙ্গতি হইলে স্থলভেই স্থলভ লক্ষ হইতে পারে সে উপায় অস্বাদ্যাদির বোধে এই অনুভব হয় যে যেপ্রকার সকল ভাষার ব্যাকরণ আছে সেইপ্রকার এ ভাষারো সংস্কৃত বৈয়াকরণদ্বারা সৃষ্ট হইয়া সর্বত্র চলিত হয় এবং এভাষারো অলঙ্কার শাস্ত্রবৎ নিশ্চিত হয় যতপি বিদেশজ বর্ণাস্তরীয় মহাশয়েরদিগের শিক্ষোপযোগি বঙ্গভাষায় ব্যাকরণ বর্ণাস্তরীয় ভাষায় সঙ্কলিত আছে কিন্তু তাহা স্বদেশীয় লোক শিক্ষার্থে উপকারি নহে এতদেশীয় ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণের রীত্যনুসারে এক ব্যাকরণ এবং ঐরূপে এক অলঙ্কার শাস্ত্রও সংগ্রহ করা উচিত। পূর্বে পারসী ভাষায় ব্যাকরণ ছিল না কেবল আরবী ভাষার বৈয়াকরণ যাহারা তাঁহারাই শুদ্ধ কহিতেন ও লিখিতেন কিন্তু কালক্রমে পারস্তেও আরবীর রীতিক্রমে ব্যাকরণ রচিত হয় যাহা অতাপি চলিত আছে এবং অল্পকাল হইল ঐপ্রকারে জবান উর্দুর অর্থাৎ হিন্দীভাষার ব্যাকরণ হইয়াছে এবং ইংলণ্ডীয় ভাষারো ব্যাকরণ লাতিন ভাষোক্ত ব্যাকরণানুযায়ি দৃষ্ট হইতেছে তবে যদি কেহ সন্দেহ করেন যে বঙ্গভাষাতে পারস্ত ও আরবী ও হিন্দি ও ইদানী ইঙ্গরাজ্যীপ্রভৃতি নানাভাষা মিশ্রিত হইয়াছে এমতে এভাষার শোধন কিপ্রকারে সম্ভব এসন্দেহ অমূলক কেননা এই বঙ্গভাষা যে সংস্কৃতমূলক সে সংস্কৃতের দৈন্ত্য নাই অথচ কোন ভাষা ভাষান্তর রহিত দেখা যায় না পারস্য ও আরবী সংযোগব্যতীত সুশ্রাব্য হয় না এবং তাহাতে অগ্গাভ্য ভাষারো সংশ্রব আছে কেবল শাহনামানামক এক গ্রন্থ শুদ্ধ পারস্য ভাষায় রচিত হইয়াছিল এবং জবান উর্দু সংস্কৃত চেঠ ও আরবী ও পারস্ত-প্রভৃতি মিশ্রিত ও ভাস্কর জানসন ইঙ্গরেজী ভাষার অভিধান প্রথমেই কহেন যে ইঙ্গরেজী ভাষাও পূর্বকালে অনিয়মরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল পরে বহুকষ্টে নিয়মিত হইল তথাপি লাতিন ও ফ্রেঞ্চ ও ডচপ্রভৃতি ভাষা মিলিত আছে সুতরাং বঙ্গভাষাও এইরূপে ভাষান্তর সংসৃষ্ট থাকতে দৃষ্ট হইতে পারে না। তবে পারস্ত যেমন আরবীর সংযোগে সাধুত্বপ্রাপ্ত এইরূপ বঙ্গভাষাও সংস্কৃতাদিক্যদ্বারা সাধুভাষারূপে খ্যাত হয়। কেননা ভারতবর্ষমধ্যে যে সকল ভাষা ব্যবহৃত প্রায় তাবতি সংস্কৃতমূলক।

অতএব যে সকল বিজ্ঞ পাঠক বঙ্গভাষায় সংশোধনরূপ উন্নতির বাঞ্ছা করেন তাঁহারদিগের নিকট আমারদিগের প্রার্থনা যে এই ভাষায় ব্যাকরণ ও কাব্যালঙ্কার সৃষ্টিনিমিত্তে রূপাদৃষ্টিপূর্বক কোন উপায় স্থির করেন যে তদ্বারা আপামর সাধারণের উপকার দর্শে। তাহাতে ব্যাকরণ রচনার সাহায্য নিমিত্ত শ্রীযুত হালহেড সাহেব ও শ্রীযুত কেরী সাহেব ও শ্রীযুত বাবু রামমোহন রায়প্রভৃতির কৃত ব্যাকরণ সহায়ক এবং পূর্বক কবির উক্তি কাব্যালঙ্কারের বিধায়ক হইতে পারিবেক তাহাতে কুতিবাসী ও কাশীদাসী ও কবিকঙ্কণ ও ভারতচন্দ্রইত্যাদির দোষগুণ বিচার করিলেই অনুপ্রাস ও যমক ও শ্লেষ ও বক্তোক্তি ও উপমা ও রূপক ও নিদর্শনপ্রভৃতি অলঙ্কারের উদ্ধার করা অসাধ্য হইবেক না এবিষয়ে ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরদিগের স্বাভাবিক চেষ্টার আতিশয্য প্রতীত আছে স্বজাতীয়েরদিগের স্বজাতীয় ভাষার উপকার পক্ষে চেষ্টা বিজাতীয় নহে।—বং দৃং [বঙ্গদূত]

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ১৭ ফাল্গুন ১২৩৬)

বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ।—হরকরানামক সম্বাদপত্রদ্বারা আমরা অবগত হইলাম যে শ্রীযুত বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ ইংলণ্ডীয় কাব্যের স্বকপোলরচিত এক গ্রন্থ প্রকাশ করিতে মনঃস্থ করিয়াছেন। ইংলণ্ডীয় কাব্যক্ষেত্রে এতদেশীয় লোকের প্রথম অধিকার এই। তৎকাব্যান্তর্গত প্রকরণের যে কিয়ৎসংগ্রহ হরকরা কাগজে মুদ্রাক্রিত হইয়াছে তদৃষ্টে যদি সমুদায় কাব্যের বিবেচনা করি তবে বোধ হয় যে তাহাতে তৎকাব্য কর্তার অনুপম যশোলাভ হইবেক। তৎ পুস্তকহইতে সংগৃহীত যে কিয়ৎ প্রকরণ আমারদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহাতে তৎকবির কাব্যীয় গুণ এবং ইংরেজী ভাষায় নিপুণতমতা প্রকাশ হইতেছে। ইংরেজী ভাষার মধ্যে যাহা দুঃসাধ্য তাহাতে এতদেশীয় লোকেরদের অধিকারকরণ ক্ষমতাতে যদি আমারদের মনে কিছু সন্দেহ থাকিত তবে এই কাব্যের দ্বারা তাহা দূরীকৃত হইত।

পূর্বোক্ত কাব্যের প্রস্তাবেতে সুষোগ বুঝিয়া আমারদের এই বক্তব্য যে গত দশ বৎসরের মধ্যে এতদেশীয় লোকেরদের ইংরেজী বিদ্যার অনুশীলনেতে তাঁহারা যেরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন তাহা অতিবিশ্বসনীয়। ইহার পূর্বে কএক জন মধ্যমরূপে তদ্ভাষাভ্যাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে দুই এক জনও তদ্ভাষায় যশঃপ্রাপক দুই এক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন এইমাত্র প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু তৎকালে যাহারা ইংরেজী ভাষাভ্যাস করিতেন তাঁহারা কেবল পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্যে তৃপ্ত হইতেন এবং লিখন পঠনকরণে যৎকিঞ্চিৎ নৈপুণ্য-প্রাপ্তহওন এবং তদ্ভাষায় যে কোনরূপে বাকপ্রয়োগাদিকরণহইতে অত্র কিছু মাত্র তাঁহাদের আকাংক্ষা ছিল না। কিন্তু গত দশ বৎসরের মধ্যে এমত আশ্চর্য্য তদ্ভাষায়শীলন হইয়াছে যে এক্ষণে কলিকাতা নগরে স্বীয় ভাষার তুল্য ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ শতাবধি দুই শত যুবা মহাশয়েরদিগকে দশায়ন যায়। তাঁহাদের মধ্যে কএক জন বিশেষতঃ উপরে প্রস্তাবিত কাব্যরচক এক ইংরেজী ভাষাধ্যয়নে এমত দৃঢ়তরাভিনিবেশ করিয়াছেন যে ইংলণ্ডীয় লোকের অধিকাংশেরা যে পুস্তক রচনায় উৎসাহ রহিত সেই পুস্তক প্রস্তুতকরণে সক্ষম হইয়াছেন।

(৬ মার্চ ১৮৩০ । ২৪ ফাল্গুন ১২৩৬)

এ সম্বন্ধে কোন বঙ্গভাষা সংশোধনেচ্ছুক দূত পাঠককর্তৃক প্রেরিত এক পত্র প্রাপ্ত হইলাম যদ্যপি নামধাম লিখিত না থাকায় অনুমানদ্বারা লেখকের তথ্য জানিতে অশক্ত কিন্তু যাহা লিখিয়াছেন সকলি সত্য লিখিয়াছেন এমতে লেখক অপ্রকাশ থাকিলেও তাঁহার নানা বিদ্যায় বিজ্ঞতা প্রকাশহেতুক আমরা পরমোন্মাদে তৎপত্র প্রকাশ করিলাম প্রথমতঃ লিখেন যে পারস ও হিন্দুস্থান অতিব্যাপক দেশজ্ঞ স্থানস্থানের বাক্যের এবং উচ্চারণের তারতম্যহেতুক বিজ্ঞকর্তৃক পারসের মধ্যে

কেবল ইরান ও তুরানের এবং হিন্দুস্থান মধ্যে কেবল দিল্লীর মোগলপুরার উর্দু ভাষাই প্রশংস্য ইহা অতি সত্য এবং কেবল আরবী ও পারসীর আধিক্যে উর্দুর মাধুর্য্য স্বীকার করা যায় না ইহাও যথার্থ এমতে কেবল সংস্কৃতাদিক্যে বঙ্গভাষার কাঠিন্ত্য বৃদ্ধি সম্ভাবনায় সংশোধন সিদ্ধি হইতে পারে না এ কথাও আমারদিগের সম্মত। অতএব ভাষার মাধুর্য্য বিধায় অশ্লীলতার অল্পমানে ইহাই অল্পমেয় যে সংস্কৃতানুযায়িকা ভাষা যাহা সাধু পরম্পরায় ব্যবহার হওয়াতে সাধুভাষারূপে খ্যাত। তাহাই শুভ্রাভা। বিশেষতঃ এ বঙ্গদেশ যাহার প্রাচীন নাম গৌড়দেশ ইহা অতিব্যাপক এতন্মধ্যে যোজনানন্তর ভাষা প্রসিদ্ধ। আছে কিন্তু ইতর বিশেষ বিবেচনা পূর্বক পূর্বে বিবিধ ভাষানুশীলন শীলনশীল শ্রীযুত বাবু রাখাধাকান্ত দেব মহাশয় স্কুলবুক সোসাইটির উপকারার্থে বাঙ্গলা শিক্ষক নামে যে এক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন তদুল্লেখিত ভূমিকার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ইহাতেই ব্যাপক দেশের মধ্যে কোন দেশে সম্ভাষা তাহা নির্দেশ করিয়াছেন।

এই বঙ্গভাষা সংস্কৃত এবং প্রাকৃত উদ্ভীচী মহারাষ্ট্রী মাগধী মিশ্রার্দ্ধ মাগধী শকা আভীরী শ্রবস্তী দ্রাবিড়ী উড়ীয়া পাশ্চাত্য প্রাচ্য। বাহ্লিক্যারন্তিকা দাক্ষিণাত্য। পৈশাচী আবস্তী শৌরসেনী এই শাস্ত্রীয় অষ্টাদশ ভাষাহইতে নির্গত। হইয়াছে। কিন্তু ইদানীং নানাদেশীয় কথা বাঙ্গলা ভাষাতে মিলিত। হইয়াছে। বিশেষতঃ ব্যবহার কাণ্ডের তাবৎ শব্দ লুপ্ত হইয়া বহুকাল জবন ও শ্লেচ্ছাধিকারপ্রযুক্ত তজ্জাতীয় ভাষা প্রচলিত। হইয়াছে। এই বঙ্গদেশের মধ্যে স্থানে-২ ভাষার প্রভেদ ও শ্রুতি কটুতা আছে কিন্তু গঙ্গার উভয়তীরস্থ লোকের বাক্য উত্তম ও সুশ্রাব্য। অপরঞ্চ ঐ পূর্বোক্ত বাবুকর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে শুদ্ধ বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃত ও প্রাকৃত হইতে জন্মিয়াছে এবং অনেক সংস্কৃত শব্দ ভাষায় চলিত আছে এবং লোকে কহে যে সাধুভাষা সে সংস্কৃতানুযায়িনী।

অতএব সুশ্রাব্য যে সাধুভাষা তাহাই প্রশংসনীয় তদিতরকে ইতর জ্ঞান করিতেই হয় কিন্তু গঙ্গার উভয় তীরেরও সর্বত্র সমান ভাষা নহে সুতরাং ইহার মধ্যেও বিশেষ সুশ্রাব্য এবং সভ্য শৌভ্য ভবাসকলের বক্তব্য যাহা তাহাকেই স্তম্ভর বচন নিরাকরণপূর্বক তাহারি রচনার নিয়ম সংস্কৃত ব্যাকরণানুসরণপূর্বক সৃষ্টিকরণ কর্তব্য। ইহাতে পূর্বোক্ত সভ্য লেখক মহাশয় সংস্কৃতাদিক্যে শ্রুতি কটুতা ও দুজ্ঞেয়তা শঙ্কায় যে উদ্ধারণ দিয়াছেন “যথা লুপাৎ দধ্যগ্রভাগ কিঞ্চিজ্জলপানার্থানয়ন কর” এপ্রকার সঙ্কট ঘটনার বিকট রচনায় প্রকট ভাষাও অপ্রকট হয় কেননা সামান্য কথায় বলে পাঁচির প্রাকৃতে ও ভট্টাচার্য্যের সংস্কৃতে ঘর পুড়িয়া নিধ্বংস। অতএব সে আশঙ্কায় আমরাও নিঃশঙ্ক নহি এজ্ঞাত্য সাকোমলা অথচ সংস্কৃতানুযায়িকা ভাষার প্রশংসা বোধে তাহারি রচনার নিয়ম নির্বন্ধনের প্রত্যাশা করি এমতে প্রার্থনা যে বঙ্গভাষা ক্রমে একরূপ সংশোধনরূপ বারিসিদ্ধন কারণ যে কোন প্রস্তাব যে কেহ লিখিয়া অল্পগ্রহ প্রকাশ করিবেন তাহা আমরা তত্ত্বাযা ভিজ্ঞ বিজ্ঞসকলের বিজ্ঞাপনার্থে পরমাহলাদে প্রকাশ করিব যেহেতুক অভিপ্রেত ব্যাকরণ

ও কাব্যালঙ্কার সংগ্রহে অনেকের অনুলগ্রহ সংগ্রহ আবশ্যক ইহা পরিগ্রহ হওয়াতেই পূর্বে অনুলগ্রহার্থী হইয়াছি। বং দুঃ [বন্ধদূত]

নূতন পুস্তক

(২৫ জুলাই ১৮১৮। ১১ শ্রাবণ ১২২৫)

ইস্তাহার। শ্রীশ্রীতাম্র শর্মাণঃ। এতদেদীয় অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অপার্ট হেতু পত্রাদি লিখনকালীন শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা করিয়া লিখিতে অশক্ত এ কারণ এ অক্ষিপন ভগবান অমর সিংহকৃত অভিধান অকারাদি ক্রমে অর্থাৎ ইংরাজী ডেস্ক্রিয়াননারীর ত্রায় ভাষায় বিবরিয়া দন্ত্য ওষ্ঠ্য বকারের প্রভেদ করিয়া মেদিনী রভসাদি নানা অভিধানের অনেক অর্থ দিয়া নানার্থ স্বরূপ ৪২২ পৃষ্ঠ এক গ্রন্থ কেতাব করিয়া উত্তম অক্ষরে ছাপাইয়াছে তাহার চারি শত বিক্রয় হইয়াছে শেষ এক শত আছে ছয় তন্মূল্যে যাহার লইবার বাঞ্ছা হয় তবে মোং উত্তরপাড়ার শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে অথবা মোং কলিকাতার শ্রীযুক্ত দেওয়ান রামমোহন রায় মহাশয়ের সৈসোয়িটি অর্থাৎ আঙ্গীয় সভাতে চেষ্টা করিলে পাইবেন নিবেদন মতি।

(১৫ আগষ্ট ১৮১৮। ৩২ শ্রাবণ ১২২৫)

হাত্রাসের রাজা দয়ারাম কতৃক গ্রন্থ।—এই রাজা যখন সিংহাসনে ছিল শনি সার নামে এক গ্রন্থ করিতে আজ্ঞা দিয়াছিল সেই গ্রন্থে এক শত আশী শ্লোক খড়িভাষা ও ব্রজভাষাতে মিশ্রিত তাহাতে প্রস্তাব স্থানে বৈদান্ত দর্শনের অনুসারে কিন্তু তাহাতে দয়ারাম লিখিয়াছে যে সকল পদার্থ অসং ব্রহ্ম বস্তুও অসং সে গ্রন্থ শ্রীশ্রীযুক্ত কলিকাতায় আনিয়াছেন।

(৩ অক্টোবর ১৮১৮। ১৮ আশ্বিন ১২২৫)

নূতন কেতাব।—ইংরেজী বর্ণমালা অর্থ উচ্চারণ সমেত প্রথম বর্ণাবধি সাত বর্ণপর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা হইয়া মোং কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে তাহাতে পড়িবার কারণ পাঠ ও গণিত ও নামতা ও ব্যাকরণ ও লিখিবার আদর্শ ও পত্রধারা ও আজি ও খত ও টর্ণিনামা ও হিতোপদেশ প্রভৃতি আছে এই কেতাব পড়িলে ইংরেজী বিদ্যা সহজে হইতে পারে এই কেতাব চামড়া বন্ধ জেল্ড করা ইহার মূল্য ফি কেতাব ৩ টাক।। যে মহাশয়ের লইবার বাসনা হইবে তিনি মোং কলিকাতায় শ্রীগঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের আপীসে কিম্বা মোং শ্রীরামপুরের কাছারি বাটীর নিকটে শ্রীজান দেবোজ্জাক সাহেবের বাটীতে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮১৮ । ১৩ পৌষ ১২২৫)

সহমরণ।—কলিকাতার শ্রীযুত রামমোহন রায় সহমরণের বিষয়ে এক কেতাব করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্তু স্থূল এই লিখিয়াছে যে সহমরণের বিষয় যথার্থ বিচার করিলে শাস্ত্রে কিছু পাওয়া যায় না।

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯ । ১০ ফাল্গুন ১২২৫)

পুস্তক ছাপান।—যে দেশে ছাপার কৰ্ম চলিত না হইয়াছে সে দেশকে প্রকৃতরূপে সভ্য বলা যায় না এই দেশে পূর্বকালে কতক লোকের ঘরে পুস্তক ছিল এবং অল্প লোক বিদ্যাভ্যাস করিত অন্তঃ সকল লোক অন্ধকারে থাকিত এখন এই দেশে ক্রমে ছাপার পুস্তক প্রায় ছোট বড় ঘর সকল ব্যাপ্ত হইতেছে।

গত দশ বৎসরের মধ্যে আন্দাজ দশ হাজার পুস্তক ছাপা হইয়াছে কিন্তু সকল পুস্তক এক স্থানে নাই নানা লোকের ঘরে বিলি হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি এক পুস্তক লইয়াছে তাহার অন্য পুস্তক লণ্ডনের চেষ্টা জন্মে এই রূপে এ দেশে বিদ্যা প্রচলিতা হইতেছে।

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯ । ১৭ ফাল্গুন ১২২৫)

পঞ্জিকা।—এতদেশে নবদ্বীপ ও মোলা ও বারইখালি ও বাকলা ও খানাকুল ও বজরাপুর ও বালি ও গণপুর এই সকল গ্রামে পঞ্জিকা প্রস্তুত হয় ইহার মধ্যে কতক আমারদের নিকটে পৌছিয়াছে সকল পঞ্জিকা আইলে আগামী বৎসরের গ্রহণাদি ছাপান যাইবেক।

(২৭ মার্চ ১৮১৯ । ১৫ চৈত্র ১২২৫)

নূতন পুস্তক।—শ্রীযুত রামমোহন রায় অথর্ক বেদের মণ্ডুকোপনিষদ ও শঙ্করাচার্য্য কৃত তাহার টীকা বাঙ্গালা ভাষাতে তর্জমা করিয়া ছাপাইয়াছেন।

(৩ এপ্রিল ১৮১৯ । ২২ চৈত্র ১২২৫)

পুস্তক ছাপান।—এ দেশের এই এক মঙ্গলের চিহ্ন যে নানা প্রকার পুস্তক ছাপা হইতেছে যে হেতুক এই ছাপা পুস্তকের গমন শ্রোতের শ্রায় যেমন ক্ষুদ্র নদী নির্গত হইয়া ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া সর্ব দেশে ব্যাপ্তা হইয়া সেই দেশকে উর্বরা করে সেই মত ছাপার পুস্তক ক্রমে সকল প্রদেশ ব্যাপ্ত হইয়া সকল লোকের বোধগম্য হওয়াতে তাহারদের মন উচ্চাভিলাষি করে পূর্বকালে বর্দ্ধিষ্ণু লোকের ঘরেতেও তাল পত্রে অক্ষর মিলা ভার ছিল ছাপার আরম্ভ হওয়া অবধি ক্ষুদ্র লোকের ঘরেতেও অধিক পুস্তক সঞ্চার হইয়াছে।

এই ক্ষণে মোং কলিকাতার শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব এক নূতন অভিধান করিয়া ছাপা করিতেছেন। আমরা শুনিয়াছি যে চারি বৎসর আরম্ভ হইয়াছে অদ্যাপি অর্দ্ধ হয় নাই।

ইহাতে অনুমান করি যে এমত অভিধান পূর্বে হয় নাই এ অভিধান প্রস্তুত হইলেই তাহার গুণ সকলে জানিতে পারিবেন।

এবং কবিকঙ্কণ চক্রবর্তীকৃত ভাষা চণ্ডী গান পুস্তক নানাপ্রকার লিপি দোষেতে নষ্টপ্রায় হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার বহু দেশীয় বহুবিধ পুস্তক একত্র করিয়া বিবেচনাপূর্বক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া ছাপা করিতেছেন অনুমান হয় যে লাগাদ শ্রাবণ ভাদ্র সমাপ্ত হইতে পারে।

(৫ জুন ১৮১২ । ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

নূতন পুস্তক।—শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন হিন্দুস্থানী ছাপাখানাতে এক নূতন পুস্তক ছাপাইয়াছেন তাহার নাম ঔষধসারসংগ্রহ অথবা সচরাচর ব্যবহৃত ঔষধ নির্ণয় এ পুস্তক অতি উপকারক এবং ঐ পুস্তকের মধ্যে ছাপান প্রকার ঔষধের বিবরণ ও তাহা খাইবার ক্রম সকল লিখিত আছে এবং কোন পীড়ায় কোন ঔষধ সেবন করা উপযুক্ত তাহাও লিখিত আছে। ইউরোপীয় বৈদ্যক শাস্ত্র বাঙ্গালা ভাষায় কেহ তর্জমা করে নাই এখন এই এক পুস্তক প্রকাশ হওয়াতে আমারদের ভরোসা হইয়াছে যে ক্রমে তাবৎ ইউরোপীয় বৈদ্যক শাস্ত্র বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ হইতে পারিবে এবং যদি এই ভরোসা সফল হয় তবে এতদেশীয় লোকেরদের যথেষ্ট উপকার হইবে।

(১২ জুন ১৮১২ । ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

নূতন পুস্তক।—শ্রীযুত ফিলিস্ত কেরি সাহেব ইংলণ্ডীয় পুস্তকহইতে সংগ্রহ করিয়া বিদ্যাহারাবলী নামে এক নূতন পুস্তক বাঙ্গালি ভাষায় করিয়া মোং শ্রীরামপুরে ছাপা করিতেছেন ইহাতে নানা প্রকার বিদ্যার কথা আছে ঐ গ্রন্থের মধ্যে আটচল্লিশ কিম্বা ছাপান ফর্দ একাকার কাগজেতে এবং অক্ষরেতে মাস২ ছাপা হইবেক। ঐ আটচল্লিশ কিম্বা ছাপান ফর্দেতে এক নম্বর দেওয়া যাইবেক ঐ এক২ নম্বরের মূল্য ২ টাকা।

(১৯ জুন ১৮১২ । ৬ আষাঢ় ১২২৬)

জগন্নাথ মঙ্গল।—মোং কলিকাতাতে জগন্নাথ মঙ্গল নামে এক নূতন পাঁচালি গান স্রষ্টি হইয়াছে তাহাতে জগন্নাথ দেবের সকল বিবরণ আছে এবং রাগ ও রাগিনী ও তাল মানেতে পূর্ণ অদ্যাপি সর্বত্র প্রকাশ হয় নাই।

(৪ সেপ্টেম্বর ১৮১২ । ২০ ভাদ্র ১২২৬)

সকল বিশিষ্ট লোকেরদিগকে সমাচার দেওয়া যাইতেছে।—শ্রীভগবদগীতা গ্রন্থ সংস্কৃত অষ্টাদশ অধ্যায় এবং তাহার প্রতিশ্লোকের যথার্থ অর্থ পদ্মারে প্রতিসংস্কৃত শ্লোকের নীচে

অত্যন্তম রূপে মোং কলিকাতার বাঙ্গাল গেজেট আপিসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ছাপা করিয়াছেন। সে পুস্তকের মূল্য ৪৥০ সাড়ে চারি টাকা প্রতিপুস্তক বিক্রয় হইতেছে যে২ মহাশয়েরদিগের ঐ পুস্তক লইতে মানস হইবেক তাঁহারা মোং কলিকাতার জোড়াসাঁকোর পূর্ব জোড়া পুখুরিয়ার নিকট শ্রীযুত জয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটীতে উপস্থিত হইয়া লইবেন। প্রতিপুস্তকের মূল্য জেলেদ সমেত লইলে ৪৥০ সাড়ে চারি টাকা দিতে হইবেক জেলেদ সমেত না লয়ন চারি টাকা দিলে পুস্তক পাইবেন। ইতি তারিখ ২০ ভাদ্র সন ১২২৬।

(১৮ সেপ্টেম্বর ১৮১৯। ৩ আশ্বিন ১২২৬)

নূতন পুস্তক।—সম্প্রতি দুই তিন বৎসর হইল মোং কলিকাতার হিন্দুরদের শাস্ত্রসিদ্ধ সহমরণের বিষয়ে কেহ২ প্রতিবাদী হইয়াছেন তন্নিমিত্ত কলিকাতার শ্রীযুত বাবু কালাচান্দ বহুজা এক নূতন পুস্তক রচনা করিয়া ছাপাইয়াছেন। সে পুস্তকে সহমরণনিষেধকের কথা ও স্বমতসিদ্ধ মুনি প্রণীত বচন ও তাহার প্রত্যুত্তর স্বরূপ সহমরণবিধায়কের বাক্য ও তাহারও স্বমতসিদ্ধ মুনি প্রণীত বচন আছে এবং বাঙ্গালা ভাষাতে তাহার তর্জমা আছে এবং সেই বিষয়ের ইংরাজী ভাষাতে পৃথক এক কেতাব অতি হৃন্দররূপে তর্জমা। এই পুস্তক অভিন্ন দিন প্রকাশ হইয়াছে।

(৩০ অক্টোবর ১৮১৯। ১৫ কার্তিক ১২২৬)

নূতন গ্রন্থ সমাপ্ত।—শ্রীযুত ডাক্তর উলসন সাহেব এক দিকে সংস্কৃত ও আর এক দিকে ইংরাজী এই রূপ এক অভিধান গ্রন্থ অনেক গ্রন্থ পর্যালোচনা করিয়া বহু পরিশ্রম পূর্বক বহু দিনের পর সমাপ্ত করিয়াছেন সে গ্রন্থে এগার শত ঘোল পৃষ্ঠ সে অত্যন্তম গ্রন্থ তাহাতে সংস্কৃত যাবৎ শব্দ ও তাহার ইংরাজী ভাষা ও এক২ শব্দের দুই তিন প্রকার অর্থ ও নানা কোষ প্রমাণ দিয়া সকল শব্দার্থ সপ্রমাণীকৃত সে গ্রন্থ লোকেরদের দৃষ্টি গোচর হইলেই তাহার গুণ প্রকাশ হইবেক লিখিয়া কত জানাইব। তাহার মূল্য ইংরাজী কাগজে এক শত টাকা ও পার্টনাই কাগজে আশী টাকা।

(৪ ডিসেম্বর ১৮১৯। ২০ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

নূতন পুস্তক।—সম্প্রতি মোং কলিকাতাতে শ্রীযুত বাবু রামমোহন রায় পুনর্বার সহমরণবিষয়ক বাঙ্গালা ভাষায় এক পুস্তক করিয়াছেন এখন তাহার ইংরাজী হইতেছে সেও শীঘ্র সমাপ্ত হইবেক।

(১১ মার্চ ১৮২০ । ২২ ফাল্গুন ১২২৬)

নূতন পুস্তক ছাপা।—শ্রীযুত গৌরচন্দ্র বিতালঙ্কার সন ১২২৭ সালের নবদ্বীপ সম্রত পঞ্জিকা মোং সভাবাজারের শ্রীবিষ্ণুনাথ দেবের ছাপাখানাতে ছাপা করিয়াছেন তাহাতে অশ্রুত পঞ্জিকার মত অঙ্কদ্বারা বার তিথি প্রভৃতি জানা যায় এবং বার তিথি নক্ষত্র যোগ করণ এই পঞ্চাঙ্গ বিশেষরূপে অক্ষরেতে পৃথক্ লিখিত আছে যাহার অক্ষর মাত্র পরিচয় আছে সেও ঐ পঞ্জিকাতে দিন ক্ষণ ভাল মন্দ অনায়াসে জানিতে পারে।

এবং খড়্গদেহের শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস পশ্চিম দেশীয় এক জন পণ্ডিতের দ্বারা নানা জ্যোতিষ গ্রন্থ বিবেচনা করিয়া ব্যবহারোপযুক্ত তাবৎ জ্যোতিষের ব্যবস্থা একত্র সংগ্রহ করিয়া নিরানব্বই পত্রে এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়া ছাপা করিয়াছেন ও সে পুস্তক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদিগকে বিনা মূল্যে দিয়াছেন সে পুস্তক অতি সপ্রয়োজনক।

(২৫ মার্চ ১৮২০ । ১৪ চৈত্র ১২২৬)

নূতন পুস্তক।—শ্রীযুত কাশান ফেল সাহেব মেদিনী অভিধান ইংরেজী তর্জমা করিয়া সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষাতে এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন এবং তাহা ছাপা করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিবেন। ঐ সাহেব সংস্কৃতে অতিবিদ্যাবান্ এবং যে ইংলণ্ডীয় লোক সংস্কৃত শিক্ষা করিতে বাসনা করেন তাহার ঐ পুস্তকে অনেক উপকার হইবেক।

(৩১ মার্চ ১৮২১ । ১৯ চৈত্র ১২২৭)

ইংরেজী বাঙ্গালী অভিধান।—শ্রীযুত ফিলিস্ত্র কেরি সাহেব ও শ্রীযুত রামকমল সেন কর্তৃক ইংরেজী ও বাঙ্গালা ভাষাতে এক অভিধান তর্জমা হইয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা হইতেছে সে পুস্তক ক্ষুদ্র অক্ষরে দুই বাল্যমে কমবেশ হাজার পৃষ্ঠা হইবেক। যে ব্যক্তি সহী করিবেন তিনি পঞ্চাশ টাকাতে পাইবেন তন্নিম্ন লোকেরদিগের লইতে হইলে সত্তরি টাকা লাগিবেক যাহারদিগের সহী করিবার বাসনা থাকে তাহারা হিন্দুস্থানীয় প্রেসে শ্রীযুত পেরেরা সাহেবের নিকটে কিম্বা মোকাম লালবাজারে শ্রীযুত খ্যাকর সাহেবের নিকটে কিম্বা শ্রীরামপুরের শ্রীযুত ফিলিস্ত্র কেরি সাহেবের নিকটে আপন নাম পাঠাইবেক।

(২ জুন ১৮২১ । ২১ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

ইস্তাহার।—মুন্সিবোধ কৌমুদী অথবা সংস্কৃত ব্যাকরণ ও গণ। গোড় দেশীয় সাধু ভাষায় অর্থ। শ্রীবোপদেপ গোস্বামির কৃত এতদ্দেশে প্রচরদ্রুপে চলিত মুন্সিবোধ ব্যাকরণ ও তৎকৃত কবিকল্পদ্রুমনামক গণের পশ্চাৎ বক্ষ্যমাণ রীতিক্ষেত্রে এতদ্দেশীয় সাধুভাষায় গদ্যোতে দুই খণ্ডে অর্থ প্রকাশ করা গিয়াছে।...

...কোন বিজ্ঞ ভদ্রলোক স্বপ্রয়োজনার্থে...মুন্সিবোধ ব্যাকরণের ও গণের গোড়দেশীয় সাধু

ভাষায় গদ্যেতে অর্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন তেঁহ স্বয়ং বা স্বার্থ এ পুস্তক ছাপা করিয়া প্রকাশকরণে অনিচ্ছুক কিন্তু পরোপকারার্থে ঐ পুস্তক আমাকে দিয়াছেন তাহা আমি বহু পরিশ্রমে শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ রামতর্কবাগীশ প্রভৃতির টীকানুসারে মূল ও ভাবার্থ শুদ্ধ এবং বাহুল্য করিয়া প্রস্তুত করিয়াছি ইহাতে গুরুপদেশ ব্যতিরিক্ত অনায়াসে সংস্কৃত পদ পদার্থ বোধ হইতে পারিবেক সংস্কৃত জ্ঞানেচ্ছুক ব্যক্তির মহোপকার হইবে।

পুস্তকের পরিমাণ ছোট আড়ার পুস্তকের ৫০০ পাঁচ শত পৃষ্ঠা হইবেক...উত্তম বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপা হইবেক প্রতিপুস্তকের মূল্য ছাপার ব্যয়ানুসারে প্রথম খণ্ড ব্যাকরণ ৫ পাঁচ টাকা দ্বিতীয় খণ্ড গণ ১ এক টাকা সর্বশুদ্ধ ৬ ছয় টাকা। ছাপার ব্যয়ের সংস্থান হইলে ছাপা করিতে উদ্যুক্ত হইতে পারি।...শ্রীকাশীনাথ শর্ম্মণঃ। কলিকাতা শিমূলা।

এই গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে অনেকের উপকার হইবেক যেহেতুক যিনি এই গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন তিনি অতিজ্ঞানবান্।

(৩০ জুন ১৮২১। ১৮ আষাঢ় ১২২৮)

নূতন পুস্তক।—এই বঙ্গভূমিতে যে চলিত ভাষা আছে তাহাতে সংস্কৃতানুযায়িনী অনেক তাহার বাক্যার্থ ও ভাষা পুস্তক ও শুদ্ধ লিখনাদি লিখিবার শক্তি যত্ন গত জ্ঞান ও ব্যাকরণ জ্ঞান ব্যতিরেকে হয় না তৎপ্রযুক্ত অনায়াসে বিনা ব্যাকরণে এই সকল জ্ঞান জন্মাইবার কারণ মোং কলিকাতার শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব বাঙ্গালা ভাষাতে ২৮৮ দুই শত অষ্টাশী পৃষ্ঠা অপূর্ব এক কেতাব করিয়া ছাপা করিয়াছেন। তাহাতে প্রথম স্বর ব্যঞ্জনপ্রভৃতি বর্ণমালা পরে যুক্তাক্ষর ও দ্ব্যক্ষরযুক্ত ও ত্র্যক্ষরযুক্ত ও চতুরক্ষর যুক্ত ও যথাস্থানে বর্ণোচ্চারণ ও হ্রস্ব ও দীর্ঘ ও গ্লত ও ইহার উদাহরণ ও স্বরযুক্ত দ্ব্যক্ষরাদি শব্দ এবং পড়িবার পাঠ ও জাতি ভেদে মনুস্মরণের ভিন্ন উপাধি ও পদ্ধতি এবং মিত্র লাভ ও স্নহস্নেহ ও বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারি প্রকার রাজারদের উপায়। এবং অঙ্কসংখ্যা ও সাক্ষেতিক শব্দ ও জকার ও যকার ও ণকার ও বকার ভেদ ও তিথি বারাদি ও মাস ও রাশি ও ঋতু ও ভূগোল ও সন্ধি ও শব্দ ও ঘট কারক ও তিন কাল ও অক্ষরের মূল ও তদ্ধিত ও ক্রদন্ত ও ধাতুপ্রভৃতি তাবৎ নির্ণয় আছে এবং কলিযুগের আরম্ভাবধি বর্তমান কালপর্য্যন্ত দিল্লীতে যিনি সাম্রাজ্য করিয়াছেন তাঁহারদের স্থূল বিবরণ ও শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের এতদ্দেশে প্রথমাদিকারাবধি বর্তমান পর্য্যন্ত যিনি যে সনে বড় সাহেবী পাইয়াছেন তাঁহারদের স্থূল বিবরণ আছে। এই গ্রন্থ তাবৎ দেখিলে পূর্বোক্ত সকল বিষয়ে অনেক জ্ঞান জন্মে।

(১১ আগষ্ট ১৮২১। ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

ইস্তাহার।—হিন্দুলোকেরদের কর্তব্যাকর্তব্য কর্মের বিধি নিষেধসূচক ১০৮ শ্লোক কর্মলোচন নামে সংস্কৃত গ্রন্থ ছিল তাহা সকলের বোধগম্য নহে একারণ শ্রীযুত কালিদাস সভাপতি তাহার

ভাষা পয়ার করিয়া সংস্কৃত সমেত মোকাম শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপাইয়াছেন কেতাব প্রস্তুত হইয়াছে তাহার ছাপা খরচ কারণ প্রত্যেক কেতাবের মূল্য ১০ আট আনা স্থির হইয়াছে যাহার লওনের আবশ্যক হয় তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে আইলে পাইতে পারিবেন ইতি।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ৮ আশ্বিন ১২২৮)

নূতন পুস্তক ॥—মহাভাগবতোক্ত শিবনারদ সম্বাদযুক্ত ভগবতীগীতা নামক গ্রন্থ ছিল সংপ্রতি শ্রীযুত রামরত্ন ত্রায়পঞ্চানন তাহার প্রতিশ্লোকের ভাষা পয়ার করিয়াছেন এবং তাহার সংস্কৃত সমেত ভাষা পয়ার ছাপা হইয়া জেলদ বন্দ হইয়াছে। তাহাতে বুধযুক্ত বুধধ্বজ নারদ গোস্বামিকে যোগ কহিতেছেন এই ছবি। এবং মেনকার ক্রোড়দেশাবস্থিত ভগবতী রাজা হিমালয়কে যোগ কহিতেছেন এই ছবিও আছে। তাহাতে উনসত্তরি পৃষ্ঠা।

(১৭ নবেম্বর ১৮২১। ৩ অগ্রহায়ণ ১২২৮)

চিকিৎসা গ্রন্থ ॥—নানা প্রকার ইংরাজী ও বাঙ্গালী গ্রন্থ ছাপাইয়া প্রকাশ হইয়াছে কিন্তু অল্পমান করি যে ভাষাতে চিকিৎসা গ্রন্থ ছাপা হইয়া প্রায় প্রকাশ হয় নাই তাহাতে অনেক লোক অশাস্ত্র চিকিৎসা করিয়া থাকে এবং এক রোগে অত্র ঔষধি প্রয়োগ করায় এইহেতুক সকল লোকের উপকারার্থ শ্রীযুত রাবট ডগলেস সাহেব ইংরাজী চিকিৎসা গ্রন্থহইতে ও আর২ গ্রন্থহইতে সংগ্রহ করিয়া বাঙ্গালী ভাষায় এক চিকিৎসাগ্রন্থ তর্জমা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন কোন২ দ্রব্যোতে কোন ঔষধি প্রস্তুত হয় এবং কোন ঔষধিতে কোন ব্যাধি নাশ করে এ সকল তাহার মধ্যে থাকিবেক এ গ্রন্থে অনেক লোকের উপকার হইবেক কিছু দিনের মধ্যে গ্রন্থ ছাপা আরম্ভ হইলে ইহার বিশেষ সমাচার দর্পণে অর্পণ করা যাইবেক।

(২ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ২১ মাঘ ১২২৮)

শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে এই২ পুস্তক ছাপা হইয়াছে এবং তাহার মূল্য এই।

সংস্কৃত ॥

ইংরেজী সমেত রামায়ণ প্রথম ভাগ	...	৩০ টাকা
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	...	ঐ
ঐ তৃতীয় ভাগ	...	ঐ
ইংরেজী সমেত অমরকোষ ছাপা হইতেছে		
মুদ্রবোধ ব্যাকরণ	...	৪ টাকা
সাংখ্যসার	...	৬ ঐ

বাঙ্গালা ॥

শ্রীযুত কেরি সাহেবকৃত ইংরেজীসমেত ব্যাকরণ	...	৪ টাকা
বাঙ্গালা ডেক্সনরী প্রতিনম্বর	...	৫ ঐ
ইংরেজী বাঙ্গালা কালাকুইস	...	৪ ঐ
বত্রিশ সিংহাসন	...	৫ ঐ
হিতোপদেশ তৃতীয়বার ছাপা হইতেছে ।		
রাজাবলী	...	৫ ঐ
দিগদর্শন ১২ ভাগ	...	৬ ঐ
গোলাধায়	...	২ ঐ
সমাচার দর্পণ প্রতিসপ্তাহে		১০ আনা
ইংরেজীসমেত কণাট ব্যাকরণ	...	৪ টাকা
ইংরেজীসমেত পঞ্জাবী ব্যাকরণ	...	৪ ঐ
ইংরেজীসমেত তৈলঙ্গ ব্যাকরণ	...	৫ ঐ
ইংরেজীসমেত ব্রহ্মা ব্যাকরণ	...	৬ ঐ
গুরুদক্ষিণা	...	১
বিদ্যমঞ্জল ভাষা সংস্কৃত	...	৬০
কর্মলোচন ঐ	...	১০

(৬ এপ্রিল ১৮২২ । ২৫ চৈত্র ১২২৮)

স্ত্রী শিক্ষা ॥—এতদেশীয় স্ত্রীগণের বিদ্যাবিধায়ক এক গ্রন্থ [গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার রচিত] পূর্ব২ প্রমাণ সহকারে মোকাম কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে... ।

(১৮ মে ১৮২২ । ৬ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

নূতন পুস্তক ॥—মোকাম খড়দহের শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস বহুবিধ জ্ঞানাপন্ন বহুদশী জনদ্বারা নানাবিধ অভিধানের শব্দ সংগ্রহ করিয়া প্রাণকৃষ্ণ শঙ্কায়ুধি নামে এক গ্রন্থ প্রস্তুত ও ছাপা করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদিগকে এবং জ্ঞানাপন্ন ভাগ্যবানেরদিগকে বিন মূল্যে দিয়াছেন ইহাতে অনেক২ অভিধানের প্রমাণ আছে তাহাতে পণ্ডিতগণের অধিক উপকার হইবেক ।

(১৭ আগষ্ট ১৮২২ । ২ ভাদ্র ১২২৯)

নূতন পুস্তক ।—মহামহোপাধ্যায় তত্ত্বজ্ঞাননিধান শ্রীযুত কৃষ্ণমিশ্র প্রণীতাদ্ব্যাবিদ্যাবোধ প্রবোধচন্দ্রোদয়নামক যে নাটক প্রসিদ্ধ আছে ঐ গ্রন্থ শ্রীকাশীনাথ তর্কপঞ্চানন শ্রীগদাধর

আয়রন শ্রীরামকিঙ্কর শিরোমণি বঙ্গদেশীয় সাধুভাষাতে তর্জমা করিয়া প্রস্তুত করিয়াছেন ও তাহার নাম আত্মতত্ত্ব কৌমুদী রাখিয়াছেন ঐ গ্রন্থে ছয় অঙ্ক অর্থাৎ পরিচ্ছেদ তাহার প্রথমাক্ষের নাম বিবেকোদ্যম দ্বিতীয়াঙ্কের নাম মহামোহোদ্যোগ তৃতীয়াঙ্কের নাম পাষণ্ডবিড়ম্বন চতুর্থাঙ্কের নাম বিবেকোদ্যোগ পঞ্চমাঙ্কের নাম বৈরাগ্যোৎপত্তি ষষ্ঠাঙ্কের নাম প্রবোধোৎপত্তি । গ্রন্থের পরিমাণ এক শত পৃষ্ঠ ।

এবং গঙ্গামাহাত্ম্যনামে এক নূতন পুস্তক হইয়াছে তাহাতে গঙ্গার রূপ ধ্যান সহিত বর্ণনা ও গঙ্গাস্রবের অর্থ এবং পদ্মপুরাণোক্ত ভেক সর্পের উপাখ্যান ও রাজা সত্যধরের পূর্ব বৃত্তান্ত এবং রাজা সত্যধরের মোক্ষলাভ ইত্যাদি বিষয় আছে ঐ পুস্তক অতি সুকোমল গোড়ীয় এবং সংস্কৃত ভাষায় ।

(২৪ আগষ্ট ১৮২২ । ২ ভাদ্র ১২২৯)

ইস্তাহার ।—বাঙ্গালায় ইংরেজী বিদ্যাখি সকলের প্রয়োজন্যই প্রসিদ্ধ জানসন্স ডিস্ট্র্যানেরি । শ্রীযুত জন মেন্সিস সাহেবকর্তৃক ইংরেজী ও বাঙ্গালায় সংগৃহীত হইল এবং রুএক দিবস ছাপা সমাপ্ত হইয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় বিক্রয় হইতেছে । মূল্য ৮ টাকা ।

(১৪ ডিসেম্বর ১৮২২ । ৩০ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

ইশতেহার ।—শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ ছায়ালাকার সকলকে জ্ঞাত করিতেছেন যে তিনি শ্রীশ্রীযুত গবর্ণর জেনেরাল বহাদরের সম্মতিতে কালেক্স কৌন্সিলের অল্পমতিদ্বারা মহা যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি গ্রন্থের তাৎপর্যার্থ সংকলন করিয়া তত্তৎ ঋষিবাক্যসম্বলিত সংস্কৃত পদ্য প্রবন্ধে এতদেশীয় সমস্ত বিষয় লোকেরদের ব্যবস্থাজ্ঞানার্থে বাঙ্গলা ভাষায় স্থললিত পয়ার বন্ধে এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন সেই গ্রন্থের ফল সমস্ত দায়ভাগের ব্যবস্থা ও নানাবিধ দাস দাসী নিরূপণ এবং পোষ্য পুত্রের প্রকরণে পুস্তকের প্রায় ৩০০ তিন শত এবং তাহার পয়ার ৫০০ পাঁচ শত এবং উত্তম অক্ষরে পাটিনাই কাগজে ছাপা হইয়াছে তাহার মূল্য প্রতিপুস্তক তিন টাকা । অতএব যাহার লগনের ইচ্ছা হয় তিনি লালদিঘীর নিকটে কালেক্সের ঘরে কালেক্সের কেরাণি শ্রীযুত জগন্মোহন চট্টোপাধ্যায়ের নিকট লোক পাঠাইলে পাইবেন ।

(১৭ জানুয়ারি ১৮২৪ । ৫ মাঘ ১২৩০)

ইশতেহার ।—সকলকে জানান যাইতেছে যে বক্তৃদ্ধার নামা নামে ফারসীয়ায় ইতিহাস পুস্তক যাহা এতদেশে প্রকাশ আছে ঐ পুস্তক কোন লোককর্তৃক ইংরেজী ভাষাতে তর্জমা করা গিয়াছে কিন্তু তাহার বাঙ্গলা হয় নাই এ নিমিত্তে এতদেশীয় ইংরেজী বিদ্যার্থীরা ঐ পুস্তক সুন্দর মত বুঝিতে পারেন না । অনুমান করি যদি ঐ পুস্তক ইংরেজী বাঙ্গালাতে ছাপা হইয়া

প্রকাশ হয় তবে অনেকের উপকার হইতে পারে। এই বিবেচনা করিয়া শহর শ্রীরামপুরনিবাসি শ্রীযুত ডি ডিক্রুশ সাহেব ঐ পুস্তক বাঙ্গালাতে তর্জমা করিয়া এক পৃষ্ঠ ইংরেজী ও এক পৃষ্ঠ বাঙ্গালা করিয়া উত্তম ইংরেজী কাগজে শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় ছাপাইবেন। পুস্তকের সংখ্যা অনুমান আড়াই শত পৃষ্ঠ হইবেক। এবং ছাপার ব্যয়ের কারণ প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য চারি টাকা নিরূপণ করিয়াছেন। কিন্তু ছাপার ব্যয়োপযুক্ত অর্থ সংস্থান না হইলে ছাপা আরম্ভ করিতে পারেন না। এ কারণ সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যাহার ঐ পুস্তক লইবার বাসনা হয় তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় কিম্বা শ্রীরামপুরে ঐ সাহেবের নিকটে আপন নাম ও নিবাস সম্বলিত পত্র লিখিবেন। পুস্তক প্রস্তুত হইলে তাঁহারদিগের নিকট প্রেরণ করিয়া টাকা লওয়া যাইবেক।

(১৩ নবেম্বর ১৮২৪। ২২ কার্তিক ১২৩১)

প্রাণতোষণী নামধেয় লতা।—খড়দহ নিবাসি শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস রামতোষণ বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যদ্বারা মুণ্ডমালা মৎস্যসূক্ত মহিষমর্দিনী মায়াতন্ত্র ও মাতৃকাভেদ মাতৃকোদয় ও মহানির্বাণ মালিনীবিজয় মহানীলতন্ত্র ও মহাকাল সংহিতা ও মেকতন্ত্র ও ভৈরবী ভূতডামর বীরভদ্র বীজচিন্তামণি একজটা নির্বাণতন্ত্র ও তারারহস্ত স্থামারহস্তইত্যাদি তন্ত্র ও নারদপঞ্চ-রাত্র ও শ্রুতিস্মৃতি সংগ্রহাদি সংগ্রহ করিয়া প্রাণতোষণী নামধেয় লতানামে এক গ্রন্থ বহুকালে বহু পরিশ্রমে বহুব্যায়ে প্রস্তুত করিয়া ছাপা করিয়া সর্বত্র তদভিজ্ঞ জনকে প্রদানপূর্ব্বক আপ্যায়িত করিয়াছেন যেহেতুক এক গ্রন্থে বহু কার্য্য সাধন হয় না এই গ্রন্থে প্রায় কোন কার্য্য সাধনাবশিষ্ট থাকে না। ১০০

(২২ জানুয়ারি ১৮২৫। ১১ মাঘ ১২৩১)

শন ১৮২৪ শালে যে২ কেতাব শহর কলিকাতার নানা ছাপাখানায় ছাপা হইয়াছে তাহার বিবরণ।

মোং কলুটোলায় চল্লিক। যন্ত্রালয়ে পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়কর্তৃক কৃত পদ্মপুরাণাস্তর্গত ক্রিয়াযোগসারের ভাষা পয়ার।

এবং ঐ ছাপাখানাতে শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারকর্তৃক কৃত আনন্দ লহরীর সংস্কৃত সমেত ভাষা।

এবং মোং বহুবাজারে শ্রীলেবেণ্ডর সাহেবের ছাপাখানায় শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঞ্চালঙ্কার কৃত মিতাক্ষরাদর্পণ নামক মিতাক্ষরা গ্রন্থের তর্জমা সংস্কৃত সমেত ভাষা।

এবং ঐ ছাপাখানাতে শ্রীলেবেণ্ডর সাহেবকর্তৃক সংগ্রহীত জানসেন ডিকশনারীর ইংরাজী সমেত বাঙ্গালা।

মোং মীরজাপুরে সম্বাদতিমিরনাশক ছাপাখানায় শ্রীকৃষ্ণ মোহন দাস কৃত জ্যোতিষ দিন
কৌমুদী।

রতিমঞ্জরী	১
তর্পণ এবং শূদ্র ও ব্রাহ্মণের প্রণাম শিক্ষা বিবরণ।	১
পদাঙ্ক দূত।	১
পঞ্চাঙ্গ সুন্দরী	১
আনন্দলহরীর পয়ার	১
রাধিকা মঞ্জল	১

মোং শাঁখারি টোলার মহেন্দ্রলাল ছাপাখানাতে

শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষকৃত বত্রিশ সিংহাসন	১
শ্রীবদনচন্দ্র পালিতকৃত নারদসম্বাদ	১

মোং মীরজাপুরে মুন্সী হেদাতুল্লাহর ছাপাখানায়

শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়কৃত লেডিরুল নামে পারসী	
ইংরাজী ও বাঙ্গালাতে এক কেতাব হয়।	১

মোং আড়পুলির ছাপাখানায় শ্রীবরাণসী আচার্য্যকর্তৃক ছাপাকৃত

কালীর সহস্র নাম	১
বিষ্ণুর সহস্র নাম	১
রাধিকার সহস্র নাম	১
হনুমচরিত্র ও কাকচরিত্র ও চক্ষুরাদি	
স্পন্দনের ফলাফলসূচক এক গ্রন্থ	১
এবং ঐ ব্যক্তিকৃত ভাষাতে জ্যোতিষের তর্জমা এক গ্রন্থ	১
এবং শ্রীমন্ত রায়কর্তৃক ছাপাকৃত	
ভগবতীগীতা এবং তাহার ভাষা	১
এবং কলিকাতার বাহিরে মোং বহেড়াতে	
শ্রীগঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যকৃত দ্রব্য গুণ ভাষা	১

শ্রীযুত লক্ষ্মিনারায়ণ ত্রায়ালঙ্কার কর্তৃক মিতাক্ষরা গ্রন্থের ব্যবহারকাণ্ড সংস্কৃত সমেত ভাষাতে উত্তম কাগজে ছাপা হইয়াছে। তাহার পত্র সংখ্যা পাঁচ শত পাঁচ পৃষ্ঠ। এই গ্রন্থ বড় উপকারী তাহার মূল্য ষোল টাকা যাহার গ্রহণেচ্ছা হয় তিনি কলুটোলায় চন্দ্রিকায়ন্ত্রালয়ে গেলে পাইতে পারিবেন।

অত্র পণ্ডিতকর্তৃক মনু গ্রন্থেরও ভাষা হইয়াছে কিন্তু গ্রাহকের অভাবে ভাষাকর্তা ছাপাইতে পারেন নাই। মনু গ্রন্থ ব্রাহ্মণের অবশ্যই গ্রাহ্য ইহাতে যে এদেশে গ্রাহকের

অভাবে মনু ছাপা না হয় এ বড় খেদের বিষয়। যদি মনু জীবৎ থাকিতেন তবে তিনি ইহা শুনিলে কি বলিতেন।

গত এক বৎসরের মধ্যে এতদ্দেশে যত পুস্তক ছাপা হইয়াছে তাহার বিশেষ লিখিতে আমরা অতিশয় আনন্দিত হইলাম যেহেতুক এত পুস্তক ছাপা হইয়া সর্বত্র লোকেরদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে এবং তদ্বারা ক্রমে লোকেরদের জ্ঞান ও সভ্যতা বৃদ্ধি হইবেক। যে লোকেরা পুস্তক পাঠের রসাস্বাদন করিবেন তাহারা বুঝি বিস্মরণ হইতে পারিবেন না ইহাতে ক্রমে২ ছাপাকর্মের বাহুল্য ও লোকেরদের জ্ঞানোদয় হইবেক।

(১৯ মার্চ ১৮২৫। ৭ চৈত্র ১২৩১)

সামান্য সমাচার।—...শ্রীযুত হপ সাহেবকৃত এক বর্ষা ডেকসিয়ানরি অর্থাৎ অভিধান শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা হইয়া ১০ এপ্রিল তারিখে প্রকাশিত হইবেক।

এ পুস্তকের ক্রম এই যে প্রথম ইংরাজী অক্ষরে কথা তাহার দক্ষিণে ইংরাজী অক্ষরে বর্ষা কথার উচ্চারণ ও তাহার দক্ষিণে বর্ষা অক্ষরে ব্রহ্মদেশীয় কথা এ পুস্তকের পত্রসংখ্যা চারি শত পৃষ্ঠার কিছু অধিক হইবেক তাহার মূল্য দশ মুদ্রা নিরূপিত হইয়াছে।

(১১ জুন ১৮২৫। ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

বাঙ্গলা ডেকসিয়ানরি।—আমরা অতিশয় আহ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে শহর শ্রীরামপুরনিবাসি শ্রীযুত ডাক্তর কেরি সাহেব পোনর বৎসরপর্যন্ত পরিশ্রম করিয়া যে বাঙ্গলা ও ইংরাজী ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা শহর শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় ছাপা হইয়া গত সপ্তাহে সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং গ্রাহকেরদের নিকট প্রেরিতও হইতেছে। এই পুস্তক তিন বাল্যে সম্পূর্ণ হইয়াছে ইহার পত্রসংখ্যা কাটো পেজের অর্থাৎ বড় পৃষ্ঠার ২০৬০ দুই সহস্র ষষ্টি পৃষ্ঠা হইয়াছে এবং অতিক্ষুদ্র অক্ষরে ও উত্তম কাগজে ছাপা হইয়াছে। ইহার মূল্য চামড়া বাইণ্ডসমেত ১১০ এক শত দশ টাকা নিরূপিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে যত শব্দ চলিত আছে সে তাবৎ শব্দ প্রায় এ অভিধানের মধ্যে পাওয়া যায়। প্রথম ইংরাজী অর্থের সহিত বোপদেবকৃত গণ আছে তৎপরে অকারাদিক্রমে তাবৎ শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে।...

(১৮ জুন ১৮২৫। ৬ আষাঢ় ১২৩২)

জনসনস ডিকসিয়ানরি।—শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ডাক্তর জানসন সাহেবকৃত ইংরাজী ডেকসিয়ানরির তাবৎ শব্দের যথার্থ অর্থ বাঙ্গলা ভাষাতে তর্জমা করিয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপাইতেছেন। এ পুস্তকের দুই নম্বর অর্থাৎ প্রায় দুই শত পৃষ্ঠা প্রস্তুত হইয়া গ্রাহকেরদের নিকট প্রেরিত হইতেছে এবং ইহার পর এক২ নম্বর যেমন ছাপা হইবেক

ভেমন গ্রাহকেরদের নিকট প্রেরণ করা যাইবেক। ঐ পুস্তকের প্রত্যেক নম্বরের মূল্য ছয় টাকা নিরূপিত হইয়াছে...

আমরা এতদ্বিষয়ে অবগত হইয়া লিখিতেছি যে ঐ গ্রন্থ উত্তম হইয়াছে যেহেতুক প্রত্যেক শব্দের বাহুল্যরূপে যথার্থ অর্থ হইয়াছে।

ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করা অপেক্ষায় সহিষ্ণুতার কৰ্ম আর নাই পৃথিবীর মধ্যে নানা লোকেরা নানাবিষয়ে পরম সুখ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন কেহ২ এক মুদ্রার উপর অল্প মুদ্রা রাখিয়া রাশী করণে পরমসুখ জ্ঞান করেন কেহবা বৃক্ষ মূলে বসিয়া নৃতন২ কাব্য পাঠ করিতে পরমসুখ জ্ঞান করেন কেহবা আপন জ্যেষ্ঠ সন্তানের প্রথম বাক্যেতে পরমসুখ জ্ঞান করেন কেহবা সমুদ্রতীরে বসিয়া তরঙ্গ দেখিতে পরমাপ্যায়িত হন আরো কেহ বালকীড়ার স্থান পুনর্দর্শনে পরমতুষ্ট হন কিন্তু ইহার কোন সুখ ডেকসিয়ানরি করার তুল্য সুখ নয়।

কিন্তু রহস্য ছাড়িয়া যথার্থ কহিতে হইলে ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করার তুল্য পরিশ্রম পৃথিবীর মধ্যে আর কোন কৰ্মে নাই। ডেকসিয়ানরিকর্তারা বিদ্যার মজুর তাঁহারা মাল মশালা প্রস্তুত করিয়া দেন অগ্নেরা ঘর গাঁথে। যদি আমাদের কোন শত্রু থাকিত এবং তাহাকে কোন দণ্ড দেওয়া কৰ্ত্তব্য হইত তবে আমরা তাহাকে পোনের বৎসরপর্য্যন্ত কেবল ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত করিতাম। কিন্তু অল্প পক্ষে দৃষ্টি করিলে এইরূপ ডেকসিয়ানরি করাতে যত পরিশ্রম ততোধিক সংভ্রম। উত্তম কোষকর্তারা সত্য অমর হন যত কালপর্য্যন্ত ভাষা থাকে ততকালপর্য্যন্ত তাঁহারা স্মরণীয় থাকেন।

(৯ জুলাই ১৮২৫ । ২৭ আষাঢ় ১২৩২)

অমরকোষ।—পূর্বে কোলকাক সাহেব ইংরাজী অর্থের সহিত অমরকোষ গ্রন্থ ছাপাইয়াছিলেন সেই গ্রন্থ কালক্রমে দুর্লভ হওয়াতে শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় ক্ষুদ্র নাগরী অক্ষরে ইংরাজী অর্থের সহিত পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে যদি কেহ তাহা লইতে বাসনা করেন তবে দ্বাদশ মুদ্রাতে পাইতে পারিবেন।

কপিলদেবকৃত সাংখ্যসূত্র সটীক নাগরী অক্ষরে ছাপা হইয়াছে এবং তাহার মূল্য ৬ ছয় টাকা।

(২৩ জুলাই ১৮২৫ । ৯ আষাঢ় ১২৩২)

নৃতন গ্রন্থ।—এতদ্দেশে পূর্বকালে ত্রায় স্মৃতি জ্যোতিষ পুরাণপ্রভৃতি শাস্ত্রের অধিক আলোচনা ছিল এবং তত্ত্বজ্ঞানে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ ছিলেন অতাপি তাহারদিগের কৃত গ্রন্থ চলিতেছে পরে কিছু কালাবধি সে সকলের ক্রমে২ ক্ষীণতা হইয়াছিল কিন্তু এইক্ষণে এতদ্দেশে ছাপাযন্ত্র প্রকাশ হওয়া অবধি ভাবলোকের পূর্বাভুতি বিষয়ে অধিকাংশলীন বৃদ্ধি

হইয়াছে এবং তত্ত্বপুস্তক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ও পারসী ও ইংরাজী প্রভৃতি নানাভাষাতে নানাবিধ পুস্তক নানাবিধ রসঘটিত নানাবিধ রসিকগণেরা ছাপাইতেছেন ইহাতে তাবলোকের আশ্লাদ জন্মিতেছে। সম্প্রতি প্রাচীন জ্যোতিষ যামল ও কেরলী ও স্বরোদয় ও সর্কারচিন্তামণিপ্রভৃতি গ্রন্থের সারোদ্ধার পূর্বক জ্যোতিষের ফল ঐক্যের নিমিত্তে শ্রীযুত বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয় এক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন ঐ গ্রন্থ অতি আশ্চর্য ও অনেক লোকোপকারি হইয়াছে যেহেতুক এই সকল প্রাচীন গ্রন্থ ও তাহার সন্দর্ভ এদেশে প্রায় লুপ্ত হইয়াছিল অতএব এই সংগ্রহগ্রন্থ হওয়াতে এ সকল গ্রন্থ ও তাহার সন্দর্ভ পুনঃপ্রকাশিত হইল তদ্বারা লোকেরা অনায়াসে শুভাশুভ জানিতে পারিবেন এবং পরস্পরা সম্বন্ধে চিরকাল থাকিবেন।

(৬ আগষ্ট ১৮২৫ । ২৩ শ্রাবণ ১২৩২)

নূতন পুস্তক ॥—শ্রীযুত ডাক্তর ব্রিটন সাহেব শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের চিকিৎসালয়ের নিমিত্ত ইংরাজী ও হিন্দি ও ফারসি ও আরবি ও সংস্কৃত এই পাঁচ ভাষাতে শরীরের তাবৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নাম তর্জমা করিয়া এক পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন এবং ঐ পুস্তক এক্ষণে কলিকাতার পাথরীয় ছাপাখানায় ছাপা হইতেছে। আরো শুনা গেল যে ঐ ছাপাখানাতে এতদ্দেশের তাবৎ রাজপথ এক শত পেলেটে খোদিত হইয়া ছাপা হইতেছে কিন্তু ঐ সকল ছাপা আগামি বৎসরের পূর্বে প্রস্তুত হইবেক না। প্রস্তুত হইলে তাহার প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য ৩৬ ছত্রিশ টাকা করিয়া হইবেক। এমন উপকারক পুস্তক এতদ্দেশে আর হয় নাই যেহেতুক ইহা দেখিয়া এতদ্দেশের সকল নগরে ও প্রদেশে অনায়াসে গমনাগমন করা যাইবেক।

(২০ আগষ্ট ১৮২৫ । ৬ ভাদ্র ১২৩২)

নূতন পুস্তক ॥—শ্রীযুত বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয় বহুদর্শন নামে এক নূতন পুস্তক করিয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছেন সে পুস্তকদ্বারা মূর্খ লোকও সভাসৎ হইতে পারিবেন। যেহেতুক ইংরাজী ও বাঙ্গালা ও সংস্কৃত এবং পারসি ও লাতিনপ্রভৃতি নানা ভাষাতে নানা দৃষ্টান্ত এক স্থানে সংগ্রহ করিয়াছেন।

(১০ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ২৭ ভাদ্র ১২৩২)

নূতন পুস্তক ॥—শ্রীযুত মহারাজ কালীশঙ্কর ঘোষাল বাহাদুরের আদেশে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মণ্ড শ্রীযুত শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কর্তৃক গোড়ীয় ভাষায় রচিত হইয়া সমাচার চন্দ্রিকাযন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছে। পুস্তকের পরিমাণ আকটেবো পেজের ৪৩ পৃষ্ঠা। এই পুস্তক উত্তম বাঙ্গালা অক্ষরে ও পাটনাই কাগজে ছাপা হইয়াছে এবং তাহার মূল্য আট আনা স্থির হইয়াছে যতপি কাহার ঐ পুস্তক গ্রহণেচ্ছা হয় তবে কলিকাতায় চন্দ্রিকাযন্ত্রে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।.....

(৯ জুলাই ১৮২৫ । ২৭ আষাঢ় ১২৩২)

কলিকাতার নক্সা।—অল্প দিবস হইল কলিকাতায় মেজর সৰু সাহেব কর্তৃক কলিকাতা নগরের এক নক্সা প্রস্তুত হইয়াছে ভারতবর্ষের মধ্যে এ অতিপ্রধান কর্ম হইয়াছে। ঐ নক্সাতে প্রত্যেক রাস্তা ও গলি এবং সে সকলের পরিমাণপর্যন্ত স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সে এমত বাহ্যরূপে প্রস্তুত করা গিয়াছে যে তাহাতে অনেক স্থানে বৃহৎ বাটী ও সেই বাটীর স্বামিরদের নামও লিখিত আছে। যাহারা কলিকাতার সৌন্দর্য ও বৃহৎ দর্শন করিতে বাসনা করেন তাহারা ঐ নক্সা ক্রয় করিলে অনায়াসে স্পষ্টরূপে তাবৎ জানিতে পারিবেন।

অল্পকালেতে যে কোন নগর এমত বন্ধিষ্ণু হইয়াছে ইহা আমরা প্রায় কখন শুনি নাই। চিতপুরের যে ব্যাঘ্র ভীতি তাহা অদ্যাপি লোকেরা কহে এবং যাহারা চৌরজির বন দর্শন করিয়াছে এমত লোকও অদ্যাপি আছে।

(১০ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ২৭ ভাদ্র ১২৩২)

কাশীর নক্সা।—শ্রীযুত প্রিন্সেপ সাহেব কাশীধামে গমনপূর্বক ঐ স্থানের প্রত্যেক রাস্তা ও গলি ও অট্টালিকা এবং কাশীতলবাহিনী গঙ্গাপ্রভৃতির নক্সা করিয়া ইংলণ্ডে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং সেখানে পাথুরীয়া ছাপাখানাতে ঐ নক্সা ছাপা হইয়া কলিকাতায় আসিয়াছে তাহার প্রত্যেক নক্সার মূল্য ১২ বার টাকা। যদি কেহ ঐ নক্সা ক্রয় করিতে বাসনা করেন তবে কলিকাতায় বাঙ্গাল হরকরা আপিসে গেলে পাইতে পারিবেন।

(১৫ অক্টোবর ১৮২৫ । ৩১ আশ্বিন ১২৩২)

নূতন ছবি।—কলিকাতার পাথুরীয়া ছাপাখানাতে খাজরী অবধি কানপুরপর্যন্ত গঙ্গানদীর এক নক্সা ছাপান গিয়াছে এবং গঙ্গার উভয় তীরে যত গ্রাম আছে সে সকল তাহাতে লিখিত আছে এতদ্ভিন্ন যেখানে যত খাল কিম্বা নদী আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলে সে সকল স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ঐ নক্সার উপর উত্তমরূপে রং দেওয়া গিয়াছে ইহারদ্বারা পথিক লোকেরদের যথেষ্ট উপকার হইবেক।

(১০ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ২৬ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

মেপ অর্থাৎ দেশের নক্সা।—ইংলণ্ডদেশে এক জন সাহেব ভারতবর্ষের নক্সা খুন্দিয়া বাঙ্গালা অক্ষরে নানা দেশ ও নদী ও পর্বত ও নগরপ্রভৃতির নাম দিয়া প্রস্তুত করিয়াছেন। বাঙ্গালা অক্ষরে এরূপ নক্সা ইহার পূর্বে কখন হয় নাই এইহেতুক ঐ মেপের উপর এমত লিখিত আছে যে ভারতবর্ষের প্রথম বাঙ্গালা নক্সা এই। প্রত্যেক সাজ মেপের মূল্য ১০ দশ টাকা এবং অপ্রস্তুত মেপের মূল্য ৮ আট টাকা নিরূপিত হইয়াছে।

(৫ নবেম্বর ১৮২৫ । ২১ কার্তিক ১২৩২)

স্বতিশাস্ত্রের ভাষা ॥—সকলের উপকারার্থ শ্রীযুত কুমার কাশীকান্ত ঘোষাল মহাশয় আপন সভাপণ্ডিত শ্রীযুত নীলমণি গ্রায়ালঙ্কার ও শ্রীযুত রামমোহন বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরদিগকে লইয়া স্বতি শাস্ত্রের অষ্টবিংশতি তত্ত্বের পরিষ্কার বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা প্রস্তুত করিতেছেন প্রস্তুত হইলে কোমুদী প্রকাশকেরদিগকে প্রদান করিবেন ও তাঁহারা তাহা ছাপাইয়া পৃথক২ গ্রন্থ করিয়া বিক্রয় করিবেন। এ পুস্তকে সকলেরি উপকার আছে যেহেতুক ধর্ম্মকর্ম্ম পূজা প্রায়শ্চিত্ত দায়ভাগপ্রভৃতি সকলি তদধীন হয় এবং কি কৰ্ম্মে নিষেধ ও কি কৰ্ম্মে বিধি তাহা তত্ত্বের জানিবার সম্ভাবনা নাই। এ গ্রন্থ ছাপা করা অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য বিবেচনা পুরস্কার তাহার মূল্য এক শত টাকা স্থির করিয়াছেন।—সং ৮।

(৩ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ১৯ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

নূতন পুস্তক ॥—সম্প্রতি কলিকাতার ছোট আদালতের এক জন জজ শ্রীযুত সি কে বারিসন [রবিনসন্] সাহেব গৃহগ্রন্থনবিষয়ে এক নূতন পুস্তক করিয়াছেন তাহাতে গৃহগ্রন্থনের ক্রম ও স্তম্ভের উচ্চত্ব ও স্থলত্ব এবং কুঠরি করিবার ধারা ও কোন স্থানে কেমন ক্ষুদ্র কুঠরি করা যাইতে পারে এবং কিসেতেই বা শোভা হয় এ সকল বিবরণ তাহাতে আছে। এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালি লোকেরা কিরূপে ঘর করিয়া থাকেন এবং তাহার ক্রম কেমন ও কোন দিগে কেমন প্রকোষ্ট করিলে শোভা হয় তাহার বিশেষ২ নকশা করিয়াছেন। ঐ পুস্তক তিন ভাগে সমাপ্ত হইবেক তাহার মধ্যে প্রথম ভাগ আগামি মাসে প্রকাশিত হইবেক এবং তাহার প্রত্যেক ভাগের মূল্য আট টাকা নিরূপিত হইয়াছে। ঐ পুস্তকদ্বারা এতদদেশীয় লোকেরদের অনেক উপকার হইবেক যেহেতুক তাঁহারা ঐ পুস্তক দেখিয়া ইউরোপীয় ধারানুসারে স্বন্দররূপে গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে সমর্থ হইবেন।

(১৪ জানুয়ারি ১৮২৬ । ২ মাঘ ১২৩২)

বিজ্ঞাপন ॥—সর্ব্বগুণগ্রাহকের প্রতি নিবেদন যে এতদদেশীয় অনেক২ পণ্ডিতকর্তৃক নানাপ্রকার সংস্কৃত গ্রন্থ সাধুভাষাতে তর্জমা হইয়া মুদ্রাক্ষিত হইয়াছে এবং তদ্বারা বিষয়ি লোকেরদেরও নানাপ্রকার উপকার দর্শিয়াছে কিন্তু স্বতিশাস্ত্রের মধ্যে যাহা হিন্দুলোকের সর্ব্বদা ব্যবহার্য্য অর্থাৎ তিথিতত্ত্ব তাহা অद्याপি কোন পণ্ডিতকর্তৃক প্রকাশিত হয় নাই অতএব জনপদের উপকারার্থে ঐ তিথিতত্ত্ব ও কৃত্যতত্ত্বের ব্যবস্থা সকল এবং তিথিবিশেষ বিহিতকর্ম্ম সকল সাধুভাষাতে তর্জমা করিয়া সজ্জেক্ষে প্রকাশ করিতে বাসনা করিয়াছি। ভরসা যে এই গ্রন্থ সভ্য লোককর্তৃক অবশ্য গ্রাহ্য হইবেক যেহেতুক বিষয়ি লোক যাহারা সর্ব্বদা বিষয়কর্ম্মে ব্যগ্র অথচ দৈব পৈতৃক কর্ম্মানুষ্ঠানে রত তাঁহারা এই গ্রন্থদৃষ্টে ব্রতোপবাস পূজা শ্রাদ্ধাদির

ব্যবস্থা অনায়াসে জানিতে পারিবেন। যদি গ্রন্থ গ্রাহ্য হয় তবে ইহার নাম তিথিকর্মপ্রকাশ দেওয়া যাইবেক।

এই গ্রন্থ অনুমান ১৫০ দেড় শত পৃষ্ঠা হইবেক ছাপার ব্যয়ের কারণ প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য ৩ তিন টাকা নিরূপিত করা গিয়াছে অতএব যাহার যত গ্রন্থের প্রয়োজন হয় তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় নীচে স্বাক্ষরকারির নিকট আপন নাম ও নিবাসসমেত সমাচার পাঠাইবেন পরে গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে তাঁহার নিকট প্রেরণ করা যাইবেক।

শ্রীতারিণীচরণ শর্ম্মণঃ।

(১৪ জাহুয়ারি ১৮২৬। ২ মাঘ ১২৩২)

ইংরাজী ১৮২৫ শালে শহর কলিকাতার ও শ্রীরামপুরের নানা ছাপাখানাতে যে২ গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে কিম্বা ছাপা আরম্ভ হইয়াছে তাহার জায়। :

মোং কলুটোলা চন্দ্রিকা আপীসে শ্রীশিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কর্তৃক রচিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের তাৎপর্য সূচক পুরাণবোধদীপননামক ভাষা গ্রন্থ ছাপা হয়।

এবং শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়রচিত নায়ক নায়িকাবিষয়ক দূতী বিলাসনামক গ্রন্থ ছাপা হয়।

এবং মাধবশর্ম্মকর্তৃক রচিত শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের ভাষা বিবরণ ভাগবতসার নামে গ্রন্থ ছাপা হয়।

এবং বেতালকর্তৃক উক্ত পঞ্চবিংশতি ইতিহাসাত্মক বেতাল পঞ্চবিংশতি নামক গ্রন্থ দ্বিতীয়বার ছাপা হয়।

হরগোবিন্দ দত্তকৃত সাত্ত্বত সভাপ্রবেশ প্রবন্ধ নামে ক্ষুদ্র গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে।

মোং আড়পুলি। শ্রীহরচন্দ্র রায়ের প্রেসে।

বিদ্যাবর্ণনার্থ সুন্দর নির্ম্মিত চৌরপঞ্চাশিকা নামে পঞ্চাশ শ্লোকাত্মক গ্রন্থের ভাষায় অর্থ শ্রীকাশীনাথ সার্কর্ভোমকৃত সংস্কৃত সমেত শ্রীনন্দকুমার দত্ত ছাপা করিয়াছেন।

এবং চাণক্যকৃত হিতোপদেশসূচক ১০৮ শ্লোক শ্রীরামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় তাহা ভাষা করিয়া সংস্কৃত সমেত ছাপাইয়াছেন।

এবং শৃঙ্গারতিলক নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ভাষা করিয়া ঐ রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ছাপান।

এবং মোহমুদগরনামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ভাষা করিয়া ঐ ব্যক্তি ছাপান।

এবং ভাষা সমেত দায়ভাগ ঐ ব্যক্তি ছাপান।

মোং বহুবাজার লেবেণ্ডর সাহেবের প্রেসে।

ব্যাকৃটাক্ষরি নামধেয় মহাকবি প্রণীত বিশ্বরূপাদর্শনামক উত্তম গ্রন্থ তাহাতে নানা দেশের

দোম গুণবিষয়ক বিশ্বাবস্থ কুশাল নামকোভয়ের উক্তি প্রত্নুক্তি নাগর অক্ষরে শ্রীরামস্বামী ছাপাইয়াছেন।

এবং সুপ্রীম কোর্টের পণ্ডিত শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার রচিত দায়ভাগ সংগ্রহ ছাপা আরম্ভ হইয়াছে।

এবং জানসেন ডিকসিয়ানারী বাজালা সমেত ছাপা হইয়াছে।

মোং মুজাপুর সম্বাদ তিমিরনাশক প্রেসে।

মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তর্গত চণ্ডী ভাষা করিয়া শ্রীযুত তারাচাঁদ ভট্টাচার্য্য ছাপা করিয়াছেন।

সাঁথারিটোলার বদন পালিতের প্রেসে।

নারদসম্বাদ ছাপা হইয়াছে।

শোভা বাজারের বিশ্বনাথ দেবের প্রেসে বত্রিশসিংহাসন ছাপা হয়।

মোং ইটালি শ্রীযুত পিয়স সাহেবের ছাপাখানায় নীলের আইন ১ দফা।

মনোরঞ্জন ইতিহাস রিপ্রিন্ট নাগর অক্ষর।

পাঠশালার রীতি কাশীর আদম সাহেবকৃত হিন্দীভাষা নাগর অক্ষর।

উপদেশ কথা ঐ সাহেবকৃত হিন্দী ভাষা নাগর অক্ষর।

ষ্টুয়ার্ট সাহেবকৃত বর্ণমালা রিপ্রিন্ট।

তারিণীচরণ মিত্রকৃত গোলাধ্যায় পঞ্চম ভাগ কাএতী নাগরী।

কিট সাহেবকৃত ব্যাকরণ।

সমস্তল আখবার প্রেসে।

জহুরি অর্থাৎ দেশের বিবরণ ও বাদসাহী বিবরণ ইত্যাদি।

তৌকিয়াত কিসরা এবং মরফিয়ৎ ও জবা অর্থাৎ জ্ঞানোপদেশের কথা।

দস্তুরল্‌এন্সা অর্থাৎ পত্রাদি লিখনের ধারা।

এআর মহম্মদ অর্থাৎ শ্রাখৎ।

এই সকল কেতাব প্রাচীন কিন্তু এই বৎসর ছাপা হইয়াছে অতএব ইহাতে যে২ বিষয় তাহা লিখা গেল।

কালেজ প্রেসে।

ব্যাকরণ আরম্ভ হইয়াছে।

শ্রীরামপুরের শ্রীযুত নীলমণি হালদারের ছাপাখানায়।

কবিতারত্নাকর নামে গ্রন্থ ছাপা হয়।

জ্যোতিষ হইতেছে।

শ্রীরামপুরের মিশন ছাপাখানায়।

ভাষা ব্যাকরণ হইতেছে।

ভারতবর্ষের ইতিহাস হইয়াছে।

ভাষা অভিধান হইতেছে।

পারসী ও বাঙ্গলা আইন হইতেছে।

(১১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬। ১ ফাল্গুন ১২৩২)

বিজ্ঞাপন।—সর্ব গুণগ্রাহক মহাশয়েরদিগের প্রতি নিবেদনপূর্বক জ্ঞাত করা যাইতেছে যে বিশ্বমোদতরঙ্গিণী সংস্কৃত গ্রন্থ এবং তদনুযায়ী ভাষা বিরচিত পদ্য শ্রীযুত রাধামোহন সেনকৃত কলিকাতার শোভাবাজারের রাজবাটীর শ্রীবিষ্ণুনাথ দেবের ছাপাখানায় মুদ্রাস্থিত হইয়াছে তাহাতে বৈষ্ণব শৈব শাক্ত হরিহরাদ্বৈতবাদী নৈয়ায়িক মীমাংসক বৈদান্তিক পৌরাণিক আলঙ্কারিক সাংখ্য পাতঞ্জলিকপ্রভৃতির সভায় আগমন এবং ব্রহ্ম নিরূপণার্থে তাঁহারদিগের বিচার এবং তাহার মীমাংসা ইত্যাদি আছে যদিপি মহাশয়েরদিগের প্রয়োজন হয় তবে ঐ রাজবাটীতে কিম্বা ঐ ছাপাখানায় অথবা সমাচার চন্দ্রিকাযন্ত্রালয়ে লোক প্রেরণ করিলে পাইবেন প্রত্যেক গ্রন্থের মূল্য ২ দুই টাকা নিরূপিত হইয়াছে।—সং চ [সমাচার চন্দ্রিকা]

(১১ মার্চ ১৮২৬। ২৯ ফাল্গুন ১২৩২)

বিজ্ঞাপন।—বহুকারণপ্রযুক্ত বহুকাল জ্যোতিষের প্রত্যক্ষ জ্যোতিরাচ্ছন্ন হইয়াছিল পুনর্বার সকলকার উপকার এবং প্রত্যক্ষতার নিমিত্তে বহুতর আকৃষ্ট ও বহুবিধ গ্রন্থের অনুশীলন এবং বহুদেশীয় জ্যোতির্জ্ঞের মতের একত্রীকরণপূর্বক যাহা ফলের সহিত ঐক্য হইল তাহার মধ্যে আদৌ জাতকোষ্ঠী প্রকরণে জ্যোতিষের প্রথম আভার প্রথম কারণে পরমাণু প্রকাশ নামক এক গ্রন্থ শ্রীযুত বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয় সর্ব সাধারণের সুগম বোধার্থে গোড়ীয় ভাষায় রচনা করিয়া ৭২ বাহান্তর আকটেবো পেজে স্বকীয় যন্ত্রালয়ে মুদ্রাস্থিতপূর্বক প্রস্তুত করিয়াছেন তাহাতে অনায়াসে সকলেই পরমাণু সংখ্যাকাল যথার্থরূপে জানিতে পারিবেন।...

(৮ জুলাই ১৮২৬। ২৫ আষাঢ় ১২৩৩)

গ্রন্থ প্রকাশ।—বাল্যল হরকারানামক প্রসিদ্ধ ইংরাজি সমাচার পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে শ্রীযুত দেওয়ান রামমোহন রায় মহাশয় যিনি আপন নৈপুণ্য ও সৌজন্মদ্বারা সর্বত্র ধন্যরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন তিনি সংপ্রতি বাঙ্গলা ভাষা সুন্দররূপ শিক্ষার কারণ বিস্তর তর্কাতর্কদ্বারা নির্ধ্যাস করিয়া ভাষাতে এক ব্যাকরণ রচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।—সং কোঃ [সম্বাদ কৌমুদী]

(১৫ জুলাই ১৮২৬ । ১ শ্রাবণ ১২৩৩)

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ।—শহর শ্রীরামপুরের কালেজের ছাত্রেরদের পাঠার্থে বোপদেবকৃত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ ঐ কালেজের পণ্ডিতকর্তৃক গোড়ীয় ভাষায় তর্জমা হইয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে। এই পুস্তকদ্বারা বিয়ন্নি লোকেরদের অনেক উপকার দর্শিবেক যেহেতুক ইহার প্রথম সংস্কৃত সূত্র পরে তদীয়ার্থ গোড়ীয় ভাষায় অতি স্পষ্ট হইয়াছে ইহাতে সকলেই অনায়াসে অর্থবোধ করিতে পারিবেন।

(১২ আগষ্ট ১৮২৬ । ২২ শ্রাবণ ১২৩৩)

প্রাচীন পদ্যাবলি ॥—চাতকাষ্টক ও ভ্রমরাষ্টক পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন ও বানরাষ্টক ও বানর্ঘাষ্টক এই ছয় প্রকার প্রাচীন সংগ্রহ অর্থাৎ প্রথমে অশেষ শ্লেষ ঘটিত চাতকের উক্তি মেঘের প্রতি এবং দ্বিতীয়ে ভ্রমর ও পদ্মিনী ও কেতুকীপ্রভৃতির উক্তি প্রত্নুক্তি এবং তৃতীয়ে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ বিশারদ পঞ্চরত্নের সারোদ্ধার নীতি শিক্ষা ও চতুর্থে ঐ মহাতেজা রাজার হিতোপদেশ এবং পঞ্চমে ও ষষ্ঠে ঐ রাজসমীপস্থিত দেবরাজ প্রেরিত বানরী ও বানরাকৃত দেবতা বিশেষের প্রশ্নোত্তরচ্ছলে ও বিবিধ কৌশলে রাজনীতিইত্যাদির মূল শ্লোক ও তদীয়ার্থ পয়ার ছন্দে সাধু ভাষায় প্রকাশ পূর্বক শ্রীরামপুরে রত্নাকর যন্ত্রালায়ে শ্রীযুত শ্রীরামতর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্যকর্তৃক রচিত ও মুদ্রিত হইয়াছে।...

(১২ আগষ্ট ১৮২৬ । ২২ শ্রাবণ ১২৩৩)

শাস্ত্র সর্বস্বনামক গ্রন্থ। প্রকাশার্থে অলুষ্ঠান।—ভারতবর্ষের মধ্যে যখন হিন্দুরদিগের রাজ্যাধিকারিত্ব ছিল তখন তাবৎ শাস্ত্র দেদীপ্যমান ও তদধ্যয়নাধ্যাপনাকারিদিগের তদ্বিষয়ে মনোযোগের এবং ঔৎসুক্যের আধিক্য ছিল তদনন্তর তদ্রাজ্য উচ্ছিন্ন হইলে পর যবনেরদের আধিপত্য হওয়াতে বিদ্যার প্রায় লোপ হইয়াছিল এক্ষণে ইংলণ্ডীয়েরদিগের তত্তদ্বিষয় সংস্থাপনার মনোযোগ রূপ প্রভাত প্রকাশ হইবাতে এবং রাজার আনুকূল্যে অনেকের বিদ্যাভ্যাস হইতেছে এবং বিদ্যা বিষয়ে অনেকের সাধারণ যত্ন ও উৎসাহবুদ্ধি হইতেছে এবং মুদ্রাযন্ত্রালায়ের বাহুল্য হওয়াতে অনেক পুস্তক সংগ্রহ হইতেছে কিন্তু এ পর্য্যন্ত যে সকল গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে প্রায় যাবনিক ও অল্প ভাষাহইতে উদাসীনকথা ও বিষয় মাত্র সংগৃহীত সে কেবল বালকেরদিগের শিক্ষার্থে।

স্বদেশীয় শাস্ত্রের স্বজাতীয় ভাষায় প্রাচীন কালীদাসী পাঁচালি আর ততুল্য কয়েকখানি পুস্তক দেখিতেছি সংপ্রতি যেরূপ সময় ও তত্তৎ আকর গ্রন্থের সমাধান হইয়াছে তদুপযুক্ত কোন গ্রন্থ সংগ্রহ দেখা যায় না ও সংস্কৃত ভাষায় অজ্ঞাত বিষয় লোকেরদিগের পাঠার্থে সমাচারের কাগজ আর উদাসীন ভাষায় তদদেশীয় বিবরণ ব্যতীত কোন সংগ্রহ নাই এমত ব্যক্তিরদিগের অজ্ঞান্যাসে তদুপকার হয় এ বিষয় বহুকাল ও ব্যয়সাধ্য এক ব্যক্তিহইতেও সম্পন্ন হওয়া সুদূর

অতএব বিবেচনা করা গেল যে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রের মূলবেদ তাহার ফলিতার্থ মহর্ষি বেদব্যাস সংগ্রহ করিয়া পুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার স্থূল২ বিবরণ সকল সাধু গোড়ীয় ভাষায় সংগ্রহ করিয়া এক গ্রন্থ প্রকাশ হইলে ভাল হয় অর্থাৎ আপনাদিগের যাহা আবশ্যক জানা উচিত হয় এমত যত বৃত্তান্ত তাহার কিঞ্চিৎ স্থূলরূপে লেখা যাইতেছে ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি ব্রহ্মসৃষ্টি দক্ষপ্রজাপতি সৃষ্টি অবাস্তুর যুগাদি ধর্ম কর্ম মন বংশাবলী গ্রহ নক্ষত্র লোকপালাদি সূর্য্য চন্দ্র বংশাবলী ও তত্ত্বকীর্ত্তি ব্রাহ্মণাদি চাতুর্বর্ণ এবং তাহারদিগের ধর্মকর্ম ও ব্যবহার আচার কত প্রকার বা সংস্কার বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি ও তাহার পূর্ব বৃত্তান্ত দেশ নির্ণয় তীর্থস্থান পীঠস্থান ভগবান্ পরমেশ্বরের অবতার ও তৎপূর্ব কারণ উপাস্ত দেবতা উপাসনা ভেদ কখন রাজষি ব্রহ্মষি ও মহাপুরুষাদির বিবরণ রাজারদিগের বিবরণ অষ্টাদশ বিজ্ঞা বর্ণন স্বত্যাদি শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত পরিমাণ ও নাম আর কোন২ শাস্ত্র কোন২দেশে প্রচলিত তদ্বিবরণ দৈতক শাস্ত্রের স্থূলবিবরণ দ্রব্যগুণ ইত্যাদি স্থূল২ এই এক২ প্রকরণের মধ্যে অনেক২ প্রকরণ অবস্থান করিবেন তাহাতে তাবৎ গ্রন্থের যে পরিমাণ এক্ষণে নিশ্চিত করিতে পারা গেল না কিন্তু ছোট পত্রের এক শত ১০০ পৃষ্ঠাতে ঐ গ্রন্থের এক২ সংখ্যা ৪ চারি সংখ্যা হইলে এক পুস্তক হইবেক অতএব শুদ্ধছাপার ব্যয়ের আন্তর্য্যার্থে প্রতি সংখ্যার ২ দুই টাকা আর ঐ এক ভাগ অর্থাৎ চারি সংখ্যার মূল্য আট টাকা স্থির করা গেল।

এতদেশীয় স্বধর্ম সংস্থাপক প্রতিপালন এতদ্বিষয় সম্পাদক মহাজন সমাজে বিজ্ঞাপন করা যাইতেছে যাহার গ্রন্থ গ্রহণে বাসনা হয় তিনি চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়ে অথবা এই গ্রন্থ সংগ্রহকর্ত্তা শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ গ্রামালঙ্কারের নিকট সংস্কৃত কালেজে বা কোম্পানির কালেজ বারিকে আপন নাম ও গ্রন্থের সংখ্যা প্রেরণ করিলে পুস্তক সম্পূর্ণ হইলে পাইবেন ইতি। ১২ আশ্বিন ১২৩৩ শাল।

(৫০ ডিসেম্বর ১৮২৬। ১৬ পৌষ ১২৩৩)

নূতন পুস্তক ॥—শ্রীযুত বাবু নীলরত্ন হালদার বহুপরিশ্রমপূর্ব্বক সংস্কৃত বাঙ্গলা পারসি আরবি ও ইংরাজি ল্যাটিনপ্রভৃতি নানা ভাষার প্রচলিত প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় মুদ্রাক্ষিত করিয়াছেন তাহার পত্রসংখ্যা ১৫০। ও মূল্য ৩ টাকা। যাহার আবশ্যক হয় তিনি শ্রীরামপুরে সন্বাদ দিলে পাইতে পারিবেন।

(১৭ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭। ৭ ফাল্গুন ১২৩৩)

শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয় বহু বিজ্ঞ পণ্ডিত নিকটে রাখিয়া প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়াসুধি ও শব্দাসুধি ও প্রাণতোষণী ও ভাস্করকৌমুদীনামক গ্রন্থচতুষ্টয় ক্রমে স্বব্যয়ে মুদ্রাক্ষিত করিয়া পূর্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন সংপ্রতি বাবুজী মহাশয় যে এক প্রাণকৃষ্ণকৌষধাবলীনামক বৈদ্যক গ্রন্থ গোড়ীয় সাধু ভাষায় রচিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে কিপর্য্যন্ত লোকোপকার হইয়াছে ও

হইবেক তাহা সকলেই অনুভূত হইতেছেন ঐ গ্রন্থের পরিমাণ প্রায় ১৫০ এক শত পঞ্চাশ পৃষ্ঠা ঐ গ্রন্থে নানাবিধ মুষ্টিযোগ ও টোটকাপ্রভৃতি অনেক বিষয় লিখিত হইয়াছে আর ঐ গ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরণ করিতেছেন.....। বাবু বৈষ্ণোরদিগের জীবনোপায় করিয়া দিয়াছেন যেহেতুক তাহারা ঐ ভাষাগ্রন্থ দেখিয়া চিকিৎসা করিলেই অনায়াসে বিজ্ঞতমস্বরূপে খ্যাতিপ্রাপ্ত হইবেক...বাবুজীর বিবেচনা ও পরোপকারার্থ পরিশ্রম ও সদায়শীলতা ও দয়ালুতা ধরূপ দেখিতেছি তাহা অগ্ৰাধারে অদৃষ্ট কেবল তদাধারেই দৃষ্ট হইতেছে। কণ্ঠচিৎ তদৌষধ পরীক্ষকণ্ঠ।—সং চং

(১৭ মার্চ ১৮২৭। ৫ চৈত্র ১২৩৩)

বিজ্ঞাপন।—সকলকে জ্ঞাত করাইতেছি যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতনামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ছাপাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি তাহার কারণ এই যে তদগ্রন্থ পাঠে হরিভক্তি ও দেহশুদ্ধি ও বুদ্ধি নির্মলা হইয়া থাকে এতৎপ্রযুক্ত অনেকে তদগ্রন্থ গ্রহণে আকাজ্জিত আছেন কিন্তু লেখনীদ্বারা লিখিত পুস্তকের অল্পতাহেতুক তদগ্রন্থ লওনে ইচ্ছুক হইলেও অপ্রাপ্তি নিমিত্তে মানস পূর্ণ হইতে পারে না মুদ্রাঙ্কিত হইলে অপ্রাপ্তি জন্ম দুঃখ দূর হইতে পারিবেক অতএব তাহাতে উদ্যোগী হইয়াছি গ্রন্থের পরিমাণ ৮৬৮ পৃষ্ঠা হইবেক একারণ মুদ্রাঙ্কিত করণে ব্যাঘাধিক্য ভয়ে স্বতঃ প্রবৃত্ত হইতে না পারিয়া পূতচিত্ত ব্যক্তিরদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি যাহাতে মুদ্রাঙ্কিত হইতে পারে পুস্তকের মূল্য ১০ দশ টাকা স্থির করিয়াছি যাহারদিগের তৎপুস্তকে প্রয়োজন হইবেক তাহারা রূপাপূর্বক চল্লিক। যন্ত্রালয়ে কিংবা কলুটোলায় আমার বাটীতে সংবাদ পাঠাইবেন নাম ও ধাম জ্ঞাত হইলে অনুষ্ঠানপত্র নিকটে পাঠাইব তাহাতে ধাম সম্বলিত নামাঙ্কিত করিয়া দিবেন গ্রন্থ তুলাত কাগজে উত্তমাক্ষরে ছাপাইব প্রস্তুত হইলে গ্রন্থ প্রেরণ করিয়া ঐ নিরূপিত মূল্য লওয়া যাইবেক ইতি। তারিখ ৩ চৈত্র।—শ্রীবেণীমাধব দত্ত। কলিকাতা। আমড়াভলার গলি।

(৭ এপ্রিল ১৮২৭. ২৬ চৈত্র ১২৩৩)

আগামি বৎসরের নবপঞ্জিকা।—বিজ্ঞবর্গকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে আগামি বৎসরের অর্থাৎ ১৭৪২ শক অথবা ১২৩৪ সালের নবপঞ্জিকা চল্লিক। যন্ত্রে প্রস্তুত হইয়াছে তাহার বিবেচনা লিখিবার আবশ্যকতা নাই যেহেতুক চল্লিক। যন্ত্রে নির্মিত পঞ্জিকা যে প্রকার হইয়া থাকে তাহা প্রায় অনেকে বিদিত আছেন তথাপি অজ্ঞাত ব্যক্তিরদিগের বিজ্ঞাত করণ কারণ স্থূলবিবরণ কিঞ্চিৎ লিখি শ্রীল শ্রীযুত নবদ্বীপাধিপতির অভিমত পঞ্জিকা প্রতিদিনের বার তিথি নক্ষত্র ইত্যাদি গণনানন্তর যে দিন যে যে কর্ম শুভাশুভ ও বিধি নিবেদন স্থির করা আছে বিশেষতঃ যে যে রাশির শুভ তাহা নির্ণয় করিয়া লিখিত হইয়াছে অপর জ্যোতিষ গণনার বহুতর ব্যাপার গণনা আছে এ সকল এমত প্রাঞ্জল শব্দের দ্বারা রচনা হইয়াছে যাহা পাঠ করিবামাত্র অনায়াসে সকলেরি বোধগম্য হয় ইহা ভিন্ন কলিকাতাস্থ অধ্যাপকের নাম ও ডাকের মাসুল ইত্যাদি

নানা প্রকরণ আছে এই বাহ্য পঞ্জিকার মূল্য এক টাকামাত্র যাহার গ্রহণে বাঞ্ছা হয় তিনি ঐ যন্ত্রালয়ে মূল্য পাঠাইলে তৎক্ষণাৎ পাইবেন ।

(১৪ এপ্রিল ১৮২৭ । ২ বৈশাখ ১২৩৪)

নূতন পুস্তক ।—ইংরাজি পাঠার্থি বালকেরদের শিক্ষার্থে শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় নিউ-গাইড নামে ইংরাজি বাঙ্গালাতে এক পুস্তক প্রস্তুত হইতেছে তাহার প্রথমে ইংরাজি বর্ণমালার উচ্চারণ বাঙ্গলা অক্ষরে লেখা গিয়াছে পরে বর্ণক্রমে ইংরাজি কথা সংগৃহীত হইয়াছে ঐ কথা ২৫০০ ন্যূন নয় তাহার ক্রম এই প্রথম ইংরাজি অক্ষরে ইংরাজি কথা এবং বাঙ্গলা অক্ষরে তাহার উচ্চারণ ও অর্থ । তৎপরে ইংরাজি বাঙ্গলাতে কতকগুলি ডাইএলাগ অর্থাৎ কথোপকথন তৎপরে অন্তঃ প্রকরণ আছে । ইহার মূল্য এক টাকা । যাহার যত গ্রন্থে প্রয়োজন হয় তিনি শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় সম্বাদ পাঠাইলে ২৫ এপ্রিলের পর পুস্তক পাইতে পারিবেন । ইতি তারিখ ১৪ এপ্রিল ।

(২৫ আগষ্ট ১৮২৭ । ১০ ভাদ্র ১২৩৪)

সটাক শ্রীমন্তাগবত ৩২ টাকা ।—চন্দ্রিকাযন্ত্রাধ্যক্ষ শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়শ্র বিজ্ঞাপনমিদং শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থের অপ্রাপ্তি দূর করণার্থে ছাপা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তুল্য কাগজে প্রাচীন ধারামত পুস্তকের পাত করিয়া বড় অক্ষরে মূল ক্ষুদ্রাক্ষরে শ্রীধর স্বামির টীকা এই প্রণালীতে সংশোধিত করিয়া চন্দ্রিকাযন্ত্রে ব্রাহ্মণদ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করাইব ইহার মূল্য স্বাক্ষরকারি গ্রাহকের নিমিত্তে ৩২ টাকা তত্ত্বিন্নান্ত গ্রাহক ৫০ টাকা স্থির করিয়াছি যিনি গ্রাহকত্বচুক পত্র পাঠাইবেন তাঁহার নাম স্বাক্ষরকারি গ্রাহকের মধ্যে গণিয়া গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়া মূল্য লওয়া যাইবেক কিন্তু যদি কলিকাতাহইতে দশ ক্রোশের অধিক দূর হয় তবে গ্রন্থ প্রেরণ করণজন্ত যাহা ব্যয় হইবেক তাহা দিতে হইবেক ইতি ।

(৩ মে ১৮২৮ । ২২ বৈশাখ ১২৩৫)

নূতন পুস্তক ।—মহাকবি বরকচিকৃত পত্র কৌমুদী পত্রদ্বারা এই উভয় প্রকরণ শ্রীকৃষ্ণলাল দেব মোং শোভাবাজারে বিখ্যাত দেবের ছাপাখানায় ছাপা করিতে স্থির করিয়াছেন ।

(২১ জুন ১৮২৮ । ৯ আষাঢ় ১২৩৫)

রাস্তার নজ্জা ।—গত মাসের মধ্যে কলিকাতার পাথরীয় ছাপাখানাহইতে ভারতবর্ষের তাবৎ রাস্তার নজ্জার একখান পুস্তক প্রকাশ হইয়াছে সেই পুস্তকে পৃথক ২ এক শত একবিংশতি রাস্তার নজ্জা আছে এবং তাবৎ রাস্তার পরিমাণ এইমত নিশ্চিতরূপে লিখিত হইয়াছে যে তাহা হস্তে থাকিলে কোন ব্যক্তির অনর্থক ভ্রমণ করিতে হয় না ।

(৩০ মে ১৮২২ । ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

রামায়ণ।—কৃত্তিবাস পণ্ডিত রচিত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ বহুকালপর্যন্ত এতদ্দেশে প্রচলিত আছে কিন্তু ঐ রামায়ণ গ্রন্থে লিপিকর প্রমাদে ও শিক্ষক ও গায়কদিগের ভ্রমপ্রযুক্ত অনেক স্থানে বর্ণচ্যুতি ও পয়ারভঙ্গ ও পদ্যর লুপ্তহীত্যাदि নানা দোষ হইয়াছে এইক্ষণে ঐ গ্রন্থ সুপণ্ডিত-দ্বারা বর্ণশুদ্ধাদি বিচারপূর্বক শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে উত্তম কাগজে ও উত্তমাক্ষরে ছাপারস্ত হইয়াছে দুই তিন কাণ্ড মুদ্রিত হইলে বিশেষরূপে সকলকে জানান যাইবে । কিন্তু আমারদের বোধ হয় যে ইহার মূল্য ১২ টাকার অধিক হইবে না ।

(১৫ আগষ্ট ১৮২২ । ৩২ শ্রাবণ ১২৩৬)

সদৃশ ও বীর্ষের ইতিহাস।—গত ১ আগষ্ট তারিখে সদৃশ ও বীর্ষের ইতিহাসের প্রথম ভাগ শ্রীরামপুরে প্রকাশ হইয়াছে সেই পুস্তকের এক পৃষ্ঠে আসল ইঙ্গরেজী এবং তাহার সম্মুখ পৃষ্ঠে বাঙ্গলা তর্জমা আছে । তাহা চারি ভাগে সমাপ্ত হইবে প্রত্যেক ভাগের মূল্য ১ টাকা ।

(১৫ আগষ্ট ১৮২২ । ৩২ শ্রাবণ ১২৩৬)

বিজ্ঞাপন।—চোরবাগাননিবাসি শ্রীযুত মথুরামোহন মিত্রকে প্রকাশ পত্রের দ্বারা আমরা সম্বাদ দিতেছি যে ১২৩৬ সালের গত ২৪ শ্রাবণ তারিখের তিমিরনাশকনামক সমাচারপত্রের দ্বারা অবগত হইলাম যে তিনি চন্দ্রকান্তনামক পুস্তক কোন ব্যক্তির অল্পমতানুসারে মুদ্রাস্থিত করিতে উদ্যোগ করিতেছেন অতএব তাঁহাকে জ্ঞাত করাইতেছি যে ঐ পুস্তক আমারদিগের দ্বারা রচনা হইয়া এবং অর্থব্যয়ের দ্বারা বিক্রয়ার্থে ছাপা হইয়াছে এক্ষণে তাহার ৯০০ নয় শত পুস্তক আমারদিগের নিকট প্রস্তুত আছে তাহা বিক্রয় হয় নাই যদিও তিনি ঐ চন্দ্রকান্ত পুস্তক পুনর্বার ছাপা করেন তবে আমারদিগের ঐ প্রস্তুত পুস্তকের বিক্রয়ের ক্ষতির নিশা তাঁহাকে করিতে হইবে এবং একের রচিত গ্রন্থ অল্প ব্যক্তি তাহার অনভিমতে ছাপা করিলে তদ্বিষয়ের যে আইন নিরূপণ আছে তদনুসারে উচিত ফলপ্রাপ্ত হইবেন জ্ঞাপনমিতি তারিখ ২৬ শ্রাবণ ১২৩৬ সাল । শ্রীদেবীচরণ পরামাণিক ।

(২২ আগষ্ট ১৮২২ । ৭ ভাদ্র ১২৩৬)

বিজ্ঞাপন।—পাঠক মহাশয়েরা জ্ঞাত থাকিবেন এবং জ্ঞাত কারণ লিখিতেছি যে ৪০৬ সংখ্যার চন্দ্রিকাতে যাহা প্রকাশ হয় । চন্দ্রকান্তনামক গ্রন্থ তৃতীয়বার হইবার অন্তে কোন ব্যক্তি উত্তম কাগজ দিয়া নূতন হরপে উত্তম করিয়া ছাপাইতে উদ্যোগ করিয়াছেন তাহা কোন ব্যক্তির শৈর্ষ্যদ্বারা অর্ধৈর্য্য হইয়া আইন দর্শাইয়া স্বল্পপ্রকাশ করিয়াছেন যখন তিনি রিপ্ৰীষ্ট বহীর অর্থাৎ তৃতীয় বারে আপনি ছাপিয়াছেন তখন তাঁহার আইন

দরিয়াপ্ত গুপ্ত ছিল সে যাহা হউক এক্ষণে জ্ঞাত হইয়াছেন কিন্তু যে ব্যক্তির অল্পমতিঅল্পসারে ছাপিতে আরম্ভ করিতেছি তিনি ঐ আইন বিশেষরূপে জ্ঞাত আছেন এবং আছি পশ্চাৎ নিবারণোদ্যোগপত্র পাঠমাত্র চমৎকৃত হইলাম।...তিং নাং [সম্বাদ তিমিরনাশক]

(২২ আগষ্ট ১৮২২ । ৭ ভাদ্র ১২৩৬)

ইশতেহার।—খড়দহনিবাসি শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গোস্বামির প্রেরিত পত্ৰীদ্বারা বোধ হইল এতদেশে সসৰ্ব্বোপায় শ্রীমন্তাগবতাদ্যষ্টাদশ পুরাণোপপুরাণ এবং গোস্বামি পাদকৃত হরিভক্তিবিলাস ভক্তিরসামৃত সিদ্ধাদি গ্রন্থাধ্যাপনানিলাভাবঃ অতএব নানাশাস্ত্রাধ্যাপকদ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত শাস্ত্রাহরণানন্তরস প্রমাণক ভগবতুপাসনা তত্ত্ব সংগ্রাহ্য গ্রন্থ করিয়াছেন অভিলাষ উক্ত সৰ্ব্বশাস্ত্রাধ্যাপনা হয় যে ছাত্রসকল খড়দহের বাটীতে অল্পগ্রহপূৰ্ব্বক আগমন করিয়া অধ্যয়ন করিবেন তাঁহারদিগের অধ্যয়নানুকূল্য করিবেন অতএব সকলের জ্ঞাত কারণ জানাইতেছি ইতি ।

(১২ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ২৮ ভাদ্র ১২৩৬)

সৰ্ব্বতত্ত্বদীপিকা এবং ব্যবহার দৰ্পণনামক এক ক্ষুদ্র নূতন গ্রন্থ গত শ্রাবণ মাসে প্রকাশ পাইয়াছে ঐ গ্রন্থের পরিমাণ ২৪ পত্র তাহার প্রকাশকের নাম ব্যক্ত হয় নাই যাহার স্থানে পাওয়া যায় তাহার নাম ধাম ঐ গ্রন্থোপরি লিখিত আছে মাত্র যাহা হউক ক্রমে প্রকাশকও প্রকাশ হইবেন ঐ গ্রন্থ আমরা গত দিবস পাইয়াছি যদ্যপিও তাহার পূৰ্ব্বাপর তাবৎ পাঠ করিয়া বিবেচনা করিতে সাবকাশ কাল পাই নাই তথাপি তাহার অল্পষ্ঠান ও ভূমিকাপাঠে আমরা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি যেহেতুক অল্পষ্ঠানপত্রের প্রথম কএক পংক্তি লেখেন ষৎকালীন লোকের সভ্যতা ও ভব্যতার বৃদ্ধি হয় তৎকালীন সকলেই প্রায় বিদ্যাধ্যয়ন করিতে বাঞ্ছিত হয় তদ্বৃদ্ধার্থে নূতন পুস্তকাদির আবশ্যক হয়। ইংলণ্ড ও ফ্রেন্স এবং আরও সৰ্ব্ব উপদ্বীপে নানাপ্রকার পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত হইয়া তত্তদদেশীয় লোকের বিবিধরূপে বিদ্যার এবং জ্ঞানের প্রাচুর্য্য হইয়াছে ইত্যাদি অনেক লিখেন তাহা আমরা ক্রমেই চন্দ্রিকায় প্রকাশ করিতে বাঞ্ছা করিয়াছি এবং তদ্বিষয়ে আমরাদিগের যাহা বক্তব্য তাহাও তাহার নিম্ন ভাগে লিখিব। সংপ্রতি ঐ অল্পষ্ঠানপত্রের কএক পংক্তিতে বোধ হইল যে এতদেশীয় লোক অসভ্য অভব্য ছিলেন এক্ষণে সভ্যতা ও ভব্যতার বৃদ্ধির আকাঙ্ক্ষা হইয়াছেন কিন্তু পুস্তকাভাবে হইতেছেন না তজ্জন্ম ঐ মহাশয় এই অভিনব পুস্তক প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশ করিয়াছেন পরে আরও হইবেক তাহাতে লোকের জ্ঞান জন্মিবেক এবং সৰ্ব্বজ্ঞ হইবেন। যাহা হউক সৰ্ব্বতত্ত্বদীপিকা প্রকাশক মহাশয় ধন্য যেহেতুক এমত কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যাহা পূৰ্ব্বকালীন মহামুনি ঋষিগণ এবং নানা কাব্যালঙ্কারাদি শাস্ত্রবক্তারা যাহাতে অক্ষম হইয়াছেন অর্থাৎ জ্ঞানী ও সৰ্ব্বজ্ঞ কোন ব্যক্তিকেই করিতে পারেন নাই তাহা যদ্যপি হইত তবে তাঁহারদিগের রচিত গ্রন্থ অনেক আছে এবং অনেকে পাঠ করিয়াছেন সে

সকল লোকের সভ্যতা ও ভব্যতা দীপিকাপ্রকাশক দেখিতে না পাইয়া মহাভুখিত হইয়া ইংগুাদি দেশের ব্যবহার ও রীতিপ্রভৃতি দর্শাইয়া এ দেশের লোককে জ্ঞান করিবেন অতএব ইহার পর আত্মীয় উপকারক বিজ্ঞ গুণজ্ঞ আর কে আছেন। যতপিও অগ্র২ ব্যক্তির সংস্কৃত শাস্ত্রহইতে ভাষা করিয়া নানাপ্রকার গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন এবং কএকটা সমাচারপত্র এতদেশীয় ভাষায় আছে তাহা পাঠে কাহারো উপকার নাই কেননা তাঁহারা কেবল আপন লভ্যের নিমিত্তে করিতেছেন জ্ঞান জন্মে এমত কথা তাহাতে থাকে না ইনি এই গ্রন্থ কেবল এক টাকা মূল্যে দিবেন ইহাতে ইহার লাভের অংশ কিছুই দেখি না যেহেতুক ঐ ২৪ পত্র পুস্তকের মূল্য ২৪ টাকার ন্যূন নহে তাহা ১ টাকায় দিবেন কোন প্রকারে লোকের জ্ঞান জন্মে অতএব এক্ষণে এতদেশের উপকারক যত আছেন বা ছিলেন সর্বাপেক্ষা এই মহাশয় শ্রেষ্ঠ।

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২৯। ১১ আশ্বিন ১২৩৬)

সর্বতত্ত্বদীপিকার ভূমিকা।—আমারদিগের মধ্যে এইক্ষণে ভাষায় এমত কোন গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই যে তাহাতে নানাবিধ বৃত্তান্ত ও ভিন্ন২ দেশীয় লোকের ব্যবহার ও চরিত্রাদি অবগত হইতে পারা যায়। সংস্কৃতে যাহা আছে তাহা পড়িতে এবং তদর্থ বুঝিতে আমরা সমর্থ নহি যেহেতুক বিষয়ি লোকের মধ্যে সংস্কৃতজ্ঞ বড় দুই এক ব্যক্তি পাওয়া যায় এবং সংস্কৃতানভিজ্ঞবিষয়ি লোকেরদের কারণ ভাষাতে চণ্ডী ও গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী এবং বিজ্ঞানন্দরপ্রভৃতি গ্রন্থ যে আছে তাহাতেও আমারদের মনোগত বিষয় অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ের নিমিত্তে কোন সতুপায় নাই এই নিমিত্তে অনেকেই আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

দীপিকাপ্রকাশক বুঝি এতদেশীয় লোক না হইবেন কেননা আপনিই দক্ষিণ হস্তে করিয়া লিখিয়াছেন যে আমারদিগের মধ্যে ভাষায় কোন গ্রন্থ নাই এতদেশীয় লোক হইলে অবশ্যই জ্ঞাত থাকিতেন যে মহাভারতের ১৮ পর্ক ভাষায় কাশীদাসকৃত। রামায়ণ কৃত্তিবাসকৃত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ভাষা দ্বিজমাধবরচিত। অপর কৃষ্ণমঙ্গল কালিকামঙ্গল চৈতন্যমঙ্গল জগন্নাথমঙ্গল মনসামঙ্গল অন্নদামঙ্গল যাহাতে দেশের সর্বতোভাবে মঙ্গল হয় এমত অনেক২ মঙ্গল আছে। অপর গোস্বামিরদিগের কৃত চৈতন্যভাগবত এবং চৈতন্যচরিতামৃত-প্রভৃতি ভাষায় রচিত কতই গ্রন্থ আছে তাহার তাবৎ নাম ও স্থল বিবরণ লিখিতে হইলে সর্বতত্ত্বদীপিকামতে এক শত গ্রন্থের অধিক হইতে পারে। অপর লেখেন সংস্কৃতে যাহা আছে তাহা বিষয়ি লোক বুঝিতে ও পড়িতে অক্ষম। উত্তর। এই নিমিত্ত ইদানী এদেশের পরমোপকারক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়েরা শ্রীভগবদ্গীতা হিতোপদেশ যোগবাশিষ্ঠ আনন্দলহরী মার্কণ্ডেয়পুরাণ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাদি নানা গ্রন্থ সংস্কৃত মূল রাখিয়া তদীয়ার্থ ভাষা করিয়া কত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন তাহা আমরা সকল অদ্যাপি জ্ঞাত হইতে পারি নাই অধিকন্তু কেবল ভাষা আদ্যরস ও ভক্তিরসযুক্ত এবং দিগ্ দর্শনাদি

কতপ্রকার গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে তাহা কি সর্বতত্ত্বদীপিকা প্রকাশক দেখেন নাই কিম্বা দেখিয়া ও পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে উক্ত গ্রন্থসকলে জ্ঞানোপযোগি কোন কথা নাই। এইহেতুক সে সকল গ্রন্থের নাম উল্লেখ না করিয়া কেবল চণ্ডী গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বিদ্যাসুন্দরপ্রভৃতি গ্রন্থ যে আছে তাহাতে মনোগত বিষয় অর্থাৎ জ্ঞানোদয়নিমিত্ত কোন সছপায় নাই লিখিয়াছেন। উত্তর। তিনি যদ্যপি ঐ গ্রন্থসকল পাঠ করিয়া থাকেন এবং তাহার অর্থসকল বোধ হইয়া থাকে এমত জানিতে পারি তবে তাহাতে আমারদিগের যাহা জিজ্ঞাস্ত তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত করিব।... সং চং [সমাচার চন্দ্রিকা]

(৩ অক্টোবর ১৮২৯। ১৮ আশ্বিন ১২৩৬)

...অপর ৩০ ভাদ্রের চন্দ্রিকায় পুনরায় লিখেন যে দীপিকাকার লিখিয়াছেন যে আমাদের মধ্যে এক্ষণে ভাষাতে এমত কোন গ্রন্থ প্রকাশিত নাই যে তাহাতে নানাবিধ বৃত্তান্ত ও ভিন্ন দেশীয় লোকের ব্যবহার ও চরিত্রাদি অবগত হওয়া যায় এইরূপ লিখিয়া পরে লিখেন যে সংস্কৃতানভিজ্ঞ বিষয়ি লোকেরদের কারণ ভাষাতে চণ্ডী ও গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী এবং বিদ্যাসুন্দরপ্রভৃতি গ্রন্থ যে আছে তাহাতে জ্ঞানোদয়ের নিমিত্তে কোন সছপায় নাই পূর্বোক্ত কামনায় বোন কথা না বহিয়া অথবা তদর্থ প্রকৃতরূপে না বুঝিয়া শেষ কথার বিপরীতার্থে প্রমাণ দিয়া মনসামঙ্গলপ্রভৃতি অনেক গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু লাউসেনের পালা ও দূতীবিলাস ও নববাবুবিলাস এই কয়েকখানি গ্রন্থের নাম কেন লিখিতে বিন্মত হইয়াছেন হায়ঃ সোণা ফেলে অঞ্চলে গির এ বড় খেদের বিষয় যেহেতুক তাহাতে অনেক জ্ঞানোদয়ের সছপায় ছিল চন্দ্রিকাকার যে জ্ঞানোদয় নিমিত্তে ভাষা পুস্তকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে ভিন্ন দেশীয় লোকেরদের চরিত্রাদি কোন কথা নাই ইহা চন্দ্রিকাকার বুঝি না দেখিয়া থাকিবেন দৃষ্টি করিলে এমত অসম্ভব কথা কেন লিখিবেন যদ্যপি বিক্ষিপ্ত ঘেষশূন্য হইয়া দীপিকা পাঠ করিতেন তবে তাহার এরূপ দোষ উল্লেখ করায় প্রয়োজন থাকিত না অলমিতিবিস্তরেণ। তিমিরনাশক পাঠকস্ত।

(৭ নবেম্বর ১৮২৯। ২৩ কার্তিক ১২৩৬)

মহাভারত।—চন্দ্রিকাখন্ডালয়ে সংপ্রতি সংস্কৃত মহাভারত ছাপাকরণের আরম্ভ হইয়াছে প্রকাশক তাহার মূল্য ৬৪ টাকা স্থির করিয়াছেন এবং পুস্তকের বাহ্যদৃষ্টে মূল্য অধিক বোধ হয় না তথাপি তাহা লগুনে অনেকে অক্ষম হইবেন। সংস্কৃত পুস্তক যে প্রকারে লেখা যায় তদনুরূপে তাহা তুল্যত কাগজের উপরে ছাপা হইবে সেই প্রকারকরণ শাস্ত্রসিদ্ধ বটে কিন্তু ব্যবহারানুপযোগী। কলিকাতায় অত্র এক যন্ত্রালয়ে ঐ মহাভারত দেবনাগর অক্ষরে হিন্দি ভাষায় শ্রীযুত কাশীর রাজার খরচে ছাপা হইতেছে।

(২১ নবেম্বর ১৮২২ । ৭ অগ্রহায়ণ ১২৩৬)

নূতন পুস্তক ।—সংপ্রতি কলিকাতানগরে দক্ষিণ দেশজাত কাবেলি বেক্কাটরাম স্বামিনামক এক জনকর্তৃক ইঙ্গরেজী ভাষায় রচিত এক পুস্তক প্রকাশ হইয়াছে । তাহাতে দক্ষিণ দেশের কবিরদের তাবৎ বিবরণ লিখিত আছে । তাহাতে ১৭০ পৃষ্ঠা আছে এবং প্রত্যেক কেতাব দশ টাকা করিয়া বিক্রীত হইতেছে । সেই পুস্তক অদ্যাবধি আমারদের নিকটে আইসে নাই অতএব তাহার দোষাদোষ বিবেচনা করিতে পারি নাই ।

পুস্তকের লিখিত কথার মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা আশ্চর্য্য এই কথা প্রকাশ পাইয়াছে যে পূৰ্ব্বকালে জ্ঞী লোকেরা কেবল পাঠকরণে সুশিক্ষিত হইত তাহা নয় কিন্তু তাহারা সংস্কৃত ভাষায় এমত পুস্তক লিখিয়া গিয়াছে যে অদ্যাপিও বিজ্ঞ লোকেরদের মধ্যে তাহার প্রশংসা আছে । ঐ গ্রন্থকর্ত্তা বিশেষরূপে চারি ভগিনীর বিবরণ লিখিয়াছেন তাহারদের নাম অভয়া ও উপাগা ও মরিগা ও বাল্লী । উপাগা রজকীর গৃহে প্রতিপালিতা হয় তথাপি নীলীপাপাতাল নামে এক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছে । মরিগা তাড়িবিক্রয়িণীর স্থানে বাল্যকালে শিক্ষা পাইয়া নানাবিধ বিষয়ে স্বকৃত কাব্যপ্রকাশ করিয়া গিয়াছে । অভয়া জ্যোতির্বিদ্যা ও চিকিৎসাবিদ্যা ও ভূগোল বিদ্যার নানা গ্রন্থ প্রস্তুত করিল এই বিবরণের দ্বারা বোধ হয় যে জ্ঞীলোকেরদের সকলপ্রকার বিদ্যা শিক্ষানিবারণের যে রীতি তাহা আধুনিক । বঙ্গভূমিস্থ সকলেই সুজ্ঞাত আছেন যে ইংলণ্ডীয়েরা জ্ঞীলোকেরদিগের নিমিত্তে পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন কেহ এই হেতুতে তাহার আপত্তি করেন যে জ্ঞীলোকেরদিগকে শিক্ষাদেওন দেশের চলিত ব্যবহারের বিপরীত । কিন্তু পুস্তকে দৃষ্ট হইল যে পূৰ্ব্বকালে জ্ঞীলোকেরা সংস্কৃত ভাষা অভ্যাস করিতেন এবং তাহারা সেই ভাষায় অতিনিপুণা হইতেন অতএব আমারদের ভরসা এই যে জ্ঞীলোকেরদিগকে শিক্ষাদেওনের বিষয়ে যে ওজর হইয়াছে তাহা লুপ্ত হইবে এবং অল্প কালের মধ্যে এ দেশের লোকেরা যেমন আপন পুত্রেরদিগকে শিক্ষা দেওনে সুচেষ্টিত তেমন আপনার কন্যারদিগকে সুশিক্ষা দেওনের বিষয়ে স্বেচ্ছা হইবেন । আমারদের স্থানে প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের সংগ্রহের পুস্তকে বার জন জ্ঞীলোকের লেখনের চুম্বক আছে ইহার ন্যূন হইবে না । পুনশ্চ এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে গবর্ণমেন্টের এক পুরাতন আইনে হুকুম আছে যে পিতৃহীন কন্যারদের সংসারাদ্যক্ষ তাহারদিগকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবার নিমিত্তে উপযুক্ত গুরু রাখিবেন ।

(১২ ডিসেম্বর ১৮২২ । ৬ পৌষ ১২৩৬)

ভূপালকদম্ব ।—সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে ষুগান্তরে পৃথিবীস্থ প্রায় যাবদীয় রাজার বংশাবলী ও চরিত্র পুরাণ ইতিহাস বর্ণনদ্বারা প্রকাশ আছে কিন্তু ইদানীন্তন কলিযুগজাত বিশেষতঃ দিল্লীর সিংহাসনস্থ নানা জাতীয় রাজা যাহারা প্রায় সাগরান্ত রাজ্যে সাম্রাজ্য করিয়া নানাবিধ কীৰ্ত্তি করিয়াছেন সে সকল রাজার বংশাবলী বর্ণনপূৰ্ব্বক গোড়ীয় ভাষায়

পয়ারপ্রভৃতি নানাবিধচ্ছন্দে বিজ্ঞতম পরম পণ্ডিত অভয়াচরণ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক রচিত ভূপালকদম্বনামক এক গ্রন্থ প্রস্তুত আছে সেই গ্রন্থের স্থূল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া গুণিজন সমাজে প্রেরণ করিতেছি ইহাতেই বুঝিতে পারিবেন যে এ গ্রন্থ প্রকাশে কিপর্য্যন্ত উপকার হইতে পারে প্রথমতঃ ভূগোল শাস্ত্রোক্ত ঈশ্বরের আদ্য সৃষ্টি পত্তন কঙ্কিদের জন্ম ও তপশ্চাদি বর্ণনপূর্ব্বক জম্বুদ্বীপের বিভাগ বিশেষতঃ ভারতবর্ষের দেশ ও পর্ব্বত নদীপ্রভৃতি তন্মধ্যে যে যে বংশে দিল্লীর সাম্রাজ্য হইয়াছিল তাহার বিশেষতঃ নাম ও রাজ্যভোগের বৎসর সংখ্যা যুধিষ্ঠির রাজাদির জন্ম ও পরিস্কিতের বংশের শেষপর্য্যন্ত সংখ্যা তথা গৌতমের বুদ্ধমতাবলম্বী হওয়া তদনন্তর দিল্লীতে যাবদীয় রাজা সম্রাট হন তাহার সংক্ষেপ নিরূপণ ও ইন্দ্রশাপে তৎপুত্র গন্ধর্ব্ব সেনের পৃথিবীতে আগমন ও তাঁহার ধাররাজার কন্যার সহিত বিবাহ এবং তদৌরসে ভত্‌হরি ও বিক্রমাদিত্যের জন্ম এবং মালবা দেশে রাজা ভত্‌হরির রাজ্যভোগানন্তর বৈরাগ্যাপ্রাপ্তি পরে বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব তাঁহার সাম্রাজ্য বিধান জন্ত নানা দিগ্‌দেয়ী রাজার সঙ্গে বুদ্ধপ্রসঙ্গে কোচবেহারের রাজার চরিত্র ও তদ্দেশের বিস্তার ও তাঁহার সহিত বিক্রমাদিত্যের যুদ্ধে বিক্রমাদিত্যের জয় এবং বিক্রমাদিত্যের নাশে সমুদ্রপাল যোগী বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিক্রমসেনের প্রাণহরণ করিয়া রাজা হন তদবধি তাঁহার চেলা গোবিন্দপাল সম্রাট হইলেন ও তাঁহার বংশ বিস্তার পরে আদিশূর বল্লালপ্রভৃতি পরে রাজপুত জাতি জীবন সিংহ ও পৃথ্বীরাজ চরিত্র বিস্তার বর্ণন অনন্তর জবন জাতীয় স্থলতান শাহাবুদ্দীন কোতবুদ্দীনপ্রভৃতি বাদশাহের বর্ণন পরে ইঙ্গরেজের এতদ্দেশে আমলকারণ যুদ্ধাদি তদধিকার বর্ণন এই স্থূল বৃত্তান্তের বাহুল্যরূপে রচনায় রচিত ঐ পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থ বঙ্গদূত যন্ত্রালয়ে ছাপা হইতেছে মূল্য ৪ চারি তঙ্কামাত্র যে কেহ গ্রহণেচ্ছুক হন কলিকাতায় ঐ যন্ত্রালয়ে পত্র পাঠাইলে গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে পাইতে পারিবেন। ইং ১৮২৯ সাল ১২ দিসেম্বর। শ্রীরাজনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়স্ব। বঙ্গদূত।

(১৯ ডিসেম্বর ১৮২৯। ৬ পৌষ ১২৩৬)

ভত্‌হরি ত্রিশতক।—শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ নিখিল রাজনীতি রীতিবিশিষ্ট বিচক্ষণ ভূমণ্ডলস্থ মণ্ডলেশ্বর নিকরকরগ্রাহক বেতালাদি অষ্টসিদ্ধ যে রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার বৈমাত্রেয় বিখ্যাত বিক্রান্ত শাস্ত্র দান্ত তেজস্বী যশস্বী দূরদর্শী মনস্বী সকল মনুষ্যৈশ্বর্যগ্রগণ্য মান্ত শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ রাজা ভত্‌হরি যিনি দিল্লীর সিংহাসনস্থ চক্রেশ্বর হইয়া পৃথিবীস্থ যাবদীয় ভূপাল শাসনপূর্ব্বক প্রজাবর্গের প্রতিপালন করিয়াছিলেন এবং স্বরপতিপুত্র গন্ধর্ব্বসেনের ঔরসজাত পুত্র বিখ্যাত যিনি বয়োবসানে রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক তপোবন আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরধানে সমাধিপ্রাপ্ত তাঁহার স্বনাম খ্যাত স্বপ্রণীত নীতিশতক বৈরাগ্যশতক ও শৃঙ্গারশতক এতলিখিতে শতব্রহ্ম শ্লোকের গোড়ীয় সাধু ভাষায় পয়ারচ্ছন্দে অর্থ সঙ্কলনপূর্ব্বক সংস্কৃত মূল সমভিব্যাহারে এক গ্রন্থ বঙ্গদূত যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্রিত করা যাইতেছে ছাপার ব্যয়ের আত্মকল্যাণার্থে

২ দুই তকা মূল্য নিরূপিত হইয়াছে যে কেহ গ্রাহক হন বঙ্গদূত যন্ত্রালয়ে পত্র পাঠাইলে গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে পাইতে পারিবেন। ইং ১৮২৯ সাল ১২ দিসেম্বর। শ্রীরামদাস ত্রায়পঞ্চাননশ্রু। বঙ্গদূত।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮২৯। ১৩ পৌষ : ২৩৬)

গুড়া লিথোগ্রাফিক প্রেস। অর্থাৎ গুড়ায় পাতুরিয়া ছাপাখানা।—এই পাষণযন্ত্রের অধ্যক্ষ তাহাতে নানাবিধ গ্রন্থ ও নানাপ্রকার প্রতিমূর্তি অর্থাৎ ছবি ছাপা করিবেন সংপ্রতি তিন কক্ষারস্ত হইয়াছে...।

অপূর্ব এক যন্ত্র স্থির করিয়া লিখিয়াছেন যাহাতে ইঙ্গরেজী ১৬০০ সালঅবধি ১৯৯৯ সনপর্য্যন্ত ৩৯৯ বৎসরের দিবস স্থিরহইতে পারিবেক এই অপূর্ব এবং প্রয়োজনীয় দ্রব্যের মূল্য ২ দুই টাকা মাত্র স্থির করিয়াছেন।

অপর চিত্রবিজ্ঞাবিষয়ক বাহা সর্বজনগ্রাহ্য বিশেষতঃ এতদেশে শ্রীশ্রী ৭ঐতিমার প্রতিমূর্তি চিত্র করিতে ও গৃহে রাখিতে সকলেরি অভিলাষ হয় কিন্তু চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিবার কোন উপায় এদেশে না থাকাতে অনেকের তাহাতে মনোযোগ নাই এবং পটুয়াআদি বাহারী জানে তাহারাত্ত উত্তমরূপে পারে না এপ্রযুক্ত চিত্রবিজ্ঞা সর্বজন শিক্ষার নিমিত্ত ইঙ্গরেজী উত্তম চিত্রাভিজ্ঞ সকলের মত গৌড়ীয় ভাষায় সঙ্কলন করিয়া ও চিত্র আদর্শ নিমিত্ত মনুষ্য ও পশুদির ছবি ১৫ খান পরিমাণ বিশেষ করিয়া এক গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে ঐ গ্রন্থ গুড়া পাষণযন্ত্রে মুদ্রিত হইবেক তাহার মূল্য ৪ চারি টাকা স্থির করিয়াছেন।

এ দেশে অক্ষর লিখিবার তাহার কোন গ্রন্থ নাই এজন্য গুড়া পাষণযন্ত্রাধ্যক্ষ অতিশুন্দর বড় অক্ষরে স্বর ও ব্যঞ্জন এবং যুক্তাক্ষর এবং বর্ণসকলের উচ্চারণের স্থান বিশেষ করিয়া অক্ষর লেখা শিক্ষাকরণোপযোগী এক গ্রন্থ পাষণযন্ত্রে মুদ্রিত করিতে মনস্থ করিয়াছেন...।—সং চং

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ১৭ ফাল্গুন ১২৩৬)

এক্ষণে প্রকাশ হইয়াছে।—... সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস বাঙ্গলা ও ইঙ্গরেজী তাহার দ্বিতীয় ভাগ। মূল্য ১ টাকা।

(৩০ জালুয়ারি ১৮৩০। ১৮ মাঘ ১২৩৬)

গত বৎসরের প্রকাশিত পুস্তক।—আমরা অতিশয় সন্তোষপূর্বক গতবৎসরে কলিকাতার মধ্যে এতদেশীয় ছাপাখানাতে যে সকল পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে তাহার যেপর্য্যন্ত সংখ্যা করিতে পারিয়াছি তাহা পাঠকবর্গের নিকট স্জ্ঞাপনার্থ প্রস্তাব করিতেছি।

এতদেশীয় লোকের মধ্যে বিক্রয়ার্থে বাঙ্গলা পুস্তক মুদ্রিতকরণের প্রথমোদ্যোগ কেবল ১৬ বৎসরাবধি হইতেছে ইহা দেখিয়া আমাদের আশ্চর্য্য বোধ হয় যে এত অল্পকালের মধ্যে

এতদেশীয় লোকেরদের ছাপার কর্মের এমত উন্নতি হইয়াছে। প্রথম যে পুস্তক মুদ্রিত হয় তাহার নাম অন্নদামঙ্গল শ্রীরামপুরের ছাপাখানার এক জন কর্মকারক শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য তাহা বিক্রয়ার্থে প্রকাশ করেন। যে পুস্তকের ফল্গু এক্ষণে আমরা প্রকাশ করিলাম সেই ফল্গু দৃষ্ট হয় যে গতবৎসরে বাঙ্গলা ভাষায় ছোট বড় ৩৭ খান পুস্তক হয়। ইহার মধ্যে কএক খান পাম্প্রেট অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র বটে তথাপি হিন্দুরদের মধ্যে পুস্তক গ্রহণকরণে যে এমত লালসা হইয়াছে যে তাহাতে বিক্রয়ার্থে এইরূপ পুস্তক মুদ্রিতকরণে লোকেরদের সাহস জন্মিয়াছে এ অতিশয় আহ্লাদের বিষয়। এই পুস্তকের অধিকাংশ হিন্দুরদের ধর্মসংক্রান্ত কিন্তু যদনুসারে এতদেশীয় লোকেরদের বিচার চর্চা হয় তদনুসারে বুঝি যে অল্প নানাবিধ বিদ্যাসম্পর্কীয় মুদ্রিত পুস্তকসকল আরো বিদ্যাধি লোককর্তৃক গৃহীত হইবেক এবং হিন্দু লোকেরদের মধ্যে অনেকেই বাঙ্গলা ভাষায় তরজমা করিয়া তাদৃশ পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিতে উদ্যত হইবে ইহা অসম্ভব নহে।

আমরা ইতস্ততো নিরীক্ষণ করিয়া অবগত হইলাম যে পূর্বাপেক্ষা এতদেশীয় সন্বাদ কাগজের গ্রাহক গত বৎসরের মধ্যে দ্বিগুণ হইয়াছে। এবং তৎকাগজ প্রকাশক মহাশয়েরাও পূর্বাপেক্ষা ক্রমশঃ দূর দূরদেশীয় সন্বাদ এই পত্রে প্রকাশ করিতেছেন ইহার কারণ আমরা এই বোধ করি যে লোকেরদের পূর্বাপেক্ষা জ্ঞানের, অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে ইহার পূর্বে বারো বৎসরে যখন প্রথম সন্বাদ পত্র প্রকাশ হয় তখন আমারদের এই দর্পণগ্রাহকের মধ্যে অনেকেই তিরস্কারপূর্বক আমারদিগকে লিখিতেন যে যে দেশের নামপর্য্যন্তও কখন আমারদের কর্ণগোচর হয় নাই তত্তদেশীয় সন্বাদ তোমরা কি নিমিত্তে পত্রে প্রকাশ কর। কিন্তু এক্ষণে আমরা অতিআহ্লাদপূর্বক দেখিতেছি যে কলিকাতানগরে এতদেশীয় লোককর্তৃক যে কাগজ মুদ্রিত হয় তাহাতে পৃথিবীর নানা দেশীয় সন্বাদ প্রকাশিত হইতেছে। ভিন্নদেশের যে সকল নানা ঘটনা বিশেষতঃ ইংলণ্ডদেশে যে সকল ব্যাপার চলিতেছে তাহাতে এতদেশীয় লোকেরদের অত্যন্ত উৎসাহ হইয়াছে। ইহার এক বিশেষ আশ্চর্য্য প্রমাণ অল্পকাল হইল আমারদের প্রত্যক্ষ হইয়াছে। বিশেষতঃ কলিকাতায় প্রকাশিত এক সন্বাদ পত্রের অল্পকালে ব্যক্ত হইল যে তৎপত্র সম্পাদক পৃথিবীর নানাদেশীয় সন্বাদ প্রকাশ করিবেন এবং তত্তদেশের নাম বিশেষ করিয়া তৎকর্তৃক লিখিত ছিল কিঞ্চিৎ কালানন্তর আমারদের সন্বাদ পত্র মফঃসলনিবাসি কোন গ্রাহকের এক লিপি পাওয়া গেল তাহাতে ইহা লিখিত ছিল যে পূর্বোক্ত সন্বাদপত্রে যত দূরদেশীয় সন্বাদ ব্যক্ত থাকে তত্তদেশীয় তত সন্বাদ দর্পণে অর্পণ না করিলে আমি দর্পণ ত্যাগ করিব।

শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের যত্নায়ে

নীচে লিখিত পুস্তক প্রকাশ হইয়াছে।—

শঙ্করীগীতা। বায়ুরক্ষ। আসাম বুরঞ্জি। ভাগবতের একাংশ ছাপা হইতেছে।

শ্রীযুত রামকৃষ্ণ মল্লিকের যন্ত্রালয়ে মোং চোরবাগান

আদিপর্ব। সভাপর্ব। বিদ্যাহৃন্দর। নিত্যকর্ম। রসমঞ্জরী। পদাঙ্কদূত।
মানসিংহোপাখ্যান। পঞ্জিকা।

শ্রীযুত মথুরানাথ মিত্রের যন্ত্রালয়।

সংসারসার। গঙ্গাভক্তি। বিষ্ণুর সহস্র নাম। অভয়ামঙ্গল। চন্দ্রকান্ত।
রতিমুঞ্জরী। ভাগবত। আদিরস। ভগবদগীতা। চাণক্য। নিত্যকর্ম। বিদ্যাহৃন্দর।

পীতাম্বর সেনের যন্ত্রালয়।

ব্যবস্থার্ণব। নলদময়ন্তী। বিদ্যাহৃন্দর। অন্নদামঙ্গল। চাণক্য। মহিম্ব।
কর্মবিপাক। নিত্যকর্ম। বেতাল। চন্দ্রবংশ। পঞ্জিকা।

মহিন্দ্রলাল যন্ত্রালয়।

ইঙ্গরেজী ভাষায়।

মরে সাহেবকৃত ইঙ্গরেজী স্পেলিং বুক। ইঙ্গরেজী ও বাঙ্গলাতে সেলগাইড।
বকেবিলরী ও হিতোপদেশ সংগৃহীত। বাঙ্গলা ও ইঙ্গরেজী বকেবিলরি। মনোডি প্রভৃতি।
পীর ও ডাক্তার। বিক্রয় পুস্তকের বিবরণ বহী। নূতন বাজারের কেতাবের বিবরণ
বহী। লার্ড লিবরপুলের যৌবনকালের বিবরণ। ঐরলগুয়েরদের ইংলণ্ডদেশে আগমন।
মিমায়ের অফ মিস ফেনউইক্। কালিডসকোপ মাগজিন নং ১।৫ পর্য্যন্ত। কাটিকিজম।
চার্চ কাটিকিজম।

(২০ মার্চ ১৮৩০। ৮ চৈত্র ১২৩৬)

এক্ষণে প্রকাশ হইয়াছে।—বাঙ্গলা ভাষার কাব্য অর্থাৎ রামায়ণের আদ্যাকাণ্ড
কৃত্তিবাসপণ্ডিতকর্তৃক বাঙ্গলা ভাষায় তরজমা করা এবং উত্তম পণ্ডিতকর্তৃক সংশোধিত।
মূল্য ৩ টাকা।

সাময়িক পত্র

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ১১ আশ্বিন ১২২৫)

কলিকাতার নূতন খবরের কাগজ।—এই সপ্তাহের মধ্যে মোং কলিকাতায় এক
নূতন খবরের কাগজ উপস্থিত হইয়াছে সে প্রতিসপ্তাহে দুইবার ছাপা হইবেক এবং যাহারা
বরোবর ঐ কাগজ লইবেন তাহারা মাসে ২ ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং যাহারা বরোবর না
লইবেন তাহারা যে মাসে লইবেন সে মাসের কারণ আট টাকা লাগিবেক।

(২২ ডিসেম্বর ১৮২১ । ৯ পৌষ ১২২৮)

সম্বাদ কোমুদী।—এই মাসে সম্বাদ কোমুদী নামে এক বাঙ্গালি সমাচার পত্র মোং কলিকাতাতে প্রকাশ হইয়াছে এবং তাহার তিন সংখ্যা পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছে... ।

(৩০ মার্চ ১৮২২ । ১৮ চৈত্র ১২২৮)

প্রেরিত পত্র।—...সম্বাদ কোমুদীকারক মহাশয়েরা পূর্ষ এক হইয়া কাগজ প্রকাশ করিতেছিলেন। পরে ১৪ সংখ্যাতে তাহারা ভিন্ন হইয়া সম্বাদ কোমুদী ও সমাচার চন্দ্রিকা নামে দুই কাগজ প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু উভয়ে পরস্পর বিবাদজনক অসাধু ভাষাতে পরস্পর নিন্দা স্বং কাগজে ছাপাইতেছেন ইহাতে আমার খেদ হইতেছে যেহেতুক সম্বাদ আর সমাচার নামে খ্যাত কাগজ। নানাদেশীয় নানাবিধ নূতন২ সুশ্রাব্য বিষয়রহিত হইয়া কেবল পরমানিশ্চক হইলে নামের বিপরীত হয়। অতএব আমার এই প্রার্থনা যে পরস্পর নিন্দা প্রকাশ রহিত করিয়া নানাদেশীয় নানাবিধ সুসম্বাদ সঞ্চয় করিয়া প্রকাশ করেন ইহা হইলে পাঠকেরা আনন্দিত হইয়া পাঠ করিবেন এবং উভয়ের মনোমালিন্য দূর হইবেক এবং যদার্থে করিতেছেন তাহারও সিদ্ধি হইবেক।

এই যে প্রেরিত পত্র আসিয়াছিল তাহা দর্পণে প্রকাশ করিলাম এবং পত্র প্রেরক যেমত লিখিয়াছেন এ অতিসুন্দর লিখিয়াছেন যেহেতুক বিশিষ্ট দ্বয়ের মধ্যে ভেদ জন্মিলে বিশিষ্ট লোকের খেদ হয় এবং বিশিষ্টের মধ্যে ভেদ না থাকে বিশিষ্টের এই প্রার্থনা অতএব উভয়েই বিবেচনা করিবেন।

(৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৮৩০ । ১৮ মাঘ ১২৩৬)

সম্বাদ কোমুদী এখন সপ্তাহে দুইবার প্রকাশ হইতেছে।

(২৩ মার্চ ১৮২২ । ১১ চৈত্র ১২২৮)

ইস্তাহার।—কলিকাতার কলুটোলা গ্রাম নিবাসী শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সকল বিজ্ঞ সন্ধিবেচক মহাশয়েরদিগকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন যে তিনি সম্বাদ কোমুদী নামক সমাচার পত্র ১ প্রথমাবধি ১৩ সংখ্যা পর্য্যন্ত প্রকাশ করিয়াছেন সম্ভ্রতি সমাচার চন্দ্রিকানামক এক পত্র প্রকাশ করিতেছেন তাহাতে নানাদিগদেশীয় বিবিধ সমাচার অনায়াসে জানা যায়। প্রথম পত্র ২৩ ফালগুন মঙ্গলবার প্রকাশ করিয়াছেন ২ দ্বিতীয় পত্র সোমবার প্রকাশিত হইয়াছে এবং পরেও প্রতিসোমবারে প্রকাশিত হইবে। এই পত্রগ্রাহক মহাশয়েরদিগের প্রতিমাসে ১ টাকা মূল্য দিতে হইবে।...

(১৪ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ৩০ ভাদ্র ১২২৯)

পারসীমান কাগজ।—নানাস্থানহইতে অনেক লোক পারসীমান খবরের কাগজের কারণ পত্র লিখিয়াছেন এবং কোন২ সমাচার দর্পণপাঠকও বাসনা করেন যে পারসীতে খবরের কাগজ প্রকাশ হয়। অতএব এই সকল লোকেরদের তুষ্টির কারণ পারসীমান খবরের কাগজ প্রকাশ করিতে আমরা উত্তত হইয়াছি আগামী সপ্তাহে ইহার বিস্তারিত প্রকাশ করা যাইবেক। সম্প্রতি পারসীমান খবরের কাগজের প্রার্থনায় আগত পত্র নীচে প্রকাশ করিতেছি দৃষ্টি করিবেন।

আগত পত্র ॥

সমাচার দর্পণপ্রকাশক মহাশয়ে।—নানা দেশীয় নানাপ্রকার সমাচার সম্বলিত সমাচার দর্পণ প্রকাশ হইয়া অনেক২ লোকের সন্তোষ জন্মায় এবং এই জিলার জজ সাহেবের নিকটে বাঙ্গালি সমাচার দর্পণ আইসে তাহাতে আমলাহায় ঐ কাগজ পাঠ করিয়া থাকেন কিন্তু এ জিলার আমলালোক অনেকেই প্রার্থনা করেন যে পারসীমান খবরের কাগজ প্রকাশ হয় যেহেতুক আমলা লোকেরা বাঙ্গালি অপেক্ষা পারসী অধিক ভাল বাসেন অতএব যদি আপনারা অনুগ্রহপূর্বক পারসীমান খবরের কাগজ প্রকাশ করেন তবে অনেক লোকে লয় ও অনেকের সন্তোষ জন্মে যেহেতুক যাহারা পারসী না জানেন তাঁহারা বাঙ্গালিতেই তৃপ্ত থাকেন কিন্তু যাহারা পারসী ও বাঙ্গালি উভয়জ্ঞ তাঁহারা বাঙ্গালি অপেক্ষা পারসীতে অধিক বাসনা করেন অতএব অনুগ্রহপূর্বক বিবেচনা করিবেন।

এই পত্র কেবল আমি একাকী লিখিতেছি এমত নয় কিন্তু ইহাতে অনেক ভাগ্যবান লোকের অনুমতি আছে।

(২১ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ৬ আশ্বিন ১২২৯)

ইস্তাহার।—সকলকে জানান যাইতেছে যে পূর্বাধি সর্বদেশে সমাচারপত্র প্রকাশিত আছে কিন্তু হিন্দুস্থানে বাদশাহের বাদশাহীর সময়ে কেবল ভাগ্যবান লোক ব্যতিরেকে অন্য কেহ ঐ সমাচার পত্র পাঠ করিতে পারিত না এইক্ষণে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের অধিকার হওয়াতে ইংলণ্ডের ন্যায় শহর কলিকাতায় ও শ্রীরামপুরে অনেক ছাপাখানা হইয়া ইউরোপীয় সমাচার ও অন্তঃ দেশীয় সমাচারসম্বলিত সমাচারপত্র ইংরাজী ও বাঙ্গালি ভাষাতে ছাপা হইয়া প্রকাশ হইতেছে তাহাতে প্রত্যেক সাহেব লোকের নিকটে ও ইংরাজীজ্ঞাতারদের নিকটে ও বাঙ্গালি লোকেরদের নিকটে পৌছিতেছে তাহাতে ঐ সকল লোকের সন্তোষ জন্মিতেছে। কিন্তু পশ্চিম দেশীয় অতিপ্রধান ও ভাগ্যবান লোকেরা ঐ ভাষাঘনভিজ্ঞতাহেতুক স্বয়ং পাঠ করণে অক্ষম হওয়াতে কেহ২ ক্ষান্ত থাকেন কেহ বা ইংরাজী কিম্বা বাঙ্গালিজ্ঞাতারদের দ্বারা সমাচারাবগত হইয়া থাকেন বটে কিন্তু তাহাতে পরায়ত্তভোজনবৎ তাঁহাদের তাদৃক তৃষ্ণা হয় না অতএব যদি পারসী সমাচার পত্র প্রকাশ

করা যায় তবে তাঁহারা পরাপেক্ষা না করিয়া স্বেচ্ছানুসারে ঐ রসপান করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন।

অতএব সে সকলের তুষ্টি ও ইষ্টসিদ্ধির কারণ নিশ্চয় করা গেল যে নানা দেশীয় সমাচার পারসীভাষাতে ছাপা হইয়া প্রতিসপ্তাহে প্রকাশ হয় তাহাতে যে সকল লোক ঐ স্বথভোগেচ্ছুক হইয়াও পাঠ করণ শক্তি না থাকাতে ক্ষান্ত ছিলেন কেহবা পরোপাসনা করিয়াও ইষ্টসিদ্ধি করিতেন তাঁহারা স্বচ্ছন্দে স্বাধীনতারূপে প্রতিদেশীয় সমাদাবগত হইয়া আত্মমনোবিনোদ করিতে পারিবেন। এবং পারসী ভাষায় সমাচার পত্র হওয়াতে অনেক ভাগ্যবান লোকের অল্পমতিও আছে। ঐ সমাদ পত্রের নাম পৈকনামাবর স্থির করা যাইবে তাহার প্রত্যেক কাগজের মূল্য চারি আনা অর্থাৎ এক মাসে এক টাকা তাহা চারি পৃষ্ঠেতে ছাপাইবেক। ইহা ব্যতিরেকে কোম্পানির রীতানুসারে শিকী ডাকের খরচ লাগিবেক অর্থাৎ যেখানে চিঠির মাশুল আট আনা সেখানে পৈকনামাবরের দুই আনা লাগিবেক। ঐ কাগজ মঙ্গলবারে ছাপা হইয়া বুধবারে স্বাক্ষরকারিরদিগের নিকট পাঠান যাইবেক।

অতএব জ্ঞাত করা যাইতেছে যে কোন মহাশয়ের লইবার বাসনা হয় তাঁহারা আপনাদের নাম ও নিবাস লিখিয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় পাঠাইয়া দেন যে তদনুসারে পৈকনামাবর প্রতিসপ্তাহে বুধবারে তাঁহাদের নিকটে পাঠান যায়। ইহার ব্যয়োপযুক্ত সংস্থান হইলে অর্থাৎ স্বাক্ষরকারিরদের নাম পাওয়া গেলে ছাপা আরম্ভ হইবেক।

(৬ মে ১৮২৬। ২৫ বৈশাখ ১২৩৩)

ইশ্তেহার।...শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনরল বাহাদুর সর্বলোক হিতার্থে পারসি ভাষাতে এই সমাচার দর্পণের তর্জমা করিয়া প্রকাশ করিতে অনুজ্ঞা করিয়াছেন। এবং আমরা অদ্যাবধি আশ্বারে শ্রীরামপুর নামে পারসী কাগজ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম।...ইহার মূল্য দর্পণের মূল্যানুসারে মাসে এক টাকা ও ডাকমান্ডলের চতুর্থাংশ লওয়া যাইবেক।...

(১৩ মে ১৮২৬। ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

গত শনিবার অবধি আশ্বারে শ্রীরামপুর নামে পারসিয়ান সমাচারপত্র শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় ছাপা হইয়া সর্বত্র প্রেরিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে অতএব যদি কোন মহাশয় ঐ পারসিয়ান সমাচারপত্র গ্রহণেচ্ছু করেন তবে তিনি শ্রীরামপুরে আপন নাম ও নিবাস পাঠাইলে সপ্তাহে ২ কাগজ পাইতে পারিবেন তাহার মূল্য মাসে এক টাকা।

(১৪ জুন ১৮২৩। ১ আষাঢ় ১২৩০)

নবীন সমাদপত্র ॥— শুনা গেল যে কলিকাতার চোরবাগাননিবাসি শ্রীযুত মথুরামোহন

মিত্র পার্শী ও উর্দু ভাষাতে এক সন্মাদের পত্র সৃষ্টি করিয়াছেন সে পত্রের নাম সমস্তুল আখবার ঐ পত্র প্রতিসপ্তাহে প্রকাশ হইবেক। তাহার ১ প্রথম সংখ্যা ১৮ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার প্রকাশ হইয়াছে...।

(২৯ নবেম্বর ১৮২৩। ১৫ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

স্বস্বাদ ॥—একনবতিসংখ্যক চন্দ্রিকালোকে আলোকিত হইল যে সন্মাদ তিমিরনাশক নামে এক অভিনব সন্মাদপত্র প্রকাশ হইয়াছে...।

(৮ মার্চ ১৮২৮। ২৬ ফাল্গুন ১২৩৪)

তিমিরনাশক যন্ত্রদাহ।—আমরা মহাখেদাঘিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে গত শুক্রবার তিমিরনাশক পত্র প্রকাশ হয় নাই কিন্তু প্রকাশ না হওনের কারণ একখানি ক্ষুদ্রপত্র তৎপ্রকাশক অত্র মুদ্রাযন্ত্রের দ্বারা মুদ্রাক্রান্ত করাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই পাঠে জ্ঞাত হইলাম যে তিমিরনাশক যন্ত্রালয়ে অগ্নি লাগিয়া সেই আলয় এবং যন্ত্রাদি তাবৎ দগ্ধ হইয়াছে।

(১৩ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২৯ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

ওরিএণ্টেল মেরকিউরি ॥—ওরিএণ্টেল মেরকিউরি নামে এক ইংরেজী সমাচার পত্র প্রকাশ হইতেছে সে কাগজ ১৮ সংখ্যাপর্যন্ত প্রকাশ হইয়াছে...। মেরকিউরি প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে প্রকাশ হয়...

(৬ মার্চ ১৮২৪। ২৪ ফাল্গুন ১২৩০)

জরনেল আফিসের বৃত্তান্ত।—আমরা আহ্লাদপূর্বক সমাচার দিতেছি যে এক নূতন ইডিটর কলিকাতা জরনেল আফিসে দি স্মার্ট সোমেন ইন দি [ঈষ্ট] নামক এক নূতন কাগজ প্রকাশ করিতেছেন এ জগ্গে লাইসেন্সও পাইয়াছেন। ১ মার্চ তারিখে এই কাগজ প্রকাশ হইয়াছে ইহাতে জনপদের অনেক উপকার হইবেক...।

(১১ মার্চ ১৮২৬। ২৯ ফাল্গুন ১২৩২)

নাগরীর নূতন সন্মাদ পত্র ॥—ইদানীং পাশ্চিমাত্য লোকেরদের মধ্যে গুণ প্রচার ও জ্ঞানের সঞ্চার হইবার কারণ যাহা অদ্যপর্যন্ত উক্ত দেশস্থ ব্যক্তিদের মধ্যে এ বিষয়ে চর্চামাত্র ছিল না সংপ্রতি অন্তর্বেদ দেশান্তর্গত কাহ্নপুর গ্রামনিবাসি স্বদেশজনস্বখাভিলাষি কান্তকুজ জাতীয় শ্রীযুত যুগলকিশোর স্কুল হিন্দুস্থানি ব্যক্তিরদিগের বিচাররূপ মণি এতাবত যাহা জাভ্যতারূপ তিমিরপ্রযুক্ত বর্ণের প্রকাশ পায় নাই এতদর্থে উদন্ত মার্ভণ্ডের উদয়ে গুণ ও জ্ঞানের উদয় করণ অভিপ্রায়ে শ্রীশ্রীযুত গবরনর জেনরল কোম্বেলের সভায় তদ্বিষয়ে বিবরিয়া

এক বিজ্ঞপ্তি পত্র উপস্থিত করাতে শ্রীশ্রীযুতের অনুমতিপ্রাপ্ত হইয়া এক অন্তর্ধানপত্র দেবনাগর অক্ষরে হিন্দি ভাষায় এনগরে পূর্বোক্ত স্কুলের কর্তৃক এখানকার এবং অন্যান্য হিন্দুস্থান ও নেপালপ্রভৃতি দেশের সজ্জন মহাজন এবং ইংল্যান্ডীয় মহাশয়েরদিগের মধ্যে প্রচার হইয়াছে এবং হইতেছে। ঐ উদন্ত মার্ভণ্ড নিক্সাহাঙ্কুল্য জন্ম দ্বিমুদ্রা মাসিক স্থির পাইয়াছে যে ২ মহাশয়ের ঐ সমাচার পত্র লইবার বাঞ্ছা হয় তাঁহারা মোং আমাড়াতলার গলির ৩৭ নং বাটীতে লোক পাঠাইলে জানিতে পারিবেন। সং ৮৭।

(১৭ জুন ১৮২৬। ৪ আষাঢ় ১২৩৩)

নাগরির সমাচারপত্র।—সংপ্রতি এই কলিকাতা নগরের মধ্যে উদন্তমার্ভণ্ডনামক এক নাগরির নূতন সমাচারপত্র প্রকাশিত হইয়াছে ইহাতে আমারদিগের আত্মার সীমা নাই যেহেতুক সমাচারপত্রদ্বারা বিষয়সংক্রান্ত ও নানাদিগেন্দ্রীয় রাজসম্পর্কীয় বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়া থাকে তাহা জ্ঞাত হওয়াতে অবশ্য উপকার আছে ইউরোপদেশে প্রায় দুই শত বৎসরের অধিক কালাবধি সমাচারপত্র প্রকাশ হইয়াছে তদ্বারা সামান্য সমাচার ও নানা বিষয়ের দোষগুণপ্রভৃতি প্রেরিত পত্রে উত্তর প্রত্যুত্তরদ্বারা প্রকাশিত হওয়াতে অনেক বিষয়ের নির্যাস ও সংশোধন হইয়াছে এই ইংরাজীপ্রভৃতি সমাচারপত্র দৃষ্টান্তে এতদ্দেশে প্রথম বাঙ্গলা ভাষায় সমাচারপত্র প্রকাশ হয় পরে পারসী ভাষায় হয় এবং মধ্যে কিয়দ্বিবস গত হইল উরদু ভাষায় হইয়াছিল কিন্তু বাঙ্গলা ভাষাভিন্ন প্রেরিত পত্র প্রকাশ হয় না বাহা হউক এক্ষণে নাগরী ভাষায় এক সমাচারপত্র হওয়াতে কাশীপ্রভৃতি স্থানস্থ লোক যাহারা ঐ ইংরাজীপ্রভৃতি ভাষা অজ্ঞাতপ্রযুক্ত কিম্বদন্তীতে বিশ্বাস করিয়া প্রগল্ভতাপূর্বক কালক্ষেপণ করেন তাঁহারা যদ্যপি অভিনব রীতি বলিয়া তুচ্ছ না করিয়া আলস্য ত্যাগপূর্বক তাহা গ্রহণ করিয়া পাঠ করেন তবে তাঁহারাঙ্গের পক্ষে যে ফলোদয় হইবেক তাহা ক্রমে জানিতে পারিবেন। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(১৫ ডিসেম্বর ১৮২৭। ১ পৌষ ১২৩৪)

উদন্ত মার্ভণ্ড।—আমরা অবগত হইলাম যে এই অত্যন্ত সমাচারপত্র গ্রাহকের অপ্রতুলেতে কালপ্রাপ্ত হইয়াছে।

(৮ জুলাই ১৮২৬। ২৫ আষাঢ় ১২৩৩)

নাম পরীবর্তন।—সকলে বিদিত আছেন যে কলকাতায় প্রেষ গেজেটিনামক ইংরাজী সমাচারপত্র প্রায় ঐ নামে এক বৎসরপর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল সংপ্রতি ২ জুলাই রবিবার অবধি তৎসম্পাদক ঐ কাগজের বেঙ্গাল ক্রোনিকল নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন আর নিয়ম করিয়াছেন যে মঙ্গল শুক্র ও রবি এই তিন বারে প্রকাশ করিবেন।

(২৩ মে ১৮২২ । ১১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

নূতন সমাচার প্রকাশ।—মোং বাঁশতলার গলির মধ্যে হিন্দু [বেঙ্গল ?] হরল্ড অর্থাৎ বঙ্গ দূত প্রেষ নামক এক নূতন ইংরেজী বাঙ্গলা ও পারসী এবং নাগরী সমাচার গত রবিবারাবদি প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে ইহার সম্পাদক শ্রীযুত আর এম মার্টিন সাহেব ও শ্রীযুত দেওয়ান রামমোহন রায় ও শ্রীযুত দেওয়ান দ্বারকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত দেওয়ান প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাজকৃষ্ণ সিংহ ও শ্রীযুত বাবু রাধানাথ মিত্র এই কএকজনে একত্র হইয়াছেন এই কাগজ প্রতিরবিবারে প্রকাশ হইতেছে...

(৭ জুলাই ১৮২৭ । ২৪ আষাঢ় ১২৩৪)

নূতন সমাচার পত্র।—গত ৪ জুলাই অবদি অরিয়েন্টেল রিকার্ডরনামক এক নূতন সমাদপত্র প্রকাশ হইতেছে কিন্তু সপ্তাহের মধ্যে দুই বার প্রকাশিত হইবে ইহার মাসিক মূল্য গ্রাহকেরদিগের নিমিত্ত এক টাকা স্থির হইয়াছে।—সং কোং [সমাদ কোম্পানী]

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ১০ ফাল্গুন ১২৩৬)

নূতন সমাদপত্র।—সংপ্রতি প্রাধিনননামক ইংরেজী ভাষায় রচিত এক নূতন সমাদপত্র ইণ্ডিয়া গেজেট যন্ত্রালয়হইতে প্রকাশ হইয়াছে তাহা সময়ে মূদ্রিত হইবে অনুমান প্রতি সপ্তাহে একবার। তৎ সম্পাদক ও লেখক সকলি হিন্দুলোক। তাহার প্রথম সংখ্যার কাগজে যে কএক প্রকরণ লিখিত আছে তাহা অতিসম্ভাবযুক্ত রচিত এবং তাহাতে তল্লেকের ইংরেজী পুস্তকের অতিশয় চর্চার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দৃষ্ট হইতেছে।

(৬ মার্চ ১৮৩০ । ২৪ ফাল্গুন ১২৩৬)

পাধিনন।—যে পার্থিনন সমাদ কাগজ ইংলণ্ডীয় ভাষায় এতদেশীয় কএক জন অতিবিজ্ঞ বিচক্ষণ যুবা মহাশয়েরদেবকর্তৃক আরম্ভ হইয়াছিল তাহা এইক্ষণে স্থগিত হইয়াছে ইহা শুনিয়া আমরা অত্যন্ত খেদিত হইলাম।

(১৩ মার্চ ১৮৩০ । ১ চৈত্র ১২৩৬)

প্রাধিনননামক সমাচারপত্রের উত্থান ও পতন।—প্রাধিনননামক ইংরেজী ভাষায় এক সমাচারপত্র সংপ্রতি প্রকাশ হইয়াছিল তাহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশ হইলে পাঠকবর্গের গোচরার্থ গত ১২ ফালগুন চন্দ্রিকায় আলোক করা গিয়াছে ঐ কাগজে তৎপ্রকাশকের নাম প্রকাশ হয় নাই কিন্তু কএক জন হিন্দু বালক যাহার উত্তমরূপে ইংরেজী বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়াছেন তাঁহারদিগের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে এমত জ্ঞাত হওয়া গিয়াছিল অপর সেই কাগজে এতদেশীয়দিগের আরাধনা আচার বিচার ব্যবহারাদি বিষয়ে দোষোপাসকরণে

তৎ প্রকাশকদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছিল কিন্তু ধর্মের প্রভাবে বালকের বালকত্ব প্রকাশ হইতে পারিল না কেননা বালকেরা প্রায় সর্বদাই কুসম্মে প্রবৃত্ত হয় পিতা পিতামহাদি প্রতিপালক বা শিক্ষকের বিজ্ঞাপ্তি হইলে অবশ্যই তৎ কর্মে নিবারণিত ও তাড়িত হয় প্রার্থনাপত্রের বিষয়ে তাহাই হইয়াছে অর্থাৎ আমরা শুনিলাম ধর্মসভাজনিত ভয়ে ভীত হইয়া বালকেরা ঐ কাগজ করিতে নিরস্ত হইয়াছে ইহাতে প্রার্থননের যেমন উত্থান অমনি পতন হইল। সং ৮৭ [সমাচার চন্দ্রিকা]

বিবিধ

(২৫ আগষ্ট ১৮২৭। ১০ ভাদ্র ১২৩৪)

বাক্সালায় ছাপাখানার স্বাধীনতাবিষয়ে।—বিলাতে ইণ্ডিয়া হোসে শ্রীযুত কর্ণেল ইষ্টানহোপ, সাহেব বাক্সালায় ফ্রি প্রেস অর্থাৎ ছাপাখানার স্বাধীনতা স্থাপন করণার্থে প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহাতে অনেকের মত হইল না এতদ্বারা প্রকাশ হইয়াছে। সং ৮৭

(১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ৩ ফাল্গুন ১২৩৬)

টিপুসুলতানের পুস্তকসংগ্রহ।—এতদেশীয় ভাষায় যে অত্যুৎকৃষ্ট পুস্তকসমূহ হযদরালিকর্তৃক সংগ্রহ আরম্ভ হইয়া টিপুসুলতানকর্তৃক যাহা সমাপ্ত হইয়াছিল সংপ্রতি লণ্ডন নগরে কোম্পানি বাহাদুরের পুস্তকালয়ে তাহা অর্পিত হইয়াছে। সেই পুস্তক প্রায় সকলি আরবী ভাষায় রচিত তন্মধ্যে অতি সুশোভিত জিলদ করা এবং প্রত্যেক পত্র স্বর্ণ বিভূষিত কোরাণের কএক নমুনা আছে। টিপুসুলতান যে কোরাণ পাঠ করিতেন তাহা অতি ক্ষুদ্র এবং সুশোভা হীন কিন্তু তাহার অক্ষর অতি পাকা। ঐ পুস্তকসমূহের মধ্যে হিন্দুরদের প্রাচীন ভাষায় লিখিত অনেক বহু মূল্য গ্রন্থ আছে।

সমাজ

নৈতিক অবস্থা

(১২ ডিসেম্বর ১৮১৮। ২৮ অগ্রহায়ণ ১২২৫)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।—...উলানিবাসী মুক্তারাম মুখোপাধ্যায় নামে এক মহাকুলীন সদ্ভক্তা ছিলেন তাহার সহিত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় সর্বদা বয়স্কতা করিতেন ও তাহাকে যথেষ্ট অলুগ্রহ করিতেন। এক দিন ঐ মুখোপাধ্যায় মহারাজকে ভোজন করিতে আপন বাটীতে নিমন্ত্রণ করিলেন ও চর্ক্য চুষ্য লেহ্য পেষরূপ চতুর্কিধ ভোজনীয় সামগ্রী প্রস্তুত করিলেন। মহারাজ ভোজনার্থে বসিয়াছেন মুখোপাধ্যায় সম্মুখে কৃতাজলি হইয়া আছেন মহারাজ অনেক ব্যঞ্জন দেখিয়া কৌতুক করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে মুখোপাধ্যায় কোন ব্যঞ্জন অগ্রে খাইলে ভাল হয়। মুখোপাধ্যায় উত্তর করিলেন যে মহারাজ বেগুন পোড়া অগ্রে খাইলে পোড়া মুখে ঘাহা খাইবেন তাহাই ভাল লাগিবেক। এই কটু অথচ সছত্তর গুনিয়া মহারাজ সন্তুষ্ট হইলেন। এই রূপ অনেক২ কথা আছে।

(১২ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ২৮ ভাদ্র ১২২৫)

অনেক চিকিৎসকেরা ওলাউঠার কারণ অনুসন্ধান করে তাহাতে কেহ কোন প্রকার ও আর কেহ কোন প্রকার কারণ কহে অতএব যত চিকিৎসক তত কারণ এইপ্রযুক্ত তাহারদিগকে উপহাস করিয়া গত রবিবারের সমাচার পত্রেতে এক দরখাস্ত ছাপান গিয়াছে সে ইংলিশ ভাষাতে বাঙ্গালি লোকের লিখনের মত দরখাস্ত। তাহার বিষয় এই কোন ব্যক্তি দরখাস্ত করিতেছে। যে সকল বাঙ্গালিরা বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছে যে লালবাজারের নূতন গির্জা ঘরের উপরে যে মুরগ আছে সেই কেবল ওলাউঠার কারণ। যেহেতুক সে মুরগ যে দিকে আপন মুখ ফিরায়ে সেই দিকের লোক মরে। এবং সে মুরগ প্রাতঃকালে বড় সাহেবের ঘরের দিকে মুখ করিয়া থাকে বিকালে বড় বাজারের দিকে মুখ করিয়া থাকে। আমার তিন জন আত্মীয় লোক মুরগ দেখিবার কারণ কয়লাঘাটে গেল সেখানে দেখিল যে মুরগ তাহারদের দিকে মুখ করিয়া আছে তাহাতে তাহারা ভীত হইয়া তথাহইতে পলাইয়া খিদিরপুরে গেল সেখানেও মুরগ মুখ ফিরাইল পরে তথাহইতে বৈঠকখানাতে পলাইয়া গেল সেখানেও তাহারদের দিকে মুরগ মুখ ফিরাইল পরে তিন জনের মধ্যে দুই জন বৃদ্ধ ছিল সেই দুই জন আর দৌড়িয়া পলাইতে পারিল না অতএব ওলাউঠা হইয়া সেখানেই মরিল। তৃতীয় জন যুবা ছিল এইপ্রযুক্ত পলাইয়া রক্ষা পাইল। অতএব সেই মুরগকে যদি হরিণবাটীতে কএদ করা যায় তবে ওলাউঠা রোগ নিবৃত্ত হয় ইতি।

(২৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২১। ১৪ ফাল্গুন ১২২৭)

✓ বাবুর উপাখ্যান।—অমরাবতী নগরে রাজচক্রবর্তী নামে এক জন অতিবড় ধনবান্ কুলীন ব্রাহ্মণ ছিলেন। চক্রবর্তী প্রথমাবস্থায় রাজকীয় ও জমীদারী সংক্রান্ত নানাপ্রকার বড় কৰ্ম্ম করিয়া ধনোপার্জন করিয়াছিলেন।

তিনি বড় বিজ্ঞ মন্ত্রী বুদ্ধিমান অদালতের রীতিজ্ঞ এবং বড় চাকুরিয়া প্রচরক্রপে ব্যস্ত হইবাতে স্থলতান অহম্মদ খলীফা ভারতবর্ষের ব্যাপক মনাজন তাহাকে ডাকাইয়া আফীমের কুঠার দেওয়ানি কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিলেন। আফীম মহলের কৰ্ম্ম বড় উপার্জনের সীমা নাই। অত্যন্ত খরচে আফীম প্রস্তুত হইয়া চীন দেশে যায় সেখানে বিক্রয় হইয়া স্থলতান খলীফার যথেষ্ট লাভ হয়। দেওয়ান চক্রবর্তী দেখিলেন যে আকাজ্জামত ধনবৃদ্ধি হয় না অতএব কৃত্রিম অকৃত্রিম আফীম প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। তাহাতেই তিনি অসংখ্য ধনশালী হইলেন। কিন্তু চক্রবর্তী নিঃসন্তান সৰ্ব্বদা দুঃখী কহেন যে আমার এত বড় নাম ডুবিল নির্বংশ হইলাম সন্তান নাই ধন কাহাকে দিয়া যাইব। তৎপ্রযুক্ত সৰ্ব্বদা যাগ দান করেন।

পরে এক চন্দ্রতুলা উত্তম পুত্র জন্মিল। তাবৎ সংসারে আহ্লাদের সীমা নাই দেওয়ানজীর পুত্র হইয়াছে। চক্রবর্তী আহ্লাদে প্রফুল্লচিত্ত হওত যথেষ্ট দানাদি করিলেন ও বাটীতে টিক্‌টিকীর নাচ ও ভেকের গান ইত্যাদি মাঙ্গলিক কৰ্ম্ম করাইলেন। এমতে পুত্রের বয়স ছয় মাস হইল অন্নপ্রাশন কাল উপস্থিত নাম করণ হইবেক। চক্রবর্তী সভাসৎ পণ্ডিত লোককে প্রস্ব করিলেন যে ভো ভো পণ্ডিতেরা আমার পুত্রের নাম কি হইবেক। প্রধান পণ্ডিত যিনি নিয়ত সভায় থাকেন এবং কুলাচার্য্য কহিলেন যে দেওয়ানজী আপনকার পুত্রের অনেক স্থলক্ষণ আছে যাহা কলিতে প্রায় সম্ভবে না যদি ঈশ্বর ইচ্ছায় ইনি বাঁচেন তবে প্রাকৃত মনুষ্য হইবেন না ইনি কুলীনের ঔরসে জাত আর কুলীনের নবগুণের লক্ষণ আছে সে কি কি।

আচার্য্যো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং। নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুললক্ষণং।

ইহার তাবতেরি চিহ্ন আছে ইনি আপনকার বংশের তিলক হইবেন অতএব ইহার নাম কুলীনচন্দ্র কিম্বা তিলকচন্দ্র রাখুন। দ্বিতীয় জন কহিলেন যে দেওয়ানজী আপনকার যে পুত্র ইনি কত কাল তপস্বী করিয়াছেন সেই বরে তোমার ঘরে জন্মিয়াছেন ইনি অতি বড় স্থখী মহাবাবু হইবেন ইহার আপন কৰ্ম্মানুযায়ি নাম আর দেখি না বরং মধুমক্ষিকার চাকনাশক বাবু নাম রাখহ।

তৃতীয় কহিলেন যে দেওয়ানজী বিদ্যালঙ্কার উত্তম কহিয়াছেন আপনকার এত ঐশ্বর্য্যে এ সন্তান হইয়াছেন ইনি বাবু হইবেন অত্র সন্দেহোনাশ্তি আর বাবুর চিহ্ন গণনার দ্বারা কিঞ্চিৎ অল্পভব হইয়াছে সে কিং।

যুড়ী তুড়ী জস দান আখড়া বুলবুলি মণিয়া গান। অষ্টাহে বন ভোজন এই নবধা বাবুর লক্ষণ। অতএব ইহার নাম তিলকচন্দ্র বাবু রাখুন। পরে অনেক বিবেচনাতে তিলকচন্দ্র বাবু নাম স্থির হইল। তিলকচন্দ্র বাবু ক্রোড়ে ব্যতীত যুক্তিকাতে পদ্যপর্ণ করেন না মহা আদর্শ্য

কতং লোক তাহাকে ক্রোড়ে করিতে ইচ্ছা করে। দেওয়ানজী পুত্রের শরীরে যত ধরে তত স্বর্ণালঙ্কারে তাহাকে ভূষিত করিলেন দেওয়ানজীর ইচ্ছা যে স্বর্ণের ইষ্টক পুত্রের গলে দোলায়মান করত আপন ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন।

এমতে পুত্র বড় হইতে লাগিলেন বাক্য শক্তি হইল তিলকচন্দ্র সকলকেই কটু বাক্য কহেন ও মারেন তাহাতে দমন না করিয়া বরং সকলেই তাহাতে আহ্লাদ করেন তিলকচন্দ্র বাবু কোন অকর্ম্ম করিলে তাহার দণ্ড না করিয়া চক্রবর্তী দেওয়ান শিখাইয়া দেন যে তুমি কহ আমি করি নাই। এইরূপে বাবুকে লয়ে সর্বদাই আমোদ হয় তখন বাবু নামে খ্যাত হইলেন তিলকচন্দ্র নাম কে উল্লেখ করে। দেওয়ান এত ঐশ্বর্য থাকিতে পুত্রকে বিদ্যাভ্যাস করাইলেন না কহেন ব্রাহ্মণের ছেল্যা গায়িত্রী শিখিলেই হয় কপালে থাকে বিজ্ঞা হবে আমি যাহা রাখিয়া যাইব যদি রক্ষা করিয়া থাইতে পারেন কখন দুঃখ পাইবেন না পুত্রের অদৃষ্টে যাহা থাকে তাহাই হবে আমি দেখিতে আসিব বাবু যেখানে যান সেইখানেই আদর্য ও মান্ত দেওয়ানজীর পুত্র অনেক অভরণ আছে। বাবু ঘুড়ী বুলবুলি প্রভৃতি খেলন্ত সঙ্গী মগ্ন থাকেন লেখা পড়ার দোকান আছে কিন্তু করেন না। অর্থী ও স্বার্থপর খোশামুদে মিশ্র মুখো কতক গুলিন দেওয়ানজীর পারিষদ লোক বাবুর নানাবিধ গুণ ও বিজ্ঞানচক প্রশংসা করে।

এমতে বাবুর ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম হইল স্ততরাং বিষয় বোধ জ্ঞান যথেষ্ট কেহ বাবুর স্থানে পরামর্শ লয়ন কেহবা কোন বিষয়ের বিবেচনা বাবুকে লইয়া করেন শাস্ত্রার্থ যাহা অল্প বিষয়ী ও পণ্ডিত লোকহইতে নিস্পন্ন হয় না বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেই তাহার শেষ হয়। বৃত্তিভোগী অধ্যাপক মহাশয়েরা দর্শন শাস্ত্রাদির বিচার স্থলে বাবুকে মধ্যস্থ মানেন বাবু তাহা বুঝেন এমত ক্ষমতা কি কিন্তু শেষ করিয়া দেন ইহাতে পণ্ডিত ঠাকুরেরা কহেন যে বাবুজী দেবানুগৃহীত মনুষ্য এমত উত্তম বুদ্ধি বিবেচনা আর নাই ধন্য শুভ ক্ষণে ভারতবর্ষে আসিয়াছেন বাবুর যেমত শিষ্টতা ও নম্রধারা ও ধার্মিকতা প্রভৃতি গুণ এমত কুত্ৰাপি দেখি না। কেহ আপনাআপনি ও পরস্পর অথচ বাবুর সম্মুখে কহেন যে দেখ ইহার অপেক্ষা বিজ্ঞ নাই ইংরাজী পারশী আরবী নাগরী ফিরিকী আরমানি ইত্যাদি তাবৎ শাস্ত্রে তৎপর ইংরাজী বাবু এক মাস দেখিয়াছিলেন ইহাতে চিঠা গুলান দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারেন ও তাহার উত্তর চড়্‌২ করিয়া লিখিয়া দেন বিশেষতঃ সংস্কৃত শাস্ত্র কোন কালে দেখিলেন জ্ঞাত নহি কিন্তু তাহার বাদার্থ করিতে পারেন যাহা হউক বাবু না পড়িয়া পণ্ডিত না হবক কেন দেওয়ানজীর পুত্র প্রাকৃত মনুষ্য নহেন ক্ষণজন্মা ইত্যাদি কল্পিত স্তব ও প্রশংসাদ্বারা বাবু অন্তঃকরণে স্ফীত হইয়া মনে করেন যে আশ্চর্য্য আমি আগু বিশ্বত সকলেই আমাকে বিজ্ঞ ও পণ্ডিত কহে আর আমার আপনাআপনিও বোধ হয় যে আমি পণ্ডিত বাট তবে কি নিমিত্তে অতঃ লোকের মত ক্লেশ লয়ে বিদ্যা শিক্ষা করিব আমি মূরী কিম্বা মুনসী অথবা কেরাণী গিরি করিব না আমার দানাদি দ্বারা যথেষ্ট পুণ্য হইয়াছে তৎপ্রযুক্ত অল্পপার্জিত বিদ্যাও হইয়াছে অতএব এ অনিত্য সংসারে কেবল শারীরিক স্ব্থ ভোগই সত্য কোন দিন মরিয়া যাইব যত স্ব্থ করিয়া লইতে পারি

সেই কর্তব্য এই মতে পূর্বোক্ত বাবুর নব গুণ অথবা ধর্মপ্রতিপালনপূর্বক আমোদে কালক্ষেপ করেন।

অনন্তর চক্রবর্তী দেওয়ানের মৃত্যু হইল বাবু স্বয়ং তাবৎ ধনাধিপতি হইয়া কর্তা হইলেন কেহ কর্তা বলে কেহ বাবু কহে কর্তা বাবু বড় লোক কতক গুলি নিধন দরিদ্র খোশামুদে যাতায়াত করে। কাহাকে ধন দেন কাহাকেও চাকরি দেন তখন বাবুর পূর্বোক্ত নামের অর্থ প্রকাশ করিতে লাগিলেন অর্থাৎ যেমত মধুমক্ষিকা নানাবিধ পুষ্পহইতে কণামাত্র মধু আহরণ করিয়া বহু কালে চাক বদ্ধ করিয়া অধিক মধু সংগ্রহ করেন পরে কোন ব্যক্তি ঐ চাকে অগ্নি ছুড়া দিয়া পোড়াইয়া মধু ভাঙ্গিয়া লয়ে বিংশ্রুতি শের হিসাবে টাকায় বিক্রয় করে। সেই মত বাবুর পিতা বহুকালে বহু শ্রমে কিঞ্চিৎ করিয়া ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন বাবু সেই ধন হাজার ২ টাকা নানা প্রকারে খরচ করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে বাবু মনে ভাবিলেন যে আমার পিতা চাকরি করিয়া এত বিষয় করিয়াছিলেন তাহাতে আমি মাগ্ন অতএব আমার চাকরি কর্তব্য চাকরি না করিলে লোকে মানে না ও দশ জন প্রতিপালন হয় না। ইহা সর্বদা ব্যক্ত করাতে ও কোন সাহেব কোন স্থানে কক্ষ নিযুক্ত হইল ইহার অনুসন্ধান করাতে অনেকের প্রতীতি হইল যে বাবু চাকরি করিলে ইহাতে কতক গুলি বিদেশস্থ কর্মচ্যুত বিষয়াজ্ঞী উমোদওয়ার লোক বাবুর নিকটে যাতায়াত আরম্ভিল ইহার কতক সোপারিশদ্বারা কতক স্বয়ং পরিচিত হইয়া প্রাতে বৈকালে রাত্রিতে বাবুর নিকটে অনবরত হাজীর থাকে। বাবুর পূর্বোক্ত বিদ্যায় কোন অংশেই গুণ নাই কেবল কতক গুলি অর্থ আছে কিন্তু আত্মাভিমান পূর্ণ স্বতরাং বিষয় কর্ম হয় ইহাবার সম্ভাবনাও নাই উমোদওয়ারেরদিগকে এমত আশ্বাসদ্বারা পরিতুষ্ট রাখেন যে বাবুর হস্তে নানা কর্ম প্রস্তুত অত্যন্ত দিনের মধ্যে তাবৎকে উত্তম ২ কর্ম দিবেন। ইহার বাবুর কথায় প্রত্যয় করিয়া আপন ২ স্বজন ও পরিবারকেও ঐ মত লব্ধ আশ্বাসানুসারে সমাচার লিখে। বাবু মনে জানেন যে তাহারো কর্ম হইবে না স্বতরাং অন্তেরো কর্ম দিতে পারিবেন না এই রূপ প্রতারণা না করিলে কোন লোক আসিবেন না অতএব সভাবর্দ্ধক লোক সংগ্রহ আবশ্যক। উমোদওয়ার সকল প্রাতে ও সন্ধ্যার অব্যবহিত পরেই বৈঠকখানায় আসিয়া থাকেন বাবু আসিবামাত্রই তাবতে অতিসমাদরপূর্বক যথেষ্ট শিষ্টাচার করত অভ্যর্থনা করিয়া বাবুকে নিয়মিত সিংহাসনরূপ মহলন্দী মসনদে বসাইলে পরে বাবু প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করেন যে অদ্যকার কি সমাচার। উমোদওয়ার মহাশয়েরা ক্রমে ২ যে যাহা তাবৎ দিবসের মধ্যে উত্তম ২ অথবা অসম্ভব কথা শুনিয়া থাকেন অনুসন্ধান করেন কেহ ২ রচিয়া থাকেন তাহা কহেন পরে ভূত ডাকাইত সর্প দুর্ধর্ম দাত্ত কুপণতাদি বিষয়ে কথোপকথন হাস্য পরিহাসে অধিক রাত্রি হয় পরে বাবু গাত্ৰোত্থান করেন। উমোদওয়ারেরা স্ব ২ বাসায় যান তাহারো কেহ ২ কহেন যে এবার আমার কর্ম হওনের বাধা নাই আমার শনির শেষ হইয়াছে আমার প্রতি বাবুর বড় অনুগ্রহ। কেহবা দৈবজ্ঞের স্থানে গণনা করিয়া ভবিষ্যৎ শুভাশুভ দেখেন। কেহ বলেন যে

বাবু গোলানগরের নবাব হইলেন কেহ কহেন যে বাবুর এবার বড় কৰ্ম হইল সুন্দরবন তাবৎ ইজারা করিলেন কোন দিবস বাবু মজলিসে পদার্পণ করিবামাত্রই চাকরকে হুকুম করেন যে আমার জামা জোড়া পাগ ইত্যাদি পোশাক তৈয়ার রাখ কল্য দরবার যাইব। ইহা শুনিতেই কৰ্মের নিমিত্ত ব্যগ্র ব্যক্তির মনে করে যে যাহা অল্পভব করিয়াছি তাহা বুঝি সত্য হইয়াছে ইহা বলিয়া কেহ কালীঘাটে পূজা মানে কেহ সত্য পীরের শীরণি দিতে চাহে কেহবা আপন ইষ্টদেবতার স্থানে বাবুর মঙ্গল প্রার্থনা করে। সকলেই কৰ্ণে ফুসফুস করে ও পরস্পর জিজ্ঞাসা করে যে বাবু কল্য কোথা যাইবেন কেহ কহে যে চূপ কর সে দিবস আমি যাহা কহিয়াছি সেই বটে বাবু সুন্দরবনের দেওয়ান হইবেন দেখ মা জগদীশ্বরের ইচ্ছা কিন্তু কেহ সহসা জিজ্ঞাসা করিতে পারে না। তাহার মধ্যে এক জন আত্মপক্ষাধারী সোপর্দা লোক অধিক প্রস্তুত ছিল সে জিজ্ঞাসা করিল যে বাবুজী কল্য কোথা যাইবেন। বাবু ঈষদ হাসিয়া কহিলেন। যে ঈশ্বর প্রার্থনা করুন পশ্চাৎ কহিব দেবতার নিকট প্রার্থনা করহ। বাবু পর দিনে দরবার যাইবেন অতঃপর মজলিস অল্পরাত্রি বরখাস্ত হইল। বিদায় কালে বাবু কহিলেন যে আমি মরার জন্য প্রাতে আসিও না।

পরদিনে বাটীর দাবাং লোক ব্যস্ত কৰ্মের ভড়ের সীমা নাই বাবু কুঠী যাইবেন। বাবু প্রাতে স্নান করিলেন কিঞ্চিৎ জলযোগ্য করিয়া উত্তম জামা জোড়া বহুকালে পরিধান করিয়া বেশ বিহ্বাস পূর্বক অভূক্ত উত্তম গাড়ীতে আরোহণ করিলেন সঙ্গে চারি জন ব্রজবাসী লাল পাগড়ীওয়ালা ঝাঁক হামরা চলিল গাড়ী ঘর শব্দে দুর্কিধ বাজারে পহঁছিল সেখানে হাজী হাদী সাহেবের খেজুরের দোকানে উত্তীর্ণ হইলেন হাদী সাহেব বড় লোক বাবুর সহিত বড় প্রণয় বাবুকে বসিতে চৌকি দিলেন পরে উভয়ে অল্প ভাষায় আলাপ হইল বাবুর বাক্যশক্তি তাদৃক নাই তথাচ বড় লোক গাটমিট করিয়া কহিলেন। হাদী সাহেব বাবুর প্রতি কহিলেন যে অদ্য বড় গরমী তুমি বড় মোটা হইয়াছ তোমার কত টাকা আছে টাকার কি দর এক্ষণে হুদ বাজারে টাকার অল্পতা কেন হইল বাণিয়ার ইহার কি বলে। বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন যে সাহেব এ দেশে আর এক জন কাজী আসিতেন শুনি সত্য কি না লড়াইয়ের কি খবর এত জাহাজ আসিতেছে কেন ইত্যাদি আলাপ হইয়া বাবু ব্রজবাসীরদিগকে ডাকিয়া হুকুম দিলেন যে এক জন দেখ মোল্লা ফিরোজ ঘরে আছেন কি না আনতনি বস্ত্রিগু সাহেব ঘরে হাজিরা খান কি না দ্বিতীয় জনকে কহিলেন যে দেখ এয়াণ্ড সাহেব নিশ্চিন্ত বসিয়া আছেন কি না জানিয়া আইস তবে আমি যাইব ইহা কহিয়া গাড়ীতে সওয়ার হইলেন ও নিলাম ঘর হইয়া বাজার দিয়া বাবু বাটী আইলেন বাটীর লোক সকলে স্তব্ধ বড় গরমি বাবু অভূক্ত কুঠী গিয়াছিলেন আহার হইলে হয় স্তবরাং সকলেই অতিব্যস্ত পরিশ্রম হইয়াছে শিরঃপীড়াও হইল আহার সুন্দররূপে করিতে পারিলেন না যৎকিঞ্চিৎ খাইয়া শয়ন করিলেন।

এখানে উমোদওয়ার মহাশয়েরা সূর্য দেখিতেছেন কতক ক্ষণে সন্ধ্যা হইবেক বাবুর নিকটে গিয়া মঙ্গল খবর শুনিব সন্ধ্যাপরে বাবু উত্তম মছলন্দে আসিয়া বসিলেন ও প্রথমত

আলাপ করিলেন যে অদ্য বড় ক্রেশ হইয়াছে দরবারহইতে আসিতে গৌণ হওয়াতে শিরঃপীড়া হইয়া শয়ন করিয়াছিলাম। বিষয় কশ্মের কথা বাবু কিছুই কহেন না। উমোদওয়ারেরা বাবুর মনঃসন্তোষজনক দিনফল যে যাহা শুনিয়াছিলেন দেখিয়াছিলেন অথবা রচনা করিয়াছিলেন ক্রমেই নিবেদন করিলেন। পরে কোন ইংরাজ কোন কশ্মে নিযুক্ত হইল অমুমান সিদ্ধ ব্যক্ত করিলেন কোন সাহেবের কে চাকর হইল। এই প্রকার প্রায় প্রতিদিন মজলিস হয় অভাগা উমোদওয়ারেরা যে যত টাকা আনিয়াছিলেন তাহা খরচ করিলেন পরে কর্জ করিয়া বাসা খরচ চালাইলেন যখন কর্জ না পাইলেন তখন কুটুম স্বজনের বাটীতে থাকিয়াও বাবুর উপাসনা করিলেন কিন্তু বাবুর অক্ষমতা প্রযুক্ত ইহাদের উপকার করিলেন না জবাবও দেন না বরং যাতায়াতের অন্নতা হইলে কহেন যে অহো মহাশয় আপনি কোথায় গিয়াছিলেন এক কশ্ম উপস্থিত হইয়াছিল। তোমার কএক দিন না আইসাতে সৈকশ্ম অন্তের হইয়াছে। এই প্রকারে বাবু কাল ক্ষেপ করেন। ইতি বাবুর উপাখ্যান।

এই উপাখ্যান প্রচ্ছন্নরূপে কোন অজ্ঞাত লোক হইয়াছিলেন অতএব ছাপান গেল

(৯ জুন ১৮২১। ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

বাবুর উপাখ্যান যাহা পূর্বে ছাপান গিয়াছিল তাহার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ তিনি পুনর্ব্বার পাঠাইয়াছেন।

বাবুর উপাখ্যান দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।—বাবু লেখা পড়া কিছু শিখিলেন না অথচ সর্ব্বত্র মাত্র এবং পণ্ডিতেরা কহেন আপনি সর্ব্ব শাস্ত্রে বিচার করিতে পারেন এবং স্বল্প বুদ্ধিতে পারেন এই সকল কথার দ্বারা বাবু মহাভিমानी হইয়া মনে করেন আমার বাঙ্গালির ধারা ব্যবহার বিদ্যা নিয়ম ইত্যাদি সকলি শিখা হইয়াছে এবং তদনুযায়ি কশ্মও সকল করা হইয়াছে। এই ক্ষণে সাহেব লোকের মত হইব এবং ধারা ব্যবহার পুঙ্খানুপুঙ্খ ধার্মিকতা সৌজন্ত বিচারবাক্য সেই প্রকার প্রকাশ করিব। ইহাতে কেবল বাবুর ছাতারের নৃত্য হইল। বিশেষ দেখ।

সাহেব লোকের ধারা একটা আছে সকালে বিকালে গাড়ীতে কিম্বা ঘোড়াকে আরোহণ করিয়া বেড়ান।

বাবু আপন চাকরকে হুকুম দিয়া রাখেন তোপের পূর্বে নিদ্রা ভাঙ্গাইয়া দিও প্রাতঃকালে ঘোড়ায় সওয়ার হইয়া বেড়াইতে যাইব। বাবু প্রায় সমস্ত রাত্রি বেঞ্চালয়ে ছিলেন চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে বাটীতে আসিয়া শয়ন করিয়াছেন তাহার পরে চাকর নিদ্রা ভাঙ্গাইলেক স্তবরাং উঠিতেই হইল সেই ঘুম চক্ষে ঘোড়ার উপরে সওয়ার হইয়া যাইতেছিলেন দেখেন রৌদ্র হইয়াছে এই ক্ষণে যে পথে সাহেব লোক গিয়াছে সে পথে গেলে লজ্জা পাইব। তাহাতে অল্প কোন পথে যাইতেছিলেন ঘোড়ায় সওয়ার ভাল চিনিতে পারে বাবুর আসন বিবেচনা করিয়া পিঠহইতে ভূমিতে ফেলিয়া দিলেক বাবু ছাইগাদায় পড়িয়া হাতে মুখে ছাই মাখিয়া সহীসের

কান্ধে হাত দিয়া বাটী আইলেন ঘোড়া দৌড়িয়া যাইতেছিল কোন সাহেব দেখিয়া আপন সহীসকে হুকুম দিয়া ঘোড়া ধরিয়া আড়গড়ায় পাঠাইয়া দিল ।

সাহেব লোকের ব্যবহার এই যে যাহার সঙ্গে যে কথা কহেন তাহা অগ্রথা হয় না অর্থাৎ মিথ্যা কহেন না ।

বাবুর নিকটে অনেক লোক গমনাগমন করে তাহাতে ব্যবহার প্রায় প্রকাশ আছে যদি কোন ভিক্ষুক বাবুর নিকটে যায় ও আপন পিতৃ মাতৃ বিয়োগাদি দুঃখ জানায় তাহাতে কহেন আমি কিছু দিব না যাও আর দিক করিও না ইহা শুনিয়া বাবুর কাছে মান্ত কোনও লোক স্তুপারিণ করে তাহাতে উত্তর করেন তোমরা কি আমাকে বাদ্গালির মত করিতে কহ একবার বলিয়াছি দিব না পুনরায় দিলে আমার কথা মিথ্যা হইবেক আমার প্রাণ থাকিতেও ইহা হইবেক না মাতুষের একই কথা ।

সাহেব লোক যদি কাহারো সঙ্গে বিবাদ করেন তবে প্রায় যুদ্ধ করিয়া থাকেন ঘুসা কিস্মা পিস্তল ইত্যাদি মারিয়া থাকেন ।

বাবুর অল্পগত খুড়া কিস্মা অল্প প্রাচীন কুটুম্ব আর দাস দাসীর প্রতি যদি রাগ হয় তবে সেই প্রকার ইংরাজী ঘুসা মারেন এবং কহেন যে হামারা পিটল লেআও এই প্রকার ভয়ানক শব্দ করেন তাহাতে ঐ দীন দুঃখিরা পলায়ন করে । বাবু সেই সময়ে আপন মনে পুরুষার্থ বিবেচনা করেন ।

সাহেব লোক রবিবারে গ্রিঞ্জায় গিয়া থাকেন অল্প বারে বিষয় কৰ্ম্ম করেন ।

বাবু এই বিবেচনা করিয়া সন্ধ্যা আখিক পূজা দান তাবৎ পরিত্যাগ করিয়া রবিবারে বাগানে গিয়া কখন নেড়ীর গান কখন শকের যাত্রা খেউড় গীত শুনিয়া থাকেন ।

সাহেব লোক সৌজন্ত প্রকাশ করেন যদি কোন লোক আপদগ্রস্ত হয় তবে তাহার বাটীতে গিয়া নানা প্রকারে তাহার আপদুচ্ছারের চেষ্টা করেন ।

বাবুর নিকটে যদি কোন লোক আসিয়া কহে যে অমুক লোক এই প্রকার দায়গ্রস্ত । বাবু তৎক্ষণাৎ গাড়ী আরোহণ করিয়া তাহার বাটীতে গিয়া কহেন যে এ তোমার কোন দায় আমি সকল উদ্ধার করিব কিন্তু এইক্ষণে কিছুদিন অস্পষ্ট থাকহ আর বৈঠকখানায় কেন বসিয়াছ বাটীর ভিতর চল সেইখানেই পরামর্শ করিব । বাটীর ভিতর গিয়া মিথ্যা আশ্বাস বাক্যে আকাশের চন্দ্র হাতে দিয়া স্ত্রী লোক কোন দিকে থাকে তাহার অহুসন্ধান করেন ঐ চেষ্টাতে প্রত্যহ যাতায়াত করেন ।

সাহেব লোকে অদালতহইতে শালিশী হুকুম দিয়া থাকেন ।

বাবু শালিশ হইলেন প্রায় অদালত সকলি বুঝেন এবং ইংলিশ বুক দেখিয়া থাকেন শালিশ হইয়া চারি মাসেও একবার বৈঠক করেন না যদি অনেক উপাসনাতে দুই তিন বৎসরে বৈঠক হয় তবে যে পক্ষে বাবুর দয়া সেই পক্ষেই জয় হয় পরে রফানামা দেন ।

সাহেব লোক হিন্দী কথা কহেন তাহাতে ত কার দ কার স্থানে ট কার ড কার উচ্চারণ করেন।

বাবুকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে তোমার নাম কি ডাটারেম গোষ অর্থাৎ দাতারাম ঘোষ এই সকল ছাতারের নৃত্য কি না বিবেচনা করিবেন।

(২৬ মে ১৮২১। ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

চৈতন্য মঙ্গল গান শ্রবণের ফল অতিশুশ্রুত কথা।—কোন স্থানে চৈতন্যমঙ্গল গান হইতেছিল সেই স্থানে নিমন্ত্রিত হইয়া অনেক লোক শ্রবণ করিতে গিয়াছিল বিশেষতঃ স্ত্রী লোক অধিক। ইতোমধ্যে গায়ক আপন গুণ প্রকাশ অনেক করিতে লাগিল এবং অঙ্গভঙ্গী ও কটাক্ষ নৃত্য অনেক দেখাইল। তাহাতে কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির স্ত্রী অতিশুগ্ৰাহিকা ও গুণবতী ঐ সকল দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া আপন পুত্রের হস্তে গায়ককে পেলা দিল্লীর নিমিত্ত আটটা টাকা দিলেন। সে বিশ বৎসরের বালক বাবু গায়ককে পেলা দিলে গায়ক আপন নায়ককর্তৃক যে পুষ্পমালা প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা বাবুর গলে দোলায়মান করিলেক এবং কানে২ কি কহিয়া দিলেক। পরে ঐ শিশু প্রামাণিক বাবু ঐ মালা গলে দিয়া তাহার জননীর নিকটে যাইবামাত্র গুণবতী ঐ মালা সন্তানের গলহইতে আপন গলে দোলায়মান করত রূপ ঐশ্বর্য্য মাৎসর্য্য প্রকাশ করিতে লাগিল। পরে কোন সুরসিকা বিধবা স্ত্রী তিনিও মহাধনাঢ্য লোকের স্ত্রী তিনি বিবেচনা করিলেন যে আমি সঙ্গে এই মালার পাত্রী অত্ন কেহ নহে ইহাতে ঐ গুণবতীকে কহিলেক যে আমাকে মালা দেহ। গুণবতী উত্তর করিলেক যে কারণ কি। সুরসিকা কহিতে লাগিল যে বিবেচনা কর যদি ধনের সংখ্যা করিস তবে ধনাঢ্য বলিয়া আমার স্বামির নাম খ্যাত ছিল রাঢ়ে বঙ্গে কে না জানে যদি সৌন্দর্য্য বিবেচনা করিস তবে আমার রূপ দেখ এবং এই সভার স্ত্রী পুরুষ সকলে দেখিতেছে আর ঐ গায়ককেও জিজ্ঞাসা কর যদি ভাবিস যে তুই সধবা অনেক অলঙ্কার গায়ে দিয়াছিস আমার গলে যে মুক্তার মালা ও হস্তে যে হীরার আঙ্গুঠী আছে তোর সকল অলঙ্কারের মূল্য ইহার একের তুল্য হইবেক না যদি বয়সের গরিমা করিস তবে দেখ তোর বয়স পঁয়ত্রিশ বৎসরের অধিক নহে আমার বয়স চল্লিশ বৎসর হইয়াছে যদি সন্তানের অভিমান করিস তোর চারি পুত্র বিনা নহে আমার পাঁচ পুত্র ও পৌত্র ও দৌহিত্র হইয়াছে। পরে গুণবতী কহিলেক যে গায়ক ঠাকুর এ মালা আমাকে দিয়াছেন আমার পুত্রের কানে২ কহিয়াছেন এবং আট টাকা পেলা দিয়াছি চক্ষুখাগী তাহা কি দেখিস নাই। পরে সুরসিকা কহিলেক তুই আট টাকা পেলা বই দিস নাই আমি বিলাতি ধুতি ঢাকাই একলাই চেলির জোড় সোনার হার বাজু দিয়াছি আর আমার সঙ্গে অনেক কালের জানা শুনা। এই প্রকার কথোপকথনদ্বারা বড় গোল হইলে গানভঙ্গ

হইল শেষে দুই জনে মারামারি করিয়া ঐ মালা ছিঁড়িয়া ফেলিলেক। সে উভয়ের সোনার অঙ্গে হায় কত নখাঘাতে ক্ষত হইয়া অঙ্গ ভঙ্গ শরীর চূর্ণ ও রক্তপাত হইল যত লোক বাহিরে ছিল ঐ রাক্ষসীরদের মায়া দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। শেষে দুই জনে প্রতিজ্ঞা করিলেক যে ভাল দেখা যাইবেক গায়ককে কে কত টাকা দিতে পারে আর গায়ক ঠাকুরকে আপন বাটীতে লইয়া যাইতে পারে।

ইহাতে লেখক কহে উচিত হয় বলা সকলের মুখে ছাই দিয়া কে বাজা পুরাইতে পারে—দেখ সমাচার দর্পণ কর্তা মহাশয় চৈতন্যমঙ্গল গায়কের ফল আর শ্রোতার ফল বিবেচনা করিবেন এবং প্রকাশ হইলে অনেক মহাশয় বিবেচনা করিতে পারেন। অতএব—শুনিয়া দরিদ্র দ্বিজ গান শিখ ত্বর করি। সোনা মণ্ডিবে ভুজ পাবে সুখসিদ্ধ তরি।

কোনহ বিচক্ষণ ব্যক্তি এই কথা সমাচার দর্পণে বিতাস করিতে প্রচ্ছন্নরূপে পাঠাইয়াছেন অতএব তাহা করা গেল।

(২৩ জুন ১৮২১। ১১ আষাঢ় ১২২৮)

শৌকীন বাবু।—নগরবাসি অনেক ভাগ্যবান লোক ও বাবু লোক অনেকে দর্শন সুখার্থী অল্প পারমাখিক স্নানযাত্রা দেখিতে কেহবা দেখাইতে বৎসর২ গিয়া থাকেন এবং এ বৎসরও গিয়াছিলেন ঐহার যাহাতে মনোরঞ্জন হয় তিনি তাহার মত দ্রব্যাদি এবং লোক লইয়া যান কেহ২ গায়ক গুণী কেহবা বেস্তা কেহবা ভাঁড় কেহবা বাই লইয়া বজরা অথবা পিনীষ কিসা কয়টার ভাউলে পানসী ডিকী এবং জেলে ডিকী প্রভৃতি যাহার যেমত শক্তি তাহাই ভাড়া করিয়া গিয়াছিলেন। ঐ সকল প্রতিবৎসর দেখিয়া শুনিয়া এ বৎসর এক জন নূতন শৌকীন বাবু শৌক করিয়া আপন স্ত্রীকে লইয়া এক হাপ বজরা ভাড়া করিয়া স্নানযাত্রা দেখিতে প্রস্থান করিয়া যখন নৌকায় আরোহণ করেন তখন মাজিরা কহিলেক যে বাবুজী নৌকায় যাইতে বড় কাদা অতএব বিবি ঠাকুরাণীকে আমরা দুই জন মাজি লইয়া নৌকারোহণ করাই পরে আর২ বিবিরদিগকে যে প্রকার করিয়া লইয়া যায় এ বিবিকেও সেই প্রকার না করিলে হইবেক কেনো।

অনন্তর নৌকার উপরে গিয়া বাবু চতুর্দিক অবলোকন করিয়া দেখিলেন যে সকল বজরা প্রভৃতির উপরে আর২ যত অঙ্গরারা আছেন সকলি প্রায় নৃত্য করিতেছেন কেহবা গান কেহবা পান কেহবা মান ইত্যাদি করিতেছেন। এ সুন্দরী তাহার কিছুই জানেন না ইহাতে বাবু খেদান্বিত হইয়া কহিলেন তুমি এক কৰ্ম কর কেবল শোজা খেউড় গীত গাও আমি খেমটা বাদ্য বাজাই আর সেই তালে নৃত্য কর। তিনি সাধ্বী স্ত্রী বাবুর শৌক অল্পযায়ি তাবৎ কৰ্ম সমস্ত রাত্রি করিলেন কোন প্রকারে বাবুর খেদ রাখিলেন না।

প্রভাতে মাহেশের ঘাটে যখন নৌকা লাগিল গুণনিধি বাবু স্নান দর্শনার্থে চলিলেন সেই

সময়ে তাহার মনোরমা নৌকাহইতে নামিয়া পূর্ণিমার মধ্যে গঙ্গাস্নান করিতেছিলেন এমনত সময়ে তাঁহার সতীত্ব রক্ষা করিতে ভগবান জোয়াররূপ হইয়া আইলেন পরে অনেক নৌকার ভিড় হওয়াতে বড় গোল হইল। গুণবতী আপন নৌকা চিনিতে না পারিয়া অল্প কৌন পুণ্যবানের নৌকাতে পদার্পণ করিয়া পবিত্র করিলেন কিম্বা কাহারো সহিত সঙ্কেতইবা ছিল কিছু বুঝা গেল না কিন্তু পুনরায় গুণনিধির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল না সেই স্নানযাত্রায় শুভ যাত্রা করিয়াছেন মনে করি হতভাগার ভাগ্যে আর দেখা হয় কি না হয় কিন্তু বাবু সেই ঘাটে মজল গাইয়া বেড়াইলেন এবং ঐ নগরের মধ্যে ঘুরে অন্বেষণ করিলেন সাক্ষাৎ হইল না।

অতএব নিবেদন হে শৌকীন মহাশয়েরা এই মত শৌক শুনিয়া বসি উঠে সাবধানতঃ এমনত কণ্ঠ আর কেহ না করেন।

অজ্ঞাত কুলশীল নামক এক ব্যক্তি পরোপদেশার্থ এই কথা পাঠাইয়াছিলেন তন্নিমিত্ত ছাপান গেল।

(৩০ জুন ১৮২১ । ১৮ আষাঢ় ১২২৮)

বুদ্ধের বিবাহ।—দক্ষিণ দেশে ফরকাবাজ নামে এক গ্রামের অবুঝচন্দ্র নামে এক ব্রাহ্মণ বহুকালাবধি মাতামহালয়ে কলিকাতা থাকিয়া শিষ্য যজ্ঞমান করিয়া কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করাতে পাঁচ শত টাকা ব্যয় করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন তাহাতে তিন চারি পুত্র ও দুই তিন কন্যা জন্মিয়া সংসার সুন্দররূপে নির্বাহ হইতেছিল ইতোমধ্যে ঐ ব্রাহ্মণের জীৱ কাল হওয়াতে তিনি দুঃখসাগরে মগ্ন হইয়া পৈতৃক বাটীতে গেলেন।

সেখানে গিয়া অনেক ঘটকের সাক্ষাতে কহিলেন যে আমার গৃহ শূন্য হইয়াছে যদি তোমরা আমাকে স্থাপিত কর তবেইতঃ সংসারে থাকি নচেৎ দুই চক্ষু যে দিকে যাইবে সেই দিকেই যাইব। ইহা কহিতেই চক্ষুর জলে বুক ভাসিয়া গেল তাহা দেখিয়া ঘটকেরা তাঁহাকে আশ্বাসরূপ ঘোটকারোহণ করাইলেক ও কহিলেক যে এ কোন আশ্চর্য্য মহাশয়ের বয়স্ক্রম কত হইবেক। তিনি কহিলেন যে প্রায় সত্তরি বৎসর কোণী রাখি না ঠীক বলিতে পারি না ছেহস্তরের মনস্তরের সময়ে আমার বয়স বৎসর পঁচিশ ছাব্বিশ হইবেক আর এই যে দেখিতেছ দস্ত গুলা পড়িয়াছে সে শুদ্ধ জল দোষের কারণ আর বেয়ে ধাতুপ্রযুক্ত চুল পাকিয়াছে কিন্তু শক্তি এমনত অদ্যাপি ত্রিশ পঁচিশ দণ্ড রোজ করি। পরে ঘটকেরা কন্ঠার অন্বেষণে দিকেং গেল মোকাম বৈদ্যবাটীতে আটার উনিশ বৎসরবয়স্কা এক কন্যা স্থির করিয়া আসিয়া কহিল যে ওহে মজুমদার মহাশয় তোমার ভাগ্য ভাল পরম সুন্দরী উনিশ বৎসরবয়স্কা এক কন্যা স্থির করিয়াছি অবীরা কুলীনের মেয়ে ৫০০ টাকা পণ দিতে হইবেক আর সর্বাঙ্গে সোনার গহনা ইহা যদি পার তবে হইবেক আর আমারদের ঘটকালি ১০০ টাকা চাহি। মজুমদার ঐ কথা শুনিয়া আহ্লাদে ডুবু হইয়া কহিলেন যে আজ্ঞা আমি এ সকলি দিব এ কথা প্রকাশ করিবেন না আপনারা শীঘ্র গিয়া লগ্নপত্র করিয়া আইহুন। ঘটকেরা কহিল যে শুন হে মজুমদার যদি তোমার ভাল করিলাম তবে আর

টাক২ শুড়২ কি সে কুলীনের মেয়ে তাহার পিতা মাতা নাই তত্রাপি অল্প জ্ঞাতি আছে তাহারা হইতে দিবেক না অতএব রাহা খরচের টাকা দেও মেয়ে এই খানে উঠিয়া আনি গিয়া।

ঘটকেরা ১০ দশ টাকা রাহা খরচ লইয়া সেই কন্টার আলয়ে গেল। বালিকা কহিলেন যে কি সম্বাদ। ঘটকেরা সকল কথা কহিলেক। কন্টা সেই দণ্ডে এক পালকীতে আরোহণ করিয়া বরপাত্রের গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইল। পাত্রটি সেইখানে গেলেন কন্টা দেখিয়া ছপ পাঁচ হাত হইল। পরে কোন ভাগ্যবান লোকের বাটীতে কন্টাকে রাখিলেন পর দিবস বিবাহ হইবেক উভয়ের গাত্রে হরিদ্রা দেওয়া গেল হাতে স্নতা বান্ধিয়া বরপাত্র আপনি নান্দীমুখ করিলেন।

বৈকালে স্নানীলা কহিলেন বর কোথা। পরে ছেলটী আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইলেন। হাজার যদি শিশু কন্টা হয় তত্রাপি কালের মাহাত্ম্যপ্রযুক্ত কহিলেন যে আমি ওবুড়া বরকে বিবাহ করিব না।

এই সম্বাদ পাইয়া যত২ আদবুড়া ও পৌন বুড়া আইবুড়া ছিল তাহারা কেহ২ গৌপ ছাটিয়া দাঁতে মিসি দিয়া কেহ২ মাথাময় বেড়ি রাখিয়া কালাপাড়ো ধুতি পরিয়া কেহ ঘড়ী একটা চাহিয়া টেকে দিয়া ও গৌপে কলফ লাগাইয়া ঐ কন্টার সম্মুখে ঘৃষ্ণিয়া২ বেড়াইতে লাগিল ইহা দেখিয়া মজুমদার কহিলেন যে আমার গলায় যিনি ছুরি দিবেন তাহার বংশ থাকিবেক না।

অনেক বুঝান স্জ্ঞানের পর কন্টা রাজী হইলেন ও কহিলেন যে তবে আমি বিবাহ করিব যদি গহনা ও টাকা আমার হাতে দেয়। তখন ব্রাহ্মণ বলেন রাম মা দুর্গা দিন দিলেন সেই রাজিতে তিনি আপন পরিবারের নিকটে আসিয়া কোন ছল করিয়া গহনা লইয়া গেলেন বাটীখানি বন্ধক রাখিয়া ৫০০ টাকা কর্জ করিয়া লইয়া দিলেন বিবাহ হইল বাসরঘরে অল্পসার গেল না। স্নানীলা কহিলেন যে আমার পীড়া আছে আমাকে স্পর্শ করিও না। পরে কলিকাতা আনিলেন ডাক্তরের ঔষধি দিতে লাগিলেন দশ পোনের দিবসের পর কুলীনের কন্টা আপন কূলে পলাইয়া গেলেন। মজুমদার পাগলের ত্রায় হইয়া বাপুরে মারে শব্দে কান্দিতে২ বৈদ্যবাটীতে গিয়া দেখেন যে দশ পোনের জন নেড়া নেড়ী একত্র মহোৎসব করিতেছে। মজুমদার দেখিয়া শুভ যাত্রা করিলেন ও নামটী মুখে আনিলেন না।

অতএব শুন বিবাহেচ্ছুক মহাশয়েরা সাবধান২।

(৭ জুলাই ১৮২১। ২৫ আষাঢ় ১২২৮)

প্রেরিত পত্র।—কোন মহানগরে বহু দেশীয় বহুবিধ জাতি ভাগ্যবান লোক বাস করেন সেখানে সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণও অনেক আছেন। তাঁহারদের যজ্ঞ যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ এই সকল ধর্মতো আছেই তদ্ব্যতিরিক্ত ভাগ্যবানেরদের ভাগ্যজ্ঞাত বিশেষ আর অনেক গুণও আছে তাহার কিছু আমি বর্ণনা করি। তাঁহারদের প্রাতঃকালাবধি সন্ধ্যাপর্যন্ত স্বশ্ব কশ্মে নিবৃত্ত থাকিতে প্রায় অবকাশ হয় না অথচ অল্পগৃহীত ব্যক্তিকে অল্পগ্রহও করা আছে তাঁহারা সকালে গিয়া বাবুকে আশীর্বাদ করেন ও নানাবিধ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন অনেক২ প্রসঙ্গ হইয়া থাকে তাহার একটা লিখি।

গুণাকর বাবু এক ভট্টাচার্য্য স্থানে শুনিলেন যে অম্বকের মাতাকে গঙ্গাযাত্রা করাইয়াছে ও চৈতন্য অতিসামান্যরূপ আছে তাহাতে বাবু কহিলেন যে হউক তাহাতে কিছু আইসে যায় না কিন্তু শ্রাদ্ধ চমৎকার করিবেক। পণ্ডিতেরা কহিলেন যে এ শ্রাদ্ধে আমারদের নিমন্ত্রণ করাইতে হইবেক। বাবু কহিলেন ভাল আগেতো তাঁহার কাল হউক তখন বোঝা যাইবেক। মহাশয় কি আজ্ঞা করেন তাঁহার কাল এই যাত্রায় অবশ্যই হইবেক আমরা এতগুলো ব্রাহ্মণ কি সন্ধ্যা পূজা করিয়া জল খাই না তাহার মরণ না হইলে আমারদের মরণ। এই প্রকার কথোপকথনের দ্বারা প্রায় বেলা দুই প্রহর হইল। বাবু স্নান করিয়া পূজায় বসিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা বাসায় গিয়া কোশা লইয়া প্রাতঃস্নানে ভাগীরথীতে গেলেন। তাহার পর বাসায় আসিয়া বৈদিক তান্ত্রিকাদি নিত্য ক্রিয়া করিয়া হবিষ্যের নিমিত্ত উদ্যোগী হইলেন ওহে ভূতা অদ্য হবিষ্যের কি আনিয়াছ। অদ্য বাজারে ভাল মাচ নাই ইহাতে শীঘ্রিমাচ আনিয়াছি আর পুয়ের খাড়া। তাহাই চড়চড়ি করিলেন আর দ্রুত দ্রুত দধি অপূর্ণ সেলা তণ্ডুলের অন্ন পাক করিয়া আড়াই প্রহরের মধ্যেই ভোজন হইল। কিঞ্চিৎ কাল বিশ্রাম করিলে কোন মান্য লোক চৌবাড়ীতে আইলেন তাহার কোন জিজ্ঞাসা আছে। তাহাতে ভট্টাচার্য্য কহিলেন ওহে ছাত্রেরা অদ্য তোমাদের পাঠ চাহা হইয়াছে যদি কাহারু কোন সন্দেহ থাকে তবে কিঞ্চিৎ কাল বিলম্ব কর আমি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে বিদায় করিয়া কহিয়া দিব। চট্টোপাধ্যায় প্রশ্ন করিলেন মহাশয় আমার একটা সন্দেহ আছে তাহাই জিজ্ঞাসা করি। মহাভারত ব্যাসদেব কৃত কিন্তু শুনা যায় কোন স্থানে ধৃতরাষ্ট্র উবাচ সঞ্জয় উবচৈ ইত্যাদি বহু জন উবাচ কিন্তু কোন স্থানে শুনিলাম না যে ব্যাস উবাচ তবে কি প্রকারে বলি এ ব্যাস কৃত। ভট্টাচার্য্য হাসিয়া কহিলেন ও অনেক কথা আপনি কোন দিবস প্রাতে বিশ্বা সন্ধার পর আসিবেন এইক্ষণে আমার ছাত্রেরা ব্যস্ত হইয়াছেন। যে আজ্ঞা তাহাই করিব। চট্টোপাধ্যায় গেলেন।

ভট্টাচার্য্য বাবুর কাছে গেলেন পথ মধ্যে ঐ গঙ্গাযাত্রার সংবাদ পাইলেন যে অদ্য দেখিয়া আসিয়াছি কিছু ভাল আছেন ভট্টাচার্য্য মহাভাবিত হইয়া গঙ্গাতীরে গেলেন। কেমন বাবুজী মহাশয়ের মাতা ঠাকুরাণী কেমন আছেন। মহাশয়েরদের আশীর্ব্বাদে বুঝি এ যাত্রায় রক্ষা পাইলেন কল্য বাকুরোধ হইয়াছিল অদ্য বিলক্ষণ কথাবার্ত্তা কহিতেছেন। ইহাতে ভট্টাচার্য্য মনে কহিতেছেন হে দেবতা কি করিলেন। পরে জিজ্ঞাসা করিলেন আহা কিছ আছে। না ঐ বিষয়ে মহাশয় ভাবিত আছি। ভাল চিন্তা নাই দুর্গা মঙ্গল করিবেন। তাহা যে পক্ষে হউক। মহাশয় আশীর্ব্বাদ করিবেন। এ কেমন কথা যে দিবসাবধি ইহার পীড়া শুনিয়াছি সেই অবধি স্বস্ত্যয়ন করিতেছি।

এই কথা কহিয়া গুণাকর বাবুর নিকটে আইলেন তখন রাত্রি প্রায় দুই দণ্ড। কেমন ভট্টাচার্য্য অদ্য বৈকালে যে দেখি নাই। আর মহাশয় সর্কনাশ উপস্থিত। কেমন বল দেখি। আর বলিব কি ছাই কথা হইয়াছে। সে কি। মহাশয় বুঝিলেন না

কল্য বাকুরোধ ছিল অদ্য বাক্য কহিতেছে ইহা শুনিয়া আমার বাকুরোধ হইল। তবে কি ওবিষয়টা বুঝা হইল। না মহাশয় ইহার মধ্যে একটা সুস্বাদ আছে আহা নাই এইটা শুনিয়া আসিয়াছি তাহা না শুনিলে কি এপর্যন্ত আসিতে পারিতাম। আর মহাশয়ের সেখানে ছিলেন তাঁহারা তাহা শুনিয়া কহিলেন রাম বাঁচিলাম ওহে বিদ্যানিধি ভায়া ন দেবঃসৃষ্টি নাশকঃ। ইত্যাদি কথোপকথনের পর বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন ভাল বিদ্যানিধি মহাশয় আমারদের এখানে কত গুলি টোল আছে। বিদ্যানিধি কহিলেন যে বাবুজী টোল অনেক আছে কিন্তু সে টোল বোলমাত্র তাহার বিশেষ কহাতে আশ্চর্য্য পরগানি হয় তবে মহাশয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কহিবার বাধা কি।

শুন কোন লোক অনেক ক্লেণ পাইতেন বাবু তাহাকে অল্পগ্রহ করিয়া এক টোল করিয়া দিলেন তাঁহার বিদ্যা নাই ব্যবসায় কি প্রকারে করেন জনেক উপযুক্ত পড়ো রাখিলেন কখন কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে ঐ পড়ো উত্তর করে এবং বাসাতে ভাইপো ভাগিনেয়কে রাখেন লোকতো জানান যে তাহারা আমার পড়ো তাঁহারা কখন একবার পুথি খুলিয়া বৈসেন এইমাত্র। কখন বাবু জিজ্ঞাসা করেন ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্মরণে কি পাপ হয়। উত্তর। ইহাতে পাপ হয় যে বলে তাহারি পাপ হয় ইহার প্রমাণ আগম ও তন্ত্রের দুইটা বচন অভ্যাস ছিল পাঠ করিলেন এবং কহিলেন মদ্য ব্যতিরেকে উপাসনাই হয় না। বলরাম ঠাকুরও মদপান করিয়াছিলেন ইত্যাদি মনোরমা কথাবারা বাবু তুষ্ট হইয়া টোল করিয়া দিলেন।

এবং কোন ভট্টাচার্য্যের টোল কাহারো সঙ্গে ভাগে আছে। গুণাকর বাবু কহিলেন এ বড় নূতন কথা কি প্রকার কহ দেখি। শুন বলি। এক জন বিষয়ী লোক আপন বাসার এক ব্রাহ্মণকে কহিলেন। ওহে ঠাকুর এক পরামর্শ আছে পূর্ব্বকালে অধ্যাপক এত ছিলেন না ও বিদ্যায়ও এত পাইতেন না এইক্ষণে দেখিলাম বিষয় কর্ম্মে কোন লাভ নাই যাহারা টোল করিয়াছেন একই নিমন্ত্রণ হইলে ২০০ টাকা প্রধান বিদায় তাহার বিভাগ মত মধ্যম কনিষ্ঠ ও পান আর রূপা ও সোনার ঘড়া গাডু পাওয়া যায় আইস আমি তোমার এক টোল করিয়া দি কিন্তু যত টাকা লভা হইবেক তাহা আমি সকল লইব তুমি ১০ টাকা হিসাবে মাছিআনা পাইবা আর বাসা খরচ ও ভোজ্যের কাপড়। উত্তর। যে আজ্ঞা আমার এই যথেষ্ট। গুণাকর বাবু কহিলেন ভাল ভট্টাচার্য্য ইহারদের নিমন্ত্রণ কি প্রকারে লোকে করে। মহাশয় এ কি বড় আশ্চর্য্য কথা কাহারো বাবুর উপরোধ কাহারো বা যজমান কিম্বা শিষ্য কোন সাহেবের নিকটে চাকর আছে সেই সাহেবের উপরোধ এই নানা প্রকার উপরোধে উপায় হয়।

ভাল ভট্টাচার্য্য যদি সভায় বিচার করিতে হয় কিম্বা বিদায় কালীন যদি সেই বাটীর কর্ত্তা বিচার শুনিয়া বিদায় করে তবে কি হয়। মহাশয় কয় স্থানে দেখিয়াছেন যে সভায় কিম্বা বিদায় কালীন বিচার হইয়া থাকে অধ্যক্ষ সুপারিশ বুঝিয়া বিদায় দেয় কিন্তু এ সকল লেঠা পল্লীগ্রামে আছে সেখানে সভা হইলে বিচার হয় ও বিদ্যা বিবেচনা করিয়া বিদায় করে।

এই প্রকার কথোপকথনে অধিক রাত্রি হইল। ভট্টাচার্য্য বাসায় গিয়া সাংস্কা ক্রিতে বসিলেন। ভট্টাচার্য্যের কিন্তু এই গুণ যে দুই প্রহর হউক কিম্বা আড়াই প্রহর হউক অবোধে প্রাতঃস্নানটা আছে এবং কালে সন্ধ্যাটী করা আছে মিথ্যা কথাটী কন না নিন্দাও কাহারো করেন না।

(১ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ১৮ ভাদ্র ১২২৮)

প্রেরিত পত্র বৈদ্যসম্বাদ।—এ প্রদেশস্থ ভাগ্যবান বিজ্ঞ লোকেরদের প্রতি আমার এই নিবেদন তোমাদের দেশস্থ লোকেরা কি প্রকারে বাঁচে তাহার কিছু তত্ত্ব তোমরা কেন না কর অনেক বিষয়ে তাহার ক্লেণ পায় কিন্তু তোমরা কিঞ্চিৎ মনোযোগ করিলে সকলের পক্ষে মঙ্গল হয় যে সকল বিষয়ে ক্লেণ তাহার মধ্যে আমি একটি সম্প্রতি লিখি। ইহার উপায় বিনা অর্থব্যয়ে করিতে পারিবেন। তাহার ধারা আমার বুদ্ধ্যুদ্যায় লিখি দৃষ্ট হইলে যদি গ্রাহ্য হয় তবে করিবেন কিম্বা মহাশয়েরদের বিবেচনায় যাহা হয় তাহাই করিবেন।

যদি কোন লোকের পীড়া হয় তাহাতে বৈদ্য ডাকাইয়া আনে যে সকল জ্ঞানবান চিকিৎসক তাহার অনেক টাকা যেখানে পান সেখানে যান যে সকল কবিরাজ থলী হাতে করিয়া রাস্তায় বেড়ায় তাহারাই গরীব দুঃখিরদিগকে দেখিতে আইসে কোন বৈদ্য রোগ নিরূপণ করিলেক কিন্তু ঔষধির ব্যবস্থা করিতে পারে না কেহবা ঔষধি করিতে জানে নাড়ীজ্ঞান নাই কাহারোবা শাস্ত্রজ্ঞান নাই কেবল পেতের বৈদ্য কাহারো শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ জ্ঞান আছে ধনাভাবে ঔষধি করিতে পারে না ইহাতে কি প্রকার করিয়া লোক বাঁচিতে পারে তবে যে পীড়া হইলে লোক বাঁচে এই আশ্চর্য্য। পীড়া হওনের সম্ভাবনা অনেক আছে কিন্তু সুস্থ হওনের কিছুই নাই।

ঐ সকল কবিরাজেরা কি প্রকার চিকিৎসা করে তাহা বুঝি আপনারা অবগত নহেন আমি অনেক দেখিয়াছি তাহার মধ্যে সম্প্রতি এক রোগীকে যে প্রকার চিকিৎসা করিয়াছে তাহা লিখি জ্ঞাত হইবেন।

দুঃখি এক ব্যক্তির পীড়া হইয়াছিল তাহাতে এক জন কবিরাজ ডাকাইয়া আনাইলেক কবিরাজ বাটাতে পদার্পণ করিবামাত্র দর্শনি টাকা লইয়া হাত ধরিয়া দেখিয়া রোগ নিরূপণ করিতে লাগিলেন রোগীকে নানামতে জিজ্ঞাসা করিয়া বহু বিবেচনার পর কহিলেন পীড়াটা কিছু খাটো নয় শক্ত হইয়াছে আর কোন বৈদ্যকে দেখাইয়াছিলা। বাটীর কন্তা সে সকল কবিরাজের নাম কহিলেন।

পরে কবিরাজ কহিলেন হায় আমার কি দুরদৃষ্ট আর লোকেরি বা কি বিবেচনা যখন দেখিলেন যে আর কোনো কবিরাজহইতে রোগ ভাল হইল না তখন বলেন কণ্ঠভরণ মহাশয়কে ডাক দ্বৈত হাশ্র করিতে কহিলেন ভাল আর চিন্তা নাই যখন আমি আসিয়াছি তখন বুঝি ইহার পরমায়ু আছে আমি শেষ না করিয়া ছাড়িব না। লিখক কহে অত্র সন্দেহো নাস্তি।

কণ্ঠভরণ কহিলেন শুন আমার ঠাই এলোমেলো চিকিৎসা নাই যদি আমার উপর চিকিৎসার ভার দেও তবে আমি যাহা বলি তাহা কর আমি অন্তঃ কবিরাজের মত ভোগা দিয়া কতকগুলি টাকা লইয়া যাইব রোগীর শেষ করিতে পারিব না এ আমার রীতি নহে। যেমন পীড়াটা শক্ত তেমনি ঔষধিটা শক্ত করিতে হইবেক প্রায় দুই শত টাকা ব্যয় হইবেক কারণ কি যাহার নাম রামভদ্র তাহাকে কেবল রাম বলিলে উত্তর দিবেক না রোগটী জ্বর অতীসার ঔষধি করিতে হইবেক। বৃহৎ বাসাবলেহ চূর্ণ। ইহাতে সোনা রূপা মুক্তা প্রভৃতি ধাতু সকল জারিতে হইবেক যদি টাকা দিতে মনে কিছু সন্দেহ কর তবে আমি পৈতে করিয়া দি তোমরা দ্রব্যাদি আয়োজন কর বাটীতে ঔষধি প্রস্তুত করিয়া দিব আমার কাছে সে পাঠ নাই।

বাটার কর্তা এই কথা শুনিয়া আশ্চর্যগণকে লইয়া পরামর্শ স্থির করিলেন কর্তব্য হইল কিন্তু এক জন বিচক্ষণ লোক সেখানে ছিল সেই সময়ে কহিলেক যদি তুমি এত টাকা দিতে রাজী আছ তবে ইঞ্জরেজ ডাক্তর কেন না আন আমার বোধ হয় সেই ভাল কারণ তাহার বিজ্ঞ এবং প্রকৃত ঔষধি দিবেক তঞ্চক করিবেক না।

কণ্ঠভরণ ডাক্তরের নাম শুনিয়া মহারাগতো হইয়া কহিলেন এমত স্থানে আসাই কর্তব্য নয় যেখানে মান না থাকে সেখানে এই সকল গুলা হয় ওহে মহাশয়েরা তোমরা জান না শুনিয়াছ ইংরাজ ডাক্তর বড় গাড়ী চড়িয়া আইসে পেয়াদা সঙ্গে বাস্ব সঙ্গে তবে বুঝি বড় চিকিৎসক হয় শুনদেখি বলি তাহার। চিকিৎসার কি জানে কেবল জোলাপ দিতে জানে জোলাপ দিয়াই মাল্লুগুলাকে আছাড়িয়া মারে। নিদানে লিখে। মল ভাস্ত ন চালায়েৎ। কাহারে দেখিয়াছ যে ইংরাজ ডাক্তরে ভাল করিয়াছে। পরে সেই ব্যক্তি কহে অমুকংকে ভাল করিয়াছে। কবিরাজ কহিলেন আরে তুমি জান না সেখানে আমার মামা বিশারদ মহাশয় ছিলেন তাহাতে সে২ লোক রক্ষা পাইয়াছে।

কবিরাজের সহিত আর এক বিজ্ঞ লোক ছিলেন তিনি কহিলেন ভাল তোমরা আমার একটা কথা শুন এমত কি পীড়া ইহার হইয়াছে যে ইংরাজ ডাক্তর আনিতে হইবেক যাহাকে গঙ্গাঘাতা করণ যায় ও বাঁচিবে এমত আশ্বাস না থাকে তাহাকেই ডাক্তর দেখাইতে হয়।

ইত্যাদি অনেক কথার পর বাটার কর্তা কহিলেন কবিরাজ মহাশয় এক কৰ্ম কর আমারদের বাটার যে চিকিৎসক আছেন তাহাকে লইয়া পরামর্শ করিয়া যাহাতে ভাল হয় তাহা কর।

কণ্ঠভরণ কহিলেন সে বড় মঙ্গল আমি এমত নহি যে আপন মত বলবৎ করি তাহাকে ডাকাইতে লোক পাঠান এ দিগে আমি এই অবকাশে ফর্দটা করি তিনি আইলে যেমত হয় করা যাইবেক। সোনা মুক্তা জারিতে হইবে তাহাতে অনেক টাকা তোমাদের ব্যয় হইবে তাহা তোমরা পারিবা না আর কালবিলম্ব হইবেক আমার স্থানে প্রস্তুত আছে ১৫০ টাকা আমাকে দেও আমি দিব আর এই ফর্দ গোবর্দ্ধন শাহার দোকানে লইয়া যাও কহিবা কণ্ঠভরণ

মহাশয় পাঠাইয়াছেন ৫০ টাকা তাহাকে দিবা কোন কথা কহিতে হইবেক না সে সকল মশলা গুলি দিবেক দেখে কত স্নান আরাম হইতে হইল।

এ বাটার চিকিৎসক ধর্মস্তুরি মহাশয় আইলেন। কণ্ঠভরণ তাহাকে দেখিয়া মহাসমাদর করিয়া কহিলেন আইসং বাপাজী তুমি এ বাটার চিকিৎসক ভালও গো মহাশয়েরা ঐহাকে জিজ্ঞাসা কর আমি কেমন লোক ইনি আমার অগ্র নন আমার মাসতিতো ভায়র পুত্র আমারদের এক ঘরের কথা।

কণ্ঠভরণ কহিতেছেন শুন বাপু আমি ব্যাধি এই নিরূপণ করিয়াছি ঔষধি এই ব্যবস্থা করিয়াছি ইহাতে এই ফল দেখে যাহা ভাল হয় তাহা কর কিছু অগ্র মত হইয়া থাকে তাহাও বল।

ধর্মস্তুরি কহিলেন মহাশয়ের কাছে কি আমার পিতার কাছে অব্যবস্থা হইবে তবে আর কোথায় স্বব্যবস্থা হয় অতিভাল হইয়াছে। আমি এই ঔষধি করিতে মনস্থ করিয়াছিলাম তাহা কি করিব ইহার মহাব্যয়কুঠ মাহুষ এই নিমিত্ত হয় নাই ঔষধি ভাল ব্যবস্থা হইয়াছে আহাের কি ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাপাজী তাহা কি বাকী রাখিয়াছি তুমি কি বিবেচনা কর। মহাশয় আমি বুঝি চিনির মুড়কী দুই চারিটা এইমাত্র। ভাল বাপু হে না হবে কেন।

ইহা শুনিয়া রোগির মাতা কহিলেক ওগো বাছা আমার বড় ক্ষীণ হইয়াছে কিছু আহাের দেও দুই একটা মুড়কী খাইয়া কত দিবস থাকিবেক আমি বলি পুরাণ তত্ত্বের অন্ন আর দুধ কিঞ্চিৎ দিলে ভাল হয়।

কণ্ঠভরণ কহিলেন তোমরা জান না নিদানে লিখিয়াছেন। কপ পীতি করে মাছে কপপীতি করে দৌই। তাহা কদাচ দেওয়া হইবেক না।

পরে অনেক বেলা হইল ১৫০ টাকা লইয়া বেস্তার দোকানে ৫০ টাকা আর পৈতে পাঠাইয়া দিয়া কবিরাজেরা ঘরে গেলেন।

এখানে বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে রোগীর প্রাণ কেমন করিতেছে দেখিয়া কবিরাজেরদিগকে ডাকাইলেন। কবিরাজ মুক্তা জারা স্নান শীঘ্র আসিয়া কহিলেন ভয় কি কি বলিব ঔষধি তৈয়ার করিতে দিলেক না ভাল এই সোনা মুক্তা জারা উহার গাত্রে মাখাও দেখে ইহাতে যদি এ ভাব সারে দ্বিতীয় জন কহিলেন আপনি বিলক্ষণ অনুভব করিয়াছেন তাহা করাইলে তবু ফিরে শেষে কহিলেন ও জানা আছে ও ব্যাধিহইতে মুক্ত কখন হয় না তুমি আমি কি করিব শিব সাক্ষাৎ হইলেও বাঁচে না আর দেখা শুনা কি গঙ্গা যাত্রা করাও ভাগ্যে আমরা আসিয়াছিলাম নতুন গঙ্গা কদাচ পাইত না এই কথা কহিয়া বিদায় হইলেন।

গঙ্গাভীরে রোগীকে রাখিয়া এক জন জ্ঞানবান কবিরাজকে ডাকাইয়া আনাইলেন। কবিরাজ আসিয়া দেখিতেছেন এমত সময়ে রোগী বিছানাতে হস্ত পদাদি ঘর্ষণ করিতেছে। অর্থাৎ শয্যাকণ্টক হইয়াছে। তাহা দেখিয়া রোগীর মাতা কবিরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেক বিছানায় হাত বুলাইতেছে কারণ কি। কবিরাজ কহিলেন এক দ্রব্য তত্ত্ব করিতেছে। রোগীর

মাতা কহিলেন কি দ্রব্য। কবিরাজ কহিলেন শিদ্ধা। শিদ্ধা কি করিবেক। কবিরাজ কহেন ফুঁকিবেক আর কি করিবেক। পরে তাহাই হইল।

অতএব প্রার্থনা এই মহাশয়েরা একটা মহাসভা করিয়া কবিরাজেরদিগকে আনাইয়া বিবেচনা করেন যে ব্যক্তি জ্ঞানবান হয় সকল বিষয় বুঝিতে পারে এমত ব্যক্তিকে এক আজ্ঞাপত্র দেন যে সে ব্যক্তিরেকে অন্ত কেহ চিকিৎসা না করিতে পারে। আর এই রীতি বরাবরি থাকে যখন যে চিকিৎসক হইবেক ঐ মহাসভার আজ্ঞাপত্র লইয়া চিকিৎসা করিবেক এবং কতক গুলি উত্তম ঔষধি ঐ মহাসভাদ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে তাহাতে দুঃখি লোকের পীড়া উপশম হইতে পারে নচেৎ ঐ সকল কবিরাজ যমরাজ স্বরূপ হইয়া বাটা গিয়া ধনপ্রাণ ছুই হরণ করে তাহার রক্ষাকর্ত্তা কেহ নাই। ইহা মহাশয়েরা বিবেচনা করিবেন।

(১৫ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ১ আশ্বিন ১২২৮)

প্রেরিত পত্র।—নীচের লিখিত কএক ধারা এ প্রদেশীয় কতকগুলি লোকের আছে ইহাতে তাঁহারদিগের মন্দ হইতেছে এবং অনেক দীন দুঃখী ও বড় মাল্লুষের বালকেরাও শিথিতেছে। আমি মনে করি যে আপনি নিজ দর্পণে অর্পণ করিলে কুপথহইতে সুপথে গমন করিবেক।

এ প্রদেশীয় কতকগুলি বিশিষ্টাশ্রুশিষ্ট সন্তানেরদের অন্তঃকরণে সর্বদাই অভিমান আছে যে আমি কিম্বা আমরা বিশিষ্ট লোক অমুক ইতর লোক এই অভিমানে সর্বদাই মুগ্ধ থাকেন কিন্তু ব্যবহারে এবং বাক্যে কিছুই ইতর বিশেষ হয় না মনে করি তাঁহারা বুঝি ইতর ও বিশিষ্টের অর্থ বুঝেন না জাতি বিবেচনা করেন কিন্তু তাঁহাদের উচিত হয় যে ব্যবহার ও বাক্য ও বিদ্যা বিবেচনা করেন যদি জাত্যাংশে বড় হও তাহার পূর্বের রীতি মনে কর আর যদি না জান কাহাকেও জিজ্ঞাসা কর বড় জাতি ও বড় কুলীন ও গোষ্ঠীপতি কি নিমিত্ত হইয়াছিল সে সকল কেবল রাজদত্ত মর্যাদা কেবল ব্যবহার দেখিয়া রাজা দিয়াছিলেন অতএব এক্ষণকার ব্যবহার কি প্রকার তাহা একবার মনে কর না শুধু অভিমান। আমি কতক ব্যবহার স্মরণ করাই।

১ ॥ বিশিষ্ট লোকের স্থান বটেন পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে পিতা পিতামহপর্যন্ত নাম বলিতে পারেন পরে পিতৃ পক্ষ মাতৃ পক্ষের বংশাবলি আর কিছুই আইসে না তাহাতে অপ্রতিভ না হইয়া জিজ্ঞাসকের উপরে রাগাশঙ্ক হইয়া কহেন আমি কি ঘটক।

২ ॥ সুপুরুষ হইতে মহাসাধ মনে ভাবেন বড় মাল্লুষের ঘরে জন্মিয়াছি যদি সৌন্দর্য না দেখাই তবে লোকে ছোট লোক কহিবেক ইহাতে করিয়া স্বর্ণ মুক্তা হীরা প্রভৃতির অভরণ অর্থাৎ দোনারি তেনরি পাঁচনরি হার বাজুবন্দ উপলক্ষে ইষ্ট কবচ গোট চাবির শিকলি ইত্যাদি গহনা। ও কালাপেড়ে রাজাপেড়ে শালপেড়ে কাঁকড়াপেড়ে লিখক কহে ইচ্ছা হয় ছাইপেড়ে ধুতি পরিধান করেন এ সকল স্ত্রী লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে ইহাতে তোমাকে সুন্দর কোন

প্রকারে দেখা যায় না ও বড় লোক কথা যায় না বরং ছোট লোক বিলক্ষণ সাবুদ হয় আর ঐ নটবর বেশ বিক্রাস দেখিলে বোধ হয় না যে কোন সভায় কিম্বা সাহেব লোকের দরবার যাইতেছেন স্পষ্ট বুঝা যায় যে বেশালয়ে গমন হইতেছে।

৩। বাক্য বিক্রাস যেখানে বলিতে হইবেক অমুক বড় কৌতুক করিয়াছে সেখানে কহেন বা কি হৃদ মজা করিয়াছে নিয়ে যাও তাহার স্থানে লিঞা চুঁড়া চুঁড়া ফারাশডাঙ্গা ফুডাঙ্গা কামড়িয়াছে বেম্ড়েছে টাকার নাম টাকা মুখের নাম ঝাং করা নাম কড়ো। পরিহাস বাক্য আইস শাঙড়ে বৌও ইত্যাদি বাক্য যিনি অনেক কহিতে পারেন তিনি সুবক্তা যাহাকে ঐ পরিহাস করে তাহারি বা কত মনোবিনোদ হয় তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বত্র কহেন অমূকের পুত্র বড় সুজন বক্তা সকলকে লইয়া আমোদ করেন।

৪। বিদ্যা গোটা কতক বিলাতী অক্ষর লিখিতে শিখেন আর ইংরেজী কথা প্রায় দুই তিন শত শিখেন নোটের নাম লোট বডিগর্ডের নাম বেনিগারদ লোরি সাহেবকে বলেন নোরি সাহেব এই প্রকার ইংরেজী শিখিয়া সর্বদাই ছট গোটেহেল ডোনকের ইত্যাদি বাক্য ব্যবহার করা আছে আর বাঙ্গলাভাষা প্রায় বলেন না এবং বাঙ্গালি পত্রও লিখেন না সকলকেই ইংরেজী চিঠি লিখেন তাহার অর্থ তাহারাই বুঝেন কোন বিদ্বান বাঙ্গালি বিদ্বা সাহেব লোকের সাধ্য নহে যে সে চিঠি বুঝিতে পারেন। সে সকল চিঠির নকল আগামিতে পাঠাইব তাহা দেখিলে বিদ্যার বিষয় আমাকে বড় পরিচয় দিতে হইবেক না।

অতএব বলি অভিমান ত্যাগ করিয়া বিদ্যোপার্জন কর তাহাতেই ভাল ব্যবহার হইবেক ও ভাল বাক্য কহিতে পারিবা তখন লোকের নিকট আমি বিশিষ্ট লোক আমি বড় লোকের সন্তান বলিতে হইবেক না অনায়াসে লোকে বুঝিতে পারিবেক।

(২ মার্চ ১৮২২। ২০ ফাল্গুন ১২২৮)

বিদেশস্থ ব্যক্তির প্রেরিত পত্র ॥ সমাচার দর্পণকারক মহাশয়ে—.....আমি এতদ্দেশে আগমন করিয়া তাবৎ হিন্দু মহাশয়েরদিগের রীতি নীতি দর্শন শ্রবণ করিয়া পরমাপ্যায়িত হইলাম যেহেতুক এঁহারা পরমধার্মিক দয়ালু দীনহীনশরণ্য প্রতিপালকোল্লসিতচিত্ত এবং বর্দ্ধিষ্ণু বিশিষ্ট মহাশয়েরা ভূদেব ব্রাহ্মণকে নারায়ণ জ্ঞানপূর্বক পুরস্কার করিতেছেন। কিন্তু এক আশ্চর্য্য সন্দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলাম যেহেতুক কোন জাতীয় মহাশয়েরা বৈষ্ণব মহাশয়েরদিগকে ব্রাহ্মণো-পরিমাত্র করেন। যদিপি নীচ কুলোদ্ভব ব্যক্তি বৈষ্ণব হয় তবে তাহাকে বিষ্ণুপরায়ণ বলিয়া তাহার চরণামৃত অধরামৃত চরণরজ ইত্যাদি গ্রহণ ও ধারণ করেন। কিম্বা প্রভুর আশ্চর্য্য লীলা প্রকাশ যে ইহাতেও চিত্তবিকার জন্মে না। যদিপি কোন ব্যক্তি অদ্য মদ্যপানাভিভূত ধূল্যবলুপ্তিত থাকে আর কল্য প্রভুর দ্বারে ১। পাঁচ সিকা নিক্ষেপ করত ভেকাশ্রমী হইলে অতিশয় মাগ্ন হন। অতএব ধন্য২ কলিযুগে আশ্চর্য্য প্রভুর লীলা। পরন্তু তাহারদিগের পরিজনের ব্যবহার লিখিতেছি প্রথমতঃ তাঁহারদিগের কর্তৃক ব্রাহ্মণ নমস্ত হন না এবং

ব্রাহ্মণের প্রসাদাদি গ্রাহ্য হন না। কহেন যে উহারা বেদমাতা গায়ত্রী উপাসক ব্রাহ্মণ মাজেই শাস্ত। তবে যে গোস্বামিরাও ঐ উপাসক বটেন কিন্তু প্রভু বংশোদ্ভব এতাবত মাস্ত। পরন্তু ঐ পুণ্যবতীরা প্রত্যাষে গাত্রোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া উষ্ণ জলাভিষিক্তান্তে রসকালিকা তিলক ও রস নামামৃত সর্কালাক্ত করিয়া শ্রীবৈষ্ণব গোসাইর চরণারবিন্দ স্থলিত রজো গ্রহণেই আশ্রিত হয়। পরে শ্রীরসামৃত ও শ্রীচরিতামৃত ও শ্রীপ্রেমপথবিনীত পাঠক পরমপ্রেমদায়ক মহাশয়কর্তৃক পরমপ্রেম প্রাপ্ত হন। কোন পুণ্যবতী স্বজাতীয় অন্ন গ্রহণ করেন না ও আত্ম গৃহের বাস্তু দেবতা গণ্ডকী শিলা বিশিষ্ট যে মূর্তি থাকেন তাঁহার প্রসাদাদিও গ্রহণ করেন না কহেন যে উনি শ্রীকৃষ্ণসমীপে সংস্থাপিত হইয়া থাকেন অতএব কি প্রকারে প্রসাদ গ্রহণ করা যায়। যদ্যপি অতিদূরে কোন অধিকারি মহাশয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু মূর্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন তবে ঐ পুণ্যবতী বৈষ্ণবদ্বারা সেখানহইতে মহাপ্রসাদ আনাইয়া গ্রহণ করেন। তাহা ছত্রিশ জাতি স্পর্শেও দুষ্ট হয় না এবং একাদশী দিবসে বিধবার গ্রহণ করণে ব্রত ভঙ্গ হয় না। এক আশ্চর্য্য সমচার শ্রবণান্তে গোপনার্থে যথোচিত চেষ্টিত ছিলাম কিন্তু তাহাতে অপারক হইয়া প্রকাশ করিতেছি। এই কলিকাতা রম্য নগরে কোন মহাশয়ের বনিতা কর্তার অজ্ঞাতে এষ্ট সকল ক্রিয়া প্রতিদিন করিতেন। এক দিবস ঐ কর্তা এই কথা শ্রবণান্তে রাগান্বিত হইয়া এ বিষয় জ্ঞানার্থে এক স্থানে লুকায়িত থাকিলেন। কিয়ৎ কালান্তরে ঐ অধিকারির প্রেরিত বৈষ্ণবহস্তস্থ রজতনির্ম্মিতারুণ্য তদুপরি নানাবিধোপহারযুক্ত দিব্যাম ব্যঞ্জন চব্য চোষ্য লেহপেয় পায়স পিষ্টক মিষ্টান্নসংযুক্ত ভূরিঃ অন্তঃপুরে গৃহিণী সমীপে উপস্থিতমাত্রে ক্রোধাবিষ্ট তর্জন গর্জনযুক্ত ঐ লুকায়িত কর্তা বিষ্ণুপরায়ণ বাবাজীর মস্তকোপরি আর্কফলা সদৃশ কেশাকর্ষণ-পূর্ব্বক চপেটাঘাত মুষ্ট্যাঘাত পদাঘাত পাছুকাঘাত চতুর্কিধাঘাতে বাবাজী অঙ্গভঙ্গ গোরঙ্গ প্রাপ্ত প্রায় হইলেন। এই সময়ে গৃহিণী দেখিয়া সাক্ষাৎকথনে গদগদস্বরে কহিতেছেন আমারদিগের স্থস্থিরা লক্ষ্মী অস্থিরা হইলেন। হে প্রভু কি করিলা বৈষ্ণব গোসাঁঞীর এত অপমান। যে হউক অত্যন্ত কালেই প্রতিফল হইবেক। এই বাক্য বাবাজী শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন আমার অপরাধ কি অধিকারি মহাশয় আমাকে এ কার্য্যে নিয়োগ করিয়াছেন এবং গৃহিণীর মতে আগমন করি ইহাতে আমার স্বার্থ কিছু নাই। এ মানী বাবাজী মানচ্যুত হইয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কর্তা অন্তঃপুরহইতে বহির্দ্বারে আসিয়া প্রধান দ্বারপালের প্রতি ক্রোধাবিষ্ট কটু বাক্য কহিয়া কেশাকর্ষণপূর্ব্বক যথোচিত প্রহার করিলেন। ঐ দ্বারপাল ব্রজবাসী বিশেষতঃ কনৌজ ব্রাহ্মণ ও ঈশ্বরপরায়ণ নিরপরাধে অপমানগ্রস্ত হইয়া আপন কোষহইতে খড়্গ লইয়া আত্মহত্যার উদ্যোগ করিল। পুরবাসীগণেরা নানাবিধ সাঙ্খ্যনা করিলে পরে ঐ বৈষ্ণব ও দ্বারপাল উক্তি প্রত্যুক্তিতে বিলাপ করিতেছেন।

পয়স বিলাপ

বৈষ্ণব কহিছে দ্বারি করি নিবেদন। এই কর্মে প্রতিদিন মোর আগমন ॥

এমন বিপাকে আমি কবু ঠেকি নাই। ভাল মন্দ স্থখ দুঃখ কিছু জানি নাই ॥

ঘোল খায় কৃষ্ণদাস কড়ি দেয় নিধি । সেই মত মোর ভাগ্যে ঘটাইলা বিধি ॥
 নাহি ছল্যাম নাহি পাল্যেম স্থখ উদ্বীপন । রাবণ আজ্ঞাতে মারীচ মজিল যেমন ॥
 রাবণ হরিল সীতা বন্ধ মহোদধি । এই কশ্মে সেই মত ঘটাইল বিধি ॥
 না আইলে অধিকারী অধিক রুষ্ট হবে । এবার এখানে আইলে এবোটো মারিবে ॥
 রাম মারে রাবণে মারে অবশ্য মরণ । দুই মতে দায়ে কাটে কুমুড়া যেমন ॥

দ্বারপাল কহিতেছে ।

শুনিয়া বৈষ্ণব বাক্য কহে দরোয়ান । এবার আমার হাতে হারাইবে প্রাণ ॥
 সুন্দর করিল স্থখ বিদ্যারে লইয়া । কোর্টারের যায় প্রাণ কিসের লাগিয়া ॥
 বারং মুরগীতে খায়ে যায় ধান । এইবার মুরগীর বধা যাবে প্রাণ ॥
 ভণ্ডগুরু লণ্ডচেলা হইয়াছে মেলা । নিত্য এই রূপ কর লীলা খেলা ॥
 আমি জানি শিক্ষা পড়া শিখান গোসাঁই । শিক্ষা পড়া এত পোড়া আগে জানি নাই ॥
 আমার চৌকিতে পাখি এড়াইতে নারে । জানিলে কি ভণ্ড বেটা ফাকি দিতে পারে ॥

(৯ মার্চ ১৮২২ । ২৭ ফাল্গুন ১২২৮)

বিজ্ঞাপনপত্র ॥—শুনা গেল যে গত সপ্তাহে বিদেশস্থ ব্যক্তির প্রেরিত যে পত্র ছাপান গিয়াছে তাহাতে কেহং বিরক্ত হইয়াছেন । যিনিং বিরক্ত হইয়া থাকেন তাঁহারদিগের উচিত হয় যে ইহার সদ্ভূতর লিখিয়া পাঠান পাঠাইলে আমরা দর্পণে অর্পণ করিব যেহেতুক সর্কোপকারক সমাচার ছাপাই । কোন লোকের পক্ষীয় নহি তাহাতে যে কোন লোক আশ্চর্য্য প্রেরিত পত্র পাঠান তাহাতে আমরা তুষ্ট হইয়া ছাপাই ।

(৫ মার্চ ১৮২৫ । ২৫ ফাল্গুন ১২৩১)

সমাচার দর্পণ প্রকাশক মহাশয়েষু ।—...রাঢ় দেশান্তর্গত ভদ্রবাটী গ্রামের শ্রীনকড়ি চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণ জাত্যাংশে ও বিভাগ্যে নানতাপ্রযুক্ত প্রথম কালাবধি বহুকাল-পর্যন্ত কার্তিকের ব্রত করিয়া শেষকালে কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চতি হইলে ঐ ব্রতোদ্যাপন করিয়া সাংসারিক ব্রত করণ চেষ্টাতে অবশেষে প্রায়োবয়ঃশেষে দেশে বিদেশে মনোভিলাষে ঘটক নিবাসে এক দিবস প্রত্যায়ে উপস্থিত হইয়া কহিল যে ঘটক সিংহ মামা মহাশয় প্রণাম করি আমাকে চিনিতে পারেন ঘটক কহিলেন আইস বাপা তুমি আমার পেলারাম দাদার পুত্র তোমাকে না চিনিবার বিষয় কি । ভাল তোমার সন্তান কি । নকড়ি কহিলেন মামা সে আশীর্বাদ করেন নাই । ঘটক কহিলেন ভাল তবে দ্বিতীয় পক্ষে সংসার করণের বাধা নাই এমত অনেকেই করেন তোমার বয়স বা কি অল্পমান পঞ্চাশের ন্যূন হইবে না । ইহার শাস্ত্রও আছে যে পঞ্চাশোদ্ধ বনং ব্রজেৎ । নকড়ি কহিলেন মামা দ্বিতীয় পক্ষের বিষয় কি প্রথম পক্ষই হয় নাই । ঘটক খেদ করিয়া কহিলেন হায়ং এমত

স্বপাত্রে বিবাহ হয় নাই। ভাল বাপু চিন্তা করিও না। নকড়ি কহিলেন ভরসা তুমি যাহাতে বংশ রক্ষা হয় তাহা কর এবং বিবাহ সংস্কার প্রধান তাহা ব্যতিরেকে দেহ শুদ্ধি হয় না। শাস্ত্রও এই সংস্কারাধিভূম্যতে। ঘটক সাঙ্ঘনা করিয়া কহিলেন আমি এবিষয়ে চেষ্টা করিব যে হউক মূল ভবিতব্য প্রজাপতির নির্বন্ধ আর তোমার অদৃষ্ট এবং আমার হাত বশ ভাল বাপু তোমার সঙ্গতি কি আছে। নকড়ি কহিলেন নগদ কিছু ও ভূম্যাদি তত্ত্বিগ্ৰ ভিক্ষা শিক্ষাতে যত পারি। ঘটক কহিলেন শুন বাপা আহার ব্যবহারে চ ত্যক্ত লজ্জ সদা হবে। অতএব বাপু আমাকে অধিক দিতে হইবে না নগদ দুই শত টাকা আর পারিতোষিক যাহা দেও কেননা তুমি ঘরের ছেলে যে হউক কন্ডার পণাপণ এখন কিছু কহিতে পারি না জানিয়া কহিব ইহা কহিয়া ঘটক চেষ্টাতে গেলেন।

পরে ঘটক জাহানাবাদ পরগণার আমড়াগাছী গ্রামের শ্রীকেনারাম ঘোষালের বাটীতে উপস্থিত হইলে ঘোষাল সমাদরপূর্ব্বক আসন দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাশয় বাকুল ছাড়া কবে। ঘটক কহিলেন আমারদিগের গ্রামের তিনের হাটের দিন। পরে জিজ্ঞাসা করিলেন আহাৰাদির কি হইয়াছে। ঘটক কহিলেন স্নাতকের বড় পথুরের পাড়ে হাত পা ধোয়া হইয়াছে কস্ত এখনপর্য্যন্ত ব্যাতে কুটা কাটি নাই ইহা শুনিয়া ঘোষাল এক পাথর গুড়মুড়ি জলযোগের কারণ দিলেন পরে অম্বল সম্বলিত সদ্যো রোহিত মৎস্ত ও কাঁচা কলাইর ডাইল ও পুইশাক পাক হইয়া ঘটকের ভোজন হইল। পরে ঘোষাল জিজ্ঞাসা করিলেন কহ মহাশয় এ দেশকে কিসকে আগমন। ঘটক কহিলেন যে যে ব্যবসায় করি তাহাতে সৰ্ব্বত্রই যাইতে হয় সম্প্রতি একটি অপূর্ব্ব পাত্র উপস্থিত বাসনা করি তোমার কন্ডা প্যারিমণির সহিত শুভসম্বন্ধ করিয়া দি। পাত্র উত্তম কোন অংশে ত্রুটি নাই জাত্যাংশে ফুলের মুখুটী দাস্তব্যাডুয়ার সন্তান কাশ্যপগোত্র নাম নকড় মোহন গাঙ্গুলী কিন্তু চক্রবর্ত্তিরূপে খ্যাত। পাত্র গুণবান বানান সিদ্ধিফলা জানে এইক্ষণে পাণ্ডববিজয় পড়িতেছে এবং চাকরি আছে নাগসরকারের বাটীতে ঠাকুরের সেবা করে। মেয়েটী দুঃখ পাইবে না দুইটা হাল্যে গরু আছে শুন ঘোষাল মহাশয় অত্যান্য ঘটকের মত আমি মিথ্যা কহি না তথাপি আপনি দেখিলেই জানিতে পারিবেন ফলায় নম পরিচায় নম অর্থাৎ ফলেন পরিচীয়েতে। ঘোষাল কহিলেন সে সকল কন্ডার কপাল সম্প্রতি পণাপণের কি ৪০০ টাকা অনেকে কহে কিন্তু পাঁচ বৎসরের কন্ডার পণ ৫০০ টাকার কম হইলে মুনফা থাকে না ইহাতে যদ্যপি সম্মত হন তবে কর্তব্য কেননা ঘরবর ভাল।

পরে ঘটক বরের নিকটে যাইয়া কহিলেন যে বাপা শুভকর্ম্ম এক প্রকার স্থির করিয়াছি এখন তোমার শক্তি লইয়া কথা। আমড়াগাছী গ্রামের শ্রীকেনারাম ঘোষালের কন্ডা মেয়েটী উত্তম শ্রামবর্ণী অঙ্গ সৌষ্টব আছে বয়স ১১ বৎসর কিন্তু একটু লক্ষ্মীটেরা সে মঙ্গলসূচক। ঘোষাল প্রধান লোক শ্রীদাম স্ববল যাত্রাওয়ালার সহিত আদান প্রদান এমত ঘরের কন্যা পাণ্ডয়া ভার ৬০০ টাকা পন তত্ত্বিগ্ৰ ডেলা সেলামী ও মোড়চা ৫০ টাকা লাগিবেক গহনা যে দিবা সে তোমারি থাকিবে এই কথাতে ঐ বিশিষ্ট বয়োজ্যেষ্ঠ কুলশ্রেষ্ঠ বর নষ্ট ঘটকের মিষ্ট কথায় ইষ্ট-

জ্ঞানে দৃষ্ট হইয়া যথেষ্ট চেষ্টাতে তাবৎ পৈতৃক বিষয় নষ্ট করিয়া প্রকাণ্ড বকাণ্ড প্রত্যাশাবৎ জল-পিণ্ডাশাতে ঐ গণ্ড মূৰ্ত্ত এক মাংসপিণ্ড ক্রয় করিয়া পণ্ডশ্রমমাত্র করিল ও একখানি মুগ্ধবোধ প্রস্তুত করিয়া রাখিল অর্থাৎ পরোপকৃত্যে ময়া ।

(১৬ মার্চ ১৮২২ । ৪ চৈত্র ১২২৮)

প্রেরিত পত্র ॥—সমাচার দর্পণ প্রকাশক মহাশয়ের প্রতি নিবেদন আমি. যে পত্র পাঠাইতেছি যদি অল্পগ্রহপূর্বক দর্পণে অর্পণ করেন তবে অনেক বিশিষ্ট সন্তানেরদের উপকার হয় ইহাতে যে ব্যত্যয় থাকে তাহা সারিয়া দিবেন ।

এই কলিকাতা মহানগরে অনেক ভাগ্যবান লোকেরা পুরুষাত্মক্রে পুণ্য কৰ্ম্মাভিষ্ঠান বিদ্যাভ্যাস দেবতা ব্রাহ্মণ সেবা ইষ্টপূজা প্রভৃতি সংকল্পে নিয়ত কালক্ষেপণ করিতেছেন । কিন্তু এঁহারাঙ্গিরের কাহারোঃ যুবা সন্তানেরা কুজন সহবাসে পূর্বোক্ত কৰ্ম্মে প্রায় বিরত হইয়াঃ নিন্দিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন যেহেতুক কুশীল লোকেরা বিদ্যা ও ধন রহিত আপন ক্ষামতায় উদর পালন হয় না ইহাতে বয়ঃক্রীড়া কিরূপে চলে কেবল অনায়াসসাধ্য চুল কাটা পইতা মোটা লম্বা কাছা উড়ে কোঁচা করিয়া লম্পটাভিমানী হয় তাহারা ইষ্টসিদ্ধির কারণ একঃ বাবুর সহিত বয়স্যতার আলাপদ্বারা সৰ্বদা সহবাস করিয়া প্রীতি জন্মায় স্ততরাঃ আহাঃরাঃদি চিন্তা দূর হয় । বাবুরাও ঐ অসদালাপদ্বারা ক্রমেঃ ঐ পথবত্তী হন । যেহেতুক সংসর্গজাদোষগুণাঃবস্তি ইত্যাদি ।

যেঃ বাবু এই পথবত্তী হন তাঁহারা ঐ সকল লোকেরদের মধ্যে অতিশয় সুখ্যাৎ হন । যে বাবু আপন পূর্ব পুরুষের ধারা পালন করেন তাঁহার অধ্যাত্মির সীমা নাই । কহে যে অদ্যাপি চুলকাটা পইতা মোটা লম্বা কাছা উড়েঃকোঁচা হইল না অমুক বাবু কোন কালে মল্লয্য হহবেন । অতএব শিষ্ট সন্তানেরা এক্রূপ চলনে শিষ্ট মধ্যে গণনীয়া না হইয়া নিন্দনীয় মধ্যে গণিত হন এ বড় দুঃখের বিষয় । ভাগ্যবান লোকেরদিগর উচিত যে আপনঃ বালকেরদিগকে শাসিত করেন যে কুসংসর্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ সদালাপ করেন ।

(৩ আগষ্ট ১৮২২ । ২০ শ্রাবণ ১২২৯)

প্রেরিত পত্র । সমাচার দর্পণপ্রকাশক মহাশয়েঃ ॥—আপনকার সমাচার দর্পণ অনেক ভাগ্যবান লোকে পাঠ করিয়া থাকেন ও নানা দেশে গিয়া থাকে অতএব এতদ্দেশের এক ব্যবহার দেখিয়া প্রকাশ করিতেছি আপনার দর্পণে অল্পগ্রহপূর্বক অর্পণ করিলে আমি পরমোপকৃত হই । এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান হিন্দু ও মুসলমান লোকেরা পাকা বাটী করিতে আরম্ভ করেন কিন্তু তাহার শেষ করেন না অর্থাৎ কোনঃ স্থানে চুনকাম হয় না কোন স্থানে বা কতক প্রস্তুত হইয়াছে ও কতক অপ্রস্তুত ও ভগ্ন হইয়া যাইতেছে ও কোন স্থানে কেবল ভিতরে বালির কক্ষ করে ও বাহিরে তাহাও হয় না এবং কোনঃ স্থানে

বাটী প্রস্তুত হইয়াছে কিন্তু বাহিরে ভারার বাঁস দেওয়ালের গায়ে অমনি লাগান আছে। ইহাতে বাটীর অসৌন্দর্য ও দর্শনে মন্দ ও দর্শকেরদের অসন্তোষ ও গৃহকর্তার ক্ষতি হয়। অতএব ইহার কারণ কিছু বুঝিতে না পারাতে প্রশ্ন করিতেছি যদি কেহ ইহার কারণ লিখিয়া পাঠান তবে বাধিত হইব ইতি।

(২৪ আগষ্ট ১৮২২ । ৯ ভাদ্র ১২২৯)

আশ্চর্য্য বিবাহ—জেলা নদীয়ার মোতালক সাঁকোমথনপুর গ্রামে শ্রীরামরাম চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণ থাকেন তাঁহার দুই সহোদর জ্যেষ্ঠের বয়ঃক্রম ৪৫ কনিষ্ঠের ৪০ বৎসর এতাবৎ কাল কেবল কার্তিক ব্রতে যাপন করেন কিন্তু বিব্রতপ্রযুক্ত ঐ ব্রত উদ্যাপন করিতে পারেন না তাহাতে সর্বদা মনোদুঃখী ও সর্বত্র যাতায়াত করেন কোন ক্রমে কোথাও বিবাহ সঙ্গতি হয় না তাহার। নিজে বংশজ তাহারদের সংসারে ১২।১৪ বর্ষীয় দুইটা ভাগিনেয়মাত্র আছে। এবং অনির্বৃতি ব্যতিরিক্ত অল্প কত্তা না থাকাতে পরিবর্ত্তও সম্ভবে না। পরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কোন মহাপ্রভারকের মন্ত্রণা প্রাপ্ত হইয়া মোকাম শ্রামনগরের এক ব্রাহ্মণের সহিত পরিবর্ত্ত সম্বন্ধ স্থির করিয়া সেখানে প্রকৃত কত্তা দেখিয়া তুষ্ট হইলেন কিন্তু যখন শ্রামনগরের বরকর্তা এখানকার কত্তা দোধিতে আইলেন তখন রামরাম চক্রবর্তী প্রতিবাসীর এক বিবাহিতা কত্তা দেখাইলেন। অনন্তর লগ্ন স্থির হইল এবং ঐ লগ্নানুসারে উভয় পক্ষ পরস্পর কত্তাকর্তার বাটীতে বিবাহার্থে উপস্থিত হইয়া রামরাম চক্রবর্তী যথার্থরূপে বিবাহ করিলেন। কিন্তু চক্রবর্তীর বাটীতে তাহার এক ভাগিনেয়কে কল্লিত কত্তাবেশ করিয়া রাখিয়াছিল শ্রামনগরের বর আসিয়া কত্তাকর্তার বাটীর ছালনাতলায় উপস্থিত হইলে ঐ কত্তাকে সভাতে আনিল। বরযাত্রেরা ঐ পুরুষকত্তা দেখিয়া পরস্পর কানাকানি করিতে লাগিল যে ভাই বিবাহ করিবে তো এমনি বিবাহ করিবেক দ্বিবা কত্তা উপযুক্ত। বটে যা হউক অমূকের ভাগ্য ভাল। বরও কোনক্রমে ঐ কত্তা দর্শন করিয়া কত মনোরাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন কিন্তু সংপ্রদানের পরে বাসর ঘরে সহবাসে সে সকল বিপরীত হইল। আর কি করিবেক অতি প্রত্যাঘে তাবৎ বরযাত্র শ্রামনগরে গিয়া ঐ চক্রবর্তীকে নানাপ্রকার গ্রহার করিয়া কেবল প্রাণাবশেষ করিল এবং যে কত্তা তাহাকে বিবাহ দিয়াছিল তাহাকে পাঠাইয়া দিল না।

(২২ জাহুয়ারি ১৮২৫ । ১১ মাঘ ১২৩১)

বালকের ইংরাজী পোশাক।—শ্রীযুত চন্দ্রিকাকর মহাশয়। আমি প্রতি দিন প্রাতঃস্নানে গিয়া থাকি গঙ্গাতীরের নূতন রাষ্ট্রায় প্রত্যহ দেখিতে পাই যে কতকগুলি বালক রাষ্ট্রায় বেড়ায় কেহ২ ছোট২ বোটকারোহণ কএক জন শকটারোহণ কএক জন অপূর্ব উকীষধারি পদাতিক সঙ্গে থাকে। ইহা দেখিয়া আমি মনে করিলাম যে এই বালকগুলি কোন বড় মানুষ ইংরাজের হইবেক ইহাই নিশ্চিত করিয়াছিলাম।

এক দিবস দেখিলাম যে ঐ বালকেরা বাঙ্গালি টোলার দিগে যাইতেছে। আমি মনে করিলাম ইহারা কোথা যায় এটা আমাকে জানা উচিত। তাহাতে আমি নিকটে গিয়া ঐ পদাতিকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে ইহারা কোন সাহেবের সন্তান পদাতিক আমার কথাতে হস্ত করত কহিলেক “কাঁহাকা ভেকুয়া ব্রাহ্মণ কুট নাহি সমজ্ঞতা” “বাবুকা লড়কা” ইহা আমার বিশ্বাস হইল না যেহেতুক ঐ বালকেরদিগের কুর্ভি এবং টুপি ও মোজা ও দাস্তানাপ্রভৃতি ইংরাজী বেশের কোন বৈলক্ষণ্য নাই কেবল কিঞ্চিৎ বর্ণের বিবর্ণতা আছে তাহাও হইয়া থাকে।

শুনিয়াছি এতদেশজাত অথবা যাহার পিতা গোরা ও মাতা কালা তাহারদিগের সন্তানেরাও ইংরাজ হয় কিন্তু কিছু মলিন বর্ণ হয় ইহাও বুঝি তাহাই হইবেক পদাতিকের কথায় প্রত্যয় না করিয়া বালকেরদিগের নিকটে গিয়া আমি কহিলাম বাবু তোমার নাম কি একটা বালক কহিল আমার নাম শ্রীআধাঅমন বাবু। তোমার বাপের নাম কি শ্রী—ইহাভে নিশ্চয় জানিলাম যে বাঙ্গালি বালক বটে। ইংরাজী পোশাক পরিধান করিবার কারণ কি কিছু বুঝিতে পারি না যদি বল উত্তম পোশাক এই নিমিত্তে বালককে দিয়াছেন। আমি মনে করি হিন্দুস্থানি পোশাকাপেক্ষ ইংরাজী পোশাক বাঙ্গালির নিমিত্ত উত্তম কোন মতে নহে। সে যাহা হউক যদি এ পোশাক বাল্যাবধি পরিধান করিতে লাগিল তবে তাহাকে সে পোশাক চিরকাল ভাল ও সুখজনক বোধ হইবেক তবে সে বরাবরি পরিবেক। যখন মস্থ যোয়ান হইয়া ঐ পোশাক পরিয়া বাটার মধ্যে যাইবেক তখন তাহাকে দেখিয়া যদি পরিবারেরা ভয়যুক্ত না হউক কেননা ঘরের নকল সাহেব জানেন যদি ভিন্ন লোক দেখে তবে অগ্র লোকের সাক্ষাৎ কহিবেক যে অমুকেরদিগের বাটার ভিতর এক জন সাহেবকে যাইতে দেখিলাম ইত্যাদি কলঙ্ক হইতে পারে।

অতএব বলি ইংরাজী পোশাক পরাইয়া বালকেরদিগের অভ্যাস করণের ফল কি দোষ ভিন্ন কিছুই দেখিতে পাই না যদি তাহারদিগের মতে কিছু গুণ থাকে তাহা লিখিয়া আমার খোঁখা মুখ ভোঁখা করিয়া দিবেন।

(২১ মে ১৮২৫ । ৯ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

বর যাত্রিকের অবস্থা ॥—শুনা গেল যে সংপ্রতি জেলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি হরিপুর গ্রামনিবাসি রামমোহন বসু নামক এক কায়স্থের পুত্রের বিবাহ আতড়িখড়শী গ্রামের মিত্রেরদের কন্যার সহিত হইয়াছিল তাহাতে যে সকল বিশিষ্ট সন্তান বরযাত্র গিয়াছিলেন তাহারদিগের সহিত পরিহাসের কারণ কণ্ঠা যাত্রিকেরা কএক হাঁড়ির মধ্যে হেলে ঢোঁড়া ও ঢেমা এই তিন প্রকার সর্প পরিপূর্ণ করিয়া এক গৃহমধ্যে রাখিয়া সেই গৃহে বরযাত্রিকদিগকে বাসা দিয়া দ্বার রুদ্ধপূর্বক কৌশলক্রমে ঐ সকল হাঁড়ি ভগ্ন করিল তাহাতে এককালে সর্প বাহির হইয়া হিলিবিলা করিয়া ইতস্ততঃ পলায়নের পথ না পাইয়া ফৌস ফাঁস করত

বরষাত্রিকেরদের গাত্রে উঠিতে লাগিল তাহাতে বরষাত্রিকেরা ঐ সকল বীভৎসাকার সর্পভয়ে ভীত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বাপরে মলেমরে ওরে সাপে খেলেরে তোমরা এগোওরে বলিয়া মহা ব্যস্ত সমস্ত হওয়াতে গ্রামের চৌকিদার প্রভৃতি ডাকাইত পড়িয়াছে বলিয়া ধাবমানে আসিয়া পরিহাস শুনিয়া হাসিয়া দ্বার খুলিয়া দেওয়াতে সকলে বাহির হইয়া একপ্রকার রক্ষা পাইল এবং সর্প সকলও ক্রমে প্রস্থান করিল যাহা হউক এতদ্বিষয় আমারদিগের প্রকাশের তাৎপর্য্য এই যে এতৎ প্রদেশীয় অনেক বৈবাহিক বরষাত্রিকেরদের মধ্যে বিবিধ রহস্য ও অবস্থা শ্রুত দৃষ্ট হইয়াছে কিন্তু এমত অদ্ভুত রহস্য কেহ কুত্ৰাপি দেখেন নাই এবং শুনেও নাই।—সং কোঃ [সন্মুদ কোমুদী]

(১৮ জুন ১৮২৫ । ৬ আষাঢ় ১২৩২)

কন্যা বিক্রয়।—কএক দিবস হইল মোং বর্দ্ধমানহইতে এক বৈষ্ণবী আপন দ্বাদশ বর্ষীয়া স্নন্দরী কন্যা সমভিব্যাহারে মোং কলিকাতায় বাবু রামদুলাল সরকারের আশ্রয়ের দান উপলক্ষে আসিতেছিল তাহাতে মোং ফরাসডাঙ্গায় আসিয়া অবগত হইল যে শ্রাদ্ধ হইয়া দান সকলকে দিয়া বিদায় করিয়াছেন এজন্ত ঐ বৈষ্ণবী ধন লোভে শ্রীযুত রাজা কৃষ্ণচাঁদ রায় বহাদরের নিকট যাওয়া ঐ কন্যাকে ১৫০ দেড় শত টাকায় আপন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বিক্রয় করিয়া দেশে প্রস্থান করিয়াছে ইতি। (বাঙ্গালা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(২ জুলাই ১৮২৫ । ২৭ আষাঢ় ১২৩২)

বলাৎকার।—শুনা গেল যে মোং মীরজাপুরনিবাসি কোন কায়স্থের এক পরম স্নন্দরী যুবতী স্ত্রী সমীপবর্ত্তিনী পুষ্করিণীমধ্যে গাত্রধৌতার্থ গমন করিয়াছিল ইতিমধ্যে ঐ কামিনীকে একাকিনী পাইয়া তত্রস্থ বহুিষ্য সীতারাম ঘোষের পুত্র বাবু পীতাম্বর ঘোষ কএক জন লোক সমভিব্যাহারে আসিয়া বলে অবলার অঙ্গর ধরিয়া অন্তঃপুরে লইয়া স্বাভিলাষ পূর্ণ করিয়া পরিত্যাগ করাতে কামিনী রাগিণী হইয়া অতিদ্রুত গমনে পটলডাঙ্গার খানায় গমন করিয়া সমুদায় বিবরণ নিবেদন করাতে পরদিবস প্রাতে জমাদ্দার সকলের জবানবন্দি লিখিয়া এক্ষণে পুলিশে প্রেরণ করিয়াছে এতাবদ্যাত্র শুনা গিয়াছে পরে বিচার হইলে এ বিষয়ের সত্য মিথ্যা যাহা হয় তাহা প্রকাশ করা যাইবেক। সং কোঃ

(১৫ মার্চ ১৮২৮ । ৪ চৈত্র ১২৩৪)

বৃদ্ধাবস্থায় বিবাহ করিতে গমন।—বলীপলিত কলেবর ধবলিত কুস্তল শেখর আসন্ন সময়সঙ্গ কম্পিত সর্দাঙ্গ বিগলিত দশনাবলীক প্রাচীন গৃহশূত্র জ্ঞাত মতিচ্ছন্নাবসন্ন কোন শিল্পবিদ্যাপন্ন ব্যক্তি পুনর্ব্বার বিবাহ বাসনা নিতান্ত বিভ্রান্ত বুদ্ধিপ্রযুক্ত তদ্বিষয়াসক্তচিত্ত হইয়া অন্তরঙ্গ নিকটে কোন প্রসঙ্গ না করিয়া তলেৎ খটক সহায়তাবলে কলে কোশলে বার্ককাকালে

কুতূহলে কলিকাতার কলুটোলার কোন এক নিজ কুটুম্বের সপ্তমবর্ষীয়া কন্যার ভাবি যৌবন জনপদাধিকার করণে বাঞ্ছিত হইয়া লাঞ্ছনা ভয়ে লুকাইয়া নিলজ্জ স্বসজ্জ মাধুর্য্য বেশ ধারণ করিয়া বাসরাবসরে সন্ধ্যোস্তরে আনন্দভরে কন্যাকর্তার ঘরে গমন করিতেছিলেন ইতোমধ্যে ঐ বৃদ্ধের এই সম্বাদ তাহার অন্তরঙ্গ ও প্রতিবাসী বাবুবর্গেরা পাইয়া আদৌ কএকটি অস্থিচর্য্যাবশিষ্ট উৎকৃষ্ট বেটুয়া অশ্ব ও তন্ত্রোপরি নানাপ্রকার নিশান এবং কতকগুলি বৈরাগী খোল করতাল ও রণ শিঙ্গাদির বাদ্যের দ্বারা গঙ্গাযাত্রার মর্মাস্তিক আয়োজন পুরসর গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্মইত্যাদি নাম উচ্চারণ উচ্চৈঃস্বরে তাহার সমভিব্যাহারে জনৈক যমদর্শক চিকিৎসক সহকারে অযাত্রা বরপাত্রের সহিত পথিমধ্যে মিলিয়া মুহুমুহুঃ বরের নাড়ী পরীক্ষা করত সঙ্কীর্ণন ও তৃণগুচ্ছের চামর ব্যজন করিতে২ কন্যার বাটীতে উপস্থিত হইয়া দীপাদি নির্বাণ করিয়া কোলাহল করিতে লাগিলেন বিবাহ কার্য্য সুন্দররূপে লগ্নভ্রষ্ট হইয়া নির্বাহ পাইল ইহাতে বরপাত্রের রূপ লাভণ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত ও তৎসমভিব্যাহারে বাবুদিগের উৎপাতে কন্যার পিতা সীতার বনবাস স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং প্রসূতিপ্রভৃতি স্বজাতি স্ত্রীলোকেরা শিরে করাঘাত করিয়া খেদে (তালসাশ কাটম বসের বাটম আমারদের ঝি: তোমার কপালে বুড়া বর আমরা করিব কি:) মেয়ালি শ্লোক স্মরণ পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন যে হে বিধাতা .এ কেমন বুড়া বর বুঝি ইহার কুস্তল দর্শনে স্বীয় মাণ্ডাবলোকনে অভিমানে কালিমার গহিনা মন আপন বর্ণ পরিমোচন করে এমত স্ববর্ণলতিকা স্থলোচনা স্থনাসিকা মেয়্যাটিকে একেবারে বিসর্জন করা গেল তাহাতে ঐ গুণনিধি বর রসিকতাপূর্ব্বক কহিলেন বিসর্জনের বিষয় কি মেয়্যাটি কালক্রমে বিলক্ষণ উপার্জন করিবেন ইহাতে সকলেই নীরব থাকিলেন।—তিং নাং

(৩১ মে ১৮২৮। ১৯ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৫)

এক নবীন যোগির উপাখ্যান।—কোন এক নগরনিবাসি নবীন যোগী আপন শৈশবাবস্থায় অতিশয়াস্থাপুরসর দেবস্থানে তদর্শনে যোগারাদনা করিত কিয়ৎ কালানন্তর যৌবনসম্পত্তি বিপত্তির মূল হইয়া নানা স্থথাভিলাষে মত্ত কুরঙ্গের মত যৌবনতরঙ্গে বিবিধ রক্তভঙ্গে অনঙ্গসঙ্গে আপন সচঞ্চল মনকে নিক্ষেপ করিল। যোগবল নির্বল হইল তদৃষ্টে স্বগণ সজল নয়নে আক্ষেপ করিতে লাগিল ভিন্নগণ পরমাহ্লাদে গদগদ হইল নবীন যোগী সুহৃদগণের হিতবাক্য সদর্থ বোধ না করিয়া নিরর্থ জানিত। এক দিবস দেবযাত্রায় তদুপলক্ষে কোনস্থানে নিশিযোগে বহুতর নাটক এবং গায়কের সমারোহ হইয়াছিল নবীন যোগী তথায় গমনপূর্ব্বক নানা কেলি কৌতুকে নৃত্যগীতাদি শ্রবণাবলোকনে সর্ব্বজন বেষ্টিত প্রফুল্লাস্তঃকরণে পুনঃপুন ধৃতবাদ করিল। এতৎসময়ে নবীন যোগির এক প্রবীণ পরমার্থ-দর্শির তথায় তদর্শন মানসে সমাগম হইয়াছিল ইতোমধ্যে গুণনিধি যোগির সম্ভাবহার এরূপ মহৎ ব্যাপারে নিরীক্ষণ করাতে কিপর্য্যন্ত সন্তোষ হইল তাহা বর্ণনে বর্ণাভাবপ্রযুক্ত লেখনী

অসমর্থ। নবীন যোগির একে নবানুসঙ্গ তাহে কতকগুলি নব্য সম্প্রদায় নব্য সংস্কার সহকারে তদ্ব্যাস্থানে যুক্তিসিদ্ধ যুক্তিপ্ৰদায়ক কর্মে অর্থাৎ সুন্দর নামে এক সুন্দর নাটক নিরীক্ষণে নিগূঢ় স্থখাবেশে অবশ হইয়া অতিগোপনে কোন বিরল স্থানে অশেষ বিশেষ যতনে নবীন যোগির যোগাসনে যোগসাধন মননে পূর্বের সিদ্ধ যোগবলে যুগ্ম ভাবে পূর্ণাহুতি দ্বারা যোগকর্ম সুসম্পন্ন হইল সংযোগ কর্তার কঠোর যোগাভ্যাসে এবং নাটকের নাট্যকৌশল নিপুণতাকে প্রাণ বিয়োগ হইল। সংপ্রতি এই বিবরণ শ্রবণে মনে করি যুগধর্ম রক্ষার্থে মনুষ্যদিগের এতাদৃশ যোগমার্গে আশুতোষ প্রবৃত্তির উৎসাহবৃদ্ধি হইতেছে। কশ্চিৎ হিতৈষিণঃ।

(১৪ জুন ১৮২৮। ২ আষাঢ় ১২৩৫)

এক নব্যাত্ম্য বিবেকির বিবরণ।—সং কায়স্থ কুলোদ্ভব এতন্নগরস্থ এক ব্যক্তি আপন শৈশবাবস্থায় বিদ্যা শিক্ষার্থ বহুপরিশ্রম করিয়াছিল কিন্তু ভাগ্যাধীন তাদৃশ গুণযোগ হয় নাই ইহাতে তাহার দোষ নাই যেহেতুক বিদ্যা আর বিভব এবং রূপ হওয়া জন্মান্তরের বিস্তর পুণ্যাপেক্ষা করে কিয়ৎ কালানন্তর ঐ ব্যক্তি যোগারাদন মানসে কোন এক উদ্যানে সর্বভোগী ও তান্ত্রিক এবং সাংগিক ও সালঙ্কারিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন তদুপাসনাদ্বারা তৎকর্তৃক ইষ্টাভিধান বিষয়ে বিশেষাত্মসন্ধানাবগত হইতে লাগিল পরে বৈধাবৈধাচার বিবিধ বিধানে সুবিদিতও হইল আর সদস্য কর্মের এবং ফলাফলের বিশেষ বিলক্ষণ রূপে জানিতে পারিল দৈব বলে মহাকুতূহলে বেদান্ত তন্ত্রাদি শাস্ত্রের মীমাংসা করিতে সহসা উদ্যত হইত ইতিমধ্যে বিবাহদ্বয় করিয়া অদৃষ্টবলে অপত্যের মুখাবলোকনে মহাপুলকিতাস্তঃকরণে পরিবারাবৃত হইয়া পরমস্থখে কালযাপন করিতে লাগিল। তদনন্তর যৌবনাবধীনহেতুক এক প্রবীণা নায়িকার প্রেমে মোহিত হইয়া নানাভোগোপভোগে পারলৌকিক ভোগান্তর যাতনা বিস্মৃত হইল এই স্থখ সময়ে দৈবাবধীন অবিদ্যার প্রাণ বিয়োগে বিরহসংযোগে শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়া পূর্বজ্ঞানাত্মসারে সংসার অসার এই বোধে শ্রাশান বৈরাগ্যাশ্রয়ে বিবেক গ্রহণে সাংসারিক স্থখাভিলাষে অনায়াসে পুনশ্চ বিরত হইল। অপর তেষাং এষাণাং গুস্ত্রয়া পরমং তপ উচ্যতে ইতি প্রমাণাৎ। শূদ্রের নিষিদ্ধা যে পরাকাষ্ঠা তদবলম্বনে মহাহর্ষমনে দিনান্তে অথবা নিশা যোগে যথাকালে একাহারে কালযাপন করিতেছে। এইক্ষেণে দূরদৃষ্টবশতঃ ঐ বিবেকী অর্থাৎকাজ্জায় এতন্নগরে সর্ব দ্বারেই স্থানান্তান বিবেচনা না করিয়া ভ্রমণ করাতে ভ্রম বোধ করে না এ কি কলিযুগাব। অপর যে ব্যক্তি সংসারাত্মহইতে বিশ্রামপ্রাপ্ত তাহার অন্তর্হিত যে লোকালয়ে থাকিয়া অর্থের নিমিত্ত অনর্থকোপাসনাতে দাসত্ব স্বীকার করে। দেখ বিবেকি ব্যক্তির সর্বতোভাবে তীর্থপর্যটন করা উচিত তদন্তথা করিলে তাহার সকল কর্ম বৃথা হয় বরঞ্চ ভণ্ড বিবেকিরূপে জগতে বিখ্যাত হইতে পারে। এইক্ষেণে অনাহারে বিবেকি মহাশয়ের

অস্থিচর্শ্ম সার হইল অর্থোপার্জন দূরে থাকুক জীবন রক্ষা করা ভার ইতি। কস্তাচিং
গৃহিণী নিবেদনঃ।

(২৫ জুলাই ১৮২৯। ১১ শ্রাবণ ১২৩৬)

আসামদেশেতে জবন জাতি অত্যন্ত অল্পমান দুই আনার অধিক হইবেক না যে সকল
মুসলমান আছে তাহারাও প্রায় হিন্দু ব্যবহারযুক্ত অর্থাৎ নমাজ পড়া না বলিয়া সন্ধ্যা করি
এমত কহে এবং পিরমুরসীদপ্রভৃতি না কহিয়া গুরু গোসাঞি ইত্যাদি উচ্চারণ করে আসাম
রাজার আমলে গোহত্যা করিতে পারিত না তাহারদের নামসকল কলিয়াকালু ইত্যাদিরূপ
শরার প্রায় জারী ছিল না গুয়াহাটি ও রঙ্গপুর রাজধানীতে যাহারা থাকে তাহারা বরং
শরানুসারে চলে মফঃসলে বিচিকিৎসা অর্থাৎ হিন্দুর দেবতা বিষহরী পূজা করিত কাজী
পূর্বেও ছিল কিন্তু বাপ্যরূপে থাকিত এইক্ষণ খ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের আমল
হওয়াতে মীরজা তাজবেগকে কাজী মোকরর করিয়া শরানুসারে শিক্ষাকরার আজ্ঞা দেওয়া
গিয়াছিল তাহাতে ঐ কাজি অকদখানিরূপানি ফিতিয়াখানিপ্রভৃতি অনেক রকম করিয়া
মুসলমানের স্থানে টাকা লয় তাহা হজুরে জাহির হওয়াতে বারম্বার তহকীয়ত করাতে কোন
মতে সে হস্ত সঙ্কোচ করে না এইক্ষণ এক মোকদ্দমা উপস্থিত হওয়াতে জানা গেল যে
এক জবন বালক অল্পমান ৭।৮ বর্ষবয়স্ক হইবেক তাহাতে ঐ কাজীর তরফ এক জন
মুসলমান গোগমন রূপ মিথ্যাপবাদ দিয়া ৪০ তঙ্কা দণ্ড চাহাতে সে দিতে অসমর্থ হওয়াতে
৪০ তঙ্কাতে এক ব্যক্তির স্থানে আত্মবিক্রয় লেখাইয়া টাকা লইয়াছিল তাহাতে ঐ বালকের
জননী জবনী হজুরে নালিশ করাতে তজবীজের দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইল তাহাতে
খ্রীযুত মাজিস্ট্রেটসাহেব তজবীজ করিয়া দেখিলেন যে ঐ বালক নিতান্ত অসমর্থ সংগ্রামাপটু
ইহাতে তাহার উপর গোমৈথুনাপবাদ দেওয়া অত্যন্তব এতৎকারণে ঐ কাজীকে কজাই
কর্মহইতে মাজিস্ট্রেট স্বগিত করিয়া ১০০০ টাকার জমানতে দণ্ডরাতে সোপর্দ করিয়াছেন
তাহার ক্ষেপত দণ্ড হয় প্রকাশ করা যাইবেক।

(২২ আগষ্ট ১৮২৯। ৭ ভাদ্র ১২৩৬)

প্রেরিত পত্র।—গত আষাঢ়মাসে কলিকাতা মহানগরমধ্যে হাটখোলা গ্রামে
খ্রীশ্রী/জগন্নাথদেবের রথযাত্রানন্তর ঐ স্থানে মাণিকচন্দ্র বসুজর বাটীতে অবস্থিত হইলে তথাকার
বিশিষ্টশিষ্টধর্মীষ্ট ভাগ্যবন্ত শাস্ত্র দান্ত অধিকন্তু সেবানিতান্ত অন্তঃকরণেচ্ছুক হইয়া কাণ্ডকুজনিবাসি
সেবাত ব্রাহ্মণদ্বারা সেবা ভোগ রাগ দিয়া ঐ প্রসাদ অগ্ন ২ ভদ্রলোকদিগকে বিতরণ করিয়া
অবশিষ্ট বাহা ছিল আপনারা পাইয়াছিলেন তাহাতে তত্রস্থ অগ্ন দলস্থ কতকগুলি
হিংস্রক নিন্দক বিদূষক ভণ্ডপাণ্ডুযণ্ড কাণ্ডজ্ঞানরহিত ব্যক্তির কুপণতাস্বভাবপ্রযুক্ত বাবুদিগের
মতের বিপরীত হইয়া ধোবাধেব উপস্থিত করিতেছেন। কিমাশ্চর্য্যমিদং কলিভবে। এতন্নগর

মধ্যে কোলমাংস ভক্ষণ যবনী বারাদনা গমন অপেয়পান স্বক্ ছেদনপ্রভৃতি বিবিধবিধ কুসং-
করিয়া অগণ্য না হইয়া বরং মান্ত হইতেছেন কিন্তু শ্রীশ্রীজগদীশ্বরের প্রসাদ সেবনে ঐ স্থানে
নিন্দনীয় কুসংঘটাইয়া কুংসা জন্মাইতেছেন কিমধিকমিতি । কশ্চিৎ যথার্থবাদিনঃ ।—সং ৮

(২১ নবেম্বর ১৮২৯ । ৭ অগ্রহায়ণ : ২৩৬)

নামত্যাগ । শ্রীযুত চন্দ্রিকাপ্রকাশক মহাশয় সমীপেয় ।—ইংরেজী শাস্ত্রবেত্তা কলিকাতার
কোনং হিন্দুরা নানা প্রকার পরিচ্ছদ আচার ব্যবহার ও রীতির পরিবর্তন করিয়াছেন
ও করিতেছেন পূর্ব রীতি ত্যাগ যথার্থ কর্তব্য ও শুভদায়ক কি না তাহার ফল বর্তমান
যাহা দর্শাইতেছেন তাহা সকলেই জ্ঞাত আছেন ভাবি যাহা তাহাও আশু ভাবিকালে
ব্যক্ত হইবেক । স্বজাতীয় অক্ষর ও ভাষা ত্যাগ করিয়া ইংরেজী চলন হইল এই এক
আশ্চর্য্যের বিষয় কেননা অনেক ইংরেজ লোক পারসী বাঙ্গলা আরবী জানেন কিন্তু
স্বজাতীয়কে চিঠি লিখিতে হইলে স্বজাতীয় ভাষাতেই লেখেন এই রীতি অত্যন্ত জাতিরও বটে
সংপ্রতি এক অভিনব মত স্থাপন হইবার উদ্যোগ দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিয়াছি তাহার ফল
লিখি যদি ইহাতে কি অভিপ্রায় ও বর্তমান স্থবিধা কি তোমার অসংখ্যক পাঠকের মধ্যে কেহ
লিখিয়া ব্যক্ত করিলে উপকৃত হইব ইহার। আপন নামের কেবল প্রথমাক্ষর লইয়া পদ্ধতি
লেখেন যথা রামগোপাল রায় ইহা R. Roy ব্যবহার করেন এ কি সঙ্কেত বুঝিতে পারি না
ইংরেজী ভাষায় কৃত নাম ও গোত্র ও উপাধি দুই প্রকার হইয়া থাকে যথা J. J. Bird অক্ষরে
John, James, Joseph ইত্যাদি কতিপয় আখ্যা আছে ও এই প্রকার এক নামমালাও
আছে আর Bird. গোষ্ঠীর উপাধি ইহার জ্ঞীর নামও ঐ আখ্যাতে প্রতিপাদ্য হয় যথা Mrs.
Bird ; কিন্তু R. লিখিলেই রামগোপাল হয় কিসে জানিব কারণ এই অক্ষরে রামকানাই
রামনাথ ইত্যাদি নানাবিধ নাম আছে আর যদি ঐ R. Roy-র জ্ঞীর নাম কৃষ্ণপ্রিয়া হয়
তবে এই অভিনব মতে তাঁহার নাম কি প্রকারে লিখা যাইবেক । আরো এক রীতি আছে
যাহার নাম কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তেঁহ K. Banerjee, ক বানরজী লিখেন বানরজীর
বা অর্থ কি । কশ্চিৎ স্বজাতীয়াক্ষরত্যাগে বিরক্তস্ত ।—সং ৮

(১৩ মার্চ ১৮৩০ । ১ চৈত্র ১২৩৬)

জাবনিক রুটিভক্ষণ ।—আবশ্যক সন্মোদের অভাবে যে এক ক্ষুদ্রখটনাতে চন্দ্রিকাকার
ও কোমুদীকারের মধ্যে বৃহদ্বটনাঘটিত দুই কাব্য উথিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে আমরা কিঞ্চিৎ
প্রকাশ করিলাম বিশেষতঃ জ্ঞাত হওয়া গেল যে হিন্দুকালেজের এক জন ছাত্র মুসলমান
রুটিওয়ালার দোকানের নিকট দিয়া গমনকরত ঐ দোকান ঘরে প্রবেশপূর্বক এক বিস্কুট
ক্রয় করিয়া ভক্ষণ করেন । চন্দ্রিকাসম্পাদক মহাশয় প্রথমে এই বিষয় সকল লোকের কর্ণের
অতিথি করান এবং কোমুদীপ্রকাশক মহাশয় স্ততরাং তদ্বিষয়ের বিরুদ্ধ বক্তাবলম্বী হইলেন

যে কাব্যরত্ন ঐ রত্নাকর হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার অনুবাদ করণ ফলাবহ নহে। কিন্তু ঐ অভাগ্য বালকের সপক্ষে কৌমুদীতে যাহা প্রকাশ হইয়াছে এবং চন্দ্রিকার এক প্রেরিত পত্রের একাংশে তদ্বিষয়ে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা আমরা জ্ঞাপনার্থ প্রকাশ করিলাম।

(১৩ মার্চ ১৮৩০। ১ চৈত্র ১২৩৬)

শ্রীযুত সখাদ কৌমুদী প্রকাশক মহাশয়েষু।—...কোন কলিকাতানিবাসি বিজ্ঞ মহাশয় যিনি এক্ষণে অস্মদাদির গ্রামবাসী হইয়াছেন তিনিই সাধারণের উপকারের নিমিত্তে ইষ্টকাদির দ্বারা রাজপথ নির্মাণ করিয়া দিতেছেন তাঁহার প্রশংসা করা গিয়াছিল কিন্তু মনে করি চন্দ্রিকাকার ধর্মসভার চাঁদার ফন্দের মধ্যে তাঁহার নাম দেখিতে না পাইয়া তৎপ্রশংসাপত্র প্রকাশ করেন নাই।...

দ্বিতীয় কএক দিবস হইল চন্দ্রিকাপত্রে কোন হিন্দুকালেজের ছাত্রের জ্বন নির্মিত রুটী খাওনের বিষয় যাহা প্রকাশ হইয়াছিল তাহার যৎকিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত লিখিতেছি যে বালকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া চন্দ্রিকাকার লিখিয়াছিলেন তেঁহ অস্মদাদির আত্মীয় ইয়েন তাঁহাকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তেঁহ কহিলেন যে ইহা কেবল চন্দ্রিকাকারের কল্পনামাত্র যদিও হইয়াই থাকে তাহাতেই বা কি দোষ হইতে পারে যেহেতুক কেহ ঐরূপ আহার করে এক্ষণে দলপতি মহাশয়ের যে২ লোককে ধর্মসভার সম্পাদক করিয়া তাহারদের সহিত আহার ব্যবহার করিতেছেন তাহারা যদি সেরূপ কদাচারী হইয়াও ধর্মসভার চাঁদায় স্বাক্ষর কিম্বা তৎবিষয়ের সহকারকরণ হেতু গুচি হয় তবে অভিপ্রায় করি এক্ষণে লোকে কত রুটী ভক্ষণ করুক কিন্তু চাঁদার এক টাকা স্বাক্ষর করিলেই রতা ঠাকুরের সম্ভানের ত্রায় মাত্র হইবেক অতএব চন্দ্রিকাকার আকাশে থুতকার নিক্ষেপ আর না করেন ইহাতে অনেক বিষয় ঘটিবেক। কশ্চিৎ গুড়া নিবাসিনঃ। সং কৌঃ

আমোদ-প্রমোদ

(১৬ অক্টোবর ১৮১৯। ১ কার্তিক ১২২৬)

নর্তকী।—শহর কলিকাতায় নিকী নামে এক প্রধান নর্তকী ছিল কোন ভাগ্যবান লোক তাহার গান শুনিয়া ও নৃত্য দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া এক হাজার টাকা মাসে বেতন দিয়া তাহাকে চাকর রাখিয়াছেন।

(৫ আগষ্ট ১৮২০ । ২২ আষাঢ় ১২২৭)

মোং গরেষ্টার বাগানের বড় নাচ ঘর অতিপুরাতন হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত তাহা ভাঙ্গিবার কারণ অনেক রাজ মজুর লাগিয়াছে....।

(২২ নবেম্বর ১৮২৩ । ৮ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

নাচ ॥—গত সোমবার ৩ আগ্রহায়ণ শ্রীযুত বাবু রূপলাল মল্লিকের বাটাতে রাস লীলা সময়ে নাচ হইয়াছিল তাহার বিবরণ । দিনেক দুই দিন পূর্বে সাহেব লোকেরদিগের নিকটে টিকীট অর্থাৎ নিমন্ত্রণ পত্র পাঠান গিয়াছিল তাহাতে নিমন্ত্রিত সাহেবেরা তদ্দিনে নয় ঘটটার কালে আসিতে আরম্ভ করিয়া এগার ঘটাপর্যন্ত সকলের আগমনেতে নাচঘর পরিপূর্ণ হইল এবং নাচঘরের সৌন্দর্য্য যে করিয়াছিলেন সে অনির্কচনীয় । অনন্তর কএক তায়ফা নর্ত্তকীরা সেই সভাতে অধিষ্ঠানপূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিল ইহাতে তদ্বিষয়ে রসিকেরা অত্যন্ত তুষ্ট প্রকাশ করিলেন । এবং তাহার নীচের তালাতে চারি মেজ দাজ্জাইয়া নানাবিধ খাণ্ড সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া মেজ পরিপূর্ণ করিয়াছিল তাহাতে সাহেবেরা তৃপ্ত হইলেন ও মদিরা পানদ্বারা সকলেই আমোদিত হইলেন এবং বাদশাহী পণ্টনের বাজকরেরা অল্পরাগে নানা রাগে বাদ্য করিল তাহাতে কোন শ্রোতা ব্যক্তির মনোহরণ না হইল । সকলে কহে যে এমত নাচ বাবুরদের ঘরে আর কোথাও হয় নাই ।

(১৭ অক্টোবর ১৮২৯ । ২ কার্তিক ১২৩৬)

শারদীয় পূজা ।—এই দুর্গোৎসব এখন সমাপ্ত হইয়াছে এবং সমস্ত দেশে পুনর্ব্বার কর্ম্মকার্য্য আরম্ভ হইয়াছে । সকলেই কহেন যে ইহার পূর্বে এই দুর্গোৎসবে যেরূপ সমারোহপূর্ব্বক নৃত্য-গীতহইত্যাदि হইত এক্ষণে বৎসর ২ ক্রমে ঐ সমারোহ ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আসিতেছে । এই বৎসরে এই দুর্গোৎসবে নৃত্যগীতাদিতে যেরূপ সমারোহ হইয়াছে ইহার পূর্বে ইহার পাঁচ গুণ ঘটা হইত এমত আমারদের স্মরণে আইসে । কলিকাতাস্থ ইঙ্গরেজী সমাচারপত্রে ইহার নানা কারণ দর্শন গিয়াছে বিশেষতঃ জানবুল সমাচারপত্রে প্রকাশ হয় যে কলিকাতাস্থ এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান লোকেরা আপনারাই কহেন যে এক্ষণে সাহেবলোকেরা বড় তামাসার বিষয়ে আমোদ করেন না । এপ্রযুক্ত যে হ্রাস হইয়াছে ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ । ঐ পত্রপ্রকাশক আরো লেখেন হইতে পারে যে এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান লোকেরদের আপনারদের টাকা এইরূপে সমারোহেতে মিথ্যা নষ্টকরা অনুচিত হইতে পারে যে কাহারো তাদৃক ধন এখন নাই । গত কতক বৎসর হইল নাচের বিষয়ে যে অখ্যাতি হইয়াছে ইহা সকলেই স্বীকার করেন ঐ নাচের সময়ে কএক বৎসরাবধি অতিশয় লজ্জাকর ব্যাপার হইত এবং যে ইংলণ্ডীয়েরা সেখানে একত্রিত হইতেন তাঁহারা সাধারণ এবং মদ্যপানকরণে আপনারদের ইন্দ্রিয় দমনে অক্ষম ।

অতএব এই উৎসবের যে শোভা হইত তাহা রাহুগ্রস্ত হইয়াছে ইহাতে কোন সন্দেহ

নাই। ইহার অনেক কারণ দর্শান যায়। কলিকাতাস্থ অনেক বড়২ ঘর এখন দরিদ্র হইয়া গিয়াছে যাহারা ইহার পূর্বে মহাবাবু এবং সকল লোকের মধ্যে অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন তাঁহারদের মধ্যে অনেকেরি এখন সেই নামমাত্র আছে। কেহ স্থপ্রিমকোর্টে মোকদ্দমাকরণেতে নিঃস্ব হইয়াছেন কেহ২ আপনারদের অপরিমিত ব্যয়ে দরিদ্র হইয়াছেন কেহবা অধিকারের যে অংশকরণেতে বান্ধালিরা ক্রমে২ হ্রাসপ্রাপ্ত হন তাহাকরণে নির্ধন হইয়া গিয়াছেন। এতদ্দেশে পূজা ও বিবাহ ও শ্রাদ্ধ এই তিন ব্যাপার টাকা ব্যয়ের প্রধান কারণ এবং ইহাতে অনেকে দরিদ্র হইয়া যান বিশেষতঃ এই তিন ব্যাপারে স্থখ্যাতি প্রাপণার্থে এমত অপরিমিতরূপে ব্যয় করেন যে তাহাতে ঋণেতে একেবারে ডুবিয়া গিয়া পুনর্ব্বার ঐ সকল ব্যাপারকরণে অক্ষম হন। উৎসবের হ্রাসহওনের আরো এক কারণ এই যে জ্ঞানবৃদ্ধি। হিন্দুশাস্ত্রে লেখে যে যাহারা জ্ঞান-কাণ্ডে আসক্ত তাঁহারা কর্ম্মকাণ্ডে অনাসক্ত কলিকাতাস্থ মাগ্ন লোকেরদের মধ্যে এখন বিদ্যার অতিশয় অনুশীলন হইতেছে এইপ্রযুক্ত বহুব্যয়সাধ্য যে কর্ম্মেতে মানসিক সন্তোষ অল্প এবং বঙ্ক-সম্পত্তির নাশ এমত কর্ম্মেতে লোকেরা প্রবৃত্ত হন না।

সমারোহপূর্ব্বক এই উৎসবকরণ অল্প কাল হইয়াছে এবং তাহা প্রায় কেবল বঙ্গ দেশেই হইয়া থাকে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় প্রথমতঃ এই উৎসবে বড় জাঁকজমক করেন এবং তাঁহার ঐ ব্যাপার দেখিয়া ক্রমে২ ব্রিটিস গবর্ণমেন্টের আমলে যাহারা ধনশালী হইলেন তাঁহারা আপনারদের দেশাধিপতির সমক্ষে ধন সম্পত্তি দর্শাইতে পূর্ব্বমত ভীত না হওয়াতে তদৃষ্টে এই সকল ব্যাপারে অধিক টাকা ব্যয় করিতেছেন।

(১৪ এপ্রিল ১৮২১। ৩ বৈশাখ ১২২৮)

চুঁচুড়ার সং।—গত সপ্তাহে মোকাম চুঁচুড়াতে অনেক২ আশ্চর্য্য সং করিয়াছিল। তাহার মধ্যে শ্রীশ্রীরামজীকে রাজা করিয়াছিল ও শ্রীমতী রাধাকে রাজা করিয়াছিল এবং সুন্দর নৌকাতে নৌকাখণ্ড যাত্রা হইয়াছিল এবং শরৎ কালীন দশভুজা মূর্ত্তি এবং গুপ্ত নিগুপ্তের যুদ্ধ এই২ রূপ অনেক প্রকার সং হইয়াছিল ইহার অধ্যক্ষ চুঁচুড়া শহরবাসী সকল ও কলিকাতাস্থ অনেক কিন্তু দুই ভাগে দুই কর্ম্মকর্ত্তা এক জনের নাম খোঁড়া নবু দ্বিতীয় চোরা নবু। এবৎসর এ সংগে খোঁড়া নবুর জয় হইয়াছে। গত বৎসর সং হইয়াছিল না এ বৎসর উত্তম রূপ হইয়াছে ইহাতে অল্পমান হয় প্রতিবৎসর হইতে পারে।

(২০ ডিসেম্বর ১৮২৩। ৬ পৌষ ১২৩০)

নৃতনগৃহ সঞ্চার ॥—মোং কলিকাতা ১১ দিসেম্বর ২৭ আগ্রহায়ণ বৃহস্পতি বার সন্ধ্যার পরে শ্রীযুত বাবু দ্বারিকানাথ ঠাকুর স্বীয় নবীনবাটিতে অনেক২ ভাগ্যবান সাহেব ও বিবীরদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনাইয়া চতুর্বিধ ভোজনীয় দ্রব্য ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করিয়াছেন এবং ভোজনাবসানে ঐ ভবনে উত্তম গানে ও ইন্দ্রগীত

বাদ্য শ্রবণে ও নৃত্য দর্শনে সাহেবগণে অত্যন্ত আমোদ করিয়াছিলেন। পরে ভাঁড়েরা নানা শং করিয়াছিল কিন্তু তাহার মধ্যে এক জন গো বেশ ধারণপূর্বক ঘাস চর্ব্বণাদি করিল

(৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২৫। ২৫ মাঘ ১২৩১)

সং করার ফল ॥—শুনা গেল যে ধোপাপাড়ানিবাসি রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীকানীনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীশ্রীসরস্বতী প্রতিমার বিসর্জনের দিবসে প্রতিমা সমভিব্যাহারে এক সং বাহির করিয়াছিলেন তাহার ভাব এই একটা সাধারণ কথা আছে যে পথে হাগে আর চক্ষু রাঙ্গায়। এই ভাবে একটা মনুষ্যাকার পুতলিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাকে বিবস্ত্র করিয়া সম্মুখে একটা জলপাত্র রাখিয়াছিলেন ইত্যাদি তাহার ভাবশুদ্ধ করিয়াছিলেন ইহাতে সংস্কৃত চট্টোপাধ্যায় পুলিশে ধৃত হইয়াছিলেন পরে বিচার কর্ত্তা সাহেব তাঁহাকে কহিলেন যে তুমি তোমারদিগের দেবতার সম্মুখে এপ্রকার কদর্য্যাকার সং করিয়াছ এ অতি মন্দ কর্ম্ম ইত্যাদি কথায় অনেক তণ্ডি করিয়া শেষ ৫০ পঞ্চাশ টাকা দণ্ড করিয়াছেন।

(৫ এপ্রিল ১৮২৮। ২৫ চৈত্র ১২৩৪)

ইশতেহার।—চুঁচড়া মোকামে পূর্ব্বাপর যেরূপ সং হইতেছিল তাহা এক্ষণে বন্ধ হইয়াছে অতএব সেইরূপ সং কপোলেখর গ্রামে শ্রীযুত অভয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত পার্শ্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোম্পানির দ্বারা হইতেছে এবং ৩০ চৈত্র বৃহস্পতিবার বাহির হইবেক। ইন্তক শ্রীযুত শিবচন্দ্র রায় চৌধুরির বাটীর সম্মুখহইতে চাণকের লাইনপর্য্যন্ত এ সজ্জের গমনাগমন হইবেক অতএব সকলের জ্ঞাপনার্থে ইহা প্রকাশ করা যাইতেছে।

(২৪ জানুয়ারি ১৮২৯। ১৩ মাঘ ১২৩৫)

হাজি সাহেবের সং।—গত শনিবার রাত্রিতে শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিকের বাটীতে আখড়া গানের দুই দলে যুদ্ধ হইয়াছিল তৎশ্রবণাবলোকনে ঐ ভবনে এতন্নগরস্থ বহুতর বাবুগণ ও অস্থান্য অনেক জনের আগমন হওয়াতে চমৎকার সভা হইয়াছিল সে সভায় এক ব্যক্তি হাজি সাহেবের সং সাজিয়া আইল তাহার বেশ ও আকার প্রকার ব্যবহার দৃষ্টিমাত্র সকলেই যিহুদী জাতি জ্ঞান করিয়া হুকা উঠাইতে আজ্ঞা দিলেন কিন্তু তাহাকে বড় লোক জ্ঞানহওয়াতে সভামধ্যে আসিতে বারণ করিতে কাহার মন হইল না পরে সে সভায় প্রবেশানন্তর সভ্যতা প্রকাশ করিল অর্থাৎ সেলাম করত সকলকেই সম্বোধন করিয়া উপবেশনানন্তর এক কেতাব দেখিতে লাগিল তৎপরে অনেকে সংজ্ঞান করিলেন কিন্তু এ ব্যক্তি কে তাহা নিশ্চয় হইল না শেষে পরিচয় দেওয়াতে জানা গেল

নন্দকুমার সেট যিনি হিন্দু থিয়েটার করিতে প্রাবর্তক হইয়াছেন যাহা হউক ইহা হইতে ঐ কর্ম সম্পন্ন হইতে পারে এমত বোধ হইতেছে কেননা যদ্যপি ইনি ইহার পূর্বে অনেক প্রকার যাত্রার সং করিয়াছেন তাহা সকলের দৃষ্টিগোচর নহে কিন্তু হাজি সাহেবের সং দেখিয়া অনেকের বিশ্বাস হইয়াছে।

(২১ অক্টোবর ১৮২০। ৬ কার্তিক ১২২৭)

ওলাউঠারোগ এতদ্দেশে পুনরাগমন করিয়াছে তাহাতে স্থানে২ ঐ রোগে অনেক লোক মরিতেছে। কালিয়দমন যাত্রাকারি শ্রীদাম ও স্তবল দুই ভ্রাতা দুর্গোৎসবে মোং শ্রীরামপুরে যাত্রা করিতে আসিয়াছিল তাহাতে নবমী পূজার দিন দুই প্রহরসময়ে শ্রীদাম ঐ রোগে হঠাৎ মরিয়াছে এবং তাহার পূর্ক রাত্রিতে ঐ সম্প্রদায়ের এক বালক মরিয়াছিল ...।

(১৬ জুন ১৮২১। ৪ আষাঢ় ১২২৮)

বিদ্যাসুন্দর যাত্রা।—ভারতচন্দ্র রায়কৃত অন্নদামঙ্গল ভাষা গ্রন্থের অন্তঃপাতি বিদ্যাসুন্দরবিষয়ক এক প্রকরণের ধারাসূত্রে এক যাত্রা সৃষ্টি হইয়াছে।

(২৬ জাম্বয়ারি ১৮২২। ১৪ মাঘ ১২২৮)

নূতন যাত্রা ॥—এই ক্ষণে শ্রুত হইল যে কলিকাতাতে নূতন এক যাত্রা প্রকাশ হইয়াছে তাহাতে অনেক প্রকার ছদ্ম বেশধারী আরোপিত বিবিধ গুণগণ বর্ণনাকারী মনোহর ব্যবহারী অর্থাৎ সং হইয়া থাকে তাহার বিবরণ প্রথমতঃ বৈষ্ণব বেশধারী ২ সং আইসে দ্বিতীয়তঃ ১ সং কলিরাজা তৃতীয়তঃ ১ সং রাজার পাত্র চতুর্থ ১ সং দেশান্তরীয় বেশধারী বিবিধ উপদেশকারী পঞ্চম ২ সং চট্টগ্রামহইতে আগত পরিকৃত বেশাধিত এক সাহেব আর এক বিবী ষষ্ঠ ২ সং ঐ সাহেবের দাস দাসী এ সকল সং ক্রমে আগত একত্র মিলিত হইয়া বিবিধ বেশবিশ্রাস বিলাস হাস্য রহস্য সম্বলিত অঙ্গ ভঙ্গ পুরঃসর নর্তন কোকিলাদি স্বর শ্রুত মধুর স্বরে গান নানাধি বাদ্য যন্ত্র বাদন আশ্চর্য্য প্রমোত্তর ক্রমে পরস্পর যুহু মধুর বাক্যালাপ কৌশলাদির দ্বারা নানাদিপদেশীয় বিজ্ঞাবিজ্ঞ সাধারণ সর্বজন মনোমোহন প্রভৃতি করেন এই অপূর্ক যাত্রা প্রকাশে অনেক বিজ্ঞ লোক উৎসুক এবং সহকারী আছেন অতএব বুদ্ধি ক্রমে ঐ যাত্রার অনেক প্রকার পরিপাটি হইতে পারে।

(২৩ মার্চ ১৮২২। ১১ চৈত্র ১২২৮)

নূতন যাত্রা ॥—নেপ্তেনস্ত উইলেম ফ্রেঙ্কলিন সাহেব কামরূপা নামে যে গ্রন্থ ইংরেজী ভাষাতে মুদ্রিত করিয়াছিলেন সেই গ্রন্থ মোকাম ভবানীপুরের শ্রীযুত জগন্মোহন বসুজ

বাঙ্গালা ভাষাতে তর্জমা করিয়া তাহাহইতে কামরূপ নামে যাত্রা প্রকাশ করিয়াছেন। গত ৪ চৈত্র শনিবারে ঐ ভবানীপুরের শ্রীশ্রীমন্মন্দের সরকারের বাটীতে ঐ যাত্রা প্রকাশ হইয়াছে।

(৪ মে ১৮২২। ২৩ বৈশাখ ১২২৯)

নূতন যাত্রা।—মহাভারতপ্রসিদ্ধ নলদময়ন্তীর উপাখ্যান যে আছে সে অতিসুশ্রাব্য ও মনোরম এবং নব রসসম্পূর্ণ প্রসঙ্গ অতএব শ্রীহর্ষপ্রভৃতি কবিরা স্বীয় শতাব্দীসারে তাহা বর্ণনা করিয়া নৈষধাদি গ্রন্থ রচনা করিতে মহা কবিত্বে খ্যাত ও মান্ত হইয়াছেন। সংপ্রতি কলিকাতার অন্তঃপাতি ভবানীপুরের ভাগ্যবান লোকেরা একত্র হইয়া সেই প্রসঙ্গের এক যাত্রা সৃষ্টি করিতেছেন তাহার। আপনাদিগের মধ্যহইতে বিভবানুসারে বেহ পঁচিশ কেহ পঞ্চাশ কেহ শত টাকা ইত্যাদি ক্রমে যে ধন সঞ্চয় করিয়াছেন তাহাতে ঐ যাত্রা বহু কাল চলিতে পারে এমত সংস্থান হইয়াছে এবং সেই ধন দ্বারা যাত্রার ইতিবর্তব্যতা বেশ ভূষা বস্ত্র বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত হইতেছে।

(১৩ জুলাই ১৮২২। ৩০ আষাঢ় ১২২৯)

নূতন যাত্রা ॥—কলিকাতার দক্ষিণ ভবানীপুর গ্রামের অনেক ভাগ্যবান বিচক্ষণ লোক একত্র হইয়া নলদময়ন্তী যাত্রার সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার বিশেষ লিখিলে বাহুল্য হয় এ প্রযুক্ত সংক্ষেপে সৰ্ব্বত্র জ্ঞাত করিতেছি ঐ যাত্রাতে নল রাজার সং ও দময়ন্তীর সং ও হংসদুতের সং ইত্যাদি নানাবিধ সং আইসে এবং নানাপ্রকার রাগ রাগিনী সংযুক্ত গান হয় ও বাদ্য নৃত্য এবং গ্রন্থ মত পরস্পর কথোপকথন এ অতিচমৎকার ব্যাপার সৃষ্টি হওয়াতে বিস্তর টাকা চাঁদা করিয়া ঐ সুরসিক ব্যক্তিরা ব্যয় করিয়াছেন ঐ যাত্রা প্রথমে ঐ ভবানীপুরে গঙ্গারাম মুখোপাধ্যায়ের দং বাটীতে গত ২৩ আষাঢ় শনিবার রাত্রিতে প্রকাশ হইয়াছে।

(১৯ আগষ্ট ১৮২৬। ৪ ভাদ্র ১২৩৩)

মণিপুরের যাত্রার সম্প্রদায়।—পাঠকবর্গের জ্ঞাপনার্থে নূতন কোন সংবাদ দৃষ্টিগোচর বা শ্রুতি গোচর হইলে প্রকাশ করিতে হয় এপ্রযুক্ত লিখিতেছি মণিপুরের এক সম্প্রদায় যাত্রাওয়াল। সংপ্রতি আসিয়াছে ইহার। এই কলিকাতার মধ্যে কোন স্থানে যাত্রা করিয়াছে কেহ দেখিয়া থাকিবেন সংপ্রতি ২৯ শ্রাবণ শনিবার রাত্রিতে কলুটোলানিবাসি শ্রীযুত বাবু মতিলাল শীলের বৈঠকখানায় ঐ যাত্রা হইয়াছিল তাহারদিগের নৃত্যগীতাদি আরম্ভ ও শেষপর্যন্ত দর্শন ও শ্রবণ করিয়া তদ্বিবরণ স্থল লিখিতেছি।

আশ্চর্য্য সম্প্রদায় এই জীলোকের দল ।
 জীলোকেতে কৃষ্ণ সাজি করয়ে কৌশল ।
 ললিতা বিসখা চিত্রা আর রঙ্গদেবী ।
 হুদেবী চম্পকলতা তং বিদ্যাদেবী ।
 ইন্দুরেখা সাজি সবে রাসলীলা করে ।
 পুরুষে বাজায় বাদ্য নারী তাল ধরে ।
 কৃষ্ণের সহিত রঙ্গ করয়ে রসিকা ।
 রসিকার রূপ শুন নাহিক নাসিকা ।
 গুণবতীদিগের গুণ অতি উচ্চস্বর ।
 শুনিলে সে মিষ্টস্বর না যায় পাসরা ।
 বাততালে নৃত্য বটে কিন্তু লক্ষ্যবাম্প ।
 গান করে জয়দেব মুদ্রা তার কম্প ।

(১৬ সেপ্টেম্বর ১৮২৬ । ১ আশ্বিন ১২৩৩)

নৌকামগ্ন।—পরম্পরা অবগত হওয়া গেল যে চারি পাঁচ দিবস হইল এক সম্প্রদায় কালীয়দমন যাত্রাওয়ালা পাথুরে ঘাটা দিয়া খেয়া পার হইতেছিল...। সং কোং ।

(৫ মে ১৮২৭ । ২৩ বৈশাখ ১২৩৪)

রাজা বিক্রমাদিত্যের যাত্রা।—গত ২ বৈশাখ শনিবার রাত্রিতে শ্রীযুত বাবু জগন্মোহন মল্লিকের কালু ঘোষের দক্ষণ বাগানবাটিতে রাজা বিক্রমাদিত্যের যাত্রা হইয়াছিল এ যাত্রার সম্প্রদায় সংপ্রতি প্রস্তুত হইয়াছে শুনা গিয়াছে যে জোড়াসাঁকো নিবাসি কতকগুলি রসিক গুণী এবং ভক্তলোকের সন্তান একত্র হইয়া সোয়াক করিয়া এই ব্যাপার করিয়াছেন চারি পাঁচ স্থানে ইহার আমোদপ্রমোদ হইয়াছিল কিন্তু তাহাতে শ্রবণ জগ্ন সর্বত্র নিমন্ত্রণ না হওয়াতে প্রচরক্রমে রাষ্ট্র হয় নাই তৎপ্রযুক্ত তাহার বিশেষ কিঞ্চিল্লিখনাবশ্যক হইল ।

রাজা বিক্রমাদিত্যের অষ্টসিদ্ধির প্রকরণ যাহার সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষায় পুস্তক প্রকাশ আছে সেই পদ্ধতিমত রাজা অমাত্য লইয়া সভায় আছেন এমত কালে একটা রাক্ষস তিনটা শবের মস্তক হস্তে করিয়া রাক্ষসভায় উপনীত হওত জিজ্ঞাসা করে ইহার মধ্যে উত্তম মধ্যমাদম কহিয়া দেও রাজা পণ্ডিতবর্গকে তাহার উত্তর করিতে অল্পমতি দেন ইত্যাদি ইহাতে নানাপ্রকার সং অতি হুসজ্জিত হইয়া আইসে এবং ব্যক্তি বিশেষের সং আসিয়া প্রথমতো নানা রাগরাগিণীযুক্ত স্বস্বরে গান করে এই সকল দর্শন শ্রবণ করিয়া তাবৎ লোক হায় হায় ধনি করিয়াছিলেন ।

(২১ আগষ্ট ১৮২৪ । ৭ ভাদ্র ১২৩১)

মরণ ।—২৩ শ্রাবণ [৬ আগষ্ট] শুক্রবার শহর কলিকাতার সিমুল্যানিবাসি হরুঠাকুর পরলোকগামী হইয়াছেন এঁহার মৃত্যুতে এতদেশীয় অনেকে খেদিত হইয়াছেন যেহেতুক ইনি অতিস্বরসিক মানুষ ছিলেন এবং বাঁজালা কবিতাতে ও গানেতে অতিখ্যাত ও গায়কের অগ্রগণ্য ছিলেন ।

(৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২৫ । ২৫ মাঘ ১২৩১)

সকের কবিতার বৃত্তান্ত ।—পটলডাঙ্গানিবাসি শ্রীযুত বাবু রূপনারায়ণ ঘোষাল মহাশয়ের বাটীতে শ্রীশ্রীবাগ্দেরী পূজোপলক্ষে কলিকাতা মহানগরীয় অনেক বঙ্কিমু সন্তানেরা ঐ স্থানে অধিষ্ঠান পূর্বক সকের কবিতা পরস্পর গাহনা করিয়াছেন তাহাতে আড়পুলি ও বাগবাজারের উভয় দলের সজ্জা এবং নৃত্য সন্দর্শনে বঙ্কিমু মহাশয়েরা যথেষ্ট তুষ্ট হইয়া নিশাবসানে স্বং ভবনে গমনকালীন আড়পুলির দলাধ্যক্ষকে সন্তোষপূর্বক ধন্যবাদ প্রদান করিলেন ।

(১২ নবেম্বর ১৮২৫ । ৫ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

মৃত্যু ॥—শুনা গেল যে গত ২৬ কার্তিক বৃহস্পতিবার সিমুল্যানিবাসি নীলুঠাকুর অর্থাৎ নীলু রামপ্রসাদ দুইভাই কবিওয়ালার খ্যাত লোক তাহার মধ্যে নীলুঠাকুরের ঐ দিবস ওলাউঠা রোগে মৃত্যু হইয়াছে এই ব্যক্তির মৃত্যু সংবাদে অনেকের মহাদুঃখ বোধ হইয়াছে যেহেতুক নীলু রামপ্রসাদ কবিওয়ালার মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন ইঁহার কবিতা গানদ্বারা এপ্রদেশস্থ লোকের-দিগকে অতিশয় সুখী করিতেন ইঁহারদিগের দুই ভ্রাতার মধ্যে রামপ্রসাদ সংপ্রতি গান করা ত্যাগ করিয়াছিলেন তথাচ নীলুঠাকুর সেই দল বল করিয়া ঐ গান করিতেন এক্ষণে ইঁহার কাল হওয়াতে সে সুখের ব্যাঘাত হইল সুতরাং অনেকের দুঃখ বোধ হইতে পারে ।—তিং নাং [তিমিরনাশক]

(২৬ নবেম্বর ১৮২৫ । ১২ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

গত সপ্তাহে আমরা নীলু ঠাকুর কবিতাওয়ালার মৃত্যু সম্বাদ প্রকাশ করিয়াছি সংপ্রতি শুনা গেল যে লক্ষ্মীকান্ত কবিতাওয়ালার পুত্র নীলমণি কবিতাওয়ালার ৩০ কার্তিক সোমবার জ্বরবিকার রোগে পঞ্চম্ব পাইয়াছে ।

(১১ মার্চ ১৮২৬ । ২৯ ফাল্গুন ১২৩২)

...ঐ [কৈকালী] গ্রামনিবাসি শ্রীযুত কৃষ্ণকান্ত দত্তনামক এক ব্যক্তির বাটীতে সরস্বতী পূজোপলক্ষে কলিকাতাহইতে গোলোকমণি ও দয়ামণি এবং রত্নমণিপ্রভৃতি তিন দল নেড়িকবি গান করিতে আসিয়াছিল...

(২২ নবেম্বর ১৮২৮ । ৮ অগ্রহায়ণ ১২৩৫)

সকের কবিবিষয়ক ।—মহামহিম শ্রীযুত চন্দ্রিকাপ্রকাশক মহাশয়েষু নিবেদন মিদং কতক দিবস গত হইল শুনিয়াছি আপনকার চন্দ্রিকায় প্রকাশ হইয়াছিল যে বিলাতি সূতার আমদানি হইয়া এতদেশীয় দুঃখি বিধবা স্ত্রী লোকদিগের অন্ন গিয়াছে এবং বাষ্পের নৌকা হইয়া দাঁড়ি মাজি অনেকের অন্ন পাওয়া দুষ্কর হইয়াছে এবং মৎস্য ধরার এক কারখানা স্থাপিত হইবার উদ্যোগ হইতেছে তাহাতেও অনেক মেছুয়ার অন্ন যাইবেক অতএব এইরূপ কতং নূতন ব্যাপার হইয়া কত লোক অন্ন বিগর ছন্ন হইয়াছে কিন্তু সংপ্রতি আমারদিগের অন্ন কতকগুলি বিশিষ্ট সন্তানেরা মারিয়াছেন যেহেতুক ইহারা সকের কবির দল করিয়া বিনামূল্যে অন্নের বাটীতে বেতনভুক্ত কবির দলহইতে অধিক পরিশ্রম করিয়া নৃত্য গীতাদি করেন সূতরাং আমারদিগকে লোকেরা আর ডাকে না আমারদিগের উপরে এইরূপ দৌরাস্ত্র আর একবার নেড়ী বৈষ্ণবীরা করিয়াছিল অর্থাৎ তাহারা প্রায় সকল পরবে লোকের বাটীতে নাচিয়া কবি গাহিত কিন্তু তাহা সদরে কোন উপায় করিয়া নেড়ীর দায়হইতে প্রায় রক্ষা পাইয়াছি কিন্তু চন্দ্রিকাকর মহাশয় এক্ষণে এই সৌকিন নেড়ারদিগের দায়হইতে কিসে রক্ষা পাই তাহার কোন উপায় থাকেতো আমারদিগকে কহিয়া দিবেন নতুবা পেটের দায়ে মারা যাই অধিক দুঃখ আর কি জানাইব ।—ভব ঘুরে মুচে ডোম কবিগুণালা ।

(২৪ জানুয়ারি ১৮২৯ । ১৩ মাঘ ১২৩৫)

কবিতা সঙ্গীত সংগ্রাম ।—এই নগর মধ্যে শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিকের দয়েহাটার বাটীতে গত ৬ মাঘ শনিবার রাত্রিতে বাগবাজারনিবাসি ও যোড়া সাঁকোনিবাসিদিগের দুই দলে কবিতা সংগীতের ঘোরতর সমর হইয়াছিল তদ্বিশেষ এই বাগবাজারবাসি নানাকাব্যভিলাষি রসিক রসজ্ঞ গান বাদ্যাদি বিদ্যায় বিজ্ঞবিশিষ্ট সন্তান কএক জন এক সম্প্রদায় তন্মধ্যে শ্রীযুত বাবু হরচন্দ্র বহু অগ্রগণ্য অর্থাৎ দলপতি । আর যোড়া সাঁকোস্থ ব্রাহ্মণ কায়স্থ তন্ত্রবায়প্রভৃতি কএক ব্যক্তির এক দল এ দল বড় সবল যেহেতুক শ্রীযুত বৃন্দাবন ঘোষাল ও শ্রীযুত রামলোচন বসাক ইহারদিগের দুই জনের দুই দল ছিল এই উভয় দল মিলিত হইবায় সবল বলা যায় দুই দলপতি অতিবিলম্বে অর্থাৎ দুই প্রহর রাত্রির পর প্রায় এক ঘণ্টার সময় স্বজনগণ সমভিব্যাহারে আসরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন প্রথমতঃ বাগবাজারবাসিরা গানারম্ভ করিবেন তদুদ্যোগে যে সাজ বাজান কারণ যন্ত্রের মিলনকরণে অধিক যত্নগা মন্ত্রণাপূর্বক সভাচ্ছ প্রায় সকলকেই দিলেন ফলতঃ বিস্তর বিলম্ব হওয়াতে প্রায় তাবতে তিক্তবিরক্ত হইলেন এমত সময়ে একেবারে যন্ত্রিবরে ঢোলক তাম্বুরা মোচঙ্গ মন্দিরা পরিপাটা সিটি বাদ্যোদ্যম করিলেন তাহা শ্রবণে বহুজনে ধন্যবাদ করিলেন অনন্তর গানারম্ভ প্রথমতঃ ভবানীবিষয় পরে সখীসম্বাদ পরে খেউড় ইহাতে উভয় দলে কবিতা কৌশলে তান মান বাণস্বরূপ হইয়া ঘোরতর সমর হইয়াছিল সে রণে রসিক বিচক্ষণসমূহের

মনোরঞ্জন হইয়াছিল যেহেতুক গাথকগণের মুহু মুহুর মনোহর স্বর তালমান কবিতা রচনা বিবেচনা করত কে না স্বখী হইয়াছিলেন কবিতাযুদ্ধে স্বচ্ছ এই দেখা গেল এমত নহে ইহার পূর্বে অপূর্ব গীত শুনা গিয়াছে কিন্তু সম্প্রতি এমত বোধ হইয়াছে যে কবিতা সংগ্রামে অবধি বিশ্রাম বা হয় বুঝি এমত আর হবে না! এই প্রকার গানে রাত্রি অবসানের পর দিন দিনমানে ৮ ঘণ্টা বেলাপর্যন্ত হইয়াছিল উভয় পক্ষের জয় পরাজয়-হেতুক শ্রীযুত বাবু বীরনৃসিংহ মল্লিক বিবেচক স্থির হইয়াছিলেন তিনি তাবতের সাংস্কার বাগবাজারবাসিদিগের জন্তু কহিয়া দিবায় তাঁহার জয়পতাকা উড্ডীয়মান করত অর্থাৎ জয়চাক্ষররূপ জয়টোল বান্ধিয়া রাজপথে পথিক লোককে সন্তুষ্ট করত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

(২৯ অক্টোবর ১৮২৫ । ১৪ কার্তিক ১২৩২)

পরিহাস ॥—নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর এক সময় একটা বিলক্ষণ হস্তে করিয়া নিরীক্ষণ করিতেছিলেন ইতোমধ্যে আপন বৈবাহিককে আসিতে দেখিয়া কহিলেন হে মুখোপাধ্যায় ভাঙ্গি তাহা! শুনিয়া মুখোপাধ্যায় তৎক্ষণাৎ কহিলেন যে মহারাজ ভাঙ্গও খাউন।

অপর এক দিবস মহারাজের বৈবাহিক ঐ মুখোপাধ্যায় কিছু মাগুর মৎস্ত মহারাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন পরে মুখোপাধ্যায় মহারাজের নিকট আগমন করিলে মহারাজ কহিলেন হে মুখোপাধ্যায় তুমি যে মৎস্ত প্রেরণ করিয়াছিল তাহার অস্ত ছিল না স্ববোধ মুখোপাধ্যায় তৎক্ষণাৎ এই ব্যঙ্গবাক্য বুঝিয়া উত্তর করিলেন যে মহারাজ তাহার আদিও ছিল না।

(১২ নবেম্বর ১৮২৫ । ২৮ কার্তিক ১২৩২)

পরিহাস ॥—...মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের বৈবাহিক আগমন করিলে মহারাজ কৌতুক করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে বৈবাহিক মহাশয় আমি শুনিয়াছি যে তোমাদের দেশে মাগু বিক্রয় হয় বৈবাহিক তাহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ কহিলেন যে মহারাজ লইয়া যাইবামাত্র।

(১৪ মে ১৮২৫ । ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

মল্লযুদ্ধ অর্থাৎ কুস্তি লড়াই ।—২৬ বৈশাখ শনিবার বৈকালে শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় বহাদরের বাগানে মল্লযুদ্ধ হইয়াছিল তদ্বিবরণ।

কতকগুলি প্রকৃষ্ট বলিষ্ঠ লোক ঐ স্থানে আসিয়াছিল তাহারা দুই জন একবার মল্লযুদ্ধ করে প্রথমে হাতাহাতি পরে মাতামাতি মাকামাকি ঝাঁকাঝাঁকি ছড়াছড়ি

ছড়াছড়ি ঠাসাঠাসি কষাকষি ফেলাফেলি ঠেলাঠেলি শেষে গড়াগড়ি বাড়াবাড়ি উল্টাপাল্টা লপ্টালপ্টি করিয়া বড় শক্তাশক্তির পর এক জন জয়ী হয় তাবৎ লোক তাহাকে সাবাসিৎ বলিয়া উঠে এই মত প্রায় ৩০ জন লোকের যুদ্ধ দেখা গেল। ইহার মধ্যে এক ব্যক্তির আশ্চর্য্য যুদ্ধ দেখিলাম।

শ্রীযুত বাবু নন্দদুলাল ঠাকুরের বৈদ্যনাথনামক এক জন চাকর তাহার বয়ঃক্রম অল্পমান পঁয়ত্রিশ বৎসর হইবেক সে ঐ যুদ্ধ স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল তাহার প্রতিযোগী শ্রীযুত পামর সাহেবের এক চাকর আইল সে ব্যক্তির আকার প্রকার বয়ঃক্রম ঐ ব্যক্তিহইতে দেড় হইবেক। যখন দুই জনে যুদ্ধোদ্যোগ করিতে লাগিল তৎকালে প্রায় সকলে কহিলেক যে বাবুর চাকর কখনও ঐ সাহেবের চাকরের নিকট জয়ী হইতে পারিবেক না। ইহাতে আশ্চর্য্য এই যে বাবুর ভৃত্য ঐ বৈদ্যনাথ জয়ী হইল। দুই বার সাহেবের চাকর তাহার নিকট পরাজিত হইল তদর্শনে অনেকে হর্ষযুক্ত হইয়া আনন্দজন্মক শব্দ উচ্চারণ করিলেন। বাবু মনে মহামোদ পাইয়া বৈদ্যনাথকে কোল দিলেন এবং তাহার উৎসাহবৃদ্ধি করণার্থে তাহাকে আপন গাত্রের বস্ত্র অর্থাৎ একলাই শিরপা দিলেন।

এই মল্লযুদ্ধের বিশেষ শুনিলাম যে যত লোক সে স্থানে যুদ্ধ করিতে আইসে তাহারা পারিতোষিক অনেক টাকা পায় যে লোক পরাজিত হয় সে যত পায় সে ব্যক্তি জয়ী সে তাহার দ্বিগুণ পায়। এইমত এই লড়াই চৈত্র মাসে আরম্ভ হইয়াছে শুনিতে পাই যে আষাঢ় মাসপর্য্যন্ত হইবেক ইহা প্রতি শনিবারে হয়। এই আনন্দজনক ব্যাপারের অধ্যক্ষ শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায় বহাদুর ও শ্রীযুত রাজা নৃসিংহচন্দ্র ও চিতপুরনিবাসি শ্রীযুত নবাব সাহেবেরা দুই জন ও শ্রীযুত মেজর কেমিল সাহেব ও শ্রীযুত পামর সাহেব ও শ্রীযুত বাবু বীরেশ্বর মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু শিবচন্দ্র সরকার এঁহারা সবিক্তিপসিয়ান অর্থাৎ চাঁদা করিয়া কতকগুলি টাকা জমা করিয়াছেন তদ্বারা ঐ কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইতেছে ইহা দর্শনে এতদ্দেশীয় এবং ইংলণ্ডীয় ভদ্র লোক অনেকে গিয়া থাকেন আর অপর লোকও অপরিখ্যাপ্ত হইয়া থাকে।

(১৩ আগষ্ট ১৮২৫ । ৩০ শ্রাবণ ১২৩২)

কুস্তি লড়াই।—বর্তমান মাসের নবম দশম দিবসে বৈকালে মোং ধর্ম্মপুরের শ্রীযুত বাবু শ্রীনাথ জমিদারের বাগানে মল্লযুদ্ধ হইয়াছিল। স্বদেশীয় বিদেশীয় মোগল পাঠান মুসলমান বাঙ্গালি তাহারা দুই জন এক২ বার মল্লযুদ্ধ করিয়াছিল। যত লোক সেখানে কুস্তি করিতে আইসে তাহারা পারিতোষিক পায় যে ব্যক্তি জয়ী হয় তাহার অধিক প্রাপ্তি হয় এই কুস্তি দর্শনে স্তম্ভমনে ঐ স্থানে শ্রীযুত বিচারকর্তা সাহেব লোকেরা ও আর২ ইংরেজ লোকেরাও উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং অনেক মাত্র লোকও গিয়াছিলেন তাহাতে জমিদার মহাশয় সকলের উত্তমরূপ সম্মান রাখিয়াছেন।

(৭ এপ্রিল ১৮২৭। ২৬ চৈত্র ১২৩৩)

কুষ্টি লড়াই।—সংপ্রতি মোং পাতরিয়াঘাটানিবাসি শ্রীলশ্রীযুত দেওয়ান নন্দলাল ঠাকুরের বাটার সম্মুখে প্রত্যহ বৈকালে বালিকাপ্রভৃতির মল্লযুদ্ধ হইয়া থাকে। তাহাতে তদ্রূপ বালিকার বালক প্রভৃতি দুই জন এক জন বার মল্লযুদ্ধ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ বালিকারদিগের যুদ্ধ সন্দর্শনে কে না আহ্লাদিত হন কিন্তু যত লোক সেখানে কুষ্টি করিতে আইসে তাহারা পরাজয়ী হইলে গণ্ডগোল করিবার উদ্যোগ করে কিন্তু দেওয়ানজি মহাশয়ের শাসনেতে কেহ কোন বিবাদ করিতে পারে না।—তিং নাং।

(১৬ অক্টোবর ১৮২৪। ১ কার্তিক ১২৩১)

জীলোকের সাহস।—কএক দিবস হইল অষ্টাদশ বর্ষীয়া এক জী কলিকাতার নিমতলার ঘাটে স্নানার্থ আসিয়াছিল তাহাতে জীড়াহলে কুতূহলে সম্ভরণদ্বারা অবলীলাক্রমে গঙ্গা পার হইয়া গেল ইহা দেখিয়া অনেকেই চমৎকৃত হইয়াছে।

(১০ ডিসেম্বর ১৮২৫। ২৬ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

কলিকাতা ॥—অনেকে অবগত আছেন যে কলিকাতায় অনেক দিবসাবধি থিয়্যাটার-মেকানিক নামে একটা যাত্রা মধ্যে২ রাত্রিযোগে হইত। সেখানে পৃথিবীর কতক উৎকৃষ্ট নগর ও স্থানের নক্সা উত্তমরূপে লোকেরদিগকে দর্শান যাইত। গত মঙ্গলবার ঐ যাত্রা শেষবার হইয়াছে এবং সেই যাত্রাকর সাহেব সেই সকল ছবি বিক্রয় করিতে উদ্যত হইয়াছেন যদি কলিকাতায় বিক্রয় হয় তবে ভালই নতুবা তিনি সে সকল ছবি ঝাংসদেশে ফিরিয়া লইয়া যাইবেন।

(২২ ডিসেম্বর ১৮২৭। ৮ পৌষ ১২৩৪)

ঘোড়দৌড়।—কলিকাতার প্রথম ঘোড়দৌড়েতে একটা দুর্দৈব উপস্থিত হইয়াছিল বিশেষতঃ তাহাতে শ্রীযুত মেজর গিলবর্ট সাহেব ও শ্রীযুত বারবেল সাহেব স্বয়ং অন্ধারোহণ করিলেন এবং যে সময়ে অতিবেগে তাঁহারদের ঘোটক নিরূপিত স্থানে আসিতেছিল সেই সময়ে এদেশীয় এক বালক একটা টাটু আরোহণ করিয়া তাহারদের সম্মুখে পড়িল তাহাতে ঐ দ্রুতগামী অশ্বেরদিগকে থামাইতে না পারাতে ঘোড়া ঐ টাটুর উপরে পড়িল তাহাতে তাঁহারা অশ্বহইতে পতিত হইলেন তাহাতে তাঁহারা অতিশয় আঘাতী হন নাই কিন্তু ঐ বালকের চোআল একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

জনহিতকর অনুষ্ঠান

(২২ আগষ্ট ১৮১৮ । ১৪ ভাদ্র ১২২৫)

কুষ্ঠিলোকের কারণ চিকিৎসালয়।—আমরা শুনিয়াছি ঐ রূপ এক চিকিৎসালয় মোং কলিকাতায় প্রস্তুত হইবে তাহাতে কলিকাতাস্থ ভাগ্যবান লোকেরা সম্মত হইয়া টাকা দিয়াছে এবং ইহাও শুনা আছে যে কোন এক ভাগ্যবান এই বিষয়ে অনেক টাকা ও ভূমি দিয়াছে। ইহার বিস্তারিত আগামি সপ্তাহেতে ছাপান যাইবে।

(৫ সেপ্টেম্বর ১৮১৮ । ২১ ভাদ্র ১২২৫)

কুষ্ঠি লোকেরদের কারণ চিকিৎসালয়।—আমরা পূর্বে লিখিয়াছিলাম যে ঐক চিকিৎসালয় কুষ্ঠি লোকের নিমিত্ত কলিকাতায় প্রস্তুত হইয়াছে। ১৮১৮ সালে ২২ আগস্ট সাধারণ ঘরে এই বিষয় এক সম্প্রদায় নিযুক্ত হইল।

এই নিবন্ধের নাম এই কুষ্ঠি লোকের নিমিত্ত কলিকাতায় চিকিৎসালয়। তাহাতে কৰ্ম্ম এই হইবে কুষ্ঠি লোকেরদের তত্ত্বাবধারণ ও তাহারদের রোগ প্রতীকারের কারণ ঔষধাদি প্রস্তুত করণ এবং এতদ্দেশে কোন নগরে যদি এমত চিকিৎসালয় হইয়া থাকে তবে তাহার উপকার করণ। এই নিবন্ধের নানা কৰ্ম্ম চকিৎস জন অধ্যক্ষের দ্বারা করা যাইবে তাহারদের মধ্যে এক ভাগ এতদ্দেশীয় লোক। শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর ঘোষাল এই কৰ্ম্মে পাঁচ হাজার টাকা ও বার বিঘা ভূমি দিয়াছেন অতএব যাবজ্জীবন তিনি এ বিষয়ের এক অধ্যক্ষ থাকিবেন। যে২ লোকেরা এ বৎসর ও আগামি বৎসর এ নিবন্ধের অধ্যক্ষ হইবে তাহারা এই২।

শ্রীযুত কলিকাতার প্রধান ধৰ্ম্মাধ্যক্ষ সাহেব। শ্রীযুত জোসেফ বারেটো সাহেব।...শ্রীযুত কলবিন সাহেব। শ্রীযুত লসিংতন সাহেব।...শ্রীযুত দিল্লজা সাহেব।...শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীযুত কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। এতন্নিম্ন পাঁচ জন এতদ্দেশীয় লোক এ বিষয়ের অধ্যক্ষ হইবে।

এই বিষয়ে শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম দুই শত টাকা দিয়াছেন ও প্রতি বৎসর পঞ্চাশ টাকা করিয়া দিবেন এবং শ্রীযুত কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও ঐ নিয়মে টাকা দিয়াছেন ও দিবেন।

অতএব এই উত্তম কৰ্ম্ম কেবল পরোপকারার্থক এ কৰ্ম্মের আনুজ্ঞা করিলে উত্তম হয় যে হেতুক অনন্ত গতিক অনাথ নিধন মহাব্যাধিগ্রস্ত লোকের আহাৰ প্রদান ও রোগ প্রতীকারার্থ ঔষধ প্রদান করা এ নিবন্ধের মুখ্য কৰ্ম্ম। শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর ঘোষাল প্রভৃতির। যে রূপ এ কৰ্ম্ম সাহায্য করিয়াছেন সে রূপ সাহায্য যদি অন্তঃ ধার্মিক লোকেরা করেন তবে এ নিবন্ধের বাহুল্য প্রযুক্ত সহস্র দুঃখি রোগগ্রস্ত লোকেরদের মহোপকার হয়।

(৭ আগষ্ট ১৮১৯ । ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

কুষ্ঠিরদের চিকিৎসালয়।—কুষ্ঠিলোকেরদের বিনা মূল্যে চিকিৎসার কারণ এক চিকিৎসালয় প্রস্তুত হইবেক তদর্থে শ্রীযুত কালীশঙ্কর ঘোষাল পাঁচ হাজার টাকা দিয়াছেন ইহা আমরা গত বৎসরে ছাপাইয়াছিলাম সম্প্রতি এই বৎসরে সেই কর্মে বিশ বাইশ হাজার টাকা সঞ্চিত হইয়াছে এবং দুই তিন শত কুষ্ঠি লোকেরদের পৃথক্বাস করিবার কারণ দুই তিন শত কুঠরী প্রস্তুত করিবার উদ্যোগ হইতেছে।

(২৯ জুন ১৮২২ । ১৬ আষাঢ় ১২২৯)

দয়া প্রকাশ ॥—শ্রীশ্রীযুত নবাব গবর্ণর জনরল বাহাদুর বরিশাল জিলার [জলপ্লাবনের ফলে] দুরবস্থাপন্ন লোকেরদের নিমিত্ত কৃপাকৃষ্ট হইয়া মোকাম কলিকাতাহইতে সাত হাজার বস্তা তুলা ও তৈল লবণ ডালি স্বত লব্ধা মরিচ ইত্যাদি পাঠাইয়াছেন। এবং বাথরগঞ্জের দুর্দশাগ্রস্ত লোকেরদের উপকারার্থে সভা করিয়া যিনি যত টাকা দিয়াছেন তাঁহারদের নাম ও টাকার সংখ্যা।

আসামী	তক।
* * *	* * *
উলিয়ম আদম	১২৫
রামরত্ন মল্লিক	৫০০
রূপচরণ রায়	৫০
ডি হের	১০০
রামগোপাল মল্লিক	৫০০
রাধামোহন পাইন	৫০
রসময় দত্ত	৩২
সনকর্ড আরনট	৫০
জে এস বকিংহেম	২০০
বিখম্বর সেন	৫০
মধু মোহন সেন	২০
নিমাইচাঁদ দত্ত ও কোম্পানি	১০০
রামমোহন রায়	১০০
গোপীমোহন দেব	১০০
রঘুরাম গোস্বামী	৫০
গঙ্গানারায়ণ দাস	১০০
গঙ্গাধর আচার্য্য	৫০
জি জে গার্ডিন সাহেব	২০০
চন্দ্রকুমার ঠাকুর	২০০
রামচুলাল দে	২০০
নবকিশোর মিত্র	২৬

(১২ অক্টোবর ১৮২২ । ২৭ আশ্বিন ১২২৯)

সভা ॥—আইলও দেশে অতিশয় দুর্ভিক্ষ হইয়াছে অতএব তদ্দেশের উপকারার্থে ২ আক্টোবর বৃহস্পতিবার শহর কলিকাতার টৌনহালে অর্থাৎ সাধারণ ঘরে এক সভা হইয়াছিল এবং অনেক দয়াশীল সাহেব লোকেরা ঐ বিষয়ের কৰ্মসম্পাদক হইয়া নিযুক্ত হইয়াছেন ও বাঙ্গালি ভাগ্যবান লোকেরা অর্থাৎ শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর ও শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রামরত্ন মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রামহুলাল দে ও শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত মহারাজ রামচন্দ্র রায় ও শ্রীযুত বাবু লাড়লিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রূপলাল মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রূপচাঁদ রায় ও শ্রীযুত বাবু রঘুরাম গোস্বামী ও শ্রীযুত বাবু রাজনারায়ণ সেন ও শ্রীযুত বাবু রসময় দত্ত ও শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বসু ও শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ ঘোষাল প্রভৃতির কৰ্মসম্পাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন ও কমবেশ চল্লিশ হাজার তিন শত পয়ষটি টাকার চাঁদা হইয়াছে।

(১৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪ । ৩ ফাল্গুন ১২৩০)

সভা ।—মান্দরাজ রাজধানীর লোকেরদের দুর্ভিক্ষ জন্ত দুঃখ দূর করিবার উপায় করণার্থে ৮ ফেব্রুয়ারি রবিবার শহর কলিকাতায় শ্রীযুত বাবু কাওয়ালি বাহকাতার রামস্বামির ঘরে এক সভা হইয়াছিল তাহাতে কলিকাতানিবাসি অনেক ভাগ্যবান বাঙ্গালি লোকেরা ছিলেন । ঐ সভাতে এই স্থির হইল যে এক চান্দা করিয়া সকল লোকের স্থানে কিছু লইয়া তড়ুলাদি এখান-হইতে ক্রয় করিয়া সেখানে প্রেরণ করা যাউক । তাহাতে শ্রীযুত বাবু রামস্বামী কৰ্মকারী হইয়াছেন এবং শ্রীযুত পামর কোম্পানি খাজাঞ্চি হইয়াছেন ।

(৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ২০ ভাদ্র ১২৩২)

সংপরামর্শ ।—এই কলিকাতা মহারাজধানীতে অনেক ধনি গুণি কারুণিক অবিরত পরহিতে রত বিশিষ্ট শিষ্ট মহাশয়েরা আছেন এবং তাঁহারা সর্বদা স্বয়ং কীর্তি রক্ষার্থে যথোচিত ব্যয় করিয়া থাকেন কিন্তু কোথায় কি করিলে কত উপকার তদ্বিষয়ে বড় একটা মনোযোগ করেন না । এই কলিকাতা নগরে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় অনেক লোক আছে এবং তাঁহাদের মধ্যে অধিক হিন্দু এবং তাঁহারা মৃত্যুকালে প্রায় সকলে গঙ্গাতীরে যায় কিন্তু সেখানে গিয়া স্নেহে থাকিতে পারে না যেহেতুক গঙ্গাতীরে অধিক স্থান নাই এবং অনেক লোক এক কালে গঙ্গাতীরে গেলে রাত্রিকালে ঘরও পাইতে পারে না ইহাতে পীড়িত লোকেরদের যে প্রকার ক্লেশ তাহা সকলেই বোধ করিতে পারেন । এমত মহানগরীতে এত ভাগ্যবান লোক থাকিতে যে ইহার উপায় না হয় এ বড় খেদের বিষয় অতএব আমারদের পরামর্শ এই যে যদি কোন ভাগ্যবান লোক দয়াপ্রকাশপূর্বক গঙ্গাতীরে চল্লিশ বিঘা পঞ্চাশটা ক্ষুদ্র পাকা কুঠরী প্রস্তুত করিয়া দেন তবে পীড়িত লোকেরা গঙ্গাতীরে গিয়া স্নেহে থাকিতে পারে এবং হইতে পারে যে সেখানে থাকিয়া শুশ্রূষা করিলে অনেকে

নিম্পীড়ও হইতে পারিবে। ইহাতে পুণ্য প্রতিষ্ঠা দুই আছে যাহারা এই কৰ্ম্মে উদ্যোগী হইবেন তাঁহাদের কীর্তি চিরস্থায়িনী হইবেক এবং পীড়িত লোকেরা স্ব্থে থাকিয়া নিত্য আশীর্বাদ করিবেক।

দ্বিতীয়তঃ এক্ষণে গঙ্গাতীরে ভাল স্থান ও চিকিৎসালয় না থাকাতে যাহারা গঙ্গাতীরে আগমন করে তাহারা ভাবে যে আমরা মরিতে চলিলাম এমত ভয় হইলে স্বতরাং তাহাদের বাঁচিবার ভরসা কি কিন্তু যদি গঙ্গাতীরে উত্তম স্থান থাকে ও চিকিৎসক থাকে তবে রোগিরা কদাচ ভরসাহীন হয় না বরং এমন ভাবে যে আমি চিকিৎসালয়ে যাইতেছি ইহাতে অনেকের রক্ষা হইবেক।

(২৫ মার্চ ১৮২৬। ১৩ চৈত্র ১২৩২)

অতিথিশালাবিষয়ে প্রসঙ্গ।—৪ মার্চ তারিখে বাবুরামস্বামী শহর কলিকাতায় একটা অতিথিশালা স্থাপন বিষয়ে এই প্রসঙ্গ ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন। যে এই কলিকাতা নগরেতে নানা প্রকার লোকের উপকারার্থে যে২ সম্প্রদায় স্থির হইয়াছে তাহা দেখিয়া এবং এতদ্দেশের বড় সাহেবের সর্বলোকহিতকারিতা দেখিয়া সকলেরি সন্তোষ জন্মে কিন্তু এমত কতক লোক আছে যে তাহাদের উপকারার্থে কোন উপায় অদ্যাপি হয় নাই এবং তদ্বিষয়ে কেহ কিছু প্রসঙ্গও করেন নাই বিশেষতঃ উদাসীন লোকেরদের বাসার্থে কোন স্থান নিরূপিত হয় নাই। সেই উদাসীন লোকেরা তিন প্রকার হিন্দু মুসলমান ও খ্রীষ্টীয়ান ইহাদের মধ্যে হিন্দু লোকেরা দক্ষিণ দেশহইতে স্থলপথে কলিকাতায় আগমন করে এবং কলিকাতাহইতে কাশীপ্রভৃতি তীর্থে গমন করে ও সেস্থান হইতে ফিরিয়া কলিকাতা দিয়া আপনাদের দেশে প্রত্যাগমন করে। কিন্তু ঐ লোকেরা যখন কলিকাতায় আইসে তখন রাত্রি প্রবাসের জন্তে অতিশয় উদ্বিগ্ন হয় যেহেতুক কলিকাতার মধ্যে এমত একটা অতিথিশালাও নাই যে সেখানে গিয়া তাহারা রাত্রিযাপন করে অতএব ঐ বাবুরামস্বামী এই প্রসঙ্গ করিয়াছেন যে কলিকাতানিবাসি পরহিতাভিলাষি ভাগ্যবান লোকেরা যদি চান্দা করিয়া ঐ সকল উদাসীন লোকেরদের উপকারার্থে এক২ সাধারণ অতিথিশালা করেন তবে যে কিপর্যন্ত উপকার তাহা লেখা যায় না। যদি এ প্রসঙ্গ গ্রাহ্য হয় তবে তাঁহার ইচ্ছা যে তিন জাতির কারণ তিন স্থানে পৃথক২ তিন অতিথিশালা হয়। তাহার মধ্যে হিন্দুলোক অধিক অতএব তাহাদের কারণ দশ হাজার টাকা মূল্যেতে এক বিঘা ভূমি ক্রয় করা যায় ও দশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া সেই ভূমির উপর একটা পাকা অতিথিশালা করা যায়। দ্বিতীয় মুসলমান তদপেক্ষা ন্যূন অতএব তাহাদের কারণ পাঁচ হাজার টাকা মূল্যেতে দশ কাটা ভূমি ক্রয় করা যায় ও পাঁচ হাজার টাকাতো এক পাকা ঘর প্রস্তুত করা যায়। তৃতীয় খ্রীষ্টীয়ানেরদের কারণ আড়াই হাজার টাকায় পাঁচ কাটা ভূমি ক্রয় করা যায় ও আড়াই হাজার টাকায় একটা ঘর গাঁথান যায় ইহা হইলে ঐ সকল লোকের অনেক উপকার দর্শে।

যদি এই কর্ম হয় তবে শ্রীযুত পামর সাহেব ইহার খাজাঞ্চি হইবেন অতএব যিনি এই সংকর্মের কারণ অর্থদান করিতে বাসনা করেন তিনি ঐ সাহেবের নিকট টাকা প্রেরণ করিলে তিনি তাহা তাঁহার নামে জমা করিয়া লইবেন এবং তৎকর্ম সম্পন্নপর্যন্ত আপন জিম্মায় রাখিবেন। ঐ কর্মের কারণ এই লোকেরা কমিটীরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন বিশেষতঃ বাবু উমানন্দ ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু শিবচন্দ্র দাস ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত মজুমদার ও শ্রীযুত বিশ্বনাথ ভট্ট ও শ্রীযুত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী ও শ্রীযুত নারায়ণ শাস্ত্রী ও শ্রীযুত সীতারাম শাস্ত্রী এতদ্ভিন্ন নৃসিংহ শব্দপূর্বক এক ব্যক্তির নাম আছে কিন্তু ইংরাজীতে সেই নাম এমন কদর্যরূপে লিখিয়াছে যে আমরা অর্দ্ধদণ্ডপর্যন্ত তাহা লইয়া বিবেচনা করিয়া কোনমতে তাহার অর্থ সঙ্গতি করিতে না পারিয়া সে নামে প্রকাশ করিলাম না।

(২৯ এপ্রিল ১৮২৬ । ১৮ বৈশাখ ১২৩৩)

স্মরণীয়।—সংপ্রতি আমরা পরমাফ্লাদিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে বাবু স্বরূপচন্দ্র মল্লিক মহাশয় আপন পাল্য মত ৬ সিংহবাহিনী ঠাকুরাণীর সেবা প্রাপ্ত হইয়া বিধি বোধিত মহাশোভা এবং সমারোহপূর্বক পূজা করত তদুপলক্ষে এক মহাকাব্য করিয়াছেন অর্থাৎ দুই খণ্ডগ্রন্থ কারাগারাস্থ অনেক লোককে অনেক অর্থ প্রদানপূর্বক মুক্ত করিয়াছেন ইহা যথার্থ জনোপকার বটে আমরা ভরসা করি যে উত্তরোত্তর এইরূপ চিরস্মরণীয় উপকারে অনেকেই ইচ্ছুক হইবেন।

যে সকল লোক পূর্বে উত্তমাবস্থায় থাকিয়া কালবশে দুই অথচ বহু পরিবার বিশিষ্ট হইয়াছে তাহারদিগের অন্তঃকরণে কি আনন্দ উপস্থিত হয় এবং কাহার যথার্থ বিষয় তাহার শক্তিহীনতা প্রযুক্ত অল্প গ্রহণ করে তাহাতে কেহ বা খরচার টাকার অভাবে কেহ বা সহায়্যভাবে কিছু করিতে পারে না এপ্রকার ব্যক্তি সকলের প্রতি মনোযোগী হইয়া তাহারদিগের পুনঃসংস্থান করিলে তাহারদিগের মনে কি সুখ জন্মে তাহা অনির্বচনীয় এ আনন্দ এবং সুখ ঐ সকল লোকের অধিক নহে কিন্তু উপকারকের অধিক হয়। সংকোচ

(২০ অক্টোবর ১৮২৭ । ৫ কার্তিক ১২৩৪)

ঔষধ দান।—শুনিলাম শহর চুঁচড়া নিবাসি দ্বিজমিষ্টভাষি শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ হালদার মহাশয় বহুতর ধন ব্যয় পূর্বক নানা রোগের ঔষধ প্রস্তুত করিয়া দীন দরিদ্র অবিবাহিত রোগিদিগকে ঐ ভেষজদানদ্বারা আরোগ্য করিয়া দিতেছেন বিশেষ শুনিলাম ধনবান অর্থাৎ যাহারা ধন ব্যয়দ্বারা ঔষধ প্রস্তুত করিতে পারেন এমত ব্যক্তিকে দেন না কিন্তু কাদ্মাল রোগগ্রস্ত যত লোক যায় তাবৎকেই দিয়া থাকেন ইহাতে অব্যাহতদ্বার এই সংবাদ শ্রবণে আমরা আনন্দ মনে প্রকাশ করিতেছি যেহেতুক ইহাতে পাঠকবর্গের অবশ্যই সন্তোষ জন্মিবেক এবং সর্বত্র রাষ্ট্র হইলে দুঃখিত পীড়িত ব্যক্তিদিগের মহোপকার হইবেক হালদার

বাঁধু ধন ব্যয় করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতেছেন রোগি ব্যক্তি রোগহইতে মুক্ত হইতেছে অরোগির ইহাতে কোন লভ্য নাই কিন্তু এমনি সংকল্পের ধর্ম এই সংবাদ শুনিয়া কে না ধন্যবাদ করিবেন। আর অসং কল্পের এমনি জানিবেন যে করে তাহার পাপভোগী সেই হয় তাহারি ধন ক্ষয় হয় তাহাতে অপরের কিছু ক্ষতি নাই কিন্তু তাবতেই কহে নরাধম অধঃপাতে যাউক অতএব প্রার্থনা পরমেশ্বর সকলকেই সংকল্পে মতি দিউন।—সং চং।

আর্থিক অবস্থা

(২৩ মে ১৮১৮। ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫)

হিন্দুস্থানের বাণিজ্যের বিবরণ।—হিন্দুস্থানের উৎপন্ন দ্রব্য অত্র দেশীয় লোকেরদের অতিশয় উপকারক। এ দেশের ধনের প্রধান কারণ এই এখানকার লোকেরা অত্র দেশের উৎপন্ন বস্তুর বড় আবশ্যক রাখে না অত্র দেশীয় লোকেরদের গ্রাহ্য বস্তু এখানে উৎপন্ন হয় ইহার দ্বারা অত্র দেশীয় লোকেরা এখানকার বস্তু ক্রয় কারণ অনেক ধন আনে। আরও পূর্ব কালের রাজারদিগের অধিকারে দক্ষ্যপ্রভৃতি ভয়প্রযুক্ত লোকেরদের সম্পত্তির স্থৈর্য ছিল না। যে স্থানে এমত স্থৈর্য না থাকে এবং বিচার যথার্থ না হয় সে স্থানে ভিন্ন দেশীয় লোকেরা বস্তু ক্রয় কারণ টাকা কখন আনে না। এই ক্ষণে ইংলণ্ডীয়েরদের অধিকারে যথার্থ বিচার হওয়াতে বাঙ্গালা দেশের বাণিজ্যাদি ও ব্যবসায়েতে ধনবৃদ্ধি অতিশয় হইতেছে।

হিন্দুস্থানোৎপন্ন বস্তুর দ্বারা অত্র দেশীয়েরদের যে বাণিজ্য হয় সে এই বস্তু। প্রথম। নীল ত্রিশ বৎসরের মধ্যে তাহার কৃষি আরম্ভ হইয়াছে এবং স্থানে২ প্রায় ইংলণ্ডীয় সম্পর্কীয় নীলের কুটী হইয়াছে সেই নীল কাপড়ে নানা প্রকার রঙ্গ করিবার কারণ আবশ্যক। এবং অল্পমান হয় হিন্দুস্থানে প্রতিবর্ষ নব্বই হাজার মন নীল উৎপন্ন হয় যদি ফিমন দেড় শত টাকা হয় তবে বৎসরে এক কোটি পঁয়ত্রিশ লক্ষ টাকা উৎপন্ন হয় সকল নীল প্রায় ইংলণ্ডে যাইয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।—

দ্বিতীয়। তুলা পূর্বে বাঙ্গালাতে অনেক উৎপন্ন হইত এখন দোয়াবে অর্থাৎ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্ত্তি দেশে অধিক উৎপন্ন হয়। যখন কলিকাতা সহরে তুলা আইসে তখন সেই তুলার রাশি জাহাজ মধ্যে অল্পস্থানে রাখিবার কারণ একটা মহাকলের দ্বারা চাপিয়া অতি ক্ষুদ্র করা যায়। তুলা চীন দেশে প্রতিবৎসর অধিক যায় এবং তিন বৎসর হইল ইংলণ্ডে অনেক যাইতেছে এবং সেখানে সেই তুলা দ্বারা বস্ত্র উৎপন্ন হয় তাহাতে অনেক লোকেও কার্য্য পায়।—

তৃতীয়। আফিম মগধ ও কাশীতে প্রতি বৎসরে অনেক জন্মে। তাহার বাণিজ্য কেবল কোম্পানির অধীন অত্রের কোন বিষয় নাই। তাহার জন্মের বৃত্তান্ত এই আফিম

শোস্তবক্ষেতে উৎপন্ন হয় তাহার ফল বৈকাল সময়ে অস্ত্রদ্বারা অঙ্কিত করিয়া রাখে রাত্রি যোগে তাহাতে ফলের রস জমা করা যায় প্রাতঃকালে সেই রস লওয়া যায় তাহাতে আফিম জন্মে সে আফিম কলিকাতাতে আইলে মহাজন লোকেরা তাহা ক্রয় করিয়া চীন ও মালাই প্রভৃতি দেশে লইয়া যায়। সে দেশীয়েরা যাবৎ মত্ত না হয় তাবৎ তামাকু ত্রায় খায় ইউরোপ দেশ মধ্যে আফিম কেবল তুর্ককে জন্মে এবং সেখানকার মুসলমানেরা অধিক খায়। বাঙ্গালার পূর্ব যত দেশ সেখানে হিন্দুস্থান হইতেই আফিম যায়।—

চতুর্থ। বস্ত্র বৎসরের মধ্যে হিন্দুস্থানে অনেক জন্মে ঢাকা অঞ্চলে অতিশুষ্ক বস্ত্র জন্মে।

এই কথার শেষ আগামি সপ্তাহের পত্রে ছাপান যাইবেক।

(৩১ অক্টোবর ১৮১৮। ১৬ কার্তিক ১২২৫)

ভারতবর্ষের বাণিজ্য।—আমরা পূর্ব সমাচার দর্পণে লিখিয়াছি যে পূর্ব কালে ভারতবর্ষের সকল প্রকার বাণিজ্য কোম্পানির হাতে ছিল কিন্তু ১৮১৪ শালে যখন কোম্পানির সহিত মহাসভা নূতন নির্ধারণ করিল তখন ভারতবর্ষে অল্প লোক সকলকেই বাণিজ্য করিতে আজ্ঞা হইল সেই অবধি ভারতবর্ষে বাণিজ্য ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে ১৮১৪ শালের পূর্ব যে বাণিজ্য ছিল এখন তাহার চতুর্গুণ বৃদ্ধি হইয়াছে।

(১৬ জানুয়ারি ১৮১৯। ৪ মাঘ ১২২৫)

তুলা।—আটার শত চৌদ্দ সনে যখন শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের বিশালা বন্দোবস্ত হইল তখন এ দেশের যে বাণিজ্য পূর্বে কেবল কোম্পানির অধীন ছিল সে বাণিজ্য অল্প লোকেরাও করিতে পারিবেক এই আজ্ঞা ইংলণ্ডের মহাসভা দিয়াছেন সেই অবধি এ দেশের বাণিজ্য অতিবেগে চলিতেছে এবং অল্প ব্যবসায়হইতে কেবল তুলার বাণিজ্য অধিক বর্দ্ধিষ্ণু হইয়াছে। আটার শত সতের সালে এই দেশহইতে ষোল লক্ষ মোন তুলা ইংলণ্ড দেশে গিয়াছে সে তুলা সেখানে আট কোটি টাকাতে বিক্রয় হইয়াছে এই প্রকারে বাণিজ্যের দ্বারা এ দেশের সম্পত্তি বৃদ্ধি হইতেছে যেহেতুক যে দেশহইতে অনেক মূল্যের দ্রব্য রপ্তানি হয় এবং অল্প মূল্যের দ্রব্য আমদানি হয় সেই দেশ অতিশয় সম্পন্ন হয়। যেমত কোন ক্ষুদ্র শহরে যদি দশ হাজার টাকার দ্রব্য আমদানী হয় তবে সে শহরহইতে দশ হাজার টাকা নির্গত হয় এবং অল্প দেশহইতে লোকেরা আসিয়া যদি সে শহরহইতে এক লক্ষ টাকার দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যায় তবে সে শহরে লক্ষ টাকা প্রবেশ করে সুতরাং অবশিষ্ট নব্বই হাজার টাকা ঐ শহরেই থাকে। এই মত যদি প্রতি বৎসর হয় তবে সে শহর অতিশয় সম্পত্তিমান হইতে পারে সেই গণনাতে বড় দেশের সম্পত্তির হ্রাস কিম্বা বৃদ্ধি হয়। এই বাঙ্গালা দেশের

দ্রব্যের রপ্তানি অনেক ও তাহার আমদানী অল্প এই প্রযুক্ত এ দেশের ধন বাণিজ্যদ্বারা অতিশয় বাড়িতেছে এবং পূর্বে নবাবের অধিকার কালহইতে এখন স্থানে২ দেশের সম্পত্তিবৃদ্ধি হইতেছে এখন যত ভাগ্যবান লোক বাজালাতে আছে পূর্বে নবাবের অধিকার কালে এত ভাগ্যবান ছিল না ইহাতে নিশ্চয় বুঝা যায় যে কেবল এখন বাণিজ্যদ্বারা লোকেরা ভাগ্যবান হইতেছে।

(২৩ জানুয়ারি ১৮১৯। ১১ মাঘ ১২২৫)

তুলার বাণিজ্য।—আটার শত চৌদ্দ সালে কোম্পানির বিশালা বন্দোবস্ত হওয়া অবধি তুলার বাণিজ্য ত্রিগুণ বাড়িয়াছে সে এই হিসাবের দ্বারা দেখা যাইবে। আটার শত চৌদ্দ সালে এক লক্ষ এগার হাজার গাঁটি তুলা এই দেশহইতে অন্য দেশে গিয়াছে। আটার শত পোনের সালে আশী হাজার গাঁটি। এবং আটার শত ষোল সালে এক লক্ষ পঁয়গাটি হাজার গাঁটি। আটার শত সতের সালে দুই লক্ষ ছাশ্রান্ন হাজার গাঁটি। আটার শত আটার সালে তিন লক্ষ আটাইশ হাজার গাঁটি অন্য দেশে গিয়াছে।

(১৪ এপ্রিল ১৮২১। ৩ বৈশাখ ১২২৮)

বাণিজ্য।—গত সপ্তাহে সংক্রান্তি ও শ্রীরামনবমী ও চড়ক ইত্যাদি প্রতিবন্ধকপ্রযুক্ত বাণিজ্যাদি সকল বন্দ হইয়াছে ইহাতে তুলার কিছু ক্রয় বিক্রয় হয় নাই। মোং মজাপুরে তুলার মূল্য সাবেক মত আছে। ভগবান গোলাতে সাবেক মূল্যের উপরে বার আনা অধিক মূল্য হইয়াছে। কাছড়া তুলার মূল্য পোনে চৌদ্দ ও চৌদ্দ টাকা হইয়াছে। চীন দেশের বাণিজ্যের কারণ কশা গাঁটি ১৫৥০ সাড়ে পোনের টাকা মূল্যে খরিদ হইয়াছে।

ইংলণ্ড দেশের লিবরপুল শহরহইতে এক সপ্তদাগর সাহেব মোং কলিকাতাতে আপন অংশীকে সমাচার লিখিয়াছে যে দুই বৎসরের মধ্যে হিন্দুস্থানহইতে তুলা না পাঠায় যেহেতুক আমেরিকাহইতে পাঁচ লক্ষ গাঁটি তুলা ইংলণ্ডে আসিতেছে। এবং গত বৎসরহইতে এক লক্ষ গাঁটি তুলা ইংলণ্ডে অধিক আমদানী হইয়াছে। এবং হিন্দুস্থানের তুলাহইতে আমেরিকা দেশের তুলা অত্যন্তম। কিন্তু মোং কলিকাতা শহরে দুই চারি দিবসের মধ্যে যে মূল্যে তুলা বিক্রয় হইয়াছে এই সমাচার পূর্বে প্রকাশ হইলে তাহাহইতে অল্প মূল্যে বিক্রয় হইত।

(১৪ এপ্রিল ১৮২১। ৩ বৈশাখ ১২২৮)

জিনিস রপ্তানী।—মোং কলিকাতাহইতে মার্চ মাসের প্রথম দিন অবধি ৩১ রোজ পর্য্যন্ত এই২ দ্রব্য বাহিরে গিয়াছে।

তুলা	১৭৬ গাঁইট
চিনি	৩৪৬৭৩ মোন
শোরা	১৪৫০৫ ঐ
আকীম	১৮৭৫ ঐ
চালু	৭০০৪ ঐ
সুঁউট	১৮০০ ঐ
রেশম	১২৪ ঐ
ভেরঙা তৈল	৪৪ ঐ
গজ দস্ত	১২ ঐ
গোচন্দ	৩০০ ঐ
নীল কুঠীর মোন	৩১৩৬ ঐ
বস্ত্র	১২৫২২২ থান
সাল	৫৫ থান
মদানী কলিকাতা ই. ঐ লা. ঐ	
ধাতু দ্রব্য	তকা
স্বর্ণ	৫২৮০০
রূপ্য	২১৮২২৪৫

(১২ জানুয়ারি ১৮২২ । ৭ মাঘ ১২২৮)

মোকাম কলিকাতাহইতে নানা দেশে রস্থানি জিনিস
সন ১৮২১ সালের ইং জানুয়ারি লাগাদ দিসেম্বর ।

তুলা	— —	৪২৫১০	বস্ত্র
চালু	— —	৪৪৭৫৬৭	ঐ
চিনি	— —	৩০৫৩৭২	মোন
সোরা	— —	২৭৮১০৪	ঐ
সুঁট	— —	২৩২৫৮	ঐ
রেশম	— —	৪২৮২	মোন
নীল	— —	২৩৪১১	ঐ
আকীম	— —	৪২৭২৮	সিন্দুক
নানাপ্রকার বস্ত্র	—	২৭৩২০২৪	থান

কলিকাতাহইতে ইংলণ্ড দেশে জিনিস রপ্তানি সন ১৮২১ শালের
ইং জাহাজারি লাং দিসেম্বর ।

হিঙ্গু	—	—	৬	মোন
সোহাগা	—	—	৯৩২	মোন
ভেরেণ্ডা তৈল	—	—	২৬০৪	ঐ
লবঙ্গ	—	—	৯১৯	ঐ
নারিকেল তৈল	—	—	৬	ঐ
হুতা	—	—	৮	ঐ
গজদন্ত	—	—	১১২	ঐ
মাজুফল	—	—	৩৮০	ঐ
ছাগচর্ম	—	—	১১৫৩১	থান
মহিষ শৃঙ্গ	—	—	৭২৭৭৯	মোন
পিপ্পল	—	—	৫০	ঐ
মঞ্জিষ্ঠা	—	—	২৮৪১	ঐ
জায়ফল	—	—	৮	ঐ
কুচিলা	—	—	২৭১	ঐ
বেত	—	—	২৫০০	গোছা
রক্তচন্দন	—	—	১০২৭	মোন
কুহুম পুষ্প	—	—	৩৮২৯	মোন
শাল	—	—	৮৮৯	যোড়া
গুয়ামউরি	—	—	৭৮	ঐ

(২ এপ্রিল ১৮২৫ । ২১ চৈত্র ১২৩১)

এতদেশীয় বাণিজ্য।—১৮২২।২৩ শালে এতদেশে নানা স্থানহইতে চারি কোটি
আশী লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানি হয় ও এ দেশহইতে এগার কোটি চল্লিশ লক্ষ টাকার
দ্রব্য রপ্তানি হয় ।

১৮২৩।২৪ শালে চারি কোটি তিরানব্বই লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানি হয় ও দশ কোটি
একুশ লক্ষ টাকার দ্রব্য রপ্তানি হয় ।

ইহাতে দেখা যায় যে এতদেশে কিরূপ ধনবৃদ্ধি হইতেছে যদি বাণিজ্য দ্রব্যের
বিনিময় করা যায় তথাপি এমন বৎসর নাই যাহাতে ছয় কোটি টাকার নূন
এ দেশে না থাকে ।

(২ সেপ্টেম্বর ১৮২৬ । ১৮ ভাদ্র ১২৩৩)

ইউরোপীয় বস্ত্র—এতদ্দেশে ইউরোপীয় বস্ত্রের আমদানি কিরূপে বৎসর ২ বৃদ্ধি হইতেছে তাহা নীচের লিখিত হিসাব দেখিলে সকলেই বোধ করিতে পারিবেন।

সাল — — — — কাপড়ের মূল্য।

১৮১৫ ১৪৯০৬৮

১৮১৬ ১৬৩৬১৫

১৮১৭ ৪২৩৮৩৪

১৮১৮ ৭০১৫৯২

১৮১৯ ৪৬৬০১৬

১৮২০ ৮৬৩৬৩১

১৮২১ ১১৩৬০৭৪

১৮২২ ১১৬৭২৪৬

১৮২৩ ১১৮১৬৭১

১৮২৪ ১১৩৮১৬৭

(২৩ জানুয়ারি ১৮১৯ । ১১ মাঘ ১২২৫)

কলিকাতাতে তণ্ডুলের মূল্য বৎসরের মধ্যে বিস্তর বিশেষ হয় না কিন্তু বাজারের পশ্চিম ভাগে পৌষ মাসে তণ্ডুল অল্প মূল্য ও আষাঢ় মাসে অতিশয় দুর্মূল্য হয় ইহাতে সেখানকার মহাজনেরা অতিশয় ভাগ্যবান হয়। আষাঢ় মাসে যখন কৃষকেরা আপন পরিজন পোষণের নিমিত্ত ও ক্ষেত্রে বুনবার বীজের নিমিত্ত তাহারদের অতিশয় প্রয়োজন হয় তখন মহাজনেরা অধিক মূল্যে ধান্ন বিক্রয় করে ও তাহার মূল্যে ধান্ন লইবার করার পৌষ মাসে করিয়া লয় যখন পৌষ মাসে ধান্ন জন্মে তখন মহাজনের দেনা শোধ না করিয়া অল্পকে বিক্রয় করিতে পারে না পৌষ মাসে তাহারদের আপন কার্য সাধনের নিমিত্ত ধান্ন বিক্রয় করার আবশ্যক অতএব তাহারা অল্প মূল্যে ধান্ন বিক্রয় করে এবং মহাজন লোক সেই সময়ে অল্প মূল্যে ধান্ন ক্রয় করিয়া রাখে।

(১৭ নবেম্বর ১৮২৭ । ৩ অগ্রহায়ণ ১২৩৪)

এতদ্দেশের বাণিজ্য।—সকলেই অবগত আছেন যে ১৮১৪ সালে কোম্পানি বাহাদুরের ইংলণ্ডদেশের পালিমেণ্টের সহিত বিশ বৎসরের কারণ একটা বন্দোবস্ত হইয়াছিল তাহার পূর্বে এতদ্দেশে কোম্পানিবাতিরিক্ত অল্প কেহ ইংলণ্ড দেশের দ্রব্যাদি এ দেশে আনিয়া বাণিজ্য করিতে পারিত না। সেই বন্দোবস্তের সময়ে ইংলণ্ডদেশের মহাজনেরা পালিমেণ্টের নিকটে এই দরখাস্ত করিল যে তাহারাও এতদ্দেশে দ্রব্য প্রেরণ করিতে পায়। পালিমেণ্ট সেই সময়ে এদেশনিবাসি

অনেক লোকেরদিগকে ডাকিয়া তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন তাহাতে তাহারা সকলেই কহিল যে এতদ্দেশীয় লোকেরা ইউরোপীয় কোন বস্তুর সঙ্গে সম্পর্ক রাখে না এবং ইউরোপীয় দ্রব্য এ দেশের মধ্যে বিক্রয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য হইবে। কিন্তু পার্লামেন্ট তাহারদের পরামর্শ না শুনিয়া ইংলণ্ড দেশের তাবৎ মহাজনেরদিগকে এতদ্দেশে দ্রব্য প্রেরণ করিতে অনুমতি দিলেন।

গত বার বৎসরের মধ্যে অনিবার্যরূপে ইংলণ্ডীয়েরদের তদ্দেশে উত্তমরূপে বাণিজ্যকর্ম চলিতেছে তাহাতে ঐ সাহেবের পরামর্শের অমূলকতা অতিশয় প্রকাশ পাইয়াছে তুলার কাপড়ের যেরূপ আমদানীর বৃদ্ধি হইয়াছে তাহা অতি আশ্চর্য্য। বিশেষতঃ ১৮১৫ সালে দশ লক্ষ টাকার বস্ত্র ইংলণ্ডদেশহইতে এ দেশে আসিয়া বিক্রীত হয় ১৮১৬ সালে ১৪ লক্ষ টাকা। ১৮১৭ সালে ১৬ লক্ষ টাকা। ১৮১৮ সালে ৪২ লক্ষ টাকা। ১৮১৯ সালে ৭০ লক্ষ টাকা। ১৮২০ সালে ৪৬ লক্ষ টাকা। ১৮২১ সালে ৮৫ লক্ষ টাকা। ১৮২২ সালে ১ কোটি ১২ লক্ষ টাকার কাপড় এ দেশে আসিয়া বিক্রীত হয় ইহাতে দেখা যায় যে বাণিজ্যকর্মের উত্তরে এর বাহুল্য হইতেছে।

(১৫ ডিসেম্বর ১৮২৭। ১ পৌষ ১২৩৪)

বাণিজ্য।—১৭৯২ সাল ও ১৮২২ সালের বাঙ্গালার ও ইংলণ্ডের আমদানি রপ্তানি দ্রব্যের এক হিসাব পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে এই উভয় দেশের মধ্যে কিপ্রকার বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে। এদেশহইতে রপ্তানি দ্রব্যের মধ্যে নীল প্রধানরূপে গণ্য তাহা ১৭৯২ সালে ৭২৬৬ মোনমাত্র এখানহইতে ইংলণ্ডে রপ্তানি হয় এবং বর্তমান বৎসরে যে নীল রপ্তানি হইবে তাহা প্রায় এক লক্ষ মোনের অধিক হইবে কিন্তু অত্র পক্ষে বস্ত্রের বিষয়ে রপ্তানির অতিঅল্পতা তাহা প্রায় এক লক্ষ মোনের অধিক হইবে কিন্তু অত্র পক্ষে বস্ত্রের বিষয়ে রপ্তানির অতিঅল্পতা হইয়াছে যেহেতুক ১৭৯২ সালে এ দেশহইতে বার লক্ষ তেইশ হাজার খান কাপড় ইংলণ্ডে যায় তৎপরে এই বাণিজ্য এমত পতিত হয় যে ১৮২২ সালে কেবল এক লক্ষ খান কাপড় এদেশহইতে রপ্তানি হয়। ইহাতে দেখা যায় যে ইহার ত্রিশ বৎসর পূর্বে যত রপ্তানি হইত তাহার বার ভাগের এক ভাগ এক্ষণে রপ্তানি হয়। পুনশ্চ যদি আমরা আমদানির দিগে দৃষ্টি করি তবে দেখিতে পাই যে বাণিজ্যবিষয়ে এমত বৃদ্ধির তুলনা নাই যেহেতুক ১৭৯২ সালে এতদ্দেশে ১৬৫০ টাকার বিলাতী কাপড় আমদানি হয় এবং ১৮২২ সালে এক কোটি চৌদ্দ লক্ষ টাকার কাপড় এদেশে আমদানি হয়। এই উভয় একত্র করিলে দেখা যায় যে এদেশের এমত রপ্তানির ন্যূন হইয়াছে যে বার ভাগের এক ভাগ মাত্র অবশিষ্ট আছে এবং আমদানির অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে। এই আমদানির বৃদ্ধি হওয়াতে যে তাঁতিদের ব্যবসায় একেবারে লুপ্ত হইল ইহাতে কিছু সন্দেহ নাই। ১৭৯২ সালে তের লক্ষ টাকার তাত্র এদেশে আমদানি হয় এবং ১৮২২ সালে একেবারে ত্রিশ লক্ষ টাকার তাত্র আইসে। পাতি লোহার আমদানিরও অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে ১৭৯২ সালে দুই লক্ষ সত্তর হাজার টাকার লোহার আমদানি হয় এবং ১৮২২ সালে পনের লক্ষ টাকার লোহা আইসে। ঘড়ী ও রূপ্যময় বাসনের আমদানিরও অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে ১৭৯২ সালে পঞ্চাশ হাজার টাকার এই সকল দ্রব্য আমদানি হইয়াছে। পশমী

কাপড়েরও আমদানি বাড়িয়াছে ১৭৯২ সালে এগার লক্ষ টাকার কাপড় আসিয়াছিল পরে ১৮২২ সালে পঁয়তাল্লিশ লক্ষ টাকার পশমী কাপড়ের আমদানি হয়। এই আমদানির জুমলা এইরূপে লেখা যায় যে ১৭৯২ সালে ইংলণ্ডহইতে এ দেশে সর্বস্বত্বা সত্তরি লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানি হয় কিন্তু ১৮২২ সালে তিন কোটি সাতচল্লিশ লক্ষ টাকার দ্রব্য আমদানি হয় অর্থাৎ ১৭৯২ সাল-অপেক্ষা পাঁচ গুণ অধিক হইয়াছে রপ্তানিবিসয়ে দেখা যায় যে ১৭৯২ সালে এদেশোৎপন্ন দ্রব্য ইংলণ্ডে দুই কোটি চল্লিশ লক্ষ টাকার রপ্তানি হয় কিন্তু ১৮২২ সালে এদেশোৎপন্ন দ্রব্য চারি কোটি টাকার রপ্তানি হয়।

(৮ জুলাই ১৮২৬। ২৫ আষাঢ় ১২৩৩)

ব্রহ্মদেশীয় বাণিজ্যদ্রব্য।—এই সপ্তাহের গবর্ণমেন্ট গেজেটদ্বারা ব্রহ্মদেশীয়েরদের বাণিজ্যবিসয়ে যে২ সমাচার পাওয়া গিয়াছে তাহা সর্বলোকজ্ঞাপনার্থে আমরা প্রকাশ করিতেছি। ব্রহ্মদেশে এই২ বস্তু অধিক উৎপন্ন হয় এবং তাহারা আপনাদের ব্যয়োপযুক্ত রাখিয়াও অন্তঃ দেশে প্রেরণ করিতে পারে বিশেষতঃ তণ্ডুল তুলা নীল এলাচি গোলমরিচ মুসব্বর চিনি সোরা লবণ সেগুনকাঠ মাদরা মেটা তৈল ডামর সাপনকাঠ মধু মোম হস্তিদন্ত পদ্মরাগমণি এবং ধাতুর মধ্যে লৌহ তাণ্ড সীসা রূপা সোনা সুরমা এবং মারবেল অর্থাৎ স্বেত প্রস্তর কয়লা ও চুনের পাথর। যাহারা বনহইতে সেগুন কাঠ আনে তাহারা কহে যে সেগুন কাঠের বন এমত আয়ত যে তাহার প্রায় সীমা করা যায় না এবং তাহাতে এত গাছ আছে যে কখন তাহার অল্পতা হইবেক না। সেখানকার চিনি অতি সফেদ ও উত্তম এবং চীনদেশীয়েরা তাহা প্রস্তুত করে। যুদ্ধের পূর্বে ব্রহ্মদেশীয় বাদশাহ সেই চিনি দেশহইতে বাহিরে লইয়া যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদেশের দক্ষিণে বিশেষতঃ সালোয়া ও সরাবদি প্রদেশে নীলের উত্তম কৃষি হইতে পারে সেই দেশে নীল গাছ বনের মধ্যে আপনি জন্মে এবং তদ্দেশের লোকেরা আপনাদের ব্যয়ের কারণ কিছু২ নীল প্রস্তুত করে। যখন প্রথম যুদ্ধারম্ভ হইল তখন দুই তিন জন সাহেব লোক সেখানে নীল কুটি করিয়াছিলেন।

এবং অন্তঃ দেশহইতে এই২ দ্রব্য ব্রহ্মদেশে আসিয়া বিক্রয় হয় বিশেষতঃ বাঙ্গলা ও মদ্রাজ ও ইংলণ্ডদেশজাত বস্ত্র এবং বিলাতি বনাত ও লৌহ ও লৌহান্ত সীসা পারা সোহাগা গন্ধক সোরা বারুদ বন্দুক চিনি রমসরাপ আকীম চিনারবাসন এবং ইংলণ্ডদেশীয় নানা প্রকার মাস ও নারিকেল ও সুপারি। সেদেশে অল্প দিনের মধ্যে ইংলণ্ডদেশহইতে অধিক বস্ত্রের আমদানি হওয়াতে তত্ত্বাল্য মদ্রাজী বস্ত্রের মূল্য কিঞ্চিৎ ন্যূন হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশের উত্তর সীমাতে চীনদেশীয়েরদের সহিত এবং ব্রহ্মদেশের পূর্বভাগস্থেরদের সহিত ব্রহ্মদেশীয়েরদের নানাপ্রকার বাণিজ্য হয় এবং ঐ বাণিজ্যের দুই প্রধান স্থান নিক্রপিত আছে প্রথমতঃ চিনারদের সীমার নিকট বালমো নামে এক স্থান দ্বিতীয়তঃ অমরপুরহইতে তিন চারি ক্রোশ অন্তর মিলায়নামক স্থান। ঐ স্থানেতে ব্রহ্মদেশীয়েরা চীনদেশীয়েরদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে

যায় এবং কখন২ চীনদেশীয়েরা মিলায়নামক স্থানেতে ইহারদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসে। চীনদেশীয়েরা আপনারদের দেশহইতে তাম্র ও হরিতাল ও হিজুল ও লৌহপাত্র ও রূপা রেউচিনি চা উত্তম মধু রেশম মদিরা য়ুগনাভি বেরদি শুষ্ক ফল এবং কতক২ টাটকা ফল ও কুকুর ও মুরগমনোহরনামক পক্ষিবিশেষ আনে। চীনদেশীয় মহাজনেরা ক্ষুদ্র২ খচরের উপর আইসে এবং তাহারা কহে যে আমারদের দেশহইতে এই স্থানে আসিতে আমারদের দুই মাস লাগে।

চীনদেশীয়েরা বিক্রয়ার্থে যে চা আনে সে কাল ও তাহারা তাহার ক্ষুদ্র২ গুলি করিয়া আনে সে চা অতিস্বাস্থ্য ও যে কাল চা ক্যানটন নগরে বিক্রয় হয় তদপেক্ষা উত্তম। এই চা কিছু দুর্শ্মল্য স্ততরাং যাহারা ভাগ্যবান তাহারাই তাহা লয় কিন্তু এমত উক্তি আছে যে ব্রহ্মদেশে এক প্রকার চা জন্মে তাহা সূক্ষ্মল্য এবং সাধারণ লোক তাহাই ব্যবহার করে। তাহারা ভোজনের পর রহুন ও তিলের সহিত মিশ্রিত করিয়া চা পান করে! এবং কোন লোক আইলে প্রথম ঐ দ্রব্য দিয়া সর্ষর্কনা করে এক্ষণে এতদেশে যেমন তামাকু।

ব্রহ্মদেশহইতে চীনদেশে এই২ বস্তু প্রেরিত হয় বিশেষতঃ তুলা হস্তিদন্ত মোম এবং বিলাতি বনাত। আরো শুনা গিয়াছে যে সত্তরি হাজার গাঁইট তুলা বৎসর২ ব্রহ্মদেশহইতে চীনদেশে যায় সে সকল তুলা প্রায় তাহারা পরিষ্কার করিয়া পাঠায় ব্রহ্মদেশের দক্ষিণ ভাগে যে তুলা জন্মে সে তুলা কিছু খাটো কিন্তু উত্তর ভাগে যে জন্মে সে লম্বা। আরো আমরা শুনিতেছি যে পিণ্ডদেশহইতে চট্টগ্রামে যে তুলা আইসে সেই তুলা দ্বারা ঢাকাই উত্তম মলমল প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মদেশে আর এক প্রকার বাণিজ্য আছে বিশেষতঃ যে দেশকে ইংলণ্ডীয়েরা লাওস বলেন এবং চীনদেশীয়েরা সান বলে তদ্দেশীয়েদের সহিত ব্রহ্মদেশীয়েদের নানাপ্রকার বাণিজ্যবাহুল্য আছে অবধিকালে তাহারা আবাহইতে চারি ক্রোশ দক্ষিণে প্রেকনামক স্থানে আসিয়া মোম ও একপ্রকার বকম কাষ্ঠ এবং গৌদ ও রেশম ও তুলাভরা মাজা ও পেঁয়াজ রহুন হরিত্রা ও মসলা বিক্রয় করে এবং তাহারা ব্রহ্মদেশহইতে লবণ ও শুষ্ক মৎস্য লইয়া যায়। ঐ প্রেক স্থান বিনা ঐরাবতী নদীর তীরে মধ্যে২ গোলাগঞ্জ আছে তাহাতে দেশীয় লোকেরা আপনারদের মধ্যে বাণিজ্য করে।

(২০ নবেম্বর ১৮১৯ । ৬ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

এই সপ্তাহের বাজার ভাও।—

জালুন তুলা আটর টাকা মোন।

কাছোড়া তুলা সতর টাকা মোন।

পাটনাই তগুল তিন টাকা বার আনা মোন।

পাহাড়ি তগুল উত্তম তিন টাকা দুই আনা মোন।

মধ্যম তগুল দুই টাকা দশ আনা মোন।

মুগী তগুল উত্তম এক টাকা বার আনা মোন।

মধ্যম তগুল এক টাকা এগার আনা মোন।

বালাম তুল এক টাকা তের আনা মোন ।

নীল উত্তম এক শত ষাটি টাকা মোন ।

এই সপ্তাহে তুলার ক্রয় বিক্রয় অত্যন্ত হইয়াছে এবং গত সপ্তাহহইতেও তুলার দর ফি মোন ছয় আনা অধিক মূল্য হইয়াছে ।

(১২ জানুয়ারি ১৮২২ । ৩০ পৌষ ১২২৮)

বাজার ভাণ্ড ॥

জিনিস	মোন	অবধি	পর্য্যন্ত
সুপারি	১	৩।	৩৮
...			
নারিকেল তৈল	১	১০	১২
...			
চালু পাটনাই	১	২	২৮
মুগী	১	১।৮	১।
পাছড়ি উত্তম	১	২।	২।
পাছড়ি মধ্যম	১	১৮	১৮৮
বালাম	১	১৮	১৮
ছধা গোম	১	১৮	১।
অড়হর ডালি	১	১।৮	১।৮
উত্তম গায়া স্বত	১	২৭	২৮
ভৈসা স্বত	১	২৫	২৬
মোমবাতি	১	৫০	৬০
মিছরি উত্তম	১	১৪।	১৫
...			
চিনী কাশীর	১	১০	১০।
মধ্যম	১	৯।৮	৯।
তামাকু	১	৩	৬
হরিদ্রা	১	৩	৩।
কর্পুর	১	৫০	৫২

(২৭ জুন ১৮১৮ । ১৪ আষাঢ় ১২২৫)

একশেষে অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয় স্থান ।—ইংলণ্ডের অনেক নগরে এমত অট্টালিকা আছে যে সেখানে ষাহারদিগের বাণিজ্য কর্ম আছে তাহারা প্রতিদিন গিয়া বাণিজ্যের সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হয় এবং সকল জিনিষের বাজারভাণ্ড জ্ঞাত হয় এবং নানা স্থানের কাগজ প্রভৃতি ও জিনিষ

ক্রয় বিক্রয় অনেক টাকার বায়না পত্রদ্বারা হয় ইহাতে লোকের অনেক উপকার হয়। পূর্বে শুনিয়াছিলাম কলিকাতাতে এই মত এক স্থান হওনের বক্স ছিল এবং শ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুর খানিক জমীও এই কারণ দিয়াছিলেন এখন শুনা গেল যে যে স্থানে পূর্বে কালেক্স ছিল সেই স্থান এই কন্সের কারণ ক্রেয়া হইয়াছে এবং ২৯ জুনে সে খোলা যাইবেক।

(১৬ জানুয়ারি ১৮১৯। ৪ মাঘ ১২২৫)

হাসীল দপ্তরখানা।—কলিকাতার পুরাণা কিল্লার যে অবশিষ্ট ছিল তাহা এখন ভাঙ্গা গিয়াছে এবং সেই স্থানে একটা নূতন হাসীলদপ্তরখানা প্রস্তুত হইবেক তাহার প্রথম পাথর পত্তন করিবার সন্মম কাহার হইবে তাহার নিশ্চয় হয় নাই যেহেতুক ইউরোপীয়েরদের এমত ব্যবহার আছে যে যখন বড় গৃহাদি নির্মাণ হয় তখন যে ব্যক্তি সম্ভ্রান্ত তিনি প্রথম এক ইষ্টক কিম্বা এক প্রস্তর গাঁথেন। ঐ প্রস্তর এই মাসের মধ্যে গাঁথা যাইবে এই ঘর হইলে শহরের অত্যন্ত উপকার হইবে। যে শহরে যাবৎ ভারতবর্ষের বাণিজ্যের বস্তু একত্র হয় এমত মহা শহরে যে ইহার পূর্বে ইহার উপযুক্ত ঘর না ছিল ইহাতে শহরের অতি অসম্মম যেহেতুক কলিকাতার ঐশ্বর্যের মূল বাণিজ্য।

(১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯। ৩ ফাল্গুন ১২২৫)

নূতন হাসীল দপ্তরখানা।—কল্যা চারি ঘণ্টার সময়ে কলিকাতার তাবৎ ইংলণ্ডীয়েরা একশ্রেণী ঘরে একত্র হইয়া সারি২ হইয়া চলিয়া পুরাণা কুঠী পর্য্যন্ত গেলেন এবং সেইখানে নূতন হাসীলদপ্তরের ঘরের প্রথম ইষ্টক তাঁহারা গাঁথিলেন এই নূতন হাসীলদপ্তরখানা কলিকাতার ঐশ্বর্য্য সদৃশ হইবেক।

(১২ আগষ্ট ১৮২০। ২৯ শ্রাবণ ১২২৭)

নূতন হাসীলের ঘর।—মোং কলিকাতায় গজার তীরে হাসীল দপ্তরের কারণ এক বড় ঘর নূতন প্রস্তুত হইতেছে সে ঘর এইরূপ বড় ও উৎকৃষ্ট হইবে যে শ্রীশ্রীযুতের ঘর ব্যতিরিক্ত কলিকাতার মধ্যে তেমন ঘর আর প্রায় হয় নাই। সেই ঘরের মধ্যে তাবৎ মানুষলের জিনিস ধরিবেক এবং রোড্রে অথবা বৃষ্টিতে নোকসান হইবেক না এই মত তদবীর হইতেছে। এবং আমরা শুনিতে পাই যে অল্পমান বাইশ তেইশ বৎসর হইল এই দেশের মধ্যে জিনিসের মানুষল আদায় হইত না কেবল বাহিরে জাহাজদ্বারা যে২ জিনিসের আমদানী রপ্তানী হইত তাহারিমাত্র মানুষল আদায় হইত। এক গ্রামহইতে অল্প গ্রামে জিনিস যাইবার মানুষল ছিল না। এখন জিনিসের মানুষলে কোম্পানির অনেক টাকা আদায় হইতেছে।

(৪ সেপ্টেম্বর ১৮১৯। ২০ ভাদ্র ১২২৬)

জাহাজ।—১ সেপ্তম্বর মোং কলিকাতায় নানা জাতিরদের এক শত পচিশ জাহাজ ছিল। গত বৎসরে প্রথম আট মাসে পচাশী জাহাজ জিনিস বোঝাই করিয়া মোং ইংলণ্ডহইতে

বান্ধালাতে আসিয়াছিল। এই বৎসরের প্রথম আট মাসে পঞ্চাশ জাহাজ আসিয়াছে অতএব পূর্ব বৎসরহইতে এ বৎসরে ত্রিশ জাহাজ কম আসিয়াছে তথাপি লোকেরা কহে যে এতদেশে যে ততুলাদির দুমূল্যতা সে কেবল ইংলণ্ডদেশে রপ্তানিপ্রযুক্ত।

(১২ আগষ্ট ১৮২০। ২৯ শ্রাবণ ১২২৭)

কলিকাতার জাহাজ সংখ্যা। ১ আগস্তু ১৮২০ সাল।—কোম্পানির চীনার জাহাজ দুই খান। বিলাতি সওদাগরের জাহাজ পোনের খান। ইংলণ্ডে গমনাগমনের দেশী জাহাজ চারিখান। চীনদেশে গমনাগমনের দেশী জাহাজ পাঁচখান। অত্র ২ স্থানে গমনাগমনের দেশী জাহাজ উনত্রিশখান। খালি জাহাজ চৌত্রিশখান তাহার মধ্যে কতক বিক্রয়ের কারণ ও কতক ভাড়ার কারণ আছে। ফরাশীস জাহাজ দুইখান। মারেকিন জাহাজ দুইখান পোর্তুগীশ জাহাজ তিনখান সর্বশুদ্ধ ছেয়ানব্বই জাহাজ মোং কলিকাতায় আছে।

(২৯ জুলাই ১৮২৬। ১৫ শ্রাবণ ১২৩৩)

জাহাজ ভাসান।—বহু দিবসাবধি এ প্রদেশে জাহাজ ভাসান রহিত হইয়াছিল এপ্রযুক্ত এতদেশস্থ অনেক কারিগরদিগের কর্ম্যভাব হইয়াছিল কিন্তু সংপ্রতি এদেশে ও বেলাতে জাহাজের প্রয়োজন হওয়াতে কারিগর লোক সকলে নিজকর্ম্মপ্রাপ্ত হইয়াছে ইদানীন্তন মোং সালিখায় মিঃ গিলমোর কোম্পানির কারখানায় এক সুন্দর চারিশত টন অর্থাৎ দশ হাজার নয়শত নয় মোন বোঝাধারি এক জাহাজ প্রস্তুত হইয়া গত ২২ জুলাই বেলা দুই প্রহরের পর ভাসিয়াছে এই জাহাজ ভাসিবার কালে অনেক সাহেব লোক দর্শনার্থে আসিয়া একত্র হইয়াছিলেন। জাহাজ ভাসিলে পর ইহার নাম উইলেম রাখিলেন কারণ ঐ নামে এক ব্যক্তি ঐ সাহেবদিগের কারখানায় প্রধান ছিলেন এবং ঐ কারখানাহইতে বহুদিবস পরে অবকাশ হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন এই জাহাজ এ প্রদেশে তেজারত বিষয়ের নিমিত্তে নিরূপিত থাকিবেক ইহা স্থির করণানন্তর জাহাজের কর্ত্তা ঐ দর্শনাগত সাহেব লোকেরদিগের মধ্যে প্রধান ২ সাহেব লোককে কিঞ্চিৎ উত্তম দ্রব্যাদি ভোজনদ্বারা সন্তোষপূর্ব্বক বিদায় করিলেন ইতি।

(৩ এপ্রিল ১৮১৯। ২২ চৈত্র ১২২৫)

শ্রীরামপুরের সঞ্চয়ার্থ বান্ধ।—১ দফা। ১ মার্চ ১৮১৯ সালে সঞ্চিত টাকা নির্ভাবনাতে গ্রস্ত করিবার নিমিত্ত যে বান্ধ শ্রীরামপুরে স্থির হইয়াছে তাহাতে কোন ব্যক্তি রবিবার ব্যতিরিক্ত সপ্তাহের কোন দিনে এক টাকাপর্য্যন্ত রাখিতে পারে কিন্তু এক টাকার নূন কিম্বা ভাঙ্গা টাকা রাখা যাইবে না।

২ দফা। এই বান্ধের মধ্যে যত টাকা গ্রস্ত হয় তাহার হ্রদ দেওয়া যাইবে। কোম্পানীর কাগজের উপরে যে হ্রদ পাওয়া যায় তাহার কম হ্রদ দেওয়া যাইবে না। এবং শতকরা

নয় টাকার হিসাবের বাড়ি। সুদ দেওয়া যাইবেক না কিন্তু বাজার ভাণ্ডে সুদের কমি বেকী প্রযুক্ত গত বৎসরের টাকার সুদ যে ভাণ্ড দেওয়া যাইবেক তাহা প্রতি বৎসর ৩০ একরেলে প্রকাশ হইবেক।

৩ দফা। টাকা গ্রহণ করিবার সময়ে কোন ব্যক্তিহইতে পৃথিম্য কিছু লওয়া যাইবেক না এবং যে ব্যক্তি কোন মাসের ১৫ তারিখে কিম্বা তাহার পূর্বে টাকা রাখে তাহার সুদ তাহার পর মাসের প্রথম তারিখ অবধি চলিবেক।

৪ দফা। যে টাকা এই বাক্সে গ্রহণ হয় সে টাকা কোম্পানির কাগজে রাখা যাইবেক কিম্বা বাঙ্গাল বাক্সেতে কিম্বা অন্তঃ কুঠীতে রাখা যাইবে। যে ব্যক্তির এই বাক্সের অধ্যক্ষ আছেন তাহার বাক্সে গ্রহণ প্রত্যেক টাকার দায়িক। কিন্তু এই বাক্সের এই অলংঘনীয় ব্যবস্থা যে এই বাক্সের গ্রহণ টাকার মধ্যে এক টাকাও বাণিজ্যাদিতে নিয়োগ করা যাইবেক না।

৫ দফা। ইংলণ্ড দেশে এই মত বাক্সে যে বিষয় চেষ্টা এই বাক্সের সেই বিষয় চেষ্টা যে হিসাব এইমত সহজ হয় যে অত্যন্ত কালে বাক্সের হিসাব আদি করা যায় এই নিমিত্ত এই বাক্সে পূর্ণ মাস ব্যতিরেকে ভাঙ্গা মাসের সুদ দেওয়া যাইবে না এবং বৎসরান্তে হিসাবের সময়ে আনা ও পাইর সুদ দেওয়া যাইবে না। এবং সুদ কষিলে পাই ধরা যাইবে না।

৬ দফা। বৎসরান্তে ৩০ একরেলে বাক্সের হিসাব করা যাইবে এবং সে কালে যে ব্যক্তির নামে যত সুদ হইবেক সেই সুদ আসলের সহিত সংলগ্ন হইয়া ঐ দুএর উপরে আগামি বৎসরের কারণ সুদ চলিবেক।

৭ দফা। কোন ব্যক্তি সেই ৩০ একরেল তারিখ অবধি ৩১ মে পর্যন্ত এই এক মাসের মধ্যে আপন টাকার কতক কিম্বা সুদ সমেত সমুদয় বাহির করিয়া লইতে পারিবেক এই মাস ব্যতিরেকে অত্র সময়ে পাইতে পারিবেক না এবং যখন কেহ টাকা লইতে চাহে তাহার তিন মাস অগ্রে বাক্সে সমাচার দিবেক কিন্তু যদি সমাচার দিয়া দুই মাসের মধ্যে তাহার মন ফিরে তবে বাক্সে পুনর্বার সমাচার দিলে তাহার টাকা সেইরূপ বাক্সে থাকিবেক।

৮ দফা। বাক্সহইতে কোন লোকেরদের কাছে তাহারদের নিজ বিষয়ে বাক্সের কোন সমাচার পাঠাইতে হইলে তাহার ডাকের খরচ ঐ ব্যক্তিরদের নামে পড়িবেক।

৯ দফা। সরকার ও মুহুরি প্রভৃতি ও হিসাবের কেতাব ও কাগজ ও অন্তঃ যে খরচ বাক্সের বিষয়ে হইবে তাহার কারণ শতকরা আদ টাকার হিসাবে প্রত্যেক জনের টাকা-হইতে বৎসরান্তে বাদ যাইবেক।

১০ দফা। বাক্সের অধ্যক্ষেরদের হুকুম বিনা কোন ব্যক্তি অত্র ব্যক্তিকে বাক্সে আপন গ্রহণ টাকার বরাং দিতে পারিবেক না।

১১ দফা। বাক্সের অধ্যক্ষেরদের মধ্যে কোন ব্যক্তি মরিলে কিম্বা বাক্সহইতে ভিন্ন হইলে কিম্বা আর কোন নূতন অধ্যক্ষ বাক্সে প্রবেশ করিলে বাক্সের অন্তর্গত লোকেরদিগকে সমাচার দেওয়া যাইবেক।

বাকের অধ্যক্ষেরা এই২।

শ্রীযুত উইল্যাম কেরি সাহেব।

শ্রীযুত জহ্নআ মাস'মন সাহেব।

শ্রীযুত উইল্যাম ওয়ার্দ সাহেব।

শ্রীযুত জন মাস'মন সাহেব।

যে ব্যক্তি এই বাকের টাকা রাখিতে বাসনা করেন তিনি মোং কলিকাতা আলেক্সান্দর কোম্পানির নিকটে টাকা দাখিল করিয়া এই বাকের রসীত লইবেক।

(২৬ জুন ১৮১৯। ১৩ আষাঢ় ১২২৬)

শ্রীরামপুরের বাক।—শ্রীরামপুরে যে সঞ্চয়ার্থ বাক স্থির হইয়াছে তাহার বিষয়ে গত সপ্তাহে এক ফর্দ কাগজ ছাপান গিয়াছে তাহাতে হিসাব করিয়া এই লিখা গিয়াছে যে মাসে বাকের কত টাকা গ্রাস্ত করিলে কত বৎসরে কত টাকা হয় বৎসরান্তে যে টাকার উপরে যত সুদ হয় তাহা আসলের সহিত সংলগ্ন হইয়া উভয়ের উপরে সুদ চলে তাহাতে প্রথম পাঁচ ছয় বৎসরে বড় লাভবোধ হয় না কিন্তু দশ কুড়ি বৎসর টাকা থাকিলে অধিক লাভ বোধ হয়। মাসে এক টাকা করিয়া দিলে দশ বৎসরে এক শত চৌহত্তর টাকা হয় বিশ বৎসরে পাঁচ শত একত্রিশ টাকা হয় এবং ত্রিশ বৎসরে বার শত ছেষটি টাকা হয়। এই ত্রিশ বৎসরের মধ্যে আসল টাকা তিন শত ষাটি ও ঐ তিন শত ষাটি টাকার সুদ নয় শত ছয় টাকা। এবং যদি দশ টাকা করিয়া মাসে বাকের গ্রাস্ত করা যায় তবে ইহার দশগুণ অধিক লাভ হয়। এই ফর্দ কাগজ ইংরাজীতে ছাপা হইয়াছে আগামি সপ্তাহে বাঙ্গালি লোকের জ্ঞাত কারণ বাঙ্গালি অক্ষরে ছাপা যাইবেক।

(৮ মে ১৮১৯। ২৭ বৈশাখ ১২২৬)

কমরশুল বাক।—খবর দেওয়া যাইতেছে। সন হালের ১ মে তারিখহইতে মেং মাকিন্স স কোম্পানি সাহেবানের বাটীতে কমরশুল বাক নামে এক বাক হর রকমের সরাফি কর্ম করিবার নিমিত্তে খোলা যাইবেক তাহার মালিক এইক্ষণে যে বখরাদার হইতেছেন তাঁহারদিগের নাম প্রত্যক্ষে লিখা যাইতেছে মেং জোসেফ বারেট্টো ও তাহার পুত্রপ্রভৃতি ও মেং মাকিন্স কোম্পানি ও জন মেলবিল এবং বাবু গোপীমোহন ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুত বাবু স্বর্ধ্যকুমার ঠাকুর।—

মেং মাকিন্স কোম্পানি সাহেবান ঐ কমরশুল বাকের সরবরাহকার ও কর্মকর্তা হইলেন অতএব ঐ বাক সংক্রান্ত কার্যের যে কোন প্রার্থনা ঐ মেং মাকিন্স কোম্পানির নিকটে দাখিল করিবেন।

প্রমিসরি নোট অনু দিমান্দ অর্থাৎ বেমিআদী দস্তর মত কমরশুল বাক হইতে দেওয়া

যাইবেক নোটের রকম ফিকেরা ৫০০০।১০০০।৫০০।২৫০।১৬০।১০০।৮০।৫০।২০।১৬।১০।৮।৫।
টাকার হইবেক এই সকল নোটে এই ক্ষণে মেং জোসেফ বারেরটো সাহেব অথবা জন উইল্যাম
ফুলতন সাহেব দস্তখত করিবেন এবং শ্রীযুত বাবু শূর্য্যকুমার ঠাকুর খাজাঞ্চী বলিয়া দস্তখত
করিবেন। ইতি। কলিকাতা সন ১৮১৯ সাল তাং ২৬ এপ্রিল।

(১৪ আগষ্ট ১৮২৪। ৩১ শ্রাবণ ১২৩১)

কলিকাতাবাঙ্ক।—ওউল্ডকোর্ট দ্বিটে ৬১ নম্বর ঘরে অর্থাৎ শ্রীযুত পামর কোম্পানি
সাহেবের বাটীতে ২ আগস্তু অবধি কলিকাতাবাঙ্ক নামে এক নূতন বাঙ্ক খুলিয়াছে। ঐ কর্মের
অংশী শ্রীযুত জন পামর সাহেব ও শ্রীযুত জন এস ব্রোন রিগ সাহেব ও শ্রীযুত হেনরি উলিয়ম
হাবর্হোস সাহেব ও শ্রীযুত এড্‌বার্ড আগষ্টস নিউটন সাহেব ও শ্রীযুত এক টি হাল সাহেব ও
শ্রীযুত সি বি পামর সাহেব ও শ্রীযুত উলিয়ম প্রিনসেপ সাহেব ও শ্রীযুত বাবু রঘুরাম গোস্বামী
হইয়াছেন।

ইহারাই ঐ বাঙ্কের লাভ নোকমানের দায়ী। যদিপি ঐ বাঙ্কের আর বিশেষ জ্ঞাত
হইতে কাহার ইচ্ছা হয় তবে ঐ দপ্তরখানায় অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারিবেন।

(৩০ মে ১৮২৯। ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

কলিকাতার নূতন ব্যাঙ্ক।—গত ২৬ মে তারিখে কলিকাতার এক্সচেঞ্জ ঘরে নূতন এক
সাধারণ ব্যাঙ্ক স্থাপনের নিমিত্তে এতদেশীয় ও ইংলণ্ডীয় ভাগ্যবান লোকেরা একত্র হইয়াছিলেন
এবং তাঁহারা এই নিশ্চয় করিলেন যে কলিকাতায় এক নূতন সাধারণ ব্যাঙ্ক স্থাপন করা অতিশয়
উচিত এবং ঐ সময়ে যে সকল সাহেব লোক সেখানে উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের সম্মুখে এক
ফর্দ কাগজ রাখা গেল সেই কাগজে প্রায় এক শত সাহেবলোকপ্রভৃতি সহী করিলেন তাহার
পর সাহেবলোকেরা এই স্থির করিলেন যে সেই ব্যাঙ্ক স্থাপনার্থে এক কমিটি স্থির করা যাইবে
সেই কমিটির অন্তঃপাতী অনেক সাহেবলোক ও নীচে লিখিত এতদেশীয় অনেক ভাগ্যবানলোক
হইয়াছেন।

শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর।

শ্রীযুত বাবু রাধাকৃষ্ণ মিত্র।

শ্রীযুত বাবু রাজচন্দ্র রায় [দাস ?]।

শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীযুত বাবু রায়ভদ্র হামিরমল।

শ্রীযুত বাবু দয়্যচন্দ্র।

শ্রীযুত বাবু তিলকচন্দ্র।

এই কমিটির সাহেবেরা পুনর্বার ১৫ জুন তারিখে কমিটি করিবেন এবং সেই সময়ে অবশিষ্ট সকল বিষয়ের বন্দোবস্ত হইবে।

(২৭ জুন ১৮২২ । ১৫ আষাঢ় ১২৩৬)

নূতন ব্যাঙ্ক।—গত সোমবারে কলিকাতাষ্ট্র এন্ডচেন্সের নূতন ব্যাঙ্কের সহীকারি অংশিরা একত্র হইয়াছিলেন এবং ঐ অংশিরা ব্যাঙ্কের অধ্যক্ষ ও সেক্রেটারী ও খাজাঞ্চীকে মনোনীত করিয়াছেন কিন্তু কে২ মনোনীত হইয়াছেন তাঁহারদের নাম কোন ইন্ডিরজী সমাচারপত্রে লেখা নাই।

(২২ আগষ্ট ১৮২২ । ৭ ভাদ্র ১২৩৬)

ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক।—আগামি ১৭ আগষ্টঅবধি এই নূতন ব্যাঙ্কের কর্ম্মারম্ভ হইবেক এবং তাহার যে নিয়মপত্র প্রস্তুত হইয়াছে তাহা বাঙ্গলা ভাষায় তর্জমা করিয়া একখানি কেতাব হইবেক যেহেতুক এতদেশীয় অনেক লোক ঐ ব্যাঙ্কের অংশী হইয়াছেন তাঁহারদিগের তাহাতে ব্যাঙ্কের রীতি ও ধারা অনায়াসে বোধ হইবেক। এই ব্যাঙ্কের রীতি ও ধারাতে বোধ হইতেছে যে ইহার অংশিভিন্নও অগ্র ব্যক্তিরদিগের উপকার হইবেক যেহেতুক ধনব্যতিরেকে বাণিজ্যাদি কর্ম্ম সম্পন্ন হইতে পারে না এ ব্যাঙ্ক কেবল টাকারি কুঠী ইহাতে টাকা দেওয়ানেওয়া বিষয়ে যে২ নিয়ম হইয়াছে স্ততরাং তাহাতে কারবারি লোকের পক্ষে পরম মঙ্গল বুঝা যাইতেছে যেহেতুক ব্যাঙ্কের ধারাতুসারে বাণিজ্যের সাহসবৃদ্ধি হইবেক কেননা ঐ বহুমূল্য ব্যাঙ্কের ব্যাঙ্কনোট বাজারে বিস্তার ও চলিত হইলে টাকার স্বচ্ছলতা হইবেক ঐ ব্যাঙ্কের নিয়ম সকল সর্ব সাধারণের জ্ঞাত হইবার আবশ্যক জন্ম তাহার তর্জমা হইতেছে পশ্চাৎ বঙ্গদূতের সহিত পাঠকবর্গের পাঠার্থে সর্বত্র ব্যাপ্ত করা যাইবেক।—বঙ্গদূত।

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ১১ আশ্বিন ১২৩৬)

ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক।—শ্রীযুত রাজা নুসিংহচন্দ্র রায় ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের ত্রুষ্টির কর্ম্মে ইস্তফা দেওয়াতে ঐ ব্যাঙ্কে তাঁহার পরিবর্তে এক নূতন ত্রুষ্টি মনোনীতকরণার্থে আগামি ১ অক্টোবর তারিখে এক বৈঠক হইবেক।...

(১৯ মে ১৮২৭ । ৭ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৪)

মিঃ ডেবিডসন কোম্পানি সাহেবানের গত কুঠীর উপর পাওনাওয়ালারদিগের প্রতি সংবাদ।

এই ইশতেহার দ্বারা সংবাদ দেওয়া যাইতেছে যে কলিকাতার শহরস্থ মিঃ ডেবিডসন কোম্পানি সাহেবানের মহাজনেরদিগের মধ্যে ষাঁহার। আপন২ দাবির হিসাব ঐ সাহেবানের ত্রুটীদিগের নিকট রেজেষ্টরি করাইয়াছেন সেই সকল মহাজন তাঁহারদিগের দাবির অন্তরে ফি টাকায় চারি আনার হিসাবে ডেবিডেন্ট অর্থাৎ অংশ আগামি ১ জালুআরি সন ১৮২৮ সাল অথবা ঐ তারিখের পর মোং কলিকাতার রাণীমুদির গলিতে মিঃ ক্রুটেনডেন মেকিলপ কোম্পানি সাহেবানের আফিসে একটিং ত্রুটি জেমস মেং জিমিস কলন সাহেবের নিকট পাইবেন।...তারিখ ২৩ এপ্রিল। কলিকাতা। ১৮২৭ সাল।

এ কালবিন।

জে কালেন।

ই ট্রাটর।

রাজচন্দ্র দাস।

রসময় দত্ত।

জান মেকেঞ্জি।

কে আর মেকেঞ্জি।

ডবলিউ এস বএড।

জান লো।

মিসিউঅস' ডেবিডসন এণ্ড কোম্পানির গত ফারমের

(৩ জালুআরি ১৮২৪। ২০ পৌষ ১২৩০)

সঞ্চয় ভাণ্ডার।—সংপ্রতি শুনা গেল যে শহর কলিকাতার বড়বাজার নিবাসি শ্রীযুত গদাধর সেট ও রূপনারায়ণ বসাক ও বিজয়কৃষ্ণ সেট ও ভুবনমোহন বসাক ইহারা ঐক্য হইয়া সঞ্চয় ভাণ্ডার নামক এক কর্ম্মারম্ভ করিয়াছেন তাহার স্থল বিবরণ এই। এই সঞ্চয় ভাণ্ডারের ৬৪ অংশ হইয়াছে ঐ অংশের টাকার স্তদহইতে কোম্পানির লাটরির টিকিট ক্রয় হইবেক তাহাতে যে প্রাইজ পাওয়া যাইবেক তাহা চৌষটি অংশে বিভাগ হইয়া তাবৎ অংশিরা পাইবেন ইহার বিশেষ ঐ ভাণ্ডারের নিমিত্ত যে আয়িন প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলেই জানা যাইতে পারে।

ঐ আয়িন আমরা পাঠ করিয়াছি তাহাতে ঐ সকল ব্যক্তিরদিগের যে প্রকার বৃদ্ধির সৃষ্টি প্রকাশ হইয়াছে তাহাতে কাহার টিকিট ক্রয় বিষয়ে ক্ষতি হইতে পারে না এবং ইহাতে ধনের বৃদ্ধি হইতে পারে। অপর অত্যন্ত অর্থাৎ পঞ্চাশ টাকা প্রথম দিয়া তাহাতে অংশী হইতে হয় পরে প্রতি মাসে দশ টাকা এমত চারি বৎসরকালপর্য্যন্ত দিতে হইবেক দেখ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দশ টাকা দিতে কাহার কোন ক্লেশ বোধ হইবেক না কিন্তু লভ্য অধিকতর হওনের সম্ভাবনা আছে। না হইলেও আসলের ক্ষতি নাই এবং যদি আসল টাকা কেহ ফিরে চাহেন

তাহাও তৎক্ষণাৎ পাইবেন অতএব এই সঞ্চয় ভাণ্ডার স্বজনকারি ব্যক্তিরদিগকে আমরা ধন্যবাদ করিলাম।

এক্ষণে মনে করি তাঁহারদিগের কৃত ঐ ভাণ্ডারের আয়িন লোকে দৃষ্টি করিলে অনেকে ঐ রীতিক্রমে অনেক প্রকার নূতন কৰ্ম আরম্ভ করিতে পারিবেন।

(১২ জানুয়ারি ১৮২৮। ২৯ পৌষ ১২৩৪)

সঞ্চয় ভাণ্ডার।—আমরা দুঃখিত হইয়া সঞ্চয় ভাণ্ডারের সমাচার প্রকাশ করিতেছি শ্রীযুত বাবু গদাধর সেট রূপনারায়ণ বসাক বিজয়রূক্ষ সেট ভুবনমোহন বসাক ইহার চারি জনে সখ্যতাভাবে ঐক্য হইয়া সঞ্চয় ভাণ্ডার নাম দিয়া এক লোকোপকারজনক ব্যাপার ইংরাজী ১৮২৪ সালের জানুয়ারি মাসে আরম্ভ করিয়াছিলেন ১৮২৭ সালের ৩১ ডিসেম্বর তারিখপর্যন্ত ঐ কৰ্ম চলিবেক এমত ভরসা পূর্বে ছিল না যেহেতুক কৰ্মারম্ভ সময়ে সম্পাদকেরা চারি বৎসরপর্যন্ত নিয়ম করিয়াছিলেন তথাচ খেদের বিষয় এই যে সঞ্চয় ভাণ্ডারে যে সুধারা হইয়াছিল তাহা প্রায় পাঠকবর্গ জ্ঞাত আছেন যদ্যপি বিস্মৃত হইয়া থাকেন তাহা স্মরণ কারণ কিঞ্চিৎ স্থূল লিখি সঞ্চয় ভাণ্ডারের কৰ্ম ৬৪ চৌষটি অংশে বিভক্ত হইয়া প্রত্যেক অংশের মূল্য ৫০ পঞ্চাশ টাকা করিয়া স্থির হয় ঐ সকল অংশ ঐ মূল্য দিয়া লইয়া অংশিরা প্রতি মাসে দশ টাকা করিয়া দিবেন এই সকল টাকার বৃদ্ধি অর্থাৎ সুদহইতে শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের লার্টরি টিকিট ক্রয় হইবেক তাহাতে যত টাকা প্রাইজ হইবেক তাহা অংশিরা বিভাগ মত পাইবেন লভ্য না হইলেও মূল ধনের কোন হানি হইবেক না ইত্যাদি এই নিয়মানুসারে চারি বৎসরপর্যন্ত নির্বিলম্বে কৰ্ম সম্পন্ন করিয়া গত ১ জানুয়ারি অবধি অংশিদিগের মূল ধন ফিরাইয়া দিতেছেন যখন যিনি আপন কাগজপত্র লইয়া যাইতেছেন কৰ্মচারি তৎক্ষণাৎ তাঁহার অংশ ৫২০০/০ পাঁচ শত কুড়ি টাকা দুই আনা ফিরাইয়া দিতেছেন ইহাতে কৰ্মকর্তাদিগকে ধন্যবাদ দিলাম যদি বল ইহাতে কৰ্মকর্তাদিগকে ধন্যবাদ দেওনের বিষয় কি হইয়াছে উত্তর অম্মদাদির দেশে সাধারণে অর্থাৎ বহু অঙ্গী হইয়া এক কৰ্ম নির্বাহ করা সুদূরপর্যন্ত দুই তিন জনে এক কৰ্মারম্ভ করিয়া তাহার সংবৎসরের লভ্য ও ক্ষতি বিবেচনা না হইতেই বিবাদ উপস্থিত হয় ঐ ব্যক্তির বাঞ্ছালি চৌষটি জনকে বুঝাইয়া কৰ্মনির্বাহ করিয়াছেন ইহাতে তাঁহারদিগের প্রতি কেহ সন্দেহ করেন নাই। যদি বল অল্প বিষয় ইহাতে ভদ্রলোকের সন্দেহ কেন হইবেক উত্তর আমারদিগের দেশের লোক প্রায় তাবৎই তর্কবাগীশ অর্থাৎ কেহ কোন কৰ্মারম্ভ করিলে অগ্রে তাহাতে নানাদোষারোপ করেন তাহাতেই প্রায় সাধারণে ঐক্য হইয়া কোন কৰ্ম হয় না অতএব ইহারদিগকে ধন্যবাদ দিতে হয় কারণ ইহারদিগের দ্বারা এমত প্রমাণ পাওয়া গেল যে আমারদিগের দেশে ঐক্য হইয়াও কৰ্ম হইতে পারে ইহার দৃষ্টান্তের স্থূল সঞ্চয় ভাণ্ডার হইল।

(২৬ এপ্রিল ১৮২৮ । ১৫ বৈশাখ ১২৩৫)

দ্বিতীয় সঞ্চয় ভাণ্ডার ।—আমরা আহ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে প্রথম সঞ্চয় ভাণ্ডার স্ফূর্ত্যাবধি নিয়মিত কালপর্যন্ত জাগ্রৎ থাকিয়া কালবশে নিদ্রিত হইয়াছে এক্ষণে তদধ্যক্ষেরা দ্বিতীয় সঞ্চয় ভাণ্ডার নামরূপে পুনরুত্থান করিয়াছেন। তাহার অনুষ্ঠানপত্র অধ্যক্ষেরদিগের অল্পমতানুসারে চন্দ্রিকায় প্রথম পত্রে প্রকাশ করিলাম...। সঞ্চয়ভাণ্ডারের গুণ অধিক লেখা লিপিবাহুল্যাশঙ্কায় ক্ষান্ত হইলাম কিন্তু তৎকর্তৃদ্ব্যধ্যক্ষদিগকে ধন্যবাদ দিতে নিরন্ত নহি কেন না দশ জন ঐক্য হইয়া কৰ্ম্ম নিকাহ করা যাহা অস্বদেশীয়েরদিগের হৃদয়পরাহত হয় তাহা ইহারা একবার প্রচার করণানন্তর তাবতের মনোরঞ্জন করত পুনর্বার প্রবর্ত্ত হইয়াছেন। (বাঙ্গলা সমাচার পত্রহইতে নীত ।)

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯ । ১৭ ফাল্গুন ১২২৫)

উড়ে বেহারা ।—হিসাব করিয়া নিশ্চয় জানা গিয়াছে যে উড়ে বেহারারা প্রতিবৎসর কলিকাতাহইতে তিন লক্ষ টাকা আপন দেশে লইয়া যায় ও তাহার কিঞ্চিৎও ফিরিয়া আনে না।

(২১ আগষ্ট ১৮১৯ । ৬ ভাদ্র ১২২৬)

কাশীতে নিমকসার ।—কাশী প্রদেশে অনেক লবণ উৎপন্ন হয় যেহেতুক সে দেশে লবণযুক্ত মৃত্তিকা আছে সে মৃত্তিকা ও কুপহইতে যে জল উঠান যায় সে জল অল্প মৃত্তিকার উপরে ছিটান যায় তাহাতে সে মৃত্তিকাও লবণযুক্ত হয় ও তাহার উপরে এক অঙ্গুলিপরিমিত লবণ জমে সে দেশের অনেক জমিদার যে ভূমিতে শস্য না জন্মে বুঝেন সে ভূমিতে এইরূপে লবণ উৎপন্ন করান ও তাহাতে লাভ হয়। হিন্দুস্থানের লবণের লাভ নোকসান কোম্পানি বাহাদুরের অধীন। অতএব এইরূপে লবণ উৎপত্তি বিষয়ে ইংলণ্ডীয় এক সাহেব সমাচার পত্রে ছাপাইয়া এই বিষয়ের কি কর্তব্য জানিতে চাহিয়াছেন যেহেতুক ইহাতে কোম্পানির নোকসান হয়।

(২০ এপ্রিল ১৮২২ । ৯ বৈশাখ ১২২৯)

প্রেরিত পত্র । দর্পণ প্রকাশকেষু ।—চৈত্র সপ্তবিংশতি দিবসীয় ষষ্ঠ সমাচার চন্দ্রিকার আলোকে আলোকিত হইল তাহাতে লবণ দুর্শ্লভ্যতা কারণ বিজ্ঞাপন প্রার্থনা আছে অতএব অস্বাদ্যদির বৃত্তান্তসারে লবণ দুর্শ্লভ্যতা বিষয়ে যাদৃশ অনুমান হইল তাহা লিখি...।

নিজযশঃপ্রথাপনেচ্ছু কোন ব্যক্তি অল্প লোকের নানাবিধ কীৰ্ত্তি শ্রবণ দ্বারা স্বয়ং বিদ্যমান হইয়া বিবেচনা করিলেন যে এমত এক কৰ্ম্ম কি আছে যে তাহা করিলে আপামর সাধারণ সকল লোকের অপকার নিষ্পন্ন করিয়া সে সকলের নানা কটু ক্তিভাজন অর্থাৎ নানাবিধ গালির স্থান হওয়াতে খ্যাত হইতে পারি। ইহাতে আপনি কিছু স্থির করিতে না পারিয়া আত্মীয় বর্গকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে বাবুজীর পুরোহিত কুর্কর্ম্ম পঞ্চানন

ভট্টাচার্য্য কহিলেন যে বাবুজী বিলক্ষণ আজ্ঞা করিয়াছেন ইহার উত্তর হটাৎ করিতে পারি না ভাল কল্য বিবেচনাপূর্ব্বক নিবেদন করিব।

পর দিন পঞ্চানন বাবুর নিকটে আত্মজ্ঞাপ্যপূর্ব্বক কহিলেন যে মহাশয় আমি হয়ে এই মজ্ঞণ স্থির করিয়াছি অন্তের কি সাধ্য দেখুন এই পৃথিবীতে কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরি লবণে প্রয়োজন লবণরসে অরসিক প্রায় মনুষ্য দেখি না লবণ ব্যতিরেক কাহারো নির্ব্বাহ হয় না অতএব তাহার মূল্যাধিক্য যদি মনোযোগাধিক্য করেন তবে কেবল এই এক কশ্মেতে আপামর সাধারণ তাবতেরি অপকার করিতে পারিবেন এবং নানা দেশে নানা স্থানে নানাবিধ লোকের গালি ভোগ করিতে পারিবেন ইহাভিন্ন আর কোন পথ দেখি না। ইহা শুনিয়া বাবুজী পঞ্চাননকে অনেক সাধুবাদ করিলেন ও কহিলেন যে না হবেক কেন তোমার নামানুযায়ী গুণ বিলক্ষণ মহাশয় তাহাই কর্তব্য।

অতএব আমরা অনুমান করি যে এইরূপ ঘটনা হওয়াতে লবণের মূল্যাধিক্য হইয়াছে।

(১৯ সেপ্টেম্বর ১৮২৯। ৪ আশ্বিন ১২৩৬)

কোম্পানির লবণের মান্বলের পূর্ব্ব বিবরণ।—যেখানে লবণের দ্বারা রাজস্ব আদায়করণের বর্ত্তমান নিয়ম আরম্ভ হইল তাহা পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকে জ্ঞাত নহেন এপ্রযুক্ত আমরা আপনারদের সমাচারপত্রে ঐ বিবরণ জানাইবার কারণ যৎকিঞ্চিৎ স্থান প্রদান করিলাম।

কোম্পানি বাহাদুর বাঙ্গলাতে বাণিজ্যের কুঠীস্থাপন করিলে তাঁহারা দিল্লীহইতে এক ফরমান পাইলেন তদ্বারা কোম্পানির কর্ম্মকারকেরা কোম্পানির বাণিজ্যস্বরূপ যত দ্রব্যের আমদানী বা রপ্তানী করেন তাহা মান্বলরহিত হইল। সেই ফরমানে আরো এই নির্দ্দারিত ছিল যে যে গোমাস্তারদের স্থানে বড় সাহেবের কি ইঞ্জরেজের বাণিজ্যের কুঠীর অত্র কর্ত্তারদের দস্তক থাকিবেক তাহারা বিশেষানুগ্রহপ্রাপ্ত হইবেক। তৎকালে কোম্পানির তাবৎ ভূত্বেরদের বেতন অতিশয় নূন ছিল এবং এমত বোধ হয় যে তাহারা সকলেই স্বয়ং লাভার্থে নিজে ব্যবসায় করিত। তাহারদের ব্যবসায়ের দ্রব্যের মধ্যে লবণ গণ্য ছিল।

তাহারদের সকল দ্রব্যসামগ্রী তাহারদের দস্তকের প্রাচুর্ত্তাবে মান্বলরহিত হওয়াতে দেশের প্রায় সমস্ত আন্তরিক বাণিজ্য তাহারদের হস্তে কিম্বা তাহারদের দস্তকের ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যবসায়িরদের হস্তে আইল। ইহাতে এদেশীয় মহাজনেরা অত্যুৎকৃষ্ট হইল এবং বিশেষতঃ নওয়াব ভাবিত হইলেন এবং কাসিম আলী খাঁর সঙ্গে যে বিরোধ হইল তাহার মূল কারণ ঐ বাণিজ্য হইল। কোর্ট আফ ডাইরেক্টর্স সাহেবেরা বহুকালাবধি আপনারদের ভূত্বেরদের এই নিজব্যবসায়েতে অতি প্রতিকূল ছিলেন এবং ১৭৬৪ সালে তাঁহারা সেই সকল ব্যবসায় তাঁহারদের হস্তছাড়া করণার্থে অনিবার্য্য হুকুম প্রেরণ করিলেন। কিন্তু লর্ড ক্লাইব সাহেব কোম্পানি বাহাদুরের এই হুকুমের বিপরীতাচারী হইয়া ১৭৬৫ সালে কোম্পানির ভূত্বেরদের নিজউপকারের নিমিত্তে লবণ ও সুপারী ও ডামাকুইত্যাদি দ্রব্যের ব্যবসায়করণার্থে কলিকাতায় এক সমাজ স্থাপন করিলেন। বিলায়তের কর্ত্তারা ইহাতে যেন রিরক্ত না হন এতদ্বার্থে

তিনি এই নিয়ম করিলেন যে আপনকর্তৃক স্থাপিত সমাজ যত লবণ বিক্রয় করিবেক সেই লবণের উপরে শতকরা ৩৫ পঁয়ত্রিশ টাকার হারে মান্সুল সরকারে দেওয়া যাইবে। তিনি আরো বিংশতি বৎসরের অধিক যে আন্দাজ মূল্যে লবণ বিক্রয় হইয়াছিল তাহাহইতে শতকরা পনের টাকা করিয়া কমে বিক্রয় করিতে লাগিলেন।

১৭৬৬ সালে এই নিয়মের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হইল এবং ঐ লবণের সমাজস্থেরা এই নিয়ম করিলেন যে তাঁহারা লবণ কেবল কলিকাতানগরে মোনপ্রতি দুই টাকার হিসাবে বিক্রয় করিবেন এবং দেশের মধ্যে এই বস্তুর খুজরা বিক্রয় এতদেশস্থ লোকেরদিগের দ্বারা হইবেক এবং কোম্পানিকে তাঁহারা যে মান্সুল দিতেন তাহার বৃদ্ধি করিয়া শতকরা পঞ্চাশ টাকা করিয়া মান্সুল ধার্য্য করিলেন। কিন্তু কোর্ট অফ ডাইরেক্টর্স এই প্রদত্ত লাভেতে আকৃষ্ট না হইয়া ঐ বাণিজ্যের সমস্ত কল্পনাতে অসম্মত হইলেন এবং নিশ্চয় এই হুকুম পাঠাইলেন যে ১৭৬৮ সালের সেপ্তম্বর মাসে তাঁহারদের কর্মকারকেরা লবণপ্রভৃতি সমস্ত বস্তুর ব্যবসায় ত্যাগ করিবে ১৭৬৫ সালে কলিকাতানগরে লবণের মূল্য একশত মোনপ্রতি ১৭০ একশত সত্তরি টাকা ছিল।

এই ব্যবসায়কারি সমাজ ১৭৬৮ সালে এইরূপে রহিত হইলে নিমকপোক্তানীর কার্য্য ভিন্ন মহাজন ও জমীদারেরদের হস্তগত হইল। ১৭৭২ সালে অত্র এক পরিবর্তন হইল গবর্নরমেন্ট এই হুকুম করিলেন যে লবণ কোম্পানি বাহাদুরের লাভের নিমিত্তে প্রস্তুত করা যাইবেক এবং লবণের ইজারদারেরা নির্দ্ধারিত মূল্যে নিমক দাখিল করিবে। ১৭৮০ সালে এই নিয়মের পুনর্ব্বার মতান্তর হইল এবং আজ্ঞা হইল যে লবণের সরবরাহ এজেন্টসাহেব-দিগের দ্বারা হইবেক এবং সমস্ত দেশজাত লবণ তাঁহারদের দ্বারা কোম্পানি বাহাদুরের অর্থে প্রস্তুত করা যাইবেক এবং সেই লবণ মধ্যম অথচ নির্দ্ধারিত মূল্যে নগদ টাকায় বিক্রয় করা যাইবেক এবং সেই নিয়মিত মূল্য প্রতিবৎসর কার্য্যারম্ভকালে নিমকপোক্তানীর গবর্নমেন্টকর্তৃক ইশ্টিহারের দ্বারা প্রকাশ হইবে। ইউরোপীয় এজেন্ট সাহেবেরা প্রথমতঃ লবণোৎপন্ন কোম্পানির লাভের উপরে শতকরা দশ টাকা করিয়া কমিশন পাইলেন কিন্তু কালক্রমে তাহা ন্যূন করিয়া তিন টাকা পরে আড়াই টাকা করিয়া স্থির হইল। ১৭৮৭ সালে সমস্ত লবণ নীলামে বিক্রয় করিতে হুকুম হইল।

১৭৯৩ সালে লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেব মোকররী বন্দোবস্ত করিলে নিমক দপ্তরের কার্য্য বোর্ড ত্রেডের সাহেবদিগের তাবে হইল কিন্তু ইউরোপীয় এজেন্ট সাহেবদিগের দ্বারা নিমকের সরবরাহকারী কর্ম বজায় থাকিল। বোর্ড ত্রেডের সাহেবেরা যখন লবণের সরবরাহের বিষয়ের তদারক করিতে লাগিলেন তখন তাঁহারা দেখিলেন যে নিমকপোক্তানীর কার্য্য দুই প্রকারে চলিতেছিল। প্রথমতঃ আজ্জোরানামক মলঙ্গীরদের দ্বারা জবরদস্তীতে নিমক প্রস্তুত করা যাইতেছিল দ্বিতীয়তঃ ঠিকা মলঙ্গীরদের দ্বারা ইচ্ছাপূর্ব্বক বন্দোবস্তের দ্বারা নিমকের সরবরাহ হইতেছিল তাঁহারা আরো দেখিলেন যে ঠিকা মলঙ্গীরা লবণের নিমিত্তে যে মূল্য পাইতেছে তাহার কেবল অর্দ্ধেক মূল্য আজ্জোরার পাইতেছিল এবং এই অল্প বেতনে তাহারদের অতিশয়

কষ্টে প্রাণধারণ হইতেছিল। ঐ সাহেবদিগের কর্ণগোচর হইল যে হিজলী ও তমোলুকের নিমকমহালে ১৩৩৮ তের হাজার তিন শত অষ্টাশী পরিজনসমেত আজ্জারা মলঙ্গীরা আছে এবং তাহারাই দুই তিন শত বৎসরাবধি এইরূপ ক্লেশ পাইতেছে। বিবেচনাকরণানন্তর বোর্ডের সাহেবেরা ইহা ঠাহরাইলেন যে ইহার পূর্বে অল্প মূল্যে নিমকের সরবরাহকরণের নিয়মে ঐ আজ্জারার স্বকীয় ভূমি নিষ্কররূপে অথবা অতিশয় ন্যূন খাজানায় ভোগ করিল কিন্তু কালক্রমে জমীদারেরা নানাছলে লবণের মূল্যের কিছু বৃদ্ধি না করিয়া সেই ভূমির খাজানা সম্পূর্ণরূপে ঐ বেচারী মলঙ্গীরদের স্থানে লইতে লাগিলেন। বোর্ড জেডের সাহেবেরা ইহা অবগত হইবামাত্র আজ্জারারদের লবণের মূল্য ঠিক মলঙ্গীরদের লবণের তুল্য করিতে গবর্ণমেন্টকে পরামর্শ দিলেন এবং অবিলম্বে গবর্ণমেন্ট তাহাতে সম্মত হইলেন। নিমকের এজেন্ট সাহেবেরা গবর্ণমেন্টকে আরো এই নিবেদন করিলেন যে ঠিক মলঙ্গীরদের স্থানে যে হারে লবণ লওয়া যাইতেছে তাহাতে তাহারদের উপযুক্তরূপে গুজরাণ হয় না। ঐ সাহেবেরদের পরামর্শক্রমে নিমকের চুক্তির মূল্য শতকরা ৫৫ টাকাঅবধি ৭৭ টাকাপর্যন্ত বৃদ্ধি করা গেল। নিমকের মূল্য এইরূপে বৃদ্ধি হইলে এজেন্ট সাহেবেরা অধিক লবণ প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন এবং এইরূপে মলঙ্গীরদের উপকার এবং সরকারেরো লাভ হইল।

নিমক পোক্তানীর দ্বারা সরকারের যে লাভ হয় তদ্বিষয়ে নীচের লিখিত তফসীল প্রকাশ করা যাইতেছে।

		টাকা।
১৭৬৬ সালের লবণ জাত রাজস্ব।	...	১৩০০০০০
১৭৮০ সালে।	...	৪০০০০০০
১৮১০।১১।১২ সালে।	...	১১৭২৫৭০০
১৮২১।২২ সালে।	...	১২৮৪০৮২০
১৮২৫।২৬ সালে।	...	১৫৮৮৫৩৭৬

বর্তমানকালে কলিকাতা ও বোম্বে ও মাদ্রাজজাত সমস্ত লবণের বিক্রয়েতে ২৫৮২০৩৮৬ টাকা উৎপন্ন হয়। নিমকপোক্তানীর খরচ ৭৭০৮৪৪২ টাকা হয় অতএব নিমকের কার্য্যে কোম্পানির খরচা বাদে লাভ বৎসরে ... ১৮১০০০০০.

(৫ মে ১৮২১। ২৪ বৈশাখ ১২২৮)

কোম্পানির কাগজ।—১৮১১ ও ১৮১২ সালের কোম্পানির শতকরা ছয় টাকার স্বদের কাগজ ক্রয় করিতে হইলে শতকরা তিন টাকা প্রিমিয়ম। বিক্রয় করিতে হইলে শতকরা তিন টাকা প্রিমিয়ম।

তাহার পশ্চাৎ সনের ঐ স্বদের কাগজ ক্রয় করিতে হইলে বার টাকা প্রিমিয়ম বিক্রয় করিতে হইলে এগার টাকা আট আনা প্রিমিয়ম।

(১৮ মে ১৮২২ । ৬ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

নীলকারকের দৌরাণ্য ।—মপশ্বে কোন২ নীলকারকেরা প্রজার উপর দৌরাণ্য করেন তাহার বিশেষ এই । যে প্রজা নীলের দাদন না লয় তাহারদিগের প্রতি ক্রোধ করিয়া থাকেন ও খালাদীরদিগকে কহিয়া রাখেন যে ঐ সকল প্রজার গরু নীলের নিকট আইলে সে গরু ধরিয়া কুঠীতে আনিবা । তাহারা ঐ চেষ্টাতে নীলের জমীর নিকট থাকে কিন্তু যখন গরু নীলের নিকট আইলে যদ্যপি নীলের কোন ক্ষতি না করে তথাপি তখন সে গরু ধরিয়া কুঠীতে চালান করে সে গরু এমত কএদ রাখে যে তৃণ ও জল দেখিতে পায় না । ইহাতে প্রজা লোক নিতান্ত কাতর হইয়া কুঠীতে যায় । প্রথম তাহারদিগকে দেখিয়া কেহ কথা কহে না পরে গরু অনাহারে যত শুষ্ক হয় ততই প্রজার দুঃখ হয় ইহাতে সে প্রজা রোদনাদি করিয়া সরকারলোককে কিছু ঘুস দিয়া ও নীল দাদন লইয়া গরু খালাস করিয়া গৃহে আইসে । এবং নীলের দাদন যে প্রজা লয় তাহার মরণপর্যন্ত খালাস নাই যেহেতুক হিসাব রক্ষা হয় না প্রতিনেই দাদন সময়ে বাঁকীদার কহিয়া ধরিয়া কএদ রাখে । তাহাতে প্রজারা ভীত হইয়া হালবক্যা বাঁকী লিখিয়া দিয়া দাদন লইয়া যায় । এইরূপ যাবৎ গোবৎসাদি থাকে তাবৎ ভিটায় থাকে তাহার অগ্রথা হইলে স্থান ত্যাগ করে যেহেতুক দাদন থাকিতে অন্য শস্ত আবাদ করিয়া নির্বাহ করিতে পারে না । সমাচার চন্দ্রিকাধারা এই সমাচার পাওয়া গিয়াছে ।

(৫ আগষ্ট ১৮২৬ । ২২ শ্রাবণ ১২৩৩)

নূতন বিমা আপিস ।—আমরা আহ্লাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে গেজেসরিবর ইন্সোরেঞ্চ কোম্পানিনামক এক নূতন বিমা করিবার আপিস ১ আগষ্ট তারিখে ওল্ড কোর্ট ইন্সিটে শ্রীযুত পামর কোম্পানির দপ্তরখানার বাটীর লাগাও উত্তরে ৫৯ নং বাটীতে খোলা যাইবেক তৎকর্মধ্যক্ষ শ্রীযুত এন আলেক্সান্ডার টি আলপোর্ট ডবলিউ এ লিবিংস্টোন ই মেণ্ডিস সাহেবেরা আগামি বার মাহার অর্থাৎ হালসালের ১ পহিলা আগষ্ট অবধি ১৮২৭ সালের জুলাই মাহাপর্যন্ত ঐ কর্মে স্থির থাকিবেন এবং ঐ বিমা কর্ম কিপ্রকার করিবেন তাহার ধারা এই যদ্যপি কোন ব্যক্তি নৌকাযোগে বাণিজ্যের দ্রব্যাদি বিশ হাজার টাকাপর্যন্ত মূল্য কলিকাতাহইতে শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের অধীন সকল দেশে নানা নদীর দ্বারা পাঠাইতে ও সে দেশহইতে এ দেশে আনাইতে ইহার উপর বিমা করিতে বাঞ্ছা করিলে পূর্বোক্ত সাহেবেরা এক পালিস অর্থাৎ ঐ সকল দ্রব্যাদির ঝুঁকি লইলেন এমত লিখিত এক রসিদের দ্বারা দস্তাবেজ দিবেন ।

আরো শুনা যাইতেছে যে সওদাগরী জিনিসের বিশ হাজার টাকাপর্যন্ত ঝুঁকী লইবেন এবং নগদ টাকা রূপা সোণার বাসন কিম্বা গহনা এই সকলের জিশ হাজার টাকাপর্যন্ত বিমা করিবেন অর্থাৎ ঝুঁকি লইবেন ।

এই সকল দ্রব্যাদির উপর বিমা করিবেন কোন মাস অবধি কোন মাসপর্যন্ত কোন স্থানে কি হার বিমার দাম লইবেন ঐ সাহেবেরদিগের স্থানে ইহার নিরিখের কাগজ আছে তৎ করিলে জানিতে পারিবেন এই কৰ্ম্মে শ্রীযুত হেনরি মোক চাইলড সাহেব কৰ্ম্মনিৰ্বাহক হইয়াছেন তাঁহাকে অনেকে জানিতে পারেন তাঁহার পিতা চাং চাইলড সাহেব অতি ধনবান এবং খ্যাত লোক ছিলেন ইহাতে বোধ হয় যে এ কৰ্ম্ম উত্তমরূপে নিৰ্বাহ হইতে পারিবেক এই কৰ্ম্ম সুন্দররূপে চলিলে আহ্লাদের বিষয় বটে ষেহেতুক নৌকাযোগে নানাদেশে দ্রব্যাদি পাঠাইতে অথবা আনাহিতে পথে ক্ষতি হওনের কোন সম্ভাবনা নাই অনায়াসে অল্পব্যয়ে নিরুদ্ধেগে দ্রব্যাদি পৌছাবে।—সং চ।

(১২ জুলাই ১৮২৮। ৫ শ্রাবণ ১২৩৫)

অগ্নিবিষয়ক বিমা।—গত ৭ জুলাই তারিখে কলিকাতাস্থ শ্রীযুত ব্রস এলোম কোম্পানি এই ঘোষণা দিলেন যে তাঁহারা লণ্ডন নগরের এক প্রধান বিমার কুটীর পক্ষে কলিকাতা নগরে অগ্নির বিষয়ে বিমা করিবেন বিশেষতঃ কলিকাতাস্থ গুদাম ও কারখানা ইষ্টকাদিনিস্থিত গৃহ ও জাহাজপ্রভৃতির উপরে বিমা করিবেন তাঁহারা সেই গৃহপ্রভৃতির উপরে উপযুক্ত মূল্য লইবেন। পশ্চাৎ যদি সেই গৃহপ্রভৃতি অগ্নিতে দগ্ধ হয় তবে তাঁহারা বিমার আমানতী টাকাদুষ্টে তাহার মূল্য দিবেন।

(১৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৮। ৩০ ভাদ্র ১২৩৫)

নূতন বিমা।—কতক দিন পূর্বে আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম যে শহর কলিকাতার মধ্যে অগ্নিনিবারক এক বিমার দপ্তর স্থাপিত হইয়াছে কিন্তু এক্ষণে তদ্বিষয়ে আমরা শুনিতেছি যে ইউনিয়ন ইন্সুরেন্স কোম্পানি যে পুলিন্দা স্থল পথে কিম্বা গাড়িতে বা ডাক বাজির দ্বারা যাইবে তাহাতে বিমা করিবেন।

(৫ই জানুয়ারি ১৮২৮। ২২ পৌষ ১২৩৪)

চরকাকাটনির দরখাস্ত।—শ্রীযুত সমাচার পত্রকার মহাশয়। আমি জ্ঞীলোক অনেক দুঃখ পাইয়া এক পত্র প্রস্তুত করিয়া পাঠাইতেছি আপনারা দয়া করিয়া আপনারদিগের আপন সমাচারপত্রে প্রকাশ করিবেন শুনিয়াছি ইহা প্রকাশ হইলে দুঃখ নিবারণকর্তারদিগের কর্ণগোচর হইতে পারিবেক তাহা হইলে আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবেক অতএব আপনারা আমার এই দরখাস্তপত্র দুঃখিনী স্ত্রীর লেখা জানিয়া হেয়জ্ঞান করিবেন না।

আমি নিতান্ত অভাগিনী আমার দুঃখের কথা তাবৎ লিখিতে হইলে অনেক কথা লিখিতে হয় কিন্তু কিছু লিখি আমার যখন সাড়ে পাঁচ গুণ বয়স তখন বিধবা হইয়াছি

কেবল তিন কত্তা সন্তান হইয়াছিল। বুদ্ধ ঋগুর শাশুড়ী আর ঐ তিনটি কত্তা প্রতিপালনের কোন উপায় রাখিয়া স্বামী মরেন নাই তিনি নানা ব্যবসায়ে কালযাপন করিতেন আমার গায়ে যে অলঙ্কার ছিল তাহা বিক্রয় করিয়া তাঁহার শ্রাদ্ধ করিয়াছিলাম শেষে অল্পভাবে কএক প্রাণী মারা পড়িবার প্রকরণ উপস্থিত হইল তখন বিধাতা আমাকে এমত বুদ্ধি দিলেন যে যাহাতে আমারদিগের প্রাণ রক্ষা হইতে পারে অর্থাৎ আসনা ও চরকায় সূতা কাটিতে আরম্ভ করিলাম প্রাতঃকালে গৃহকর্ম্ম অর্থাৎ পাটি ঝাটি করিয়া চরকা লইয়া বসিতাম বেলা দুই প্রহরপর্য্যন্ত কাটনা কাটিতাম প্রায় এক তোলা সূতা কাটিয়া স্নানে যাইতাম স্নান করিয়া রন্ধন করিয়া ঋগুর শাশুড়ী আর তিন কত্তাকে ভোজন করাইয়া পরে আমি কিছু খাইয়া সন্ধ্যা টেকো লইয়া আসনা সূতা কাটিতাম তাহাও প্রায় এক তোলা আন্দাজ কাটিয়া উঠিতাম এই প্রকারে সূতা কাটিয়া তাঁতিরা বাটীতে আসিয়া টাকায়া তিন তোলার দরে চরকার সূতা আর দেড় তোলার দরে সন্ধ্যা আসনা সূতা লইয়া যাইত এবং যত টাকা আগামি চাহিতাম তৎক্ষণাৎ দিত ইহাতে আমারদিগের অন্ন বস্ত্রের কোন উদ্বেগ ছিল না পরে ক্রমে ঐ কর্ম্মে বড়ই নিপুণ হইলাম কএক বৎসরের মধ্যে আমার হাতে সাত গুণা টাকা হইল এক কত্তার বিবাহ দিলাম ঐ প্রকারে তিন কত্তার বিবাহ দিলাম তাহাতে কুটুম্বতার যে ধারা আছে তাহার কিছু অন্তথা হইল না ঝাড়ের মেয়্যা বলিয়া কেহ ঘৃণা করিতে পারে নাই কেননা ঘটক কুলীনকে যাহা দিতে হয় সকলি করিয়াছি তৎপরে ঋগুরের কাল হইল তাঁহার শ্রাদ্ধে এগার গুণা টাকা খরচ করি তাহা তাঁতিরা আমাকে কর্জ দিয়াছিল দেড় বৎসরের মধ্যে তাহা শোধ দিলাম কেবল চরকার প্রসাদাৎ এতপর্য্যন্ত হইয়াছিল এক্ষণে তিন বৎসরাবধি দুই শাশুড়ী বধূর অল্পাভাব হইয়াছে সূতা কিনিতে তাঁতি বাটীতে আসা দূরে থাকুক হাটে পাঠাইলে পূর্ক্সাপেক্ষা সিকি দরেও লয় না ইহার কারণ কি কিছুই বুঝিতে পারি না অনেক লোককে জিজ্ঞাসা করিয়াছি অনেকে কহে যে বিলাতি সূতা বিস্তর আমদানি হইতেছে সেই সকল সূতা তাঁতিরা কিনিয়া কাপড় বুনে। আমার মনে অহঙ্কার ছিল যে আমার যেমন সূতা এমন কখন বিলাতি সূতা হইবেক না পরে বিলাতি সূতা আনা হইয়া দেখিলাম আমার সূতাহইতে ভাল বটে তাহার দর শুনিলাম ৩৪ টাকা করিয়া সের আমি কপালে বা মারিয়া কহিলাম হা বিধাতা আমাহইতেও দুঃখিনী আর আছে পূর্ক্সে জানিতাম বিলাতে তাবৎ লোক বড় মাছুষ বাঙ্গালি সব কাপালী এক্ষণে বুঝিলাম আমাহইতেও সেখানে কাপালিনী আছে কেননা তাহারা যে দুঃখ করিয়া এই সূতা প্রস্তুত করিয়াছে সে দুঃখ আমি বিলক্ষণ জানিতে পারিয়াছি এমত দুঃখের সামগ্রী সেখানকার হাটে বাজারে বিক্রয় হইল না একারণ এ দেশে পাঠাইয়াছেন এখানেও যদি উত্তম দরে বিক্রয় হইত তবে ক্ষতি ছিল না তাহা না হইয়া কেবল আমারদিগের সর্বনাশ হইয়াছে সে সূতায় যত বস্ত্রাদি হয় তাহা লোক দুই মাসও ভালরূপে ব্যবহার করিতে পারে না গলিয়া যায় অতএব সেখানকার কাটনিরদিগকে মিনতি করিয়া বলিতেছি যে আমার এই দরখাস্ত বিবেচনা করিলে এদেশে সূতা পাঠান উচিত

কি অল্পচিত্ত জানিতে পারিবেন। শান্তিপুর কোন দুঃখিনী স্ত্রীতা কাটনির দরখাস্ত।—
সং ৮৭।

(১৭ জুলাই ১৮১২। ৩ আশ্বিন ১২২৬)

নূতন গঞ্জ।—শ্রীশ্রীযুত মহারাজ তেজশ্চন্দ্র রায় বাহাদুর আপন বাটীর পশ্চিমে নূতন এক গঞ্জ করিয়াছেন সেখানে দোকানি পসারি অনেক লোককে দোকান করিবার কারণ ছয় মাস হুদ ব্যতিরেকে টাকা কর্জ দিতেছেন ইহাতে প্রতিদিন দোকানি বাড়িতেছে এবং তিনি আপন দেশে যে২ দ্রব্য পাওয়া যাইত না তাহাও কলিকাতা মোকামহইতে আনাইয়া তাহার দোকান করাইয়াছেন। ঐ গঞ্জের নাম রাধাগঞ্জ ঐ গঞ্জের দক্ষিণ বঙ্কেশ্বরী নামে নদী আছে সেই নদী পার হইবার কারণ পাকা এক পুল প্রস্তুত করাইতেছেন অদ্যাপি প্রস্তুত হয় নাই।

(২১ আগষ্ট ১৮১২। ৬ ভাদ্র ১২২৬)

নদী মিলন।—মহারাজ শ্রীযুত তেজশ্চন্দ্র রায় বাহাদুর এই বাসনা করিয়াছেন যে আপনার নূতন রাধাগঞ্জ বাড়াইবার কারণ খড়ী নদী কাটাইয়া গৌর নদীতে আনাইয়া পশ্চাৎ ঐ গৌর নদী কাটাইয়া আপন গঞ্জের নিকটবর্তি বঙ্কেশ্বরী নদীতে মিশ্রিত করাইবেন যেহেতুক বর্ষাকালে ঐ সকল নদী প্রবলা হইলে অনেক জিনিসের আমদানী হইবেক তৎপ্রযুক্ত মহারাজ শ্রীযুত পরাগচন্দ্র বাবুপ্রভৃতিকে ঐ সকল নদী তদারক করিতে পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা তদারক করিয়া মহারাজকে সকল জ্ঞাত করাইলেন। মহারাজ সে বিষয়ে যথেষ্ট উদ্যুক্ত আছেন। সে কর্ম সিদ্ধ হইলে দিন২ তাঁহার রাজধানী শহরের বৃদ্ধি হইবেক।

(৫ আগষ্ট ১৮২০। ২২ আশ্বিন ১২২৭)

নূতন বন্দর।—শ্রীযুত মূলী গোলাম হোসন মোং বৈদ্যবাটীর উত্তরে কোম্পানির বান্ধা রাস্তার পূর্ব গঙ্গার পশ্চিম তীরে নূতন গঞ্জ ও হাট বসাইতেছেন সেখানে দোকান ঘর প্রায় দশ বারখান প্রস্তুত হইয়াছে আরও অনেক হইবেক এমত উত্তোগ অনেক হইতেছে এবং সেখানকার গঙ্গার পোস্তা বান্ধান যাইবে সেখানকার প্রজা লোকেরদিগকে আপন ঘর বাড়ীর মূল্য দিয়া উঠাইয়া দিতেছেন তাহারা তাহার উত্তর চাপদানির মাঠে গিয়া বসতি করিতেছে এবং আপন অধিকারস্থ প্রজারদিগকে এমত শাসন করিয়া দিয়াছেন যে তাহারা কোন প্রকারে বৈদ্যবাটীর পুরাণ হাটে না গিয়া ঐ নূতন হাটে যায় এবং আপনার নূতন হাটে যদি কাহারো দ্রব্যাদি বিক্রয় না হয় তবে সে২ দ্রব্য আপনি মূল্য দিয়া লইবার স্বীকার করিয়াছেন এবং কলিকাতার ব্যাপারি লোকেরা যে২ জিনিস পুরাণ হাটে খরিদ করিয়া নৌকা বোঝাই করিত ও কলিকাতাতে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া মুন্ফা করিত তাহারা যদি পুরাণ হাটে না গিয়া নূতন হাটে যায় এবং সেখানে সেরূপ জিনিস না পায় তবে ঐ ব্যাপারিরদের যে মুন্ফা তাহাতে হইত

তাহা আপন সরকারহইতে দিবেন। এবং যে২ লোকেরা সেখানে দোকান করিতেছে তাহারদিগকে তিন বৎসরের মেয়াদে বিনা স্বদে জামিনমাত্র লইয়া দোকানের কারণ টাকা দিতেছেন। ইহার দুই ফল নূতন গজ বসান ও পুরাণ গজ নষ্ট করা। এবং বৈদ্যবাটীর জমীদারও পুরাণ হাট বজায় রাখিবার কারণ অনেক চেষ্টা করিতেছেন।

(১৫ মার্চ ১৮২৮। ৪ চৈত্র ১২৩৪)

কলিকাতার নূতন বাজার।—নানাপ্রকার পক্ষী ও মাংস বিক্রয়ার্থে কলিকাতায় এক বাজার বসাইবার উদ্যোগ হইতেছে ও তাহার ব্যয়ের আন্দাজি হিসাব নীচে লেখা যাইতেছে।

কলিকাতার জানবাজারের ৬/১৮

জমীর মূল্য	...	২০০০০
ইমারতী খরচ	...	১৬০০০
চতুর্দিকের প্রাচীর ও দোকানের ছাত প্রভৃতি	...	৭২৫০
ভূমি সমান করা ও পুকুরিণী প্রভৃতির খরচ	...	৫০০০
উপরি খরচ	...	৬৫০
শহরের বাহিরে পশাদি পালনের স্থান খরিদ	...	১২৫০
ঐ স্থান ঘিরিতে খরচ	...	৭২০০
পশাদি ক্রয়ের জন্তে	...	৩০০০

একুনে দেড় লক্ষ টাকা

১৫০০০০

এমত শুনা যাইতেছে যে এই টাকা তিন শত অংশেতে বিভক্ত হইয়া সংগৃহীত হইবেক। পরে ঐ বাজারে যে লাভ হইবেক তাহা বৎসর অন্তর হিসাব করিয়া অংশিরদের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া যাইবেক।

আমরা দেখিতেছি যে শ্রীযুত বেলি সাহেব ও শ্রীযুত সর চার্লস মের্টক্যফ সাহেব ও কলিকাতাস্থ অস্ত্র ২ সওদাগর সাহেবলোকেরা এই বাজারের অংশী হইয়াছেন তাহাতে ৪৫ জন অংশির নাম সহী হইয়াছে অর্থাৎ যত অংশী হইবে তাহার ছয় ভাগের এক ভাগের নাম সহী হইয়াছে। কিন্তু এই বিষয় সফল হইবে কি না তাহা এক্ষণে বলা যায় না।

(৫ জুলাই ১৮২৮। ২৩ আষাঢ় ১২৩৫)

বাজার ভঙ্গ।—বারাণস পরগনার মধ্যে ঠাকুর পুতুরনামক গ্রামের দক্ষিণাংশে ভট্টাচার্য্যদিগের এক বাজার আছে এবং তাহার উত্তরাংশে শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস এক বাজার বসাইতেছিলেন তাহাতে ভট্টাচার্য্য অনিবার্য্য বিরোধ বুঝিয়া প্রভুবর্জ্য জজসাহেবের নিকট দরবার করাতে এমত আজ্ঞা দিয়াছেন যে ঐ নূতন বাজার অবিলম্বে স্বহস্তে উৎপাটন

করিবেন তাহাতে বিশ্বাস মহাশয় স্ততরাং তাহাই করিলেন অতএব নূতন বাজার কিয়ৎকাল রহিত হইল। তিং নাং

(৩১ অক্টোবর ১৮২২। ১৬ কার্তিক ১২৩৬)

সুপ্রিম কোর্ট।—গত সোমবারের ইণ্ডিয়া গেজেটে লেখা আছে যে বর্তমান টর্মের পঞ্চম দিবসে সুপ্রিমকোর্টে বিচারহওনার্থে কেবল ৫ পাঁচ মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছিল ইহার পূর্বে টর্মের আরম্ভকালে ২০ বিংশতি মোকদ্দমার ন্যূন থাকিত না। হিন্দুলোকেরা এখন ভুক্ত ভোগের দ্বারা উত্তম শিক্ষা পাইতেছেন। আপনারদের দৃষ্টিগোচরে অনেক বড়২ ঘর সুপ্রিমকোর্টে মোকদ্দমাকরণেতে একেবারে বিনষ্ট হওন্যাতে তাঁহারদের ক্রমে২ এই বোধ জন্মিয়াছে যে তাঁহারদের প্রতি ঐ মোকদ্দমাকরণের অশেষ বৈরক্ত ও অসীম খরচা আনয়নাপেক্ষা সকল বিবাদ আপোসে মিটাইয়া দেওয়া পরায়ুশ। পাণ্ডিত্যবিষয়ে অদ্বিতীয় সুপ্রিমকোর্টের পণ্ডিত যে ৩মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার তিনি কহিতেন যে ধনাঢ্য যত লোক সুপ্রিমকোর্টে প্রবিষ্ট হইয়াছেন তাঁহারা একেবারে নিঃস্ব হইয়া সেই আদালতহইতে মুক্ত হইয়াছেন ইহা ব্যতিরেকে আর কিছুই দেখি নাই। এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমারদের সর্বদা দৃষ্ট হইতেছে। অনেক লোক ইহার পূর্বে ধনি ও সম্ভ্রান্ত লোকেরদের মধ্যে গণ্য ছিলেন তাঁহারা এক্ষণে মোকদ্দমাকরণের দ্বারা পক্ষহীন পক্ষির মত অত্যন্ত দুঃখী হইয়া বেড়াইতেছেন। ইহার পূর্বে মোকদ্দমাকরণ বিষয়ে সকল লোকেরি এমত চেষ্টা ছিল যে তাহা একপ্রকার বায়ুর মত। আমারদের শ্রবণে আইসে যে ইহার পূর্বে সুপ্রিমকোর্টে মোকদ্দমাকরণ অতিশয় সম্মানের লক্ষণ ছিল বিশেষতঃ সুপ্রিমকোর্টে অমূকের দুই তিনটা একুটির মোকদ্দমা চলিতেছে ইহা প্রকাশে তিনি যে রূপ সম্মানপ্রাপ্ত হইতেন আমারদের বোধ হয় যে দুর্গোৎসবে বিশ হাজার টাকা ব্যয় করিলেও তাদৃশ সম্মানপ্রাপ্ত হইতেন না। কিন্তু এতদেশীয় লোকেরা ঐ বিষয়ে তৃপ্ত হইয়াছেন তাঁহারা দেখিতেছেন যে কলিকাতার মধ্যে ইংলণ্ডীয়েরদের প্রধান কুঠীর অধ্যক্ষেরা বিংশতি বৎসরপর্যন্ত পরস্পর কারবার করিতেছেন কিন্তু একবারো সুপ্রিমকোর্টে প্রবিষ্ট হন নাই এবং তাঁহারদের মনে স্ততরাং এই জিজ্ঞাস্য হয় যে তাঁহারা যে রূপ অল্প ব্যয়ে বিবাদভঞ্জন করেন আমরা সেরূপ কি নিমিত্তে না করিতে পারি। ইংলণ্ডীয়েরা সুপ্রিমকোর্টে মোকদ্দমাকরণ শোষোপায়ের দ্বারা জ্ঞান করেন ইহা সকলেই দেখিতেছেন এবং এতদেশীয় লোকেরদের এই বিবেচনা হইতেছে তাঁহারা বিবাদ উপস্থিত হইবামাত্র সুপ্রিমকোর্টে মোকদ্দমাকরণ প্রথমোপায়ের দ্বারা জ্ঞান করেন এই রীতি বহুকালাবধি চলিতেছে বটে কিন্তু তাহা অতিশয় অপরায়ুশ।

(১২ ডিসেম্বর ১৮২২। ২৮ অগ্রহায়ণ ১২৩৬)

কলিকাতায় সভা।—আগামি ১৫ তারিখে কলিকাতার টৌনহালাতে নীচের

লিখিতব্য অভিপ্রায়ে কলিকাতানিবাসি সাহেব লোকেরদের এক বৈঠক হইবেক। কোম্পানির করমানের মিয়াদ অতীতে চীনদেশ ও ইংলণ্ডদেশে যে বাণিজ্যব্যাপার চলে তাহাতে সর্বসাধারণ লোকের অধিকার ও ইউরোপীয় লোকের স্বচ্ছন্দে ভারতবর্ষে আসিয়া বসতি করিতে পারেন এই উভয় কন্ঠের নিমিত্তে পালিমেণ্টে দরখাস্ত প্রেরণ করিবেন। কলিকাতাস্থ ইঞ্জরেজী সমাচার পত্র পাঠ করিয়া আমারদের বোধ হয় যে সেই সভায় অনেক সাহেবলোক একত্র হইবেন এবং সেখানে যে বাদানুবাদ হইবে তাহার শুশ্রূষা সকলেরি হইবে।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮২২। ১৩ পৌষ ১২৩৬)

টৌনহালে সভা।—শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের ইজারার কাল উত্তীর্ণ হইলে হিন্দুস্থান ও চীনদেশের মধ্যে বাণিজ্যকার্য সর্বসাধারণ হয় আর ইউরোপীয় লোকেরা এদেশে আসিয়া তালুকদারী ও কৃষিব্যবসায় করিতে পারেন এতদভিপ্রায়ে কলিকাতাবাসি কতকগুলীন সওদাগর ইঞ্জরেজ ও বাঙ্গালী বাবুরা ইংলণ্ডের মহাসভায় দরখাস্ত পাঠাইবার পরামর্শ স্থিরনিমিত্ত গত ১৫ দিসেম্বর মঙ্গলবার টৌনহালে এক সভা করিয়াছিলেন শ্রীযুত জান পামর সাহেব সভাপতি হইয়া উক্তবিষয় ব্যক্ত করাতে মেং জান স্মিত সাহেবপ্রভৃতি কএক জন সওদাগর আপনঃ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন এতদেঙ্গীয়েরদিগের মধ্যে ঐ সভায় আর কেহ না গিয়া থাকিবেন কিন্তু কেবল শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর দ্বিতীয় শ্রীযুত বাবু প্রসন্ননাথ ইঞ্জরেজী কাগজে লিখিয়াছে অল্পমান হয় বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর হইবেন ইহারদিগের অভিপ্রায় ঐ সাহেবেরদিগের সহিত ঐক্য হইল কিন্তু শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের সিবিল কিম্বা মিলিটারি চাকর কেহ ঐ সভায় যান নাই এবং তাঁহারদিগের মধ্যে কাহার মত আছে ইহাও কোন কাগজে প্রকাশ পায় নাই।

এতদ্বিষয়ে আমারদিগের অভিপ্রায় কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে অভিলাষ হইল অতএব লিখি ইউরোপীয় লোকের এ অভিলাষ অর্থাৎ ইঞ্জরেজ তালুকদার ও কৃষক হইলে তাঁহারদিগের মঙ্গল আছে বিশেষতঃ নীলওয়াল লোকের মহোপকার হইবেক যেহেতুক ইউরোপীয় লোক এক্ষণে এতদেঙ্গীয় লোকের দ্বারা ভূমি ইজারা লইয়া কন্ঠনির্করাহ করিতেছেন ইহার পর জমীদার বা তালুকদার হইয়া সম্পূর্ণ স্বামিত্বরূপে এ দেশের দীনহুনিয়ার মালিক হইবেন সে যাহা হউক বাঙ্গালী মহাশয়েরা যাহারা ঐ প্রার্থনাপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন বা করিবেন তাঁহারদিগের ইহাতে কি উপকার তাহা জানিতে বাস্তব করি যদি পাঠকবর্গের মধ্যে কেহ লিখিয়া বাঙ্গলা সমাচার পত্রে প্রকাশ করেন তবে এতদেঙ্গীয় অনেকে ঐ কন্ঠে প্রবৃত্ত হইয়া তদুৎপন্ন মঙ্গলের অঙ্গী হইবার চেষ্টা করিতে পারেন। সঃ চঃ

(২ জাহুয়ারি ১৮৩০। ২০ পৌষ ১২৩৬)

ক্লোনিজেশিয়ান অর্থাৎ ইঞ্জরেজলোকের এপ্রদেশে চাসবাসবিষয়ক।—শ্রীযুত চন্দ্রিকা-প্রকাশক মহাশয় সমীপেষু।

গত ১৯ ডিসেম্বর ৬ পৌষের সমাচারদর্পণ ও বঙ্গদূত কাগজে দেখিলাম টৌনহাল সমাজে যে বিষয় উপস্থিত হইয়াছিল তাহা বিশেষ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বিষয়ে আমি কিঞ্চিৎ লিখি চন্দ্রিকায় স্থান দিবেন।

প্রথমতঃ প্রকাশ পায় যে কোম্পানি বাহাদুরের ফরমানের অর্থাৎ ইজারার মিয়াদ অতীত হইলে যে বিষয়ের নিয়মের আবশ্যকতা হয় তদ্বিষয়ে টৌনহালে অনেক ইউরোপীয় ও এতদেশীয় লোক সমাগত হইয়াছিলেন।

ইহাতে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে এতদেশীয় ভদ্রলোক ঐ সভায় কত এবং কে কে সমাগত হইয়াছিলেন তাহা কি কারণে প্রকাশ করেন নাই। অনুমান করি দর্পণপ্রকাশক কোন ইঙ্গরেজী সমাচার পত্রহইতে তরজমা করিয়াছিলেন তদৃষ্টে বঙ্গদূতে প্রকাশ হইয়াছে যাহা হউক ঐ সমাচার প্রথম প্রচারকের প্রতি আমার জিজ্ঞাস্য হইল অপর ঐ সভায় যে কএক বিষয়ের পরামর্শ হইয়াছে তাহাতে আমার যে২ আপত্তি আছে তাহা পশ্চাৎ লিখিব সংপ্রতি।

পরামর্শসিদ্ধ পঞ্চম কথা শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর প্রসঙ্গ করিলেন এবং শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর তাহার সহায়তা করিলেন ঐ পরামর্শসিদ্ধ কথার অভিপ্রায় এই যে ভারতবর্ষের ব্রিটিশ সবজেকটের ভূমির দখল পাওনের যে প্রতিবন্ধক আছে এবং তাহারদের স্বচ্ছন্দে এতদেশে আগমনপূর্বক বসতির যে নিষেধ আছে তাহাতে এদেশের বাণিজ্য বা কৃষিকর্ম কি শিল্পকর্মের উন্নতিহওনের এক মহাব্যাঘাত এবং সেই ব্যাঘাত দূরীকরণার্থে পালিমেণ্টে দরখাস্ত দেওন কর্তব্য হয়।

ইহাতে আমি বলি এদেশে যেপ্রকারে কৃষিকর্ম ও শিল্পকর্ম চলিতেছে ইহা এদেশীয়ের পক্ষে পরম মঙ্গল তাহার অগ্রথা হইলে মহাছুঃখ হইবেক তাহার এক সাধারণ প্রমাণ দেখাই এদেশের দীন দরিদ্রের জীসকল চরকার সূতা কাটিয়া কালযাপন করিত বিলাত হইতে শিল্প যন্ত্রনির্মিত সূতার আমদানী হওয়াতে তাহারদিগের অন্নাভাব হইয়াছে অতএব বিবেচনা কর শিল্পকর্মকারিরা বিলাতে থাকিয়া এদেশের লোকের অন্ন কাড়িয়া লইতেছে তাহারা এদেশে আইলে কি রক্ষা আছে।

দ্বিতীয় প্রমাণ এই নগর মধ্যে ময়দাওয়াল কত ছিল এক্ষণে ময়দার কল হওয়াঅবধি কত আছে তাহার অনুসন্ধান করিলে ঐ বাবুরা অনায়াসে জানিতে পারিবেন যে ইঙ্গরেজ লোক শিল্পবিদ্যার উন্নতি করিলে মজুরদার লোকের কি দুঃবস্থা হইবে। অপর গোরা লোক কৃষিকর্ম করিলে এদেশের দীন কৃষকদিগকে কোথায় পাঠাইয়া দিবেন তাহা স্থির করিয়া গোরা কৃষক আনিবার প্রার্থনা করিলে ভাল হয় নচেৎ আপন দেশীয়েরদিগের অমঙ্গল করিয়া বিদেশীয়েরদিগের মঙ্গল চিন্তা বা প্রার্থনা করা কি পরামর্শসিদ্ধ হয় অপর যাহা লেখিতব্য পশ্চাৎ লিখিব নিবেদনমিতি ১২ পৌষ।—কস্যাচিং জমীদারস্য।

(২ জানুয়ারি ১৮৩০ । ২৭ পৌষ ১২৩৬)

ক্লোনিজেশিয়ান । অর্থাৎ ইংরেজলোকের এদেশে চাসবাসকরণবিষয়ক ।—উপর উক্তবিষয় সিদ্ধ হইলে ইংরেজ লোক আসিয়া এদেশে ভূমির উপর ভূরিরূপে বসতিকরত কৃষিকর্ম ও শিল্পকর্মাদি নানাপ্রকার ব্যবসায় করিবেন ইহাতে কাহারও বিবেচনা হইয়াছে যে সাধারণের ঐশ্বর্য্য ও সুখবৃদ্ধি হইবেক এ আশা দুরাশামাত্র যেহেতুক তাহারদিগের শিল্পবিদ্যাতির ব্যবসায়দ্বারা এদেশের লোকের বর্তমান কালে যে দুর্বস্থা হইয়াছে তাহার বহু দৃষ্টান্ত আছে জমিদারী বা তালুকদারীর সুখ ঐলণ্ডদেশের অবস্থাই দৃষ্টান্ত আছে আর ব্যবসায়ের দৃষ্টান্ত কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ।

ইমারতি কর্ম । বর্তমান সময়ের বিংশতি বৎসরের পূর্বে যখন এই রাজধানীতে গোরা রাজমিস্ত্রী ছিল না তখন সুলতান আজদ্দীন চাঁদ মিস্ত্রীপ্রভৃতি অনেক এদেশীয় মিস্ত্রী ঐ ব্যবসায় করিয়া ধনবান হইয়াছিল তাহারদিগের বিভব অদ্যাপি বর্তমান আছে পরে কতকগুলিন গোরা মিস্ত্রী আসিয়া ঐ কর্ম তাবৎ গ্রাস করিলেন তাহার মধ্যে বুরুস শ্বাইলবরণকারি প্রভৃতি মিস্ত্রীরা অনেক লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়া কর্কি ছাড়িয়া কেহ স্বদেশে গমন করিলেন কেহ বা কলম লইলেন অভাগা বাঙ্গালী মিস্ত্রীরা কর্কি ত্যাগ করিয়া পাগড়ি বান্ধিয়াছিল তাহা গিয়া কোদালি হস্তে হইল এক্ষণে অন্নভাবাপন্ন ইত্যবধানে বিবেচনা করিতেছি ইংরেজ লোক রাজমিস্ত্রীর কর্ম-করাতে এদেশীয় মিস্ত্রীরা উচ্ছিন্ন হইয়াছে ।

বাড়ুই মিস্ত্রীর কর্ম । এই কর্মে পূর্বে পালপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্যবন্ত হইয়াছিলেন । তাহারদিগের পরিবারেরা অদ্যাপি তদ্বনদ্বারা খ্যাতিাপন্ন ও সুখী আছেন পরে রোট কোম্পানিপ্রভৃতি অনেক গোরা বাড়ুই মিস্ত্রী হইয়া ঐ ব্যবসায় ভক্ষণ করাতে মৃত রামতনু ঘোষপ্রভৃতি এদেশীয়েরা সকলে গজ ফেলিয়া বাইশ লইল ইহাতে উদরান্নেরো অনাটন হইয়াছে ।

স্বর্ণকারের কর্ম । এই কর্ম করিয়া শিবমিস্ত্রীপ্রভৃতি অনেকলোক ভূরি ধনোপার্জন করিয়াছে পরে মিং হেমিণ্টন কোম্পানিপ্রভৃতি আসিয়া ঐ কর্মকরাতে এদেশীয় স্বর্ণকারের-দিগের প্রায় অদ্য ভক্ষ্যভাব হইয়াছে আর কোন বাঙ্গালী মিস্ত্রী ধনবান হইতেছে কেহ কহিতে পারিবেন না ।

দরজীর কর্ম । এই কর্ম করিয়া রমজান ওস্তাগরপ্রভৃতি কতলোক ধনসঞ্চয় করিয়াছিল ইহারদিগের ভূমিসম্পত্তি হওয়াতে ইহারা প্রসিদ্ধ ধনবানরূপে খ্যাত । পরে মিং গিবসন কোম্পানিপ্রভৃতির আগমনে স্থলীব্যবসায়েরা এক্ষণে সূচ্যগ্রে ভূমিক্রয় করা দূরে থাকুক অন্নভাবে সূচের ত্রায় শুষ্ক হইয়া গেল ।

নৌকার ব্যবসায় । পূর্বে দত্তপ্রভৃতি স্থলুপাদি ভাড়াদেওন কর্মে বহু ধনোপার্জন করিয়াছিলেন সাহেবেরা বোট আফিস করিয়া নৌকাদির ভাড়াদায়ক ও ঘাটমাজিপ্রভৃতির কর্মও কাড়িয়া লইলেন ইহাতে উক্তব্যক্তিরদিগের অনেক লক্ষ টাকার স্থলুপ ও বজরাদিগের জলে ভাসিতেই জল হইয়া গেল ।

অতএব বিবেচনা কর শিল্পকর্মকারিরা দুই জন পাঁচ জন এই নগরে আসাতে এদেশীয় শিল্পকর্মকারিপ্রভৃতি লোকের কি অবস্থা হইয়াছে পরে ভুরিলোক আইলে কি হইবে তাহা কি এই দৃষ্টান্তে বুঝা যায় না।

(১৫ জানুয়ারি ১৮২০। ৩ মাঘ ১২২৬)

প্রতারণা।—মোং শান্তিপুরে শ্রীগুরু ও গোপেশ্বর নামে দুই মামা ভাগিনেয় বাস করিতেন তাহারা চিরকাল ধূর্ততা করিয়া কাল যাপন করিতেন অল্প জীবিকা তাহারদের ছিল না অনেক লোকেরদের স্থানে প্রতারণা দ্বারা ধনোপার্জন করিতেন। এক কালে দুই মামা ভাগিনেয় পরামর্শ করিয়া দেশান্তরে গেলেন ও সেখানে এক গ্রামে এক ভাগ্যবান লোকের বাটীতে উপস্থিত হইয়া মামা সেই ভাগ্যবানকে বিনয়ে কহিলেন যে মহাশয় আমার সঙ্গি এক ব্রাহ্মণবালককে আমি বিক্রয় করিব আপনকার বাটীতে বিগ্রহসেবা আছে যদি আপনি ক্রয় করেন তবে উপযুক্ত মূল্য দিয়া ক্রয় করুন আপনকার বাটীতে বিগ্রহ সেবাদি করিবেন। তাহাতে ভাগ্যবান ব্যক্তি স্বীকৃত হইল ও উভয় সম্মতিতে এক শত টাকা তাহার মূল্য স্থির হইল এবং অন্ন বস্ত্র সরকার-হইতে পাইবেক। এই নিয়মে মামা ভাগিনেয়কে বিক্রয় করিয়া এক শত টাকা নগদ লইয়া প্রস্থান করিল। ভাগিনেয় ঐ ভাগ্যবানের বাটীতে বিগ্রহসেবার কর্মে নিযুক্ত হইয়া পুষ্পচয়ন ও পাক ও জলাহরণাদি সকল কর্ম করিতে লাগিল ক্রমে ঐ ব্রাহ্মণের সহিত ভাগ্যবান ব্যক্তির নানা প্রকারে আহার ব্যবহার হইল। এই রূপে মাসেক দুই মাস গত হইলে ঐ ধূর্ত ভাগিনেয় সে কর্ম করাতে বিরক্ত হইয়া সেখানহইতে মুক্ত হইবার এই উপায় ভাবিয়া স্থির করিল। পর দিন অতি প্রত্যুষে উঠিয়া পুষ্পচয়নে গেল ও অপ্রকাশরূপে পুষ্পরনে পশ্চিমাশ্রু হইয়া ও কাছা খুলিয়া যবনের মত নমাজ করিতে লাগিল। ঐ বাটীর কর্তা তাহা দেখিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে যবন জ্ঞান করিয়া অতি উদ্ভিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিল যে হয় এই অজ্ঞাত কুল শীল অপরিচিত ব্যক্তিকে এক শত টাকা দিয়া ক্রয় করিলাম এ কদাচ হিন্দু নহে এ নিতান্ত যবন হয় আমার এক শত টাকাও গেল জাতিও গেল যদি আমার জাতি কুটুম্বরা ইহা জানিতে পায় তবে আমাকে অব্যবহাধ্য করিবে। দুই তিন দিন তাহার এই রূপ ব্যবহার দেখিয়া বাটীর কর্তা ব্রাহ্মণকে নিশ্চয় যবনজ্ঞান করিল ও শীঘ্র তাহাকে বিদায় করিবার নিমিত্ত তাহাকে কহিল যে হে বাপু তুমি আপন পিতা মাতার নিকটে যাও। ধূর্ত কহিল যে কেন মহাশয় আমার কোন কর্মে ত্রুটি পাইয়া আমাকে বিদায় করেন আমি তোমার আশ্রয়ে অন্ন বস্ত্রে স্থখে আছি আপন পিতা মাতার নিকটে গিয়া কি খাইব যদি তুমি আমাকে নিরপরাধে বিদায় কর তবে সকল কথা প্রকাশ করিব। ইহা শুনিয়া ঐ কর্তা ভীত হইয়া আর এক শত টাকা দিয়া ও অনেক বিনয় করিয়া বিদায় করিল ঐ ধূর্ত বিদায় হইয়া আপন মামার নিকটে গেল ও মামার নিকটে সকল বৃত্তান্ত কহিল। মামা শুনিয়া কহিলেক যে না হইবেক কেন মামার উপযুক্ত ভাগিনেয় বটে। শ্রীগুরু গোপেশ্বরের এই রূপ অনেক কথা প্রসিদ্ধ আছে।

(১৮ জাভুয়ারি ১৮২৩। ৬ মাঘ ১২২৯)

কুবাণিজ্য বারণ।—ইংগণ্ডে বর্তমান শ্রীশ্রীযুত বাদশাহের ভ্রাতা শ্রীশ্রীযুত ডিউক আফ গাষ্টের সাহেব আফ্রিকা দেশের নূতন আবাদবিষয়ে এক প্রধান কর্মকারী তাঁহাকে শ্রীযুত লিষ্টের ষ্টনহোপ নামে এক সাহেব পত্র লিখিয়াছেন ও প্রার্থনা করিয়াছেন যে আফ্রিকা দেশে ও হিন্দুস্থান-মধ্যে দাস দাসী ক্রয় বিক্রয়রূপ বাণিজ্য বারণ কর্তব্য এবং এ বিষয়ের বিশেষ লিখিয়াছেন ও শ্রীযুত কোলত্রক সাহেবরূত এতদ্বিষয়ক হিন্দুস্থানীয় ব্যবস্থাও পাঠাইয়াছেন তাহাতে সপ্তপ্রকার দাসত্ব লিখিত আছে। প্রথম যুদ্ধে পরাজিত দ্বিতীয় উপকৃত তৃতীয় দাসসম্ভান চতুর্থ ক্রীত পঞ্চম দানলব্ধ ষষ্ঠ পৈতৃক সপ্তম দণ্ডার্থ। ইহার দুইপ্রকার কর্মে নিযুক্ত হয় এক গৃহকর্মে অত্র কৃষিকর্মে। গৃহকর্মকারী দাস ধনি লোকের বাটীতে অধিক থাকে এবং বেত্যা বাটীতে ক্রীত দাসী অধিক থাকে তাহারদের মধ্যে কেহ গৃহকর্ম করিয়া অন্নবস্ত্র পায় কেহ বা বেত্যাশ্রিত-দ্বারা যে উপার্জন করে তাহা কর্ত্রীকে দিয়া আপনি অন্নোচ্ছাদনমাত্র পায়। এবং কৃষিকর্মকারী দাসেরাও কেবল অন্নবস্ত্র পাইয়া কৃষিকর্ম করে। হিন্দুস্থানে গৃহকর্মকারী দাস দাসী অনেক আছে এবং করমণ্ডল ও মালাবা ইত্যাদি সমুদ্র তীরস্থ প্রদেশে কৃষিকর্মকারী অনেক দাস আছে। অত্র ২ দেশ অপেক্ষায় এই কএক দেশে অর্থাৎ আরকট ও মাদুরা ও কনারা ও কৈয়মটুর ও তিরিবেলী ও ত্রিচীনাপল্লী ও মালাবা ও বেনাদ ও তঞ্জাউর ও চিঙ্গলিপটাম প্রভৃতি দেশে কৃষিকর্মকারী দাস বিত্তর আছে মোং কনারাতে অল্পমান বোল হাজারের নূন নাই। ইহারদের মূল্য কিছু নিশ্চয় নাই স্থানভেদে মূল্য বিভিন্ন বালকের মূল্য চারি টাকা অবধি ১৫ টাকাপর্যন্ত ক্রী লোকের ১৬ টাকা অবধি ২৪ টাকাপর্যন্ত। পুরুষের মূল্য ২৪ টাকাঅবধি এক শত ষাটপর্যন্ত। এইরূপ দাসত্বগ্রস্ত অনেক লোক অতিকষ্টে কালক্ষেপ করিতেছে ইংগণ্ডীরদের অধিকারে যে এরূপ হয় সে কেবল দুঃখের বিষয় তাহা নহে কিন্তু অখ্যাতির বিষয়ও বটে অতএব এই প্রার্থনা যে কোনরূপে এই বাণিজ্য বারণ করা যায়।

(১১ অক্টোবর ১৮২৮। ২৭ আশ্বিন ১২৩৫)

ভাৰ্ঘ্যা বিক্রয়।—শ্রীআনন্দচন্দ্র নন্দীর প্রমুখাৎ আমরা অবগত হইলাম যে জিলা বর্দ্ধমানের মধ্যে এক ব্যক্তি কলু অনেক দিবসাবধি বাস করিত সংপ্রতি বর্তমান বৎসরে তণ্ডুলের মূল্য বৃদ্ধি দেখিয়া মনেঃ মন্থণা করিয়া আপন জীকে বিক্রয় করিবার কারণ তত্রস্থ কোন স্থানে লইয়া গেল তাহাতে তত্রস্থ এক যুবা ব্যক্তি আসিয়া কএক টাকাতে তাহাকে ক্রয় করিল ঐ জী দর্শনে বড় কুরূপা নহে এবং তাহার বয়ঃক্রম অল্পমান বিংশতি বৎসর হইবেক যাহা হউক সেই কলুপো কএক টাকা পাইয়া ভাৰ্ঘ্যা দিয়া অনায়াসে গৃহে প্রস্থান করিল এতাব্যাজ্ঞ শুনা গেল। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(১১ মার্চ ১৮২৬ । ২২ ফাল্গুন ১২৩২)

তগুল সম্পাদক নূতন যন্ত্র । অর্থাৎ ধানভানা কল ।—১৫ ফেব্রুয়ারি বুধবার এগ্রিকল্টিউর সোসাইটি অর্থাৎ কৃষি বিজ্ঞাবিষয়ক সমাজের এক সভা হইয়াছিল । ঐ সভায় ডেবিড স্কাট সাহেবকর্তৃক প্রেরিত কাষ্ঠ নির্মিত ব্রহ্মদেশে ব্যবহৃত তগুলনিষ্পাদক একপ্রকার যন্ত্র অর্থাৎ যাতাকল সকলে দর্শন করিলেন ঐ যন্ত্রে প্রতিদিন কেবল দুই জন লোকে ১০ দশ মোন তগুল প্রস্তুত করিতে পারে তাহার এক জন কল লাড়ে ইহাতে পরস্পর আশ্চর্য্য হইলে ঐ কন্মের পরিবর্তন করে এতদ্দেশে ঢেঁকি যন্ত্রে তিন জন বিনা অর্দ্ধমোনের অধিক তগুল হওয়া দুষ্কর আর তাহার পরিশ্রান্ত হইলেই ঢেঁকি বন্দ হয় ।

(৮ আগষ্ট ১৮২২ । ২৫ শ্রাবণ ১২৩৬)

কলিকাতার গঙ্গাতীরস্থ কল ।—যে কল কএক মাসাবধি কলিকাতার গঙ্গাতীরের রাস্তার উপর প্রস্তুত হইতেছিল তাহা সংপ্রতি সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং কলিকাতাস্থ লোকদিগকে শ্রুজি যোগাইয়া দিতে আরম্ভ করা গিয়াছে । এই কলের দ্বারা গোম পেয়া যাইবে ও ধান ভানা যাইবে ও মর্দনের দ্বারা তৈলাদি প্রস্তুত হইবে এবং এই সকল কার্য্যে ত্রিশ অশ্বের বল ধারি বাষ্পের দুইটা যন্ত্রের দ্বারা সম্পন্ন হইবে । এতদ্দেশীয় অনেক লোক এই আশ্চর্য্য বিষয় দর্শনার্থে যাইতেছেন এবং আমরা আপনারদের সকল মিত্রকে এই পরামর্শ দি যে তাঁহার। এই অদ্ভুত যন্ত্র বাষ্পের দ্বারা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে দুই হাজার মোন গোম পিষিতে পারে তৎস্থানে গমন করিয়া তাহা দর্শন করেন ।

(১ সেপ্টেম্বর ১৮২৭ । ১৭ ভাদ্র ১২৩৪)

কৃত্রিম স্মৃত ।—পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে এই কলিকাতা নগরে কএক স্থানে স্মৃত বিক্রেতার। স্মৃতির সহিত চরবি মিশ্রিতপূর্ব্বক বিক্রয়ের নিয়ম করিয়াছিল এতদ্রূপ ব্যাপার কএক জনের দৃষ্টিগোচর হইবাতে তন্মধ্যে এতদ্দেশ জাত এক জন সাহেব দয়া পুরঃসরে পুলিশে সম্বাদ দিবাতে বিচারকর্ত্তারা স্মৃত বিক্রেতারদিগকে স্মৃতির সহিত আনয়ন করিতে পদাতিকে আজ্ঞা দিলেন পদাতিককর্তৃক কএক জন স্মৃতবিক্রেতা ধৃত হইয়া পুলিশে উপনীত হইল এবং বিচারাস্ত্রে ডাক্তর সাহেবের দ্বারা স্মৃতির পরীক্ষা হইবাতে চরবি মিশ্রিত সপ্রমাণ হইল এমতে বিচারকর্ত্তারা তাহারদের মধ্যে দুই জনকে সে দিবস অপরাধী বোধ করিয়া ৫০ পঞ্চাশ মূল্য দণ্ড এবং ছয় মাস কারাগারে স্থান প্রদান করিয়াছেন অবশিষ্ট বিক্রেতারদের সে দিন বিচার না হইবাতে দণ্ডের নির্ণয় হইল না আগামিতে যাহা জানা যায় প্রচার করা যাইবেক ।

আমরা ইহাতে অতিশয় আক্ষেপ করিলাম যেহেতুক এখনকার ব্যবসায়ি অধমের। এমত কর্ম্ম নাই যে তাহা সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইতে না পাবে পূর্ব্বোক্তনা যাইত যে অগ্ন্য বস্ত্র সংবৃত্ত করিত এক্ষণে চরবি মিশ্রিত করিতে আরম্ভ করিলেক । ইহাতে হিন্দুলোকের ধর্ম্ম কি মতে রক্ষা হইতে পারে এবং লোক সমূহের নানা মতে পীড়িত হইবারই ইহাতে কিং সম্ভাবনা না

আছে এক্ষণে অভিপ্রায় করি যে বিচারকর্তারদের শাসনে এমত বা আর না হয় আমরা এই বিষয় কোন বিশিষ্ট লোকের প্রমুখ্যে শুনিয়া প্রকাশ করিলাম...। তিং নাং

(২৩ নবেম্বর ১৮২২ । ৯ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

ঋণদেষকের পত্রের অবশিষ্ট কথা ॥—ঋণগ্রস্ত হওনেচ্ছা কেবল এক অঞ্চলে কিম্বা এক গ্রামে কিম্বা এক জাতির মধ্যে আছে তাহা নয় কিন্তু সর্বত্র সাধারণ হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ কর্ম্মেতে আলস্য যে লোক বিশ বৎসরপর্য্যন্ত কর্জ করিয়া কালক্ষেপণ করিয়াছে সে যদি চেষ্টা করে তবে এক বৎসরের মধ্যে মুক্ত হইতে পারে কিন্তু সাধারণ লোকেরদের মধ্যে এমন ইচ্ছা প্রায় নাই। এক ঋণহইতে মুক্ত না হইতেই অল্প ঋণ করে আপন সংভ্রম পর্য্যন্ত বাহার স্থানে যত পাইতে পারে তাহা লইতে অনিচ্ছুক হয় না অহুমান হয় যে বোলআনার মধ্যে বারআনা ঋণগ্রস্ত ও চারি আনা মহাজন। হিন্দু লোকেরা কিঞ্চিৎ সঞ্চয় করিতে পারিলেই তাহাতে অলঙ্কার ও লগুয়াজিমা বাসন প্রভৃতি করে এই সকল দ্রব্য করাতে আত্মোপকার অধিক হয় না বেহেতুক কোন দায় উপস্থিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য অর্দ্ধ মূল্যে মহাজনের নিকটে বন্ধক রাখে পরে অল্প দিবসের মধ্যে শুদে মূলে সে দ্রব্য বিকাইয়া যায়। প্রথম অলঙ্কার বন্ধক দেওন কালে মহাজনের সঙ্গে আলাপ হয় পরে ক্রমেই বাটার সকল জিনিস দিয়া কেবল আপনারদের ব্যবহার্য্য দুই এক জলপাত্র অবশিষ্ট রাখে। পরে অতিদায়গ্রস্ত হইয়া তাহাও মহাজনকে দেয় অবশেষে খালের পরিবর্তে কদলীপত্রে ভোজন করে কিন্তু এ সকল অতিদুঃখের চিহ্ন।

(২৪ মার্চ ১৮২৭ । ১২ চৈত্র ১২৩৩)

প্রেরিত পত্র। চল্লিকা পত্রহইতে নীত ॥—সেবক শ্রীরসিকারমণ গোদারশ্রুনিবেদনমিদং। মহাশয়ের ২৩ ফালগুন তারিখের চল্লিকাতে কোন এক বিজ্ঞ মহাশয় অল্পগ্রহ করিয়া নাগরির সমাচারের কাগজে মারবাড়ি মহাজনেরা আমারদিগকে যে অপবাদ দিয়াছেন তাহা তরজমা করিয়া প্রকাশ করাতে আমরা অবগত হইয়া তাঁহাকে সাধুবাদ দিলাম এক্ষণে সেই মহাজনেরদিগের কথার উত্তর প্রদান করি।

প্রথমতঃ লেখেন বাঙ্গালি ক্ষুদ্রমহাজনেরদের সহিত আমরা ব্যবহার রাখিব না ইহারদিগের সহিত ব্যবহারে আমরাদিগের দুই লক্ষ টাকা অপচিত হইয়াছে। উত্তর ক্ষুদ্রের সহিত ব্যবহার করিলে অবশ্যই অপচয় হয় ইহাতে কি বাঙ্গালি কি মারবাড়ি কি অন্তঃদেশীয় যে ক্ষুদ্র তাহারি ক্ষুদ্রস্বভাব এবং ক্ষুদ্র বুদ্ধি হয় যে ব্যক্তি ততুল্য সেই তাহার সহিত ব্যবহার করে আমি এমত অনেক প্রমাণ দিতে পারি যে কত ক্ষুদ্র মারবাড়ির দ্বারা কত বাঙ্গালির ক্ষতি হইয়াছে যে দেশে বাহারদিগের বাস তাহার তাবৎ লোকেরি যদি এবস্বভাব হইত তবে মহামাত্র ইংরাজীয় কোন মহাজনের দ্বারা কোন দেশীয়

মহাজনের ক্ষতি হইত না এ সকল ব্যবসায়ের কর্ম লভ্য ও অপচয় হইয়া থাকে ইহাতে জাতির মানি হয় এমনত নহে।

দ্বিতীয়তঃ পোন্ধার লোক যে একত জন তাবৎ মহাজনের কুটিতে আছে তাহারদিগের হস্তে ব্যাঙ্কনোট ইত্যাদি পাঠান যাইবেক না মাথাখোলা বাজালিরা এক আকৃতিরই হয় কখন কে উড়নি উড়াইয়া পলায়ন করিবেক আর আপনত ঘরের ব্রাহ্মণ অথবা পাচক ব্রাহ্মণ ইত্যাদি দ্বারা কর্ম নির্বাহ করা যাইবেক। উত্তর মাথাখোলা বাজালি পোন্ধার না থাকিলে তাঁহারদিগের কদাচ কর্ম উদ্ধার হয় না যদি তাহা হইত তবে তাঁহারদিগের স্বদেশীয় গুণ্যাতোলা লাল উকীষধারি কোমরবান্ধা পানগুয়া গালভরা কি দরবান কি চাকর কি ব্রাহ্মণ কি পাচক ব্রাহ্মণ কি গোমাস্তা যাহারদিগের সকলেরি সমান জ্ঞান সমান অবয়ব তাহারদিগের দ্বারা তাবৎ কর্ম নির্বাহ করিতেন আমারদিগকে রাখিতেন না দুঃখের কথা কি কহিব এক দিবস একখান ব্যাঙ্কনোট ভাঙাইতে হইবে গদির গোমাস্তা কহিলেন এক আদমি বেঙ্গুলমে যাও নোটকাঃ রূপেয়া লেআও অর্থাৎ ব্যাঙ্কে গিয়া টাকা আন ইহা শুনিয়া গুণ্যাতোলা উকীষবান্ধা এক মহাশয় রাস্তায় গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে ব্যাঙ্কুলমে কোন রাস্তাসে যাজে। এই কথা পাঁচ সাত জনকে জিজ্ঞাসা করিতে এক জন কহিল সেখানে জাহাজের দ্বারা যাইতে হয় ইহা শুনিয়া ফিরিয়া আসিয়া গোমাস্তাকে কহিল হামকো জাহাজমে তেজতেহো। পরে আমি গিয়া টাকা আনিলাম ইত্যাদি কত কথা আছে যদি বল যে কর্মের লোক তোমরা বট কিন্তু অবিখ্যাসী উত্তর অদ্যাপি কেহ বলিতে পারিবেন না যে কোন পোন্ধার কাহারও কুঠীহইতে টাকা লইয়া পলাইয়াছে বরং অনেক ক্ষুদ্র মারবাড়ি পোন্ধারের মাহিয়ানা বাকী রাখিয়া স্বদেশে গমন করিয়া আর আইসে নাই কিমধিক নিবেদনমিতি ২৮ ফাল্গুন। সং চ

(১৮ এপ্রিল ১৮২২। ৭ বৈশাখ ১২৩৬)

নূতন পয়সা।—পয়সার অপ্রাপ্যতা প্রযুক্ত দীন দুঃখিরদিগের অতিশয় ক্ষতি হয় অর্থাৎ এক টাকায় প্রায় তিন পয়সা বাট্টা যায় এই দুঃখ নিবারণহেতুক শুনা যাইতেছে যে গবর্নরমেন্টের আজ্ঞায় নূতন পয়সা বাহির হইবে শুনা গিয়াছে যে এ পয়সা রাজ্যেতে নিশ্চিত হইবে এবং কড়ি ও পয়সার পরিবর্তে এই পয়সা চলিবে। সং চ

শাসন

(১৬ জাহুয়ারি ১৮১২। ৪ মাঘ ১২২৫)

ইংলণ্ডীয়েরদের অধিকৃত নানাদেশের বিচারস্থান।—এই হিন্দুস্থান ইংলণ্ডীয়েরদের অধীন হওয়াতে বিচারস্থান এই কএকটা নিরূপিত হইয়াছে ইহার কারণ এই যে সকল লোক

নিকটে বিচারস্থান পায় যেহেতুক প্রজা লোকেরদের পরস্পর দৌরাণ্য হইলে তন্নিবারণার্থ বিস্তর দূর যাইতে না হয়। বাঙ্গালার মধ্যে তিন স্থানে কোর্ট আপীল আছে কলিকাতা ও ঢাকা ও মুরশেদাবাদ। আর পশ্চিমেও তিন স্থান আছে। পাটনা ও বানারস ও বরেলি। এই ছয় কোর্টের অধীন তাবৎ হিন্দুস্থানের বিচারস্থান এই প্রকারে বিভক্ত আছে।

কলিকাতার অস্তঃপাতী নয় বিচারস্থান। বর্দ্ধমান ও কটক ও নবদ্বীপ ও হুগলি ও যশোহর ও জঙ্গলমহল ও মেদনিপুর ও কলিকাতার নিকটবর্ত্তি প্রদেশ ও চব্বিশ পরগণা।

ঢাকার অন্তর্গত সাত বিচারস্থান। বাখরগঞ্জ ও চট্টগ্রাম ও নিজ ঢাকা শহর ও ঢাকা জলালপুর অর্থাৎ ঢাকার জিলা ও মহীমনসিংহ ও ত্রিহট্ট ও ত্রিপুরা।

মুরশেদাবাদের অস্তঃপাতী একাদশ বিচারস্থান। বীরভূমি ও ভাগলপুর ও ভাগলপুরের অস্তঃপাতী মুর্গের ও দিনাজপুর ও দিনাজপুরের অস্তঃপাতী মালদহ ও নিজ মুরশেদাবাদ ও মুরশেদাবাদের নিকটবর্ত্তি প্রদেশ ও পূর্ণিয়া রাজসাহী ও রঙ্গপুর দুই।

পাটনার অস্তঃপাতি ছয় বিচারস্থান। বাহার ও নিজ পাটনা শহর ও রামগড় ও সাহরণ ও শাহাবাদ ও তীরহত।

বানারসের অস্তঃপাতী দশ বিচারস্থান। ইলাহাবাদ ও ইলাহাবাদের অস্তঃপাতী ফতেহপুর ও বন্দেলখণ্ড ও বন্দেলখণ্ডের অস্তঃপাতী কুলপি ও নিজ বানারস শহর ও গোরকপুর ও গোরকপুরের অন্তর্গত আজমগড় ও জৈনপুর ও জৈনপুরের অস্তঃপাতি গাজীপুর ও মীরজাপুর।

বরেলির অস্তঃপাতি নয় বিচারস্থান। আগরা ও আলীগড় ও নিজ বরেলি ও কানপুর ও ইটান্না ও ফরক্কাবাদ ও মুরদাবাদ ও দক্ষিণ সাহারণপুর ও উত্তর সাহারণপুর।

(১৯ আগষ্ট ১৮২০। ৫ ভাদ্র ১২২৭)

শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞা।—শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেব এতদেশের যেরূপ মজলাকাজী তাহা পশ্চাতে লিখনের দ্বারা সকলে অবগত হইবেন।

যখন [ফোর্ট উইলিয়ম] কালেক্টের সাহেবেরদের ইস্তাহাম হয় সেই কালে এমত রীতি আছে যে শ্রীশ্রীযুত তাহারদিগকে হিতোপদেশ কথা কহেন। ঐ কালেক্টের সাহেবেরা ইস্তাহামে উত্তীর্ণ হইলে রাজ্যের নানা কর্মে নিযুক্ত হন অতএব রাজ্যের কর্মে তাহার নিযুক্ত হইলে এতদেশীয় লোকেরদের উপকারার্থে ঐ সাহেবেরদের যে কর্ম কর্তব্য তাহা গত ইস্তাহামের পর শ্রীশ্রীযুত এই রূপে তাহারদিগকে কহিলেন।

এই কালেক্ট ২০ বৎসর স্থাপিত হইয়াছে ইহার মধ্যে চারি শত জন সাহেব এই কালেক্টে শিক্ষিত হইয়া কোম্পানির কর্ম যোগ্য হইয়াছেন। ও দেড় শত হইতে অধিক বহী উৎপন্ন হইয়াছে ইহার মধ্যে ব্যাকরণ ও অভিধান ও অন্তঃ বহী পূর্কদেশীয়

ষোল ভাষাতে প্রস্তুত হইয়াছে এখনও আমারদিগের ভরসা আছে যে শ্রীযুত লেপটেনেন্ট এইটন সাহেব কর্তৃক নেপালীয় ভাষা ও নেওয়ারী ভাষাতে দুই ব্যাকরণ প্রস্তুত হইবেক। যে সকল সাহেবেরা কোম্পানীর কর্ম যোগ্য হইয়া কর্মে চলিষু তাহারদিগের প্রতি কিছু হিতোপদেশ ও কর্মের পরামর্শ বিধান কথনের যে সাবকাশ আছে তাহা আমি ত্যাগ করিতে পারি না আমার যে আবশ্যক কথা তাহার মূল আমি পূর্বেই কহিয়াছি কিন্তু যে উচ্চপদে তোমরা নিযুক্ত হইতেছ তাহাতে তোমারদিগের পুনঃঃ স্বরণার্থ আমার কথনের আবশ্যকতা আছে কোম্পানীর কর্মের প্রথম আবশ্যক ভারতবর্ষের ভাষা জ্ঞাত হওয়া তাহা আপন সম্মুখে তোমরা জ্ঞাত হইয়াছ। এখন তোমরা ইহাহইতে ভারি কর্মে নিযুক্ত হইবা তোমরা যে সকল কর্মে নিযুক্ত হইবা ইহাহইতে ভারি কর্ম মনের গোচরে আইসে না কালক্রমে তোমরা অত্যন্ত লোক হইয়াও অনেক লোকের মধ্যে স্বদেশ-স্বেরদের প্রতিনিধি হইবা এবং স্বদেশের সম্মান ও দেশের ব্যবস্থা তোমারদিগের হস্তে সমর্পণ করা গেল। আমারদের রাজ্য এ দেশের স্বর্থ কিম্বা দুঃখ জন্মাইবে সে তোমারদিগের হাতে। আমারদিগের অধীন লোক হইতে ধন্যপ্রাপ্ত হই কিম্বা শাপগ্রস্ত হই সে তোমারদিগের কর্মদ্বারা প্রকাশ হইবেক এবং ভারতবর্ষীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয়েরদিগের যেমত অহুরোধ রাখে ইহার তুল্য পৃথিবীর বিবরণের মধ্যে আফ্রিকার বিষয় নাই। এবং এই অতিশয় মহারাজ্য ভারতবর্ষ ইহার মধ্যে এই অহুরোধ প্রকাশ। চতুর্দিকে দেখ ও আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করহ যে এ অহুরোধের মূল কি এবং দেখ আমারদিগের উপর তাবৎ ভারতবর্ষীয় লোকেরা কি রূপ ভরসা রাখে এবং আমারদিগের শিক্ষার উপর ও পরামর্শের উপর ও আমারদিগের প্রীতির উপর তাহারদিগের কি পর্য্যন্ত ভরসা। ও মধ্য হিন্দুস্থানীয়েদের যে অশ্রুত বাক্য অর্থাৎ স্বর্থ সে আমারদিগের দত্ত এই সকল আপন মনে বিবেচনা করিয়া কহ আমারদিগের রাজকর্ম ও সৈন্যীয় কর্মের লোকেরদিগের উদ্যোগ ভিন্ন কি ইহা হইতে পারিত আরও এই স্নিগ্ধ বৃক্ষের একটি পাতা অকর্তব্য কর্মদ্বারা গুচ্ছ করিও না কালক্রমে তোমারদিগের সকলকে এই চেষ্টা করিতে হইবে যাহাতে এই বৃক্ষের ডাল ও পাতা সর্বদা স্নিগ্ধ থাকে। এ পর্য্যন্ত যে শিক্ষা করিয়াছ ইহাতেই কৃতকার্য হইয়াছ এমত মনে করিও না যেহেতুক যে ভাষাদ্বারা ভারতবর্ষীয় লোকেরদিগের মনের উপরে যে অহুরোধ করিবা ইহার কিছু সংখ্যা নাই। যে বিষয় তাহারদিগকে জ্ঞাত করাইতে বাসনা করহ যে বিষয় স্থির রূপে ও কাঠিন্যরূপে প্রকাশ ভিন্ন অন্তরূপে কখন পারিবা না ভারতবর্ষীয় লোকেরদিগের কি রূপে উপকার হয় ও স্বদেশের সম্মান বৃদ্ধি হয় শ্রীযুত কোম্পানির এতদ্বিত্ত অস্ত্র চেষ্টা নাই।

আমি আরও বিশেষ কিছু তোমারদিগকে কহিব তোমরা সাধু স্বভাবে সর্বদা সংপথে থাক ইহাও আমার বলিবার আবশ্যক ছিল না যেহেতুক বালক কালাবধি যে শিক্ষা পাইয়াছ ও যে সকল লোকের মধ্যে সর্বদা রহিয়াছ ইহাতে আমার ভরসা হয় যে ইহা আমার কহার

আবশ্যক নাই তোমরা সর্বদা সাবধান থাক ও খোসামুদে লোকের প্রতি কর্তব্য অধিক দিও না ও গরীবের প্রতি কর্তব্য বন্দ করিও না যে সকল কর্তব্য তোমারদিগের হাতে সমর্পণ করা গেল তোমরা ইহা অস্ত্রের হস্তে সমর্পণ করিও না যেহেতুক তাহারা কুকর্মদ্বারা তোমারদিগের অসংভ্রম জন্মাইতে পারে আপন ষড়বর্গে সাবধান হও বাহাতে তোমার স্বাভিমত বারণ হয় আর বহুব্যয়ী হইও না কিন্তু হইলে দুই হস্তে পতিত হইয়া তাহার বশীভূত হইবা এবং তোমার নামে গরীব লোকেরদের প্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া তোমারদিগের অসংভ্রম জন্মাইবেক ও শেষে সর্বনাশ করিবেক ধৈর্য্যাবলম্বনে গরীবের প্রতি অনুগ্রহ রাখিবা যতপি গরীব লোকেরা নানা প্রকার সোর করে ও রোদন করে তথাপি তুমি ক্রোধ করিবা না যেহেতুক তাহারা অজ্ঞান এ কারণ তোমাকে ধৈর্য্য হইতে হইবেক তোমার সকল কর্তব্যের সঙ্গে দয়া রাখিবা এ প্রকার চলিলে এই উপকার হইবেক আপনার ও স্বরাজ্যের সংভ্রম বৃদ্ধি হইবেক ও রাজশাসনের প্রীতি ও আপনারদিগের প্রীতি পাইবা ও তোমার চতুর্দিকস্থ লোকেরা তোমার সম্মান রাখিবে ও প্রেম করিবে ও আপন অন্তঃকরণে সর্বদা তুষ্ট থাকিবা এই সকল হইতে অধিক আর কি।

(২৮ অক্টোবর ১৮২০। ১৩ কার্তিক ১২২৭)

হিন্দু ও মুসলমানের বিরোধ।—গত দুর্গোৎসবে হিন্দুরা সপ্তমী পূজা দিবসে প্রাতঃকালে নবপত্রিকা স্নান করাইতে গঙ্গাতীরে আনিয়াছিল পরে স্নান করাইয়া বাদ্যাদি সমেত বাটী যাইতেছিল যখন তাহারা চক টানদনীতে পৌঁছিল তখন অনেক মুসলমান সে স্থানে একত্র হইয়া তাহারদিগের সহিত কলহ করিল ও তাহারদিগের মারিপিটি করিল এবং ঢোলপ্রভৃতি সকল ভাঙিল ও নবপত্রিকার কলার গাছ কাটিল তখন হিন্দু লোকেরা থানাতে সমাচার দিলে সেখানকার বরকন্দাজ আসিয়া যত্নে মুসলমানেরদিগকে পাইল সে সকলকে বাঁধিয়া পুলিসে চালান করিল। সেখানকার বিচারে অপরাধ বিশেষে কাহারো তিন মাস কাহারো পাঁচ মাস মেয়াদে কয়েদের আজ্ঞা হইল এবং সংভ্রান্ত মুসলমান যে২ ছিল তাহারদিগের ভারি জরিপানা হইল এবং সেই সময়ে আজ্ঞা হইল যে কলিকাতার গৌয়ারা বাহিরে যাইতে পারিবে না এবং বাহিরের গৌয়ারা কলিকাতার মধ্যে আসিতে পারিবে না।

(৮ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ২৫ ভাদ্র ১২২৮)

পুরুষাঙ্গচ্ছেদন ॥—মোকাম কালনার নিকটবর্তি দারেটন নামে এক গ্রামের এক জন তিলি মোকাম কলিকাতাহইতে বাটী যাইতেছিল তাহাতে ২৯ আগস্ত বুধবার বাঙালী ১৫ ভাদ্র মোকাম ত্রিবেণীর উত্তরে নওয়া সরাইয়ের দক্ষিণে চন্দ্রহাটী গ্রামের নীচে গঙ্গাতীরের রাস্তা দিয়া ঐ তিলি একাকী যাইতেছিল তখন সূর্য্য প্রায় অস্তগত। এই সময়ে দুই জন দস্য আসিয়া

তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল ওরে তোর ঠাই কি আছে। তিলি কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া উত্তর করিল। যে আমার স্থানে চারি আনা পয়সামাত্র আছে আর কিছু নাই। পরে ঐ দুই দুই জন তাহা লইয়া বারং জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল যে তোর ঠাই আর কি আছে। তাহাতে ঐ তিলি রাগাপন্ন হইয়া নীচ লোকের ব্যবহারানুসারে কহিল যে আমার ঠাই অমুক আছে তাহা কাটিয়া লইবি। ইহা শুনিয়া ঐ দুই জন কহিল যে হাঁ কাটিয়া লইব ইহা কহিয়া এক জন তাহাকে ধরিল অল্প ব্যক্তি অল্প লইয়া তাহার অর্ধ পুরুষাঙ্গচ্ছেদন করিল। সে তিলিও বলবান আপনার নিতান্ত অল্পপায় ভাবিয়া যথাশক্তি তাহারদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরে তিন জন মারামারি করিতে জ্বলে পড়িল। তখন ঐ দুই দুই ব্যক্তি তাহাকে অতিশক্ত বুঝিয়া তাহার গলায় এক ছোরা মারিল সে ছোরা তাহার গলায় না লাগিয়া কেবল ঘাড়ের যৎকিঞ্চিৎ স্থান কাটিল কিন্তু তাহারা জানিল যে নিশ্চয় তাহার গলায় ছোরা লাগিয়াছে ইহাতেই শালা মরিবেক। তিলিও জলে ডুব দিয়া তাহারদের হাত ছাড়াইল এবং একটানা গঙ্গার আশুফুল্য ভাসিতে অত্যন্ত ক্ষণের মধ্যে ত্রিবেণীর ঘাট পাইল। সেখানে জলহইতে উঠিয়া ত্রিবেণীর থানায় গিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত জানাইল ও প্রত্যক্ষতো দেখাইল। পরে তথাকার দারোগা অনেক লোক সরঞ্জাম সমেত সেই রাত্রিতে ঐ চন্দ্রহাটা গ্রাম ঘেরিয়া প্রাতঃকালপর্যন্ত রহিল পর দিন প্রাতে ঐ গ্রামের তাবৎ পুরুষেরদিগকে ত্রিবেণীর হাটখোলায় আনিল এবং ছয় সাত লোক একত্র আনিয়া ঐ তিলিকে দেখাইতে লাগিল অনেক ক্ষণ পরে তিলি সেই দুই জনকে চিনিয়া ধরাইয়া দিল। দারোগা ঐ দুই জনকে শক্ত কএদ করিয়া ঐ তিলির সহিত সদরেতে চালান করিয়াছে।

এই রাহাজানি হওয়া অবধি সে গ্রামের নাম অমুক কাটা চন্দ্রহাটা খ্যাত হইয়াছে।

(৭ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ২৬ মাঘ ১২৩০)

হুগলী।—জিলা হুগলীর বিচারকর্তার সঞ্চিটারানুসারে দুই দমন শিষ্ট পালন ইত্যাদি রাজনীতি বিষয় ব্যবহারে প্রশংসা বহুতর শুনা যাইতেছে। ২ মাঘ তারিখের গভীর রাত্রি কালে শ্রীযুক্ত স্বজাতীয় পরিচ্ছদ পরিবর্ত করিয়া বাজালা পোশাক পরিধানপূর্বক কিছু দূর ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন তাহাতে মোং শাহাগঞ্জের চৌকীদার দেখিয়া এককালে হস্ত ধরিয়া কহিলেক যে কে তুমি এত রাত্রিতে যাইতেছ আমারদের সাহেবের এমত হুকুম নাই তাহাতে কিছু টাকা দিতে স্বীকার করিলেন কিন্তু চৌকীদার কহিলেক যে এক শত টাকা দিলেও এ রাত্রিতে তোমাকে ছাড়িতে পারি না। পরে এইরূপ কথোপকথন হইতে শ্রীযুতের পশ্চাদ্বর্তী নিজের লোকেরা আসিয়া কহিলেক যে ইনি সাহেব এঁাকে ছাড়িয়া দে তখন চৌকীদার জানিতে পাইয়া বিস্তর শব্দ করিতে লাগিল তাহাতে শ্রীযুক্ত কহিলেন যে তোর ভয় নাই তুই কল্য আমার নিকট যাইস ইহা কহিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। পর দিন ঐ চৌকীদার শ্রীযুতের সমীপে উপস্থিত হওয়াতে পঞ্চাশ টাকা বকশীশ করিয়াছেন।

(১৫ ডিসেম্বর ১৮২৭। ১ পৌষ ১২৩৪)

এতদেশীয় ডাকাইতি।—গত দশ দিবসের মধ্যে কলিকাতার ইংলিশ সন্ধ্যার পত্রের মধ্যে কোম্পানির রাজশাসনের বিষয়ে অনেক বাদানুবাদ হইয়াছে...কিন্তু তাহার মধ্যে ডাকাইতি নিবৃত্তির বিষয়ে যে সমাচার প্রচার হইয়াছে তাহা আমরা প্রকাশ করিতেছি। ১৮০৩ সালেতে কৃষ্ণনগর জিলায় ১৬২ স্থানে ডাকাইতি হয় পরে ১৮০৪ সালে ১৩০ এবং ১৮০৫ সালে ১৬২ ও ১৮০৬ সালে ২৭৩ এবং ১৮০৭ সালে ১৫৪ এবং ১৮০৮ সালে ৩২২ তারপর ১৮২৫ সালে কেবল ২১ স্থানে ডাকাইতি হয় ইহাতে দেখা [যায়] যে পূর্বাপেক্ষা ডাকাইতির কত অল্পতা হইয়াছে।

২০ এপ্রিল ১৮২২। ৯ বৈশাখ ১২২৯)

সুপ্রীমকোর্ট।—জিলা কোমিসার জজ শ্রীযুত জন হেজ সাহেবের উপরে এক খুনী মোকদ্দমা হইয়াছিল। ৮ এপ্রিল সোমবারে সুপ্রীমকোর্টে তাহার আদালত হইল। তাহাতে ফৈরাদীর সাক্ষিরা এইরূপ কহিল যে ত্রিপুরার এক জমীদার প্রতাপনারায়ণ দাসকে মোকাম কোমিসারে থাকিবার কারণ জজ সাহেব আজ্ঞা দিয়াছিলেন এবং সাহেব কর্ম ক্রমে গত জুলাই মাসে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন এই অবকাশে ঐ জমীদার আপন পুত্রের অহুস্থতা সবাদ শ্রবণ করিয়া বাটী গিয়াছিল। এবং সে পুত্র মরিল তথাপি জজ সাহেবের কোমিসারে পহুছিবার দুই দিন অগ্রে ঐ জমীদার কোমিসারে পহুছিল। পরে সাহেব শুনিলেন যে ঐ জমীদার আজ্ঞালঙ্ঘন করিয়া বাটী গিয়াছিল ইহাতে জমীদারকে ধরিয়া আপন নিকটে আনিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে যে পেয়াদার আনিতে গিয়াছিল তাহার জমীদারকে হাঁটাইয়া আনিতে স্থির করিল কিন্তু জমীদার ঐ পেয়াদারদিগকে কিকিৎ ঘুস দিয়া সোরারিতে উঠিয়া কতক দূর আসিয়া নিকটহইতে হাঁটিয়া সাহেবের নিকটে আইল। সাহেব কোন তজবীজ না করিয়া আগতমাত্র হারামজাদা গালি দিয়া ২০ বেত মারিতে আজ্ঞা করিলেন তাহাতে জমীদার কহিল যে আমি এমত দুষ্কর্ম করি নাই যে আমার অসম্মম করেন যদি করেন তবে আমি বাঁচিব না বরং জরিপানা যে করিতে চাহেন তাহা দিতে মজুত আছি। সাহেব তাহা না শুনিয়া তাহাকে দশ বেত মারিলেন তাহাতে সে জমীদার মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূমিতে পড়িল পুনর্বার উঠাইয়া আর দশ বেত মারিলেন পরে দুই জন চাপরাসী তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া কারাগারের মধ্যে লইল এবং তাহার নিকটে তাহার চাকর কিম্বা বন্ধু লোককে যাইতে দিলেন না তৎপ্রযুক্ত সে মারির চিকিৎসাও হইল না আহাতিদিও পাইল না তৃতীয় দিবসে তাহার মৃত্যু হইল। পরে তাহার জাতি কুটুম্বেরা তাহার উত্তর ক্রিয়া করিবার নিমিত্ত মৃত শরীর লইতে চেষ্টা করিল তাহাতে সে সাহেব বারণ করিয়া বন্দুয়ান লোকের দ্বারা তাহার সংকার করাইলেন। এই রূপ এক পক্ষীয় সাক্ষিরা প্রমাণ দিয়াছিল। পরে আসামীর সাক্ষিরা শপথপূর্বক পূর্ব সাক্ষিরদের কথার বিপরীত সাক্ষ্য দিল যে প্রতাপনারায়ণ মকসুসে কোম্পানির

খাজানার বিষয় দাঙ্গা করিয়াছিল এই অপরাধে ও আজ্ঞা লঙ্ঘনাপরাধে দণ্ড হইয়াছিল সে অতিবলবান ও তাহার বয়সক্রম ৪০।৪৫ বৎসর তাহাতে বেত্রাঘাতের পরও স্বচ্ছন্দে চাপরাসীরদের সহিত জেলখানায় গিয়াছিল এবং যে বেত্রাঘাত হইয়াছিল সেও সামান্য এবং বাঁজালি ডাক্তরের দুই সন্ধ্যার চিকিৎসাতে দিনদিন উপশম বোধ হইয়া তৃতীয় দিনে ঐ ক্ষত শুষ্ক হইল তাহাতে সে প্রতাপনারায়ণ জেলখানার বহির্ভাগে বেড়াইত ও সেইখানে আহালাদি করিত পরে তাহার শয্যায় চিকিৎসার বোধ হইল যে ওলাউঠারোগ হওয়াতে তাহার মৃত্যু হইয়াছে। পরে সে মৃত শরীর তজ্জবীজে সেই প্রকার প্রমাণ হইল অনন্তর জজ সাহেবের আজ্ঞানুসারে তাহার কুটুম্বাদি দ্বারা দাহাদি হইয়াছে বন্দুয়ানেরা সংকারের কারণ কেবল কাষ্ঠাহরণার্থে গিয়াছিল সুতরাং সিফাহিরা চৌকি দিয়াছিল এইরূপ বিচার দ্বারা শ্রীযুত হেজ সাহেব নিরপরাধ হইয়াছেন।

(১৫ নবেম্বর ১৮২৩। ১ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

দাঙ্গা।—শুনা গেল যে ২ কার্তিক মোং চাকদহ গ্রামে দুই জমিদারে কাজিয়া হইয়াছিল তাহার বিবরণ। রাণাঘাটনিবাসি শ্রীযুত উমেশ পাল চৌধুরী ঐ গ্রামের ছয় আনি জমিদার এবং উলানিবাসি শ্রীযুত ঐশ্বরচন্দ্র মুসতফি দশ আনি জমিদার উভয়ে আপন২ অভিমত স্থানে হাট বসাইবার কারণ বিবাদ হইয়া উভয় পক্ষের লোক আসিয়া হাটের লোকেরদিগকে ধরিয়া আপন২ স্থানে লইয়া যাইতে উদ্যত হইল ইহাতে মহাগোলমাল হইল। অনন্তরে দুই জমিদারের লোকেরদের মধ্যে প্রথম পরস্পর গালাগালি পরে চুলাচুলি তৎপরে হাতাহাতি অনন্তর কাটা-কাটি হইয়া এক পক্ষের তিন জন ও এক পক্ষের চারি জন লোকের হস্ত ছেদন হইয়াছে। পরে হাকিম পক্ষীয় লোক আসিয়া ঐ ছিন্ন হস্ত কএকখান ও দাঙ্গাদার লোকেরদিগকে বন্ধন করিয়া মোং কৃষ্ণনগরে বিচারকর্তা সাহেবের নিকট চালান করিয়াছে শেষ জানা যায় নাই।

(১৯ এপ্রিল ১৮২৩। ৮ বৈশাখ ১২৩০)

নূতন আয়িন ॥—কলিকাতা শহরের বন্দোবস্ত কারণ শ্রীশ্রীযুত নবাব গবর্ণর জনেরেল বহাদর ইংরেজী ১৮২৩ সালের মাহ মার্চের ১৪ তারিখের কৌসলের সভাতে যে আয়িন নিরূপণ করেন তাহার চূষক তর্জমা এই।

এইক্ষণে বারম্বার সমাচার পত্রাদিতে নানাবিধ অসঙ্গত ও অযথার্থ বিবরণ কলিকাতা নগবস্থ ছাপাখানাতে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাকে তাহার নিবারণার্থে এবং শহরের মধ্যে সমাচারপত্র এবং অন্তঃ লিপি ও পুস্তক প্রভৃতি বাহা প্রত্যহ কিম্বা কোন নিরূপিত দিবসে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হয় এবং বাহাতে সরকারী সমাচারের বিশেষতো রাজকীয় কর্মের বিবরণ ও বাদানুবাদের প্রসঙ্গাদি থাকে তাহা ছাপা ও প্রকাশ হওনের দ্বারা আয়িন অনুসারে নিরূপণ

করা অতিকর্তব্য এবং আবশ্যক এ কারণ খ্রীশ্চীযুত ইংলণ্ডের আয়িন মতে যে ভার ও ক্ষমতা তাঁহাতে আছে তদনুসারে কৌসলের সভাতে নীচের লিখিত ধারানুসারে আজ্ঞা প্রকাশ করিলেন।

প্রথম ধারা—কলিকাতা শহরের সুপ্রীমকোর্ট অদালতে এই আয়িনের রেজিষ্টারী হওনের তারিখ অবধি ১৪ দিবস মেয়াদের পরে কোন ব্যক্তির এমত ক্ষমতা থাকিবেক না যে স্বয়ং কিম্বা অন্য কোন মনুষ্যের দ্বারা শহরের মধ্যে কোন সমাচার পত্র কিম্বা অন্য কোন কাগজ অথবা কোন কেতাব উপরের লিখিত বিবরণ বিষয়ে অর্থাৎ সরকারী সমাচার ও রাজকীয় কর্মের বিবরণ ও বাদানুবাদের ও সরকারের রীতি ও ধারাদির প্রসঙ্গে কোন ভাষাতে প্রত্যহ কিম্বা কোন নিরূপিত কালে হজুরের প্রধান সেক্রেটারি সাহেব কিম্বা তাঁহার প্রতিনিধির দস্তখত সম্বলিত খ্রীশ্চীযুতের হজুর কৌসলের লাইসেন্স অর্থাৎ অনুমতি পত্র ব্যতিরেকে ছাপা করে কিম্বা প্রকাশ করে।

দ্বিতীয় ধারা—যে ব্যক্তি খ্রীশ্চীযুতের ঐ অনুমতিপত্র লইতে চাহে তাহার কর্তব্য এই যে আপন দরখাস্ত সম্বলিত নীচের লিখিত বিষয়ে এক আফিডেবিট অর্থাৎ হলফনামারূপে এক লিপি প্রস্তুত করিয়া প্রধান সেক্রেটারি কিম্বা তাঁহার প্রতিনিধি যে সাহেব থাকেন তাঁহার নিকটে দাখিল করে। তাহাতে এই সমস্ত লেখা থাকিবেক প্রথম যে সকল লোক প্রিন্টর অর্থাৎ ছাপাকারী তাহারদিগের প্রত্যেকের নাম ও উপাধি ও নিবাস। দ্বিতীয় প্রত্যেক এডিটরের নাম ও ঠিকানা। তৃতীয় কাগজ ও কেতাবের মালিকের নাম ও ঠিকানা যদি তাহারা প্রিন্টর ও এডিটর ব্যতিরিক্ত দুই জনহইতে অধিক হয় তবে তাহারদের মধ্যে যে দুই জন কলিকাতা শহর কিম্বা তাহার আশপাশের নিবাসী ও অন্ত্রাপেক্ষা অধিক অংশের মালিক হয় তাহারদের নাম ও ঠিকানা। চতুর্থ যে ছাপাখানায় ঐ কাগজ ও কেতাব ছাপা হইবেক তাহার ঠিকানা। পঞ্চম যে কাগজ ও কেতাব ছাপা করণের মনস্থ হয় তাহার নাম।

তৃতীয় ধারা—উপরের লিখিত তাবৎ বিষয় এক কাগজে লিখিয়া শপথ পূর্বক আপনং দস্তখত করিয়া দাখিল করিবেক তাহার প্রমাণার্থে তাহারদিগের আবশ্যক যে তাহারা এই শহরের কোন জষ্টিস সাহেবের সাক্ষাতে হলফ করে এ কারণ পুলিশের তাবৎ জষ্টিস সাহেবেরদিগকে হুকুম হইয়াছে যে যদি কেহ তাঁহারদের নিকটে এ বিষয়ের কারণ হলফ করিতে আইসে তবে তাঁহারা তাহার স্থানে রহুম রূপে কিছু না লইয়া দস্তুর মত তাহাকে হলফ করাইবেন।

চতুর্থ ধারা—আফিডেবিট মতে এক কাগজে ছাপাকারী ও এডিটর ও মালিক লোকের নাম লিখিয়া দেওনের নিমিত্তে দ্বিতীয় ধারাতে হুকুম আছে অতএব যদি তাহারা চারি জনহইতে অধিক না হয় এবং তাহারা শহর কলিকাতার কিম্বা ঐ শহরের আশপাশ দশ ক্রোশের মধ্যে নিবাসী হয় তবে ঐ সকল লোকের হলফ ও দস্তখত পূর্বক ঐ কাগজ দাখিল

হইবেক যদি তাহারা চারি জনহইতে অধিক হয় তবে তাহারদের মধ্যে চারি জন কিম্বা যয় জন উপরের লিখিত সরহদ্দের মধ্যে বাস করে তাহারদের দস্তখত ও হলফের আবশ্যকতা হইবেক।

পঞ্চম ধারা ॥—উপরের লিখিত লোক অর্থাৎ ছাপাকারী ও এডিটর ও মালিক যাহারদের নাম আফিডেবিটের কাগজে লেখা থাকিবেক তাহারদের মধ্যে কেহ বদলি হইলে কিম্বা পূর্ব নিবাস ত্যাগ করিয়া অন্য স্থানে যাইয়া বাস করিলে এবং ছাপাখানা ও ছাপার কাগজ ও কেতাবের নাম বদল হইলে এবং ত্রীশ্রীযুতের কৌশলের সভাহইতে এ বিষয়ের হুকুম হইলে প্রথম আফিডেবিটের কাগজের মত দ্বিতীয় এক কেতা কাগজ পুনর্বার দাখিল করিতে হইবেক। ও এমন হুকুম হইলে এ বিষয়ের এক এতালানামা প্রধান সেক্রেটারি সাহেব কিম্বা তাহার প্রতিনিধির দস্তখতে উপরের লিখিত ব্যক্তিরদিগের নিকটে পাঠান যাইবেক ও যে বাটীতে মেয়াদী কাগজ অথবা কেতাব ছাপা হওনের প্রসঙ্গ পূর্ব আফিডেবিটের কাগজে লেখা গিয়া থাকে তথায় ঐ এতালানামা পাঠান যাইবেক ও দ্বিতীয় বার আফিডেবিটের কাগজ উপরের লিখিত নিয়ম মতে দাখিল না হইলে মেয়াদী কাগজ ও কেতাবের ছাপা ও প্রকাশ হওন বিনা লাইসেন্সে কাগজাদি ছাপাদি হওনের জায় বোধ হইবেক।

ষষ্ঠ ধারা ॥—যে লাইসেন্স ত্রীশ্রীযুতের হজুরহইতে কোন ব্যক্তি কিম্বা ব্যক্তির প্রাপ্ত হয় তাহা রদ করণের ক্ষমতা তাঁহাতে বর্তে। ও জানান যাইতেছে যে লাইসেন্স রদ হওনের বিষয়ে হজুরহইতে প্রধান সেক্রেটারি সাহেবের কিম্বা তাহার প্রতিনিধির দস্তখতী চিঠি প্রাপ্তি হওনমাত্রই তাহা বাতিল বোধ হইবেক। ও যদি লাইসেন্স রদ হওনের পরে ঐ মেয়াদী কাগজ কিম্বা কেতাব ছাপা হয় তবে তাহা লাইসেন্স না পাওয়া কালের ছাপা হওয়ার জায় বোধ হইবেক। এ প্রকার চিঠি মেয়াদী কাগজের কিম্বা কেতাবের ছাপাখানায় পাঠান যাইবেক এবং ঐ লাইসেন্স রদ হওনের সম্বাদ সকল লোককে শহর কলিকাতা সরকারী গেজেটের দ্বারা দেওয়া যাইবেক।

সপ্তম ধারা ॥—শহর কলিকাতার নিরূপিত সরহদ্দের মধ্যে কোন ব্যক্তি সরকারহইতে লাইসেন্স প্রাপ্ত না হইয়া যদি প্রথম ধারার উক্ত কোন মেয়াদী কাগজ কিম্বা কেতাব জ্ঞাতসারে কি ইচ্ছাপূর্বক ছাপা করায় অথবা প্রচার করে কিম্বা স্বয়ং কর্তা অথবা তাহার মোস্তাফারকার অথবা চাকর ইচ্ছাপূর্বক জ্ঞাতসারে এমত বিনা অনুমতির কাগজ কিম্বা কেতাব বিক্রয় করে কিম্বা কাহার সহিত বদলও করে কিম্বা কোন প্রকারে কোন জনকে দান করিয়া কি চাওয়াতে দিয়া বিলি লাগাইতে চাহে এবং যদিহা কোন কেতাবখানার কর্তা কিম্বা দোকানদার অথবা যে স্থানে লোকেরা পড়িবার কারণ একত্র হয় সে স্থানের মালিক অথবা কোন সামান্য সভার স্থানের কর্তা কিম্বা তথাকার কর্মের নির্বাহকারী ইচ্ছাপূর্বক ও জ্ঞাতসারে এমত বিনা অনুমতির কাগজ কিম্বা কেতাব লোকেরদিগের দৃষ্টি

করণার্থে লয় কিম্বা কেহ চাহিলে দেয় কিম্বা পড়া যাইবার কি অন্ত বাসনায় কোন ব্যক্তিকে দেয় তবে উপরের উক্ত প্রকার সকলের কোন প্রকার করণ জন্ত অপরাধী হইবেক এবং ঐ সমস্ত অপরাধের প্রত্যেক অপরাধের প্রতিফলে চারি শত টাকা করিয়া জরীমানা তাহার স্থানে লওয়া যাইবেক ।... ..

(৩ জুন ১৮২৬ । ২২ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

সমাচার পত্রবিষয়ে ॥—গত সপ্তাহে আমরা প্রকাশ করিয়াছি যে কোম্পানির কর্মসম্পর্কীয় কোন সাহেব লোক সমাচার পত্রের সহিত কোন সম্পর্ক রাখিতে পারিবেন না কিন্তু গত বুধবারের বাঙ্গাল হরকরানামক ইংরাজী সমাচার পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে ঐ আজ্ঞা গবর্ণমেন্ট গেজেটনামক ইংরাজী সমাচারপত্রপ্রকাশক শ্রীযুত উইলসন সাহেবব্যতিরেকে অন্ত সকলের উপর প্রবল থাকিবেক এবং ইহা শুনিলে সকলেরি আহ্লাদ জন্মিবেক ।

(১৮ ডিসেম্বর ১৮২৪ । ৫ পৌষ ১২৩১)

শ্রীরামপুর।—শুনা যাইতেছে যে আগামি জাহুআরি মাস অবধি শহর শ্রীরামপুরে ধারাহুসারে টেন্স অর্থাৎ প্রতি পাকা ঘরের কারণ কিছু কর নিরূপিত হইবেক কিন্তু শহর কলিকাতা অপেক্ষা ন্যূন ।

(২২ জানুয়ারি ১৮২৫ । ১১ মাঘ ১২৩১)

অত্যাশঙ্কক ইশ্তেহার।—৮ জানুয়ারি তারিখে শ্রীশ্রীযুত গবর্ণর জেনেরাল বহাদর বোর্ডরিবিল্লর দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন যে ১৮১৯ শালের ২৮ মে তারিখে কলিকাতার ভূমির রাজকরবিষয়ে শ্রীশ্রীযুতের যে আজ্ঞা প্রকাশ হইয়াছিল তাহা এক্ষণে রহিত হইল এবং তাহার পরীবার্তে তদ্বিষয়ে এক্ষণে এই আজ্ঞা প্রকাশ হইল ।

যে কলিকাতা নগরস্থ যে প্রজারা স্বয়ং ভূমির নিরূপিত বায়িক রাজস্ব দিয়া থাকেন তাহারা সেই ভূমি এইরূপে কতক দিবসের কারণ নিষ্কর করিতে পারিবেন । যিনি সংপ্রতি একেবারে সাড়ে সাত বৎসরের রাজস্ব দিবেন তিনি দশ বৎসরপর্য্যন্ত নিষ্করে তদুভূমি ভোগ দখল করিবেন । এতদ্রূপে একেবারে সাড়ে দশ বৎসরের রাজস্ব দিলে পোনর বৎসর ও সাড়ে বার বৎসরের কর দিলে বিংশতি বৎসর ও চতুর্দশ বৎসরের কর দিলে পঁচিশ বৎসর ও সাড়ে পোনর বৎসরের কর দিলে ত্রিশ বৎসরপর্য্যন্ত নিষ্করে ভোগ দখল করিতে পারিবেন । যাহারা পঞ্চাউদ্বুরূপে পাট্টা করিয়া জমী ভোগ করিতেছেন তাহারাও এইরূপে আপনারদের ভূমি নিষ্কর করিতে পারিবেক কিন্তু বিংশতি বৎসরের অধিক নয় । যাহারা এতদ্রূপে আপনারদের ভূমি নিষ্কর করিতে বাসনা করেন

তাহারা বোর্ডরিবিহুতে কিংবা কলিকাতার কালেক্তরি দপ্তরে দরখাস্ত করিলে নিয়মাত্মসারে নূতন পাট্টা পাইতে পারিবেন।

(১৫ ডিসেম্বর ১৮২৭। ১ পৌষ ১২৩৪)

কলিকাতার ঘরের টাক্স।—গত ১৬ নবেম্বর তারিখে শ্রীযুত শ্রোমলট সাহেব কলিকাতার ক্লার্ক আফ দি পিস সাহেব এই ইশতেহার দিয়াছেন যে কলিকাতার ঘরওয়ালা লোকেরা বাটী খালি থাকা বলিয়া কোন২ সময় টাক্স দিতে ওজর করে এবং তাহাতে হিসাবের অনেক গোলমাল পড়ে অতএব সেই গোলমাল না হইবার কারণ কলিকাতার চিপ জুষ্টিস আফ দি পিস সাহেব লোকেরা এই হুকুম দিয়াছেন যে যাহার ঘর যখন খালি হইবেক তখন সে ব্যক্তি আপন ঘর খালি হইলে এক সপ্তাহের মধ্যে টাক্সের কালেক্তর সাহেবের নিকট আসিয়া তাহার রিপোর্ট দিবে এবং কালেক্তর সাহেব তাহা এক বহীর মধ্যে লিখিয়া রেজিষ্টরি করিবেন যে পরে তদ্বিষয়ে কোন ওজর না হয় কিন্তু বাটী খালি হইলে পর সাত দিনের মধ্যে সমাচার না দিলে তাহার কোন ওজর শুনা যাইবে না পূর্ববৎ পূরা টাক্স লওয়া যাইবেক।

(২৮ আগষ্ট ১৮২৪। ১৪ ভাদ্র ১২৩১)

নূতন আয়িন।—কএক দিবস হইল কোম্পানি বহাদরের প্রবলাজ্ঞাদ্বারা হুগলি জেলায় ও কালনা মোকামে নৌকা গমনাগমনে প্রত্যেক দাঁড়ের কারণ চারি আনা কর নিরূপিত হইয়াছে।

(২৭ জানুয়ারি ১৮২৭। ১৫ মাঘ ১২৩৩)

নূতন ষ্টাম্পের আইন।—১ মে অবধি কলিকাতার তাবৎ দেনা পাওনার কাগজ পত্র ও রসিদ ও হুণ্ডী ও খত খরিতকী প্রভৃতি মূল্যক্রমে ষ্টাম্প কাগজে লেখাপড়া হইবেক। অত্যন্ত দিবসের মধ্যে শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞাত্মসারে তদ্বিষয়ক আইনও এই সমাচার পত্রদ্বারা প্রকাশিত হইবে। কলিকাতায় প্রায় এমত বিষয়ি লোক নাই যাহার উপর এই আইন না অশিবে অতএব সে আইন প্রকাশ হইবার চারি দিন পরে তাহা স্বতন্ত্র করিয়া মুদ্রাক্ষিত করিয়া প্রকাশ করা যাইবেক এবং যাহার ক্রয় করিবার বাসনা হয় তিনি কলিকাতার পটলভাঙ্গায় শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের সংস্কৃত কালেক্তরের উত্তর বড় রাস্তার পূর্ব ধারে কেতাবের গুদামে শ্রীরামতল্ল সরকারের নিকট গেলে অথবা শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় আইলে পাইতে পারিবেন।

(১২ মে ১৮২৭। ৩০ বৈশাখ ১২৩৪)

কলিকাতাস্থ সরিফ টি সি প্রৌডন সাহেবের প্রতি।

আমরা (যাহারদের নাম নীচে লিখিত আছে) তোমার নিকট যাক্সা করি যে তুমি

কলিকাতাস্থ চৌনহালে কলিকাতাস্থ ব্রিটিশ ও এতদেশীয় লোকেরদিগকে সভাস্থ হইতে আহ্বান কর যে সেই সভাতে এই নগরের অভ্যাবশ্যক নীচে লিখিত কএক প্রকরণের বিষয়ে স্থলপষ্ট আইন অথবা যদি আবশ্যকতা হয় তবে তত্ক্ষণে নূতন ব্যবস্থা করিতে পার্লিমেণ্টের নিকট দরখাস্ত দিবার উপযুক্ততা ও অনুপযুক্ততার বিবেচনা হয়।

তৎসভাতে বিবেচনীয় প্রথম প্রকরণ এই। ইদানী কলিকাতায় যে নূতন ইষ্টাঙ্গবিষয়ক আইন এবং সামান্যতঃ তৃতীয় জর্জের ৫৩ সালের আইনের ১৫৫ ধারার ৯৮ ৯৯ প্রকরণদ্বারা কলিকাতার সীমার মধ্যে টেক্স বসাইতে এতদেশীয় গবর্ণমেন্টকে যে পরাক্রম দেওয়া গিয়াছে তাহার বিবেচনা করা।

দ্বিতীয় প্রকরণ। কলিকাতা নগরে হিন্দু ও মুসলমানব্যতিরেকে যাহারা মরে তাহারদের একসেকিটার অথবা আদমিনিষ্ট্রেটরেরদের হাতে তাহারদের হিসাবি দেনার পরিশোধের কারণ তাহারদের যে ভূমি থাকে সে ভূমির দাওয়াহইতে পারে এবং যে তাহারদের জীর তৃতীয়াংশ সে ভূমিহইতে বাদ দেওয়া না যায় ইহার বিষয়ে ভদ্রাভদ্র বিবেচনা করা।

তৃতীয় প্রকরণ। ইংলণ্ডদেশভিন্ন ইউরোপীয় অন্য দেশস্থ প্রজা যে কলিকাতার মধ্যে ভূমি ক্রয় করিয়া আপনাদের উত্তরাধিকারিদিগকে তাহা দান করিতে অনুমতি পায় ইহার ভদ্রাভদ্রের বিবেচনা করা।

চতুর্থ প্রকরণ।—দেউল্যারদের উপকারের নিমিত্তে এবং তাহারদের উত্তমর্ণেরদের মধ্যে তাহারদের ধন সমান্যাংশে বিভক্ত হয় এতদ্বিষয়ে এক নূতন ব্যবস্থা প্রার্থনা করার ভদ্রাভদ্রের বিবেচনা করা।

স্বাক্ষরকারিদের নাম।

জে পামর। আলেকজেন্ডার কালবিন। হরিমোহন ঠাকুর। রাধাকান্ত দেব। জে ইয়ং। কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।...রস্তুম জি কাবাস জি।...রসময় দত্ত। রামনারায়ণ দত্ত।...জি জে গার্ডন। জে কালডর। রামগোপাল মল্লিক। রামরত্ন মল্লিক। বৈষ্ণবদাস মল্লিক। রামমোহন রায়। রূপলাল মল্লিক। চন্দ্রকুমার ঠাকুর। শিবনারায়ণ ঘোষ। শাহ গোপাল দাস মনোহর দাস বং মাধুরি দাস।

(১৯ মে ১৮২৭। ৭ জ্যোষ্ঠ ১২৩৪)

শ্রীযুত জন পামর সাহেবের ও অন্তঃ সভা প্রার্থকেরদের প্রতি।

লিখিতঃ শ্রীটি প্লোডন সরিফ সাহেবের নিবেদনপত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে কলিকাতার চৌনহালে ১৭ মে তারিখে যে সভার বিষয়ে ইশ্তেহার দেওয়া গিয়াছে সে সভা ১৮১৭ সালের ৯ এপ্রিল তারিখের কলিকাতা গেজেটে যেমত আজ্ঞা আছে যে এ সকল বিষয় প্রথমতঃ গবর্ণমেন্টকে জানানইতে হয় সেমত বিস্তৃতক্রমে গবর্ণমেন্টকে জানান যায় নাই অন্তএব গবর্ণমেন্ট

আমার নিকট তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। অপর শ্রীশ্রীযুত বাইসি প্রিসিডেন্ট ইন কৌন্সেল সে সভা অস্বীকার করিয়াছেন অতএব আমি এক ইশতেহার দিয়াছি যে সেই দিনে সে সভা টৌনহালে বসিবে না।

দ্বিতীয়। প্রধান সেক্রেটারি শ্রীযুত লসিংটন সাহেব যখন এতদ্বিষয়ে শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞা আমার নিকট প্রেরণ করিলেন তখন তিনি আরো এই কহিলেন যে তোমাদের দরখাস্তের প্রথম প্রকরণে যে২ বিষয়ের ঐ সভাতে বিবেচনা হইত সে২ বিষয়ের বিবেচনা করিবার নিমিত্তে যে কোন সভা বসে ইহাতে শ্রীযুত কোর্ট অফ ডাইরেক্টর্সের নিষেধ আছে অতএব শ্রীযুত সে নিষেধপ্রযুক্ত সভা করিতে অহুমতি দিতে পারেন না।

তৃতীয়। কিন্তু শ্রীশ্রীযুত আমাকে এই কহিতে অহুমতি দিয়াছেন যে যেরূপ সভা বসিতে ইশতেহার দেওয়া গিয়াছিল সেরূপ সভা বসিবেক না বটে কিন্তু ইষ্টাম্প আইনের বিরুদ্ধে পার্লামেন্টে দিবার নিমিত্তে কোন দরখাস্ত অগ্র স্থানে প্রস্তুত করিয়া স্বাক্ষরের কারণ টৌনহালে রাখিতে বাধা নাই।

চতুর্থ। শ্রীশ্রীযুত আরো আমাকে এই কহিতে আজ্ঞা করিয়াছেন যে তোমাদের দরখাস্তের শেষ তিন প্রকরণের বিষয় বিবেচনা করিবার নিমিত্তে সভার অহুমতি যদি আমার দ্বারা শ্রীশ্রীযুতের নিকট যাজ্ঞা কর তবে শ্রীশ্রীযুত সে সভা করিতে অহুমতি দিবেন ইতি। কলিকাতা ১২ মে ১৮২৭ সাল।

পূর্ব লিখিত পত্রানুসারে টৌনহালে ১৭ মে তারিখে যে সভার বিষয়ে ইশতেহার দেওয়া গিয়াছিল সে সভা হইতে পারিবে না অতএব নীচে স্বাক্ষরকারিরা সকলকে জানাইতেছেন যে আগামি বুধবার ২৩ মে তারিখে দিবা দুই প্রহরের সময় একসচেজ ঘরে এক বৈঠক হইবেক এবং সরিফ সাহেবের প্রতি প্রথম দরখাস্তে যে২ বিষয় লিখিত ছিল তদ্বিষয় সম্পর্কীয় যে দরখাস্তের সে সভাতে প্রসঙ্গ হইবেক সে দরখাস্তের বিবেচনা হইবেক।

গোপাল দাস মনোহর দাস।...চন্দ্রকুমার ঠাকুর। শিবচন্দ্র দাস। আশুতোষ দে। রাধাকৃষ্ণ মিত্র। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।...হরিমোহন ঠাকুর। জান পামর। রামগোপাল মল্লিক। রামরত্ন মল্লিক। বৈষ্ণবদাস মল্লিক। বীর নৃসিংহ মল্লিক। রামচন্দ্র মিত্র।...

(২১ জুলাই ১৮২৭। ৬ শ্রাবণ ১২৩৪)

ইষ্টাম্প।—গত বুধস্পতিবার সুপ্রিম কোর্ট আদালতে তিন জন জজ সাহেব বসিয়া বিবেচনাপূর্বক নূতন ইষ্টাম্প আইনে রেজিষ্টরি করিয়া আইন জারি করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন অতএব অতঃপর ইষ্টাম্প কাগজের মূল্য না দিয়া আর কেহ বাঁচিতে পারিবেন না। ইহার পূর্বক মফঃসলে লোকেরা আপনারদের পাট্টা কবুলিয়ৎপ্রভৃতির উপর যে ইষ্টাম্পের মূল্য দিত তাহা এক্ষণে কলিকাতার লক্ষপতিরদের উপরেও পড়িবে।

(৩০ জুন ১৮২৭। ১৭ আষাঢ় ১২৩৪)

বাঙ্গলার বৃত্তান্ত।—শ্রীযুত সর ই এচ্‌ ইয়েষ্ট যিনি বাঙ্গলার প্রধান বিচারকর্তা ছিলেন তিনি বাঙ্গলার বিষয়ে এক পত্র শ্রীযুত লার্ড লিবরপুল সাহেবকে লিখিয়াছিলেন এই বাঙ্গলার বাঙ্গালি লোক সংখ্যা প্রায় পাঁচ কোটি হইবেক ইহার অধিকাংশ এই প্রদেশে আছে এবং এই অধিক লোকের বিচারার্থ প্রায় ১৫০ শত ইংলণ্ডীয় জজ ও মাজিস্ট্রেট তাবৎ শহরে ব্যাপিত হইয়াছেন অতএব এমত অল্প লোকদ্বারা বহুকর্ম নিষ্পন্ন করণে অক্ষম সুতরাং বাঙ্গালি সদর আমিন ও মনসোব রাখিয়া সামান্য মোকদ্দমা সকল সম্পন্ন করান কিন্তু কর্মের আধিক্য হওয়াতে এরূপ লোকের আধিক্য হইতেছে অতএব ইহাতে কর্মের স্ফূর্ত না হইয়া বরং মান্দ্য হইতেছে।

অন্য ব্যক্তিরদিগকে ভূম্যধিকারী করাতে কেবল তাঁহারাই তহুপস্বত্ব স্থখী হয়েন এমত নহে তাহাতে অনেকই স্থখী হইয়া থাকে এবং তহুপস্বত্ব বড় জমীদারেরা বাদশাহের গ্রায় হইয়া স্থখ ভোগ করেন বর্দ্ধমানের শ্রীযুত মহারাজাধিরাজ কহেন যে তিনি আপন জমীদারিতে মালগুজারি করিয়াও প্রতি বৎসর দশ লক্ষ টাকা পায়েন ইহাতে অন্তর্ভব হয় যে তিনি আপন লভ্যের অর্দ্ধেকও অঙ্গীকার করেন নাই পূর্ব প্রজালোকেরা গবর্ণমেন্টকে জমীদার ও সর্বাধ্যক্ষ করিয়া বোধ করিত এক্ষণে জমীদার লোককেই তদ্রূপ মাগ্ন করিবে এক ব্যক্তি বড় মাগ্ন জমীদার যাহার অধিক আয় আছে সে ব্যক্তি এক জন ইংরাজকে [যে ব্যক্তি অল্প বেতনে অধিক শ্রম করে তাহাকে] সামান্য জ্ঞান করে জমীদারেরা প্রজালোকের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার করিয়া থাকেন যদ্যপি আপন জমীদারির মধ্যে পুলবন্দি ও রাস্তাবন্দি করিতে হয় কিম্বা চৌকীদারেরদিগকে মাহিয়ানা দিতে হয় তবে প্রজালোকের স্থানে চাঁদা করিয়া লয়েন কোন সঞ্চয়শীল জমীদার ব্যক্তির আপন নগদ টাকা ও কাগজপত্রাদি বিক্রয়দ্বারা জমী খরিদ করেন তাহার কারণ এই যে ইহাতে কতৃৎ ও অধিক লভ্য হয়।

গবর্ণমেন্ট যদ্যপি এক নূতন আইন স্থাপন করেন তবে ইহাতে অধিক কর লভ্য করিতে পারে আর টেন্স প্রজালোকের উপর না করিয়া জমীদার লোকের উপর করিলে ভাল হয়।

গত ২৪ এপ্রিল কলিকাতা ক্রোনিকেল নামক সমাচারপত্রে এ বিষয় প্রকাশ হইয়াছিল পাঠকবর্গের জ্ঞাপনার্থে ইহা আমরা সংক্ষেপে তর্জমা করিয়া স্থূল তাৎপর্য প্রকাশ করিলাম।—সং চ

(৩ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭। ২২ মাঘ ১২৩৩)

সুপ্রিমকোর্টের জুরিবিষয়ে ॥—বড় আদালতে এতদ্দেশীয় লোকেদের জুরি হওন বিষয়ে অসন্তুষ্টি দর্শাইয়া কোন ব্যক্তি বাঙ্গাল হরকরানামক ইংরাজী সমাচার পত্রে যাহা প্রকাশ করিয়াছেন তাহার স্থূলমাত্র আমরা নীচে প্রকাশ করিতেছি।

সংপ্রতি এতদদেশীয় লোক স্থপ্রিমকোর্টে জুরির পদে নিযুক্ত হইবার বিষয়ে ঐ কোর্টের প্রধান বিচারকর্তা যে আইন অর্থাৎ নিয়ম করিয়াছেন তাহাতে অনেকেরি অসন্তুষ্টি জন্মিয়াছে তাহার কারণ এই যে ঐ নিয়মে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে যে ব্যক্তির পাঁচ সহস্র টাকার বিভব থাকে ও যে ব্যক্তি পঞ্চাশ টাকার কেবল যোগ্য বাটীতে বাস করে সেই ব্যক্তি জুরির যোগ্য হইবেক কিন্তু ইহা দেখা যাইতেছে যে যে ব্যক্তির ঐ পূর্বোক্ত টাকার সম্ভাবনা ও ঐ প্রকার বাস স্থান নাই অথচ তৎকর্ম সম্পাদনে সম্যকপ্রকারে যোগ্যতা আছে তাহারা ঐ নিয়মদ্বারা তৎপদ-হইতে বহিস্কৃত হইয়া যাহারা সামান্য সরকারপেক্ষা ইংরাজী বুঝিতে অযোগ্য তাহারা ঐ ধন ও বাস স্থান স্বত্বে তৎপদাভিষিক্ত হইতে পারেন। যাহা হউক বিচারসম্মত এই হয় যে ধন ও বাটীর উপর লক্ষ না করিয়া দোষশূন্য ও বিশিষ্ট এবং ভাষাজ্ঞমাত্রেরি জুরি হইবার যোগ্য হন এমত আশঙ্কা হইলে ভাল হয়। বাঙ্গাল হরকরা ৯ জালুআরি।

আমরা এই লেখকের অভিপ্রায়ে অত্যন্ত আশ্লাদিত হইয়াছি যেহেতুক বিচারকর্তার নিরূপিত আইনে যদ্যপিও এমত উল্লেখ আছে যে ভাষাজ্ঞ ব্যক্তি জুরি হইবেক তত্রাপি সম্ভাবনার উপর নির্ভর আছে কিন্তু এ লেখকের অভিপ্রায় এই যে উপস্থিত কর্মের উপযুক্ত হইলেই জুরি হইতে পারে ধনী হইলে পক্ষপাত শূন্য ও মার্জিত বুদ্ধি হয় এমত নহে। ২৭ জানের।

(১৯ এপ্রিল ১৮২৮। ৮ বৈশাখ ১২৩৫)

পেটি জুরি।—আমরা শুনিলাম যে এই মিসিলে যে২ ব্যক্তি পেটি জুরি হইয়াছেন তাহারদের মধ্যে ৩১ জন ইংলণ্ডে জাত ইউরোপীয় লোক ও ২৬ জন এতদেশীয় ইংরাজ ও তিন জন বাঙ্গালি বিশেষতঃ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কৃষ্ণমোহন দে ও তারিণীচরণ মিত্র।

(১৬ জুন ১৮২৭। ৩ আষাঢ় ১২৩৪)

বাঙ্গালা জুরি।—এই কলিকাতাস্থ বিজ্ঞ বাঙ্গালিরদিগকে এই উচ্চ জুরিপদ অর্পণ করিবার মানসে বিশেষ অনুরুদ্ধান করাতে এক্ষণে এই প্রকাশ পাইয়াছে যে ঐ ব্যক্তির। যাহারা আইন মতে পিটি জুরি হইতে অগ্ৰথা হইয়াছেন এবং গ্রান্ডজুরি হইবার অনুরূপ হইয়াছেন তাঁহারা ইসপিসিএল অর্থাৎ বিশেষ জুরি হইতে ইচ্ছুক হন কি না ইহার প্রশ্ন করাতে তাঁহারা অনেক অক্ষম স্বীকার করিয়াছেন এবং যাহারদিগের কথনের ক্ষমতা আছে তাঁহারা এই আপত্তি করিয়া কহেন যে তাঁহারদিগের এমত ইংরাজীতে দখল নাই যে তাঁহারা কৌন্সলীরদিগকে তর্ক এবং জজেরদিগের প্রশ্ন বুঝিতে পারেন এবং আরো কহেন যে এই জুরির কর্ম্মেতে হাজির হইতে হইলে তাঁহারদিগের পরমার্থ ও জাতির বিষয়ে কিঞ্চিৎ লাঘবতা হইবেক এবং জুরির আসনে নিয়মিত সময়াবধি আটক থাকনে কঠিন এবং অন্তিমার বোধ হইবেক এবং তাঁহারা কহেন যে জুরির আসনে বসিয়া এক ব্রাহ্মণের বিষয়ের ক্ষতি কিম্বা তাহার প্রাণদণ্ডের আশঙ্কা দিতে কদাচ পারিবেন না। শীলন দেশে তদদেশীয় জুরি স্থাপিত হইলে তাঁহারা এ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হওনে কোন

আপত্তি করেন নাই। ঐ শীলনদেশস্থ অনেকেই খ্রীষ্টীয়ান এবং অবশিষ্ট লোকেরা বৌদ্ধ। অতএব উভয়েই জাতির বন্ধন হইতে মুক্ত বাঙ্গালার লোকেরা হিন্দু ইহারা যদবধি এই ব্যবস্থাতে থাকিবেক তদবধি ইংরাজী জুরির কৰ্ম নিষ্পত্তি করিতে পারিবেক না এবং পারিলেও করিবেক না এইমত গবর্ণমেন্ট গেজিটিতে প্রকাশ পাইয়াছে। সং চঃ

(১৩ ডিসেম্বর ১৮২৮। ২২ অগ্রহায়ণ ১২৩৫)

জুরি।—নূতন রীতিমত স্থপ্রিমকোর্টের এই মিসিলে অল্প পীটি জুরির মধ্যে ব্রজমোহন সেন এক জন পীটি জুরি হইয়াছেন...। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(৩ নবেম্বর ১৮২৭। ১৯ কার্তিক ১২৩৪)

সৈন্ত।—গত সোমবার তেলিকা নামে বাষ্পের জাহাজ গোরা সৈন্ত লইয়া শ্রীরামপুরের নীচের গঙ্গা নদী দিয়া চুঁচড়ায় গমন করিল। সেই সকল সৈন্ত অল্পমান আড়াই শত তাহারা ইংলণ্ডহইতে একটা জাহাজদ্বারা গত বৃহস্পতিবারে এখানে পঁহছিল। গত দুই বৎসরের মধ্যে ইংলণ্ডহইতে যে সকল গোরা সৈন্ত এখানে পঁহছিয়াছে তাহারদের বিষয়ে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুর পূৰ্ব রীতির অপেক্ষা অনেক ব্যতিক্রম করিয়াছেন। সকলেই অবগত আছেন যে বাঙ্গালার অন্তঃপাতি দেশে বিংশতি রেজিমেন্ট গোরা সৈন্ত আছে সেই সকল রেজিমেন্টের মধ্যে অল্পমান বিশ হাজার গোরা সৈন্ত হইবে তাহারদের মধ্যে বৎসরে২ অনেক লোক পীড়া এবং কারণান্তরে মরে অতএব সেই সৈন্ত সম্পূর্ণরূপে ভর্তি রাখিবার জন্তে অনেক সেনাপতি ইংলণ্ডদেশের নানাস্থানে নিযুক্ত আছে এবং তাহারা ইংলণ্ডদেশে নূতন গোরা সৈন্ত একত্র করিয়া এ দেশে প্রেরণ করে এতদ্দেশে সেই সৈন্তেরা প্রেরিত হইলে যে স্থানে সে রেজিমেন্ট থাকে সে স্থানে প্রেরিত হইয়া তাহাতে ভর্তি হয়। ইহার পূর্বে যখন নূতন সৈন্ত এ দেশে পঁহছিল তখন তাহারা কলিকাতার কিল্লাতে আসিয়া কিছুদিন থাকিত কিন্তু কলিকাতা নগর-হইতে কিল্লা অতিনিকট এপ্রযুক্ত তাহা দেখিবার কারণ আগত নূতন সৈন্তেরা ছুটি লইয়া কলিকাতা নগরের মধ্যে যাইয়া রৌদ্রেতে ভ্রমণ এবং মদ্যপান ও লম্পটতাদি রূপে নানাপ্রকার অত্যাচার করিত তাহাতে অনেক সৈন্ত আপনাদের রেজিমেন্টে পঁহছিবার পূর্বেই কালপ্রাপ্ত হইত।

যখন হলগুয়েরা চুঁচড়া ইংলণ্ডীয়েরদের নিকটে বিক্রয় করিল তখন শ্রীশ্রীযুত এই নিশ্চয় করিলেন যে সেই চুঁচড়াতে ইংলণ্ডহইতে নূতন আগত সৈন্ত সকল সংগ্রহ হইবে পরে সেখান-হইতে আপন২ রেজিমেন্টেতে বিলি হইবেক ইহাতে এই উপকার দর্শিল যে নূতন সৈন্ত সকল কলিকাতার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না তাহাতে তাহারা ঐ সকল লম্পটতাদিহইতে নিবৃত্ত রহিল। শ্রীশ্রীযুত এ বিষয়ে আরো এই নিয়ম করিয়াছেন যে যখন ইংলণ্ডহইতে নূতন সৈন্ত এখানে পঁহছে তখন জাহাজহইতে বাষ্পের জাহাজদ্বারা তাহারদিগকে ও তাহারদের

পরিবার লোককে ও লওয়াজিমা দ্রব্য সকল একেবারে চুঁচড়ায় পঁছিয়া দিবেক তাহাতে ঐ সৈন্য কলিকাতায় কোন লেটার মধ্যে যাইতে পারিবেক না।

ইহাতে উভয়দিগে উপকার দর্শিয়াছে সৈন্তেরদের উপকার এই যে তাহারা এখানে পঁছিবামাত্র অধিক শাসনের নীচে থাকে। কোম্পানির উপকার এই যে পূর্বাপেক্ষা অল্প লোক মরে। যেহেতুক যত গোরা সৈন্ত ইংলণ্ডহইতে এতদ্দেশে আইসে তাহারদিগের প্রত্যেককে কেবল এ দেশে আনিবার কারণ হাজার টাকার কম লাগে না।

(১১ অক্টোবর ১৮২৮। ২৭ আশ্বিন ১২৩৫)

মহেশতলার জমীদার শ্রীযুত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তত্রস্থ শ্রীযুত বাবু অভয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত দাঙ্গাকরণ অপরাধে কারাগারে কএদ হইয়াছে পরে বিচারে যাহা হয় বিশেষ অবগত হইয়া সমুদায় বিস্তারিত প্রকাশ করা যাইবেক।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৯। ১১ ফাল্গুন ১২৩৫)

বেগারেরদিগকে রাস্তাতে ধরণ।—লর্ড হেষ্টিংস সাহেবের আমলে এই মত এক হুকুম হইয়াছিল যে কোম্পানির কোন এক সেনাপতি পথিমধ্যে যাত্রাকরত যদি গ্রামস্থ কোন ব্যক্তিকে বেগার ধরিয়া আপনাদি জিনিসপ্রভৃতি বহান তবে তাঁহার শাস্তি হইবে আমরা সংপ্রতি শুনিতেছি যে শ্রীশ্রীযুত লর্ড কম্বরমীর সাহেব সেইমত হুকুম করিয়াছেন এবং যদি কেহ তাহা উল্লঙ্ঘন করেন তবে তাঁহার অতিশয় শাস্তি হইবে।

(১৩ জুন ১৮২৯। ১ আষাঢ় ১২৩৬)

বিচারকর্তার নূতন নিয়ম।—সংপ্রতি শুনা গেল যে জিলা হুগলির বিচারকর্তা শ্রীলশ্রীযুত স্মিথ সাহেব সকল গ্রামে এই নূতন নিয়ম করিয়াছেন যে নীচ জাতির সকলে একত্র হইয়া মিলিয়া রাত্রি কালে যষ্টি হস্তে করিয়া গ্রামের ভিতরে চৌকি দিবেক এই হুকুম দিয়াছেন কারণ ভাঙ্গাতি কিম্বা কোন হুকুম উপস্থিত হইলে সকলে জনরব করিবে তাহাতে গ্রামের পাইক পেয়াদা এবং মণ্ডল ও অবশিষ্ট রাইয়ত লোক প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া যাহাতে তাহা নিবারণ হয় তাহা করিবেক অন্তথা বিচার কর্তার নিকট যথা বিধি শাস্তি প্রাপ্ত হইবেক।—তিং নাং।

(৮ আগষ্ট ১৮২৯। ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

সুপ্রিমকোর্ট।—গত বুধবার ব্যাঙ্গাল হেরেডনারমক সমাচারপত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুত মার্ভিন সাহেব ও শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু নীলরত্ন হালদার ও শ্রীযুত বাবু রামমোহন রায়ের নামে সুপ্রিমকোর্টের ওয়াইটনারমক উকীল সাহেবের মানিপ্রকাশকরণপরাধবিষয়ে ধে

নালিশ হইয়াছিল তাহা গ্রান্ডজুরীর সাহেবেরা গ্রাহ্য করিলেন। নালিশ ইহাতে জন্মিল যে বাঙ্গাল হেরেডিতে করিয়াদী সাহেবের ওকালতী কর্মের বিষয়ে যাহা প্রকাশ হইয়াছিল তাহাতে তাহার মানহানি হয়।

স্বাস্থ্য

(৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৫। ২০ ভাদ্র ১২৩২)

ওলাউঠা ॥—শহর কলিকাতার মধ্যে যেরূপ ওলাউঠা রোগের প্রাবল্য হইয়াছে তাহার বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ। যাহারা মফঃস্বলে আছেন তাহারা প্রায় ইহাতে বিশ্বাস করিবেন না কিন্তু তাহারা ভাগ্য করিয়া মাহুন যে এ সময় তাহারা কলিকাতায় নহেন। কলিকাতায় যত লোক প্রতিদিন মরিতেছে তাহার সংখ্যা করা সুকঠিন কিন্তু আমরা শুনিয়াছি যে এই সপ্তাহে গড়ে প্রতিদিন যদি চারি শত করিয়া ধরা যায় তবে প্রায় সমান হইতে পারিবে এবং কিছু কমিও বা হয়। এই সপ্তাহে মুসলমান অধিক মরিতেছে বিশেষতঃ আমরা শুনিয়াছি যে এক দিনের মধ্যে ৫৭১ পাঁচ শত একাত্তর জন লোক মরিয়াছে কিন্তু ইহাতে প্রায় বিশ্বাস হয় না যে হউক তাহার কারণ সকলেই কহিতেছে যে সম্প্রতি মুসলমানেরদের মহরমেতে একাদিক্রমে তিন চারি রাত্রি জাগরণ করিয়াছিল ও আর২ অত্যাচার করিয়াছিল এইহেতুক অধিক মুসলমান মরিতেছে। এবং যাহারা কদর্য গলির মধ্যে বাস করে তাহারদের মধ্যেও অধিক লোক মরিতেছে যেহেতুক কদর্য স্থানের দুর্গন্ধেতে ও মন্দ বায়ুতে এ রোগ জন্মে। যাহারা বড় রাস্তার ধারে উচ্চ স্থানে বাস করে তাহারদের মধ্যে এত লোক মরে নাই এবং আমরা শুনিয়াছি যে ভাগ্যবান লোকেরদের মধ্যে প্রায় এ রোগ হয় নাই। মুসলমানেরা এক হস্ত গভীর মৃত্তিকা খনন করিয়া কবর দেয় তাহাতে আরো মন্দ হয় যেহেতুক রাত্রিকালে শূগালাদি আসিয়া মৃত্তিকার মধ্যহইতে শব বাহির করে পরে সেই সকল শব পচিয়া অতিশয় দুর্গন্ধ হয়।

অনেকে ভয়েতে মরে ওলাউঠা রোগে ভয় অপেক্ষা প্রবল উপসর্গ আর নাই এবং অনেকে ঐ ভয়েতে রোগগ্রস্ত হয় পরে হঠাৎ গঙ্গাতীরে লইবার উদ্যোগ হয় তাহাতে রোগির যত সাহস-বৃদ্ধি হয় তাহা প্রায় সকলেই বিবেচনা করিতে পারেন। যখন রোগিকে কহা যায় যে তোমাকে গঙ্গাযাত্রা করিতে হইবে তখন সে ভাবে যে এই আমার অগস্ত্যযাত্রা আরো আমরা দেখিতেছি যে রোগের প্রথমাবস্থাতে যাহারা সাহেবলোকেরদের ঔষধ সেবন করে তাহারদের ভেদ বমি তৎক্ষণাৎ বন্দ হয় এবং অনেকে রক্ষা পায় কিন্তু খেদপূর্বক লেখা যাইতেছে যে অনেক লোক রোগের প্রথমাবস্থাতে না আসিয়া শেষাবস্থাতে আইসে তাহাতে ঔষধে কিছু করিতে পারে না কিন্তু রোগ হইবামাত্র যত লোক ঔষধ সেবন করিয়াছে তাহারদের মধ্যে প্রায় অনেকে রক্ষা পাইয়াছে।

সম্প্রতি মোং শালিখাতে এক জন ভাগ্যবান লোক এই রোগে পীড়িত হইয়া গঙ্গাতীরে

আসিয়া কফাভিভূত হইলে সকলে তাহার মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া চিতা প্রস্তুত করিল ও মৃত ব্যক্তিকে চিতার উপর তুলিয়া অগ্নি দিল। কিকিৎকাল পরে অগ্নির উত্তাপে সে উঠিয়া বসিল কিন্তু তাহার আত্মীয় অথবা উত্তরাধিকারী কোন ব্যক্তি তাহার মস্তকে যষ্ঠাঘাত করিয়া তৎক্ষণাৎ খুন করিল এবং অগ্নির মধ্যে পুনর্বার নিঃক্ষেপ করিল। এই সমাচার অমূলক নয় যে সাহেব এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন তাহার প্রমুখাৎ শুনা গিয়াছে।

শহর শ্রীরামপুরেও ওলাউঠা রোগ আগমন করিয়াছে কিন্তু বড় প্রবল হয় নাই চাতরা ও শ্রীরামপুর দুই গ্রামের মধ্যে প্রতিদিন তিন চারি জন করিয়া মরিতেছে।

কিন্তু রোগের প্রথমাবস্থাতে অর্থাৎ একবার কিম্বা দুইবার ভেদ হইলে যাহারদিগকে ঔষধ দেওয়া যায় তাহারদের মধ্যে প্রায় কেহ মরে না। সম্প্রতি চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া ঔষধ দেওয়াতে অনেকের রক্ষা হইতেছে। গত বুধবারে শ্রীরামপুরের যুগল আচ্যের বাস্কাঘাটেতে ওলাউঠা রোগগ্রস্ত এক জন অনাথ বৈষ্ণবকে ফেলিয়া গিয়াছিল তাহার মুখে জল দিতে কোন লোক ছিল না পরে আমারদের প্রেরিত চিকিৎসক সেখানে গিয়া তাহাকে ঔষধ দিতে লাগিল ও তিন দিবসের মধ্যে সে ব্যক্তি সুস্থ হইল। ঐ ঘাটে তৎকালে আর এক বেশী অনেক পরিবারে পরিবৃত্ত হইয়া আসিয়াছিল এবং সেও ঔষধ খাইয়াছিল কিন্তু সে মৃত হইয়াছে।

(২১ নবেম্বর ১৮১৮। ৭ অগ্রহায়ণ ১২২৫)

যশোহর।—যশোহরে যে২ লোকের ওলাউঠা রোগ হইয়াছিল তাহারা হরিতাল ভস্ম ঔষধি সেবন করিয়া রক্ষা পাইয়াছে এবং যাহারদিগের নাড়ী ত্যাগ ও হিমাক্র প্রভৃতি মৃত্যুচিহ্ন হইয়াছিল তাহারাও ঐ হরিতাল ভস্ম দ্বারা রক্ষা পাইয়াছে হিন্দুস্থানমধ্যে পূর্ব দক্ষিণ উত্তর পশ্চিম যত দেশ প্রদেশ আছে সম্বৎসরের মধ্যে ওলাউঠা রোগ না হইয়াছে এমনত দেশ ও প্রদেশ দেখিলাম না ও শুনিলাম না কিন্তু দেড় বৎসর পর্য্যন্ত এ রোগ হইতেছে তথাপি ইহার কারণ কেহ কোন স্থানে নিশ্চয় করিতে পারিল না ইহাতে অনুমান এই হয় যিনি মৃত্যু তিনি অন্ধকার হইতে বিযুক্ত বাণ নিঃক্ষেপ করিয়া লোক সংহার করিতেছেন।

(৬ মে ১৮২০। ২৫ বৈশাখ ১২২৭)

ওলাউঠা।—ওলাউঠা রোগ এতদ্দেশে কতক পরাক্রম সম্বরণ করিয়াছে যেহেতুক যাহারদের ঐ দুর্জয় রোগ হইতেছে তাহারদের মধ্যে অনেকে রক্ষা পাইতেছে কিন্তু সমাচার পাওয়া গেল যে মোং যশোহর প্রদেশে তাহার পরাক্রম অতিশয়। সেখানে কোন২ গ্রাম ঐ রোগে উচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহাতে মুসলমান লোক মরিলে লোকাভাবপ্রযুক্ত তাহারদের গোৱ হওয়া ভার এবং হিন্দুলোকের প্রায় সংকার হয় না। একবার নামে একবার উঠে ইহাতেই নাড়ী বসিয়া গিয়া ক্ষণেক কাল পরে মরে।

(১ মে ১৮২৪ । ২০ বৈশাখ ১২৩১)

ওলাউঠা রোগ ।—শুনা গেল যে নবদ্বীপে রোজ ২ ওলাউঠা আপন সৈন্ত সন্নিপাত সমভিব্যাহারে গমনানন্তর অবিরোধে রাজ্য শাসন করিয়া অতিশয় প্রবল হইয়া বসিয়াছেন । এবং তাহার সহকারী হইয়া অনাবৃষ্টি ও গ্রীষ্ম স্থখে কালক্ষেপণ করিতেছে । ঐ রোগরাজের আজ্ঞানুসারে সন্নিপাত সৈন্ত মহোৎপাত করিয়া বহু লোককে কাতর করিয়াছে এবং করিতেছে । এক দিবস ঐ রোগরাজ নবদ্বীপে বহু জনতা দেখিয়া কোপাবিষ্ট হইয়া সন্নিপাতকে কহিলেন তুমি আমার কৰ্ম্মে আলিঙ্গ করিতেছ তাহাতে সন্নিপাত আপন ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া এক দিবসেই হুত্রিশ জনের প্রাণ নষ্ট করিয়াছে এবং অতাপিও ঐ রাগে প্রতিদিন দশ বারো জনকে নষ্ট করিতেছে তাহাকে নিবারণ করে এমত কাহার ক্ষমতা হয় না । ইহা দেখিয়া ভয়ে ভীত হইয়া বিদেশী যে সকল লোক নবদ্বীপে বাস করিতেছিল তাহারা পলায়নপর হইয়াছে ও প্রতিদিন ক্রন্দন ধ্বনিতে হুস্থ লোকেরো ভয় জন্মিতেছে এবং শোকাবিষ্ট লোকেরো শোকশাস্তি হইতেছে এরূপ যদ্যপি আর কিছু কাল নবদ্বীপে ঐ সৈন্ত সমভিব্যাহারে ওলাউঠা প্রবল হইয়া বসতি করেন তবে ঐ নবদ্বীপ দ্বীপমাত্র হইবেক ।

(১৭ এপ্রিল ১৮২৪ । ৬ বৈশাখ ১২৩১)

মেদিনীপুর ।—৫ এপ্রিল তারিখের পত্রদ্বারা জানা গেল যে কএক মাসাবধি তৎপ্রদেশে কিছুমাত্র বৃষ্টি হয় নাই এবং উত্তরীয় কিসা পশ্চিমা বায়ুও প্রায় বহে নাই তৎপ্রযুক্ত অতিশয় গ্রীষ্ম হইয়াছে এবং জরিতে অনেক লোক পীড়িত হইয়াছে । এবং ওলাউঠা রোগও ঐ প্রদেশে অতি প্রবল হইয়া ঐ জিলার দক্ষিণ অঞ্চলের অনেক লোককে সংহার করিতেছে । আরো জানা গেল যে ত্রীক্ষেত্রের যাত্রিরদের ও মহামহাবাৰুণীযোগে গঙ্গান্নান করিয়া যাহারা ফিরিয়া যাইতেছিল তাহারদের এত লোক মারা পড়িয়াছে যে মড়ার গন্ধেতে পথে চলা অতিকঠিন হইয়াছে । যে লোকেরা পথ প্রস্তুত করিতেছিল তাহারদের মধ্যে অনেকে ঐ রোগে মারা পড়িয়াছে এবং প্রতিদিন তিন জন অবধি বার জনপর্যন্ত মরিতেছে ।

(১৭ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ৩ আশ্বিন ১২৩২)

ঢাকা ॥—ঢাকার পত্রদ্বারা ওলাউঠা রোগের বিষয় যেরূপ শুনা গেল তাহাতে প্রায় বিশ্বাস হয় না বিশেষতঃ গত মাসের শেষ সপ্তাহে আট শত লোক পঞ্চদ পাইয়াছে এবং বর্তমান মাসের প্রথম সপ্তাহে সাত শত লোক মারা পড়িয়াছে । পত্রলেখক সাহেব লিখিয়াছেন যে ইহাতে লোকেরদের মধ্যে অতিশয় ভয় জন্মিয়াছে এবং হাহাকার রব উঠিয়াছে লোকেরা স্থান ও কাঠের অভাবপ্রযুক্ত শব দাহ করিতে পারে না । এক্ষণে আদালত ও অন্তঃ কার্য্যকর্ম্ম সকল বন্দ হইয়াছে এবং লোকেরা পলায়ন করিতেছে । এই রোগে সকলেরি ভয় জন্মিতে পারে যেহেতুক কোন ঔষধেতে কিছু উপকার দর্শে না ।

(২৯ সেপ্টেম্বর ১৮২৭। ১৪ আশ্বিন ১২৩৪)

ওলাউঠার ঘটনা।—পরম্পরা অবগত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে সংপ্রতি শহর হুগলির সামিল চুঁচড়া ও কেকসিয়ালিপ্তভূতি কএক গ্রামে ওলাউঠা রোগ অতিপ্রবল হইয়া বসিয়া তত্রস্থ অনেক লোককে সংহার করিয়াছেন এবং অত্য়পিও ঐ রোগে প্রতি দিন দশ বার জন শমনসদনে গমন করিতেছে তাহাকে নিবারণ করে এমত কাহার ক্ষমতা হয় না ইহা দেখিয়া ভয়ে ভীত হইয়া বিদেশী যে সকল লোক ঐ সকল গ্রামে বাস করিতেছিল তাহারা পলায়নপর হইয়াছে এতাব্যত্ন শুনা গিয়াছে। তিং নাং

(২২ ডিসেম্বর ১৮২৭। ৮ পৌষ ১২৩৪)

ওলাউঠা রোগ।—শুনা গেল যে উলাগ্রামে প্রাণনাশক গুণধাম ওলাউঠা সংপ্রতি তথায় অবস্থিতি করিয়া অনেককে কাতর করিয়াছেন তাঁহাকে কাতর করিবার নিমিত্তে কবিরাজসকলে সন্ধান করিতেছেন কিন্তু সে সন্ধান বলবান না হইবাতে ঐ ওলাউঠা ঐ চিকিৎসকদিগকে ঠাট্টা করিতেছে আর যাহার নিকটে ঐ রোগরাজ বিরাজ করিতেছেন তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ সন্নিপাত সঙ্গে দিয়া ধর্ম্মরাজের নিকটে পাঠাইতেছেন। গং চং

(১৬ জুন ১৮২১। ৪ আষাঢ় ১২২৮)

জর।—মোকাম কলিকাতায় সাহেব লোকেরদের মধ্যে অতিশয় জর হইতেছে তাহাতে এক দিন দুই দিনের জরে অনেকে মরিয়াছেন গত রবিবারে দশ জন সাহেবের কবর হইয়াছে।

(৭ আগষ্ট ১৮২৪। ২৪ আষাঢ় ১২৩১)

জরগমন।—শহর কলিকাতায় জররাজ রাজ্য করিবার বাসনায় সমাগমন করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার সমভিব্যাহারে অধিক সৈন্ত নাই কেবল প্রবল এক সৈন্ত আছে সে শরীরমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বীয় ক্ষমতাতে অস্থি চূর্ণ করে তাহাতেই জররাজ অতিসন্তুষ্ট আছেন অত্য়ন্ত সৈন্তেরদিগকে আহ্বান করেন না। এ জররাজ অতিদয়াশীল যেহেতুক প্রজারদিগের প্রাণরূপ করগ্রহণে ক্ষান্ত আছেন ইহার আগমনের তাৎপর্য্য এই বুঝা যাইতেছে যে পূর্বে ওলাউঠা রোগরাজ এই রাজধানীতে স্বীয় সৈন্ত সন্নিপাতাদি সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন এবং রাজ্যও বিলক্ষণরূপে করিয়াছিলেন কিন্তু তাহার প্রবল প্রতাপে ভীত হইয়া অনেক প্রজা জীবনরূপ রাজস্ব দিয়াছে তাহাতে তাঁহার নির্দয়তা প্রকাশ হইয়াছিল। এক্ষণে কালবলে তিনি কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন অতএব জররাজ বিরাজমান হইয়া স্বীয় শীলতা প্রচারে রাজ্য করিতে আসিয়াছেন ইহার সংপ্রতি কিছু দিন স্থিতি হইবে তাহার কারণ এই যে এ নগরে অনেক দেশীয় অনেকের বসতি আছে সকলে এক্ষণপর্য্যন্ত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই ক্রমে সাক্ষাৎ করিতেছেন এবং করিবেন।

(৬ আগষ্ট ১৮২৫ । ২৩ শ্রাবণ ১২৩২)

ঢাকা।—এখানে সর্ব সাধারণ জরোৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু অতীবধি কেবল দেশীয় লোক বিনা অস্ত্রের উপর আক্রমণ করে নাই। প্রথমতঃ সর্বোচ্চ বেদনা ও অসহিষ্ণু শিরোবেদনার সহিত জরের প্রারম্ভ হয় কিন্তু তিন চারি দিনের অধিক থাকে না জরত্যাগ হইলেও রোগী অত্যন্ত ক্ষীণ থাকে। সং চং।

(২৭ ডিসেম্বর ১৮২৮ । ১৪ পৌষ ১২৩৫)

কালের গতি।—ওলাউঠার রাজ্য শাসনকালে জরাদি রোগ মহাশয়েরা কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন এক্ষণে তাঁহার কিঞ্চিৎ আলস্য দেখাতে ঐ জরাদি রাজ্য করিতে গাত্রোথান করিয়াছেন ইনিও এক্ষণে বড় মন্দ নহেন ঋত হওয়া গেল যে অল্প দিনের মধ্যেই অনেককে কাতর করিয়া প্রাণরূপ কর গ্রহণ করিতে বিলক্ষণ নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছেন যাহা হউক এ নিরাশ্রয় প্রজারদিগের উপরে শাসন করিতে কোন রাজাই কম করেন না। সং চং

(১৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৮ । ৩০ ভাদ্র ১২৩৫)

তমোলুক।—তমোলুকহইতে আগত পত্রদ্বারা জ্ঞাত হওয়া গেল যে তথায় জররোগ আসিয়া প্রবেশ করণানন্তর বহু জনের কষ্টদায়ক হইয়াছে এবং তত্রস্থ রাজার ছোট রাণীর প্রাণ পক্ষিকে দেহ পিঞ্জরহইতে বাহির করিয়া লইয়াছে তাহাতে বৈজ মহাশয়েরা মহাভাবিত হইয়াছেন ও তাহার পরাক্রম খর্ব করিতে অশক্ত আছেন।

(১৬ জানুয়ারি ১৮৩০ । ৪ মাঘ ১২৩৬)

মুরশিদাবাদ।—আমরা এতদ্দেশীয় সম্বাদপত্রদ্বারা অবগত হইলাম যে মুরশিদাবাদে এক-প্রকার সর্বসাধারণ জরের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে অধিকন্তু ঐ জর অনেক ভাগ্যবন্ত লোককে আক্রমণ করিয়াছে তাহাতে তাঁহারদের পরিজনলোকেরা শোকসাগরে মগ্ন হইয়াছেন।

(৩ এপ্রিল ১৮১৯ । ২২ চৈত্র ১২২৫)

বসন্ত রোগ।—এ দেশে এই বৎসর অতিশয় বসন্ত রোগ বৃদ্ধি হইয়া অনেক লোক মরিতেছে যে লোকের টীকা না হইয়াছে এমত অনেক লোক মরিতেছে সেই ভয়ে যে২ লোকের টীকা না ছিল তাহারদেরও টীকা দিতেছে। আমরা শুনিয়াছি যে গত বৎসর ওলাউঠা রোগ-নিবারণার্থ কলিকাতাস্থ ইংলণ্ডীয়েরা নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছিলেন সেই মত বসন্ত রোগেরও উপায় চেষ্টা করিতেছেন। এই হিন্দুস্থানের মধ্যে আশী নব্বই বৎসর বয়স্ক লোকেরদের হস্তে টীকার চিহ্ন দেখা যায় এবং চন্দ্রপতনে অর্থাৎ মান্দরাঞ্জে হিন্দুরদের মতাবলম্বী এক গ্রন্থ দেখা গিয়াছে তাহাতেও টীকার বিষয়ে চিকিৎসা লিখিয়াছে ইহাতে

অসুস্থমান হয় যে এই চিকিৎসা অনেক কালপর্যন্ত এই হিন্দুস্থানের মধ্যে চলিত আছে। ইংলণ্ড দেশে জেনর সাহেব প্রথম এই চিকিৎসা প্রকাশ করিলেন তাহাতে ইংলণ্ডীয় মহাসভা বুঝিলেন যে ইহাতে পৃথিবীর লোকের অতিশয় উপকার হইবেক এই কারণ তাহাকে দেড় লক্ষ টাকা পারিতোষিক দিলেন।

(২১ আগষ্ট ১৮১৯। ৬ ভাদ্র ১২২৬)

বসন্ত রোগ।—মোকাম বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে হিজলনা গ্রামে এমত বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে যে প্রায় প্রতিদিন দুই এক জন লোক ঐ রোগদ্বারা মরিতেছে ইহাতে গ্রামস্থ ভাবৎ লোকেই শঙ্কিত হইয়াছে।

(১৪ এপ্রিল ১৮২৭। ২ বৈশাখ ১২৩৪)

বসন্তে বসন্ত রোগের আগমন।—পূর্বে যে সকল প্রবল রোগ ছিল সে সকলকে দুর্বল করিয়া মহাবলপরাক্রম ওলাউঠারোগ স্ববাহুবলে পূর্ব রোগরাজেরদিগের রাজ্যচ্যুত করণান্তর সর্বদেশে সেনাসম্মিপাত সঙ্গে লইয়া কিয়ৎ প্রজাগণের স্থানে প্রাণরূপ কর গ্রহণপূর্বক রাজ্য স্বহস্তগত হওয়াতে সুস্থচিত্ত ছিলেন সংপ্রতি এ অশান্ত বসন্ত রোগের আগমন হওয়াতে রোগাধিপ ওলাউঠা তাঁহার চরিত্র দেখিয়া গাত্রোখান করিয়াছেন আর যে ভবনে বসন্ত বাস করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার অত্যাচার দেখিয়া অরিবোধে পূর্ব রাজা রোগাধীশ ওলাউঠাও স্বীয় প্রতাপ কোন২ স্থানে প্রকাশ করিতেছেন ইহাতে আমরা ভীত হইয়া লিখিতেছি যে যদ্যপি তাঁহারদিগের পরস্পর পরাক্রম প্রকাশের উত্তোগ হয় তবে খা শত্রু পরে২ অর্থাৎ তাঁহারদের উভয়ের কোন হানি হইবেক না মধ্যে২ মানারি মারা যায় অর্থতো অস্বাদাদির প্রাণপক্ষী তছুভয়ের একতরের পক্ষপাতে পলায়ন করিবেন অতএব এক্ষণে ইহার উপায় যদ্যপি পরমেশ্বর মধ্যস্থ হইয়া করেন তবেই উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন হইতে পারিবেক নোচেৎ বড়ই বিপৎ। সং চং

(১৩ জুন ১৮১৮। ৩২ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫)

হসপিভাল।—কএক সপ্তাহ হইল ইংলণ্ডীয় সমাচার পত্রে লেখা ছিল যে এতদ্দেশীয় ভাগ্যবান লোকদ্বারা একটা হসপিভাল হওনের কল্প হইয়াছে কিন্তু তাহার পর সে বিষয়ের কিছু শুনি না যদি এমত কখন হয় তবে ইতর লোকের অনেক উপকার হইবে ইংলণ্ডীয়েরদের মধ্যে যে চিকিৎসাবিদ্যা আছে সে বিদ্যা বান্ধালি বৈদ্যকে শিখাইবার কারণ যদি একটা বিদ্যালয় স্থাপন হয় তবে সকল দেশের লোকের উপকার হয় যাহারা ইংলণ্ডীয় চিকিৎসকের চিকিৎসার বিবেচনা দেখিয়াছে তাহারা অবশ্য জানিতে পাইয়াছে যে অনেক রোগী এতদ্দেশের চিকিৎসকের হস্তগত হইলে প্রায় রক্ষা পায় না ইংলণ্ডীয় চিকিৎসকের হস্তগত হইলে তাহার পরিশ্রমে ও বিবেচনাতে রক্ষা পায় ইংলণ্ডীয় চিকিৎসক সর্বত্র গ্রামে২ পাঠানের সজ্জতি হয়

না কিন্তু যদি তাহারা গ্রামে যাইত তবে ইতর লোকের অনেক উপকার হইত কিন্তু কলিকাতার মধ্যে যদি এমত এক হাসপাতাল করিয়া দুই চারি জন ইংলণ্ডীয় ডাক্তর ও তাহারদিগের নীচে শতাবধি বাঙ্গালি চিকিৎসক রাখিয়া রোগীর চিকিৎসা দ্বারা চিকিৎসা শিখাইত তবে এতদেশের লোকের উপকার হইত এবং তাহারদিগকে যৎকিঞ্চিৎ দরমাহা দিলে তাহারা পাঁচ ছয় বৎসরপর্যন্ত সেই খানে থাকিয়া চিকিৎসাভ্যাস করিয়া পরে ঐ আপন ব্যবসায় করিত এখন যেমত অজ্ঞান চিকিৎসকেরা ব্যবসায়দ্বারা কালক্ষেপণ করিতেছে এই মতে তাহারাও কালক্ষেপণ করিত কিন্তু তাহাতে লোকের অনেক উপকার হইত গত বৎসরে ওলাউঠা রোগে কত লোক মরিল তাহার সংখ্যা নাই কিন্তু বুঝা যায় যদি গ্রামে এমত জ্ঞানবান চিকিৎসক থাকিত তবে অনেক বাঁচিত। ইহা নিশ্চয় জানা আছে যে গ্রামে গোরা লোক ছিল না সেই গ্রামে অধিক লোক মরিয়াছে যে গ্রামের নিকট গোরা লোক থাকিয়া ঔষধি দিয়াছে সে গ্রামে অনেক লোক রক্ষা পাইয়াছে।

(২৭ নবেম্বর ১৮২৪ । ১৩ অগ্রহায়ণ ১২৩১)

চক্ষুরোগের চিকিৎসালয়।—সরুহিতাভিলাষি পরমকারুণিক শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বহাদর এতদেশীয় চক্ষুরোগগ্রস্ত লোকেরদের রোগশান্তির কারণ চক্ষুরোগ চিকিৎসায় অতিবিস্তৃত শ্রীযুত এজেন্ট সাহেবকে এ দেশে পাঠাইয়াছেন। এবং শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেব ১৮ নবেম্বর তারিখে তচ্চিকিৎসালয় স্থাপন করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন।

এই চিকিৎসালয়ে যত ব্যয় হইবেক সে সকল কোম্পানি বহাদর দিবেন। চিকিৎসালয়ের কারণ ও চিকিৎসক সাহেবের বাসার কারণ কলিকাতা নগরের মধ্যে স্থান নিরূপণ করা যাইবেক। চিকিৎসক সাহেব স্বপদবৃত্তিব্যতিরেকে এই কৰ্ম্মের কারণ পাঁচ শত টাকা করিয়া মাসিক পাইবেন এবং ঔষধি ও বস্ত্রাদির কারণ প্রাপ্তি মাস এক শত পঁচিশ টাকা এতদ্বিত্তি স্বোদর পূরণে অক্ষম প্রত্যেক রোগির কারণ প্রতিদিন আড়াই আনা করিয়া পাইবেন।

প্রধান চিকিৎসার কারণ সপ্তাহের মধ্যে দুই দিবস নিরূপিত হইবেক। ইহার পর ইংলণ্ডহইতে যত চিকিৎসক সাহেবেরা এদেশে আসিবেন তাহারা ঐ দুই দিন সে স্থানে যাইবেন। এবং এতদেশে কোম্পানি বহাদরের সৈন্তের চিকিৎসক সাহেবেরা তচ্চিকিৎসায় পারদর্শী হইবার কারণ অবকাশক্রমে ঐ দুই দিন অবশ্যই এই চিকিৎসালয়ে গিয়া তৎকৰ্ম্ম শিক্ষা করিবেন।

(৪ জুন ১৮২৫ । ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

নেটিব হাসপাতাল অর্থাৎ এতদেশের লোকের নিমিত্ত চিকিৎসালয়।...এ বিস্তৃত মহানগর কলিকাতার মধ্যে বাঙ্গালিটোলার হাসপাতাল ও ঔষধের দোকান নাই এই

মহানগরমধ্যে ধন ও জনহীন অনেক বিদেশি মল্ল্য আছে তাহারা পীড়িত হইলে পীড়া-হইতে মুক্ত হইবার কোন সাধারণ স্থান নাই এসকল লোকের সামান্য রোগেতে সামান্য উপায়্যভাবে প্রাণ নষ্ট হয় এবং বিষয়সম্বন্ধে অনেক লোক ঔষধ পায় না। চাঁদনি চকে যে হাসপাতাল আছে সে শহরের মধ্যস্থানে নহে বাঙ্গালিটোলাহইতে অনেক দূর আর যে প্রকার শহরের ও লোকের বৃদ্ধি হইয়াছে ও হইতেছে তাহাতে একটি হাসপাতালে সুন্দররূপে কৰ্ম্মনিৰ্ব্বাহ হওয়া ভার।

এই বিবেচনা পুরস্কারে কতক গুলিন মহানুভব মহাশয়েরা আর দুইটা নেটিব হাসপাতাল ও এক ঔষধের দোকান সংস্থাপন করণের চেষ্টা করিতেছেন তাহার একটা কলুটোলার সরতীর বাগানে সংস্থাপিত হইবেক দ্বিতীয় শোভাবাজারে স্থাপিত করিবেন সেই স্থানে দেশি ও বিলাতি নানাপ্রকার বহুবিধ রোগের ঔষধ পাওয়া যাইবেক রোগি ব্যক্তির বিনা ব্যয়ে ঔষধ পাইবেক।...সং ৮৭।

(১১ জুন ১৮২৫। ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

হাসপাতাল।—শন ১৭২২ শালে যে হাসপাতালের অনুষ্ঠান হইয়া ইংলণ্ডীয় মহাশয়ের-দিগের চাঁদাঘারা ও খ্রীশ্চিয়ত কোম্পানি বহাদরের সাহায্যেতে মোং ধর্ম্মতলাতে স্থাপিত হইয়া তাবৎ দীন দুঃখি লোকেরদিগের উপকার হইতেছে সেই হাসপাতালে ইস্তক ১৭৯৪ সাল লাগাইদ সন ১৮২৩ শালপর্য্যন্ত যত রোগির চিকিৎসা হইয়াছে তাহার সংখ্যা।

শাল	—	—	—	—	—	—	—	ব্যক্তি
১৭২৪								২৪৭
১৭২৫								৪২০
১৭২৬								৪২৫
১৭২৭								৬১৬
১৭২৮								৬৭৩
১৭২৯								৮২৫
১৮০০								২০২৪
১৮০১								২৪৪৫
২								৪২৪৯
৩								৬১১২
৪								৪৩২৮
৫								৪৩৮০
৬								৩৭৪১
৭								৪৭২৪

৮	৭০৭৮
৯	৮৯২৬
১০	৭৩৭৬
১১	১১৭৬৪
১২	১২৮৩২
১৩	১৪৫৬৩
১৪	১৩৭৫৩
১৫	১৫৬৫২
১৬	১৬৫৩১
১৭	২০৪১১
১৮	২৩৫৪৮
১৯	২৮১৯৩
২০	২৯১৩৭
২১	৩২১৩২
২২	৩৯৭২৬
২৩	৪১১৬৬
— — — — — একুশ — — — — —	৩৫৮৮৬৫

(বাল্লালা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(১৮ জুন ১৮২৫। ৬ আষাঢ় ১২৩২)

নেটিব হাসপাতাল।—নেটিব হাসপাতাল অর্থাৎ এতদেশীয় লোকেরদের স্বাস্থ্যাগারহইতে যে উপকার হইতেছে তাহার বৃদ্ধিকরণ অত্যাবশ্যক তদধ্যক্ষেরদিগের বিবেচনায় স্থির হইয়াছে যে এই শহরের মধ্যে দুই ডিসপেনসরি অর্থাৎ ঔষধাগার সংস্থাপন হয় আর ঔষধাগারদ্বয়হইতে এতদেশীয় লোকেরদিগকে বিনা মূল্যে ও অনায়াসে ঔষধ দেওয়া যাইবেক ও তাহারদিগের চিকিৎসা করা যাইবেক। ও যাহারা ঐ স্থানে অথবা হাসপাতালে থাকিয়া ঔষধাদি সেবন করিতে ইচ্ছা করে তাহারদিগকে পথ্যও দেওয়া যাইবেক।

নিয়ম

১ যে দুই ডিসপেনসরি হইবেক তাহার একটা সরতির বাগানে আর একটা শোভাবাজারে সংস্থাপিত হইবেক।

২ পীড়িত লোকের গমনাগমন নিমিত্তে দুইখান ডুলি অর্থাৎ পালকী দুই ডিসপেনসরিতে প্রস্তুত থাকিবেক আর প্রয়োজন মতে ঠিকা বেহারা করা যাইবেক।

৩ বর্তমান নেটিব হাসপাতালহইতে পীড়িত লোকের নিমিত্তে ছয়খান খাট মায় বিছানা দেওয়া যাইবেক।

৪ ঐ হাসপাতালহইতে এই দুই ডিসপেনসারির নিমিত্তে বিলাতি ঔষধ সরবরাহ হইবেক।

৫ নেটিব হাসপাতালের খরচে ডিসপেনসারির নিমিত্তে সংপ্রতি কতকগুলিন বিলাতি ও দেশী ঔষধ ও ঔষধমারা খল্ল ও অস্ত্রইত্যাদি ক্রয় করিয়া দেওয়া যাইবেক পরে নেটিব হাসপাতালের সক্ষিত ও সংগৃহীত যে ঔষধ থাকে তাহাহইতে তন্নিক্সাহক ডাক্তর সাহেবের দস্তখতি চিঠিতে মাসং দেওয়া যাইবেক।

৬ নূতন ডিসপেনসারিতে ঔষধ ও চিকিৎসার নিমিত্তে ঐ স্থানে বাস করণেচ্ছু রোগিরদিগকে তদর্থে সংপ্রতি লওয়া যাইবেক না কিন্তু আগত রোগির বিশেষ পীড়া হয় কিম্বা তাহাকে ডিসপেনসারিতে রাখিয়া চিকিৎসা করা আবশ্যক বুঝা যায় তবে গ্রাহ হইতে পারিবেক।

৭ ঔষধ কিম্বা চিকিৎসার নিমিত্তে রোগিরা প্রাতে ইংরেজি ৮ ঘণ্টা লাং ১ ঘণ্টাপর্যন্ত আসিতে পারিবেক আর বর্তমান হাসপাতালের রীত্যনুসারে তাহারদিগকে ঔষধ দেওয়া যাইবেক ও চিকিৎসা করা যাইবেক।

ব্যয়ের বরাওর্দ।

বাটিভাড়া	৬০
বৈদ্যক পাঠশালায় শিক্ষিত ছাত্রেরদিগের মধ্যে উপযুক্ত হিন্দু ডাক্তর ১ জন	২০
মোসলমান ১	২০
ঔষধবাটা ও দেওয়া হিন্দু এক জন	৫
মুসলমান এক জন	৫
জল দেওয়া ভারি কিম্বা ভিস্তি এক জন	৪
মেহতর	৪
বাজে খরচ গড়া কাপড় দেশী ঔষধের মসলা তৈল মাটির পাত্র ঔষধের পাত্র	
বাটির ডিবা ইত্যাদি	১০০ হইতে ১৫০

মাসিক ব্যয় — — — সীং ২৬৮

এই কর্ম সম্পূর্ণ করা ব্যয়সাধ্য বর্তমান হাসপাতালের যে সংস্থান আছে যে যথোপযুক্ত মাত্র সে ধনহইতে নূতন কোন কর্মহইতে পারে না কিন্তু অধ্যক্ষ সাহেবেরদিগের দৃঢ় প্রত্যয় আছে যে এ সাধারণ উপকারক পুণ্যজনক বিষয়ে দাতা মহৎ বিশিষ্ট ও ধার্মিক লোকের নিকট নিবেদন করিলে ব্যর্থ হইবেক না ও প্রত্যেক দয়ালু শ্রেষ্ঠ মহাশয়েরা স্বয়ং মহত্বতে এই সাধন হিতজনক ব্যাপারে অনায়াসে ঔৎসুক্যপূর্বক ইহার বৃদ্ধি চেষ্টা করণে পরাজুখ হইবেন না এই অভিপ্রায় ও প্রত্যাশাতে এক চাঁদার কাগজ প্রস্তুত

হইয়াছে যাহার ইহাতে উপকার ও সাহায্য করণে ইচ্ছা হয় তাহার। বেক আপ বাঙ্গাল ও হিন্দুস্থান বেক ও মিসিএরস কালবিন এণ্ড কোং সাহেবকে লিখিবেন ঐ সাহেব টাকা পাইয়া রসিদ দিবেন ॥ গবর্ণমেন্ট গেজেট ॥

(৮ জুলাই ১৮২৬ । ২৫ আষাঢ় ১২৩৩)

চিকিৎসালয়।—আমরা অতিশয় আহলাদপূৰ্ব্বক প্রকাশ করিতেছি যে নেটিব হাসপাতালের অর্থাৎ চিকিৎসালয়ের কর্তারা গবর্ণমেন্টের আজ্ঞানুসারে এতদ্দেশীয় দীনহুংখি পীড়িত লোকেরদের চিকিৎসার্থে দুই চিকিৎসালয় নিরুপিত করিয়াছেন বিশেষতঃ কলিকাতার গরাণহাটায় নং ৩২৭ বাটীতে এক ও চৌরঙ্গির পার্ক স্ট্রাটে নং ১০ বাটীতে এক । এই নিরুপিত স্থানেতে ১ আগস্ট তারিখ অবধি পীড়িত লোক গতমাত্র ঔষধ পাইবেক ।

(১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ৩ ফাল্গুন ১২৩৬)

হাবড়ার হাসপাতাল।—গত শনিবারে হাবড়ার হাসপাতালের ধনদাতার ও সাহায্য-কারকেরদের প্রথম [বার্ষিক] সভা হয় । তাহাতে শ্রীযুত জ্ঞান মাষ্টর সাহেব সভাপতি হইলেন এবং লিখিতব্য সাহেবলোকেরা আগামি বৎসরের কর্মসম্পাদকের পদে নিযুক্ত হইলেন । বিশেষতঃ শ্রীযুত এস লাপ্রিমাডি ও শ্রীযুত ষ্টকট সাহেব ও শ্রীযুত পাদরি হোমস সাহেব ও শ্রীযুত বাবু মথুরানাথ মল্লিক ও শ্রীযুত পাদরি হপ সাহেব সেক্রেটারী কর্মে নিযুক্ত হইলেন ।

শ্রীযুত ডাক্তর ষ্টুয়ার্ট সাহেব ঐ চিকিৎসালয়ের বার্ষিক বিবরণ প্রস্তাব করিলেন তদ্বারা দৃষ্ট হইল যে গত বৎসরে ছয় হাজার তিন শত তেইশ জন রোগি ব্যক্তি ঐ হাসপাতালে ঔষধাদি প্রাপ্ত হয় তাহার মধ্যে ২২ জন ঐ চিকিৎসালয়ে বাস করিয়া স্বাস্থ্য হয় । অপর বিবি কুপর-নামক এক স্ত্রীর এক বাঙ্গলা ঘর উত্তরাধিকারাবাৎ গবর্ণমেন্টে বাজেআপ্ত হইয়া গবর্ণমেন্ট তাহা ঐ হাসপাতালের নিমিত্তে দান করিয়াছেন । গত বৎসরে ঐ চিকিৎসালয়ে কেবল সাড়ে চারি শত টাকা ব্যয় হয় এবং তাহার সংস্থান ছয় হাজার আট শত টাকা ফারগিসন কোম্পানির কুঠীতে গচ্ছিত আছে । এত রোগি ব্যক্তির চিকিৎসাতে যে এত অল্প টাকা ব্যয় হয় তাহার কারণ এই যে গবর্ণমেন্ট সকল ঔষধাদি বিনামূল্যে প্রদান করিলেন । কিন্তু গত অক্টোবর মাসঅবধি ঐ রূপ দান রহিত হইয়াছে । এই চিকিৎসালয় হওয়াতে দীনদরিদ্র লোকেরদের অত্যন্তোপকার হইতেছে এবং আপনারদের ভরসা হয় যে ইউরোপীয় ও এতদ্দেশীয় দানশৌণ্ড লোকেরা তাহাতে প্রচুর টাকা প্রদান করিবেন ।

(১৯ মে ১৮২১ । ৭ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

নূতন হুকুম।—শহর কলিকাতাতে সংপ্রতি এই হুকুম প্রকাশ হইয়াছে যে দিবাভাগে শহরের মধ্যে হালালখোরেরা শেতখানা পরিষ্কার করিতে পারিবে না তাহার

কারণ এই যে দিবসে শহরের কি রাস্তা কি গলিতে সর্বত্রই অনবরত লোক গমনাগমন এক পলও বিরত হয় না তৎকালে হালালখোরেরা বিষ্ঠার ভার লইয়া রাস্তা দিয়া যাইতে হইলে লোকেরদের সর্বদা কষ্ট জ্ঞান হয়। এবং মলভার লইয়া নির্মল গঙ্গা জলে নিক্ষেপ করে তাহাতে লোকেরদের স্নানাদির ব্যাঘাতও হয় অতএব যাবৎ পর্যন্ত লোকেরদের গমনাগমন রাস্তাতে অধিক থাকে তাবৎ হালালখোরেরা স্বব্যবসায় করিতে পারিবে না।

অতএব হালালখোরেরা রাত্রিতে আপন২ কর্ম করিতেছে।

সম্ভ্রান্ত লোক

(১৯ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ৪ আশ্বিন ১২২৫)

মরণ।—গোপীমোহন বাবু এতদেশের মধ্যে অতি খ্যাত এবং সম্পত্তিতে ও সম্মতিতে অখণ্ড ভাগ্যবান ও শিষ্ট ও অল্পগত প্রতিপালক ও গুণজ্ঞ ও গুণবান ও প্রিয়দ ছিলেন তিনি নানা স্থখবিলাসে ও সংকর্ষেতে ও পরোপকারেতে এতাবৎ কাল ক্ষেপণ করিয়া ১২২৫ সালের ১ আশ্বিন বুধবার ইহ লোক পরিত্যাগপূর্বক পর লোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপন সম্ভ্রান্তেরদের প্রতিপালনার্থে আশী লক্ষ টাকা রাখিয়া ও চিরজীবিনী কীৰ্ত্তি সংস্থাপন করিয়া আপনি স্বকর্ম্মানুযায়ি ফলভাগী হইয়াছেন।

(৮ এপ্রিল ১৮২০। ২৮ চৈত্র ১২২৬)

মরণ।—গত শনিবার ১ এপ্রিল ২১ চৈত্র বাবু স্বর্ধ্যকুমার ঠাকুর পরলোকগত হইয়াছেন কলিকাতাতে তাঁহার সুখ্যাতি ছিল অতএব তাহার কারণ অনেক লোক খেদ করিতেছে।

(২৯ এপ্রিল ১৮২০। ১৮ বৈশাখ ১২২৭)

ওলাউঠা।—...ওলাউঠা রোগে কলিকাতার এই২ ভাগ্যবান লোক মরিয়াছেন। বাবু স্বর্ধ্যকুমার ঠাকুর ও বাবু মোহিনীমোহন ঠাকুর ও কোম্পানির ড্রেক্সুরির খাজাঞ্চি জগন্নাথ বসু ও কলিকাতার একশ্রেণ্ণ ঘরের কর্ম্মকারী শিবচন্দ্র বসু। এবং ইংলণ্ডীয় সাত জন সাহেব মরিয়াছেন।

(২০ মে ১৮২০। ৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৭)

ইস্তাহার।—...ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে যে বাবু স্বর্ধ্যকুমার ঠাকুর লোকান্তর গমন কালে শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুরকে আপনার তাবৎ বিষয় সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন এক্ষণে

শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর ঐ কর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন। অতএব স্বর্ধাকুমার ঠাকুরের সহিত যাহারদের দেনা পাওনা ছিল তাহার। এক্ষণে শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুরের নিকট যাইবেন।

(৩ জুন ১৮২০। ২২ জ্যৈষ্ঠ ১২২৭)

ইস্তাহার।—সকলকে জানান যাইতেছে যে স্বর্ধাকুমার ঠাকুর কমরুল্লাহ বাকের খজাফী ও এক অংশী ছিলেন সংপ্রতি তাহার পরলোক হওয়াতে তাহার ভ্রাতা শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর সেই কর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন।

(৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬। ২৩ মাঘ ১২৩২)

শুভজন্ম।—১২ মাঘ মঙ্গলবার শ্রীযুত দেওয়ান প্রসন্ন কুমার ঠাকুর মহাশয়ের এক নবকুমার ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন তাহাতে আত্মাদিত হইয়া বাবুজী মহাশয় সন্নিবেচনা করিয়া বহুবিভ ব্যয়দ্বারা অনেক দীন দুঃখি লোকেরদের ক্লেশ দূর করিয়াছেন এবং যাবদীয় বাদ্যকরকে ধনদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিয়াছেন তাহাতে রবাহৃত দীনাদি কেহ ক্ষুণ্ণমনা হইয়া গমন করে নাই।

(২১ মার্চ ১৮২৯। ৯ চৈত্র ১২৩৫)

আসিয়াটিক সোসাইটি।—আসিয়াটিক সোসাইটির শেষ বৈঠকে শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ও শ্রীযুত বাবু শিবচন্দ্র দাস ও শ্রীযুত বাবু হরময় দত্ত ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতী হইয়াছিলেন।

(৬ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯। ২৫ মাঘ ১২২৫)

মরণ।—মোকাম কলিকাতার বাগবাজারের দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবু শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিষয় কর্মদ্বারা অনেকের উপকার করিয়াছেন ও আশ্রিত অনেক লোকেরদিগের প্রতিপালন করিয়াছেন এবং আপনিও ঐহিক সুখভোগ যথেষ্ট করিয়াছেন সম্প্রতি ১ ফেব্রুয়ারি ২০ মাঘ সোমবার প্রাতঃকালে তিনি ছত্রিশ বৎসরবয়স্ক হইয়া পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহার কারণ অনেকে খেদ করিতেছে।

(১৩ মার্চ ১৮১৯। ১ চৈত্র ১২২৫)

মরণ।—গত ২৭ ফেব্রুয়ারি ইং ১৭ ফাল্গুন বাং যশোহরের রাজা বাণীকর্ষ রায় মরিয়াছেন তাঁহার বয়সক্রম অনুমান ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল। ইহার পিতা শ্রীকর্ষ রায় এতদ্দেশে অতিথ্যাত এবং সংস্কৃত ও পারশী ও হিন্দী ও ইংরাজীতে বিদ্যাবান ছিলেন এবং তাহার গানশক্তি ও কবিতাশক্তি অতিশয় ছিল তাঁহার রচিত অনেক উত্তম গান গায়কেরা অদ্যাপি গান করেন।

(৩ জুলাই ১৮১৯ । ২০ আষাঢ় ১২২৬)

ডাক্তর রবিসন সাহেবের মরণ।—গত সপ্তাহে রবিসন সাহেব মোং কলিকাতায় মরিয়াছেন তিনি কোম্পানির চিকিৎসক ও অতিবিজ্ঞ ছিলেন তিনি অনেক২ গরীব লোকের বিনামূল্যে রোগ প্রতীকার করিয়াছেন এবং গত বৎসরে কুষ্ঠি লোকেরদের বিনা মূল্যে চিকিৎসার কারণে এক চিকিৎসালয় হইয়াছে তাহার মূলীভূত ইনি ছিলেন।

(১৩ নবেম্বর ১৮১৯ । ২৯ কার্তিক ১২২৬)

পোষ্যপুত্র।—শুনা যাইতেছে যে নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ মহাশয় শ্রীশ্রীযুত গিরীশচন্দ্র রায় বাহাদুর আপনার ঔরস সন্তানানুৎপত্তি প্রযুক্ত পোষ্য পুত্র লইয়াছেন।

(১৫ জানুয়ারি ১৮২০ । ৩ মাঘ ১২২৬)

মরণ।—২৪ পৌষ তারিখে মোকাম কলিকাতা নিমতলার ঘাটে কৃষ্ণগোবিন্দ সেন পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ সেন ও শ্রীযুত শিবপ্রসাদ সেন ও শ্রীযুত রাধামোহন সেন ও শ্রীযুত মদনমোহন সেন ও শ্রীযুত ভুবনমোহন সেন ও শ্রীযুত লালমোহন সেন তাহার এই ছয় পুত্র আছেন তিনি আপন মরণের পূর্বে আপন সম্পত্তির উয়িল করিয়া গিয়াছেন তাহার টরণি শ্রীযুত লালমোহন চৌধুরি ও শ্রীযুত রাধামোহন চৌধুরি ও শ্রীযুত শিবপ্রসাদ সেন। এবং শ্রীযুত বাবু লাড়লীমোহন ঠাকুরের সহিত যে তাহার জমীদারির মোকদ্দমা সদর দেওয়ানি অদালতে হইতেছিল সে মোকদ্দমা বিলাত আপীল হইয়া সেখানে হইতেছে সে মোকদ্দমারও মোক্তিয়ার ঐ তিন জন।

(২৯ জানুয়ারি ১৮২০ । ১৭ মাঘ ১২২৬)

শ্রীযুত লালাবাবু।—দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র শ্রীযুত কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ তিনি লালাবাবু নামে খ্যাত ছিলেন তিনি কতক বৎসর হইল শ্রীবৃন্দাবন তীর্থ দর্শনার্থ গিয়াছিলেন এবং সেখানকার রাজার সহিত সাহিত্য করিয়া তৎপ্রদেশে কতক জমীদারি লইয়া শ্রীবৃন্দাবনেই ঐশ্বর্য্য পুরস্কার বাস করিতেন এবং সেখানে থাকিয়াই এতদ্দেশীয় তাবদ্বিষয়েরও তত্ত্বাবধারণ করিতেন। সংপ্রতি সমাচার পাওয়া গেল যে তিনি সেখানকার ও এখানকার অনিত্য যাবৎ বিষয় পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমেশ্বর মাত্র নিষ্ঠাচিহ্ন হইয়া বৈরাগ্য ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছেন এবং ঐহিক লজ্জা নিবারণার্থ কেবল কৌপীনমাত্রাবলম্বন করিয়াছেন ও ক্ষুধা নিবারণার্থ এক সন্ধ্যামাত্র ব্রাহ্মণ গৃহস্থের দ্বারে ভিক্ষোপজীবী হইয়াছেন। ইহাতে আশ্চর্য্য বোধ এই হয় যে যাহার এক সন্ধ্যার আহারোপযুক্ত সামগ্রী সঙ্গতি থাকে সেও এই সংসার মায়া রজ্জ্ব ছেদন করিতে সমর্থ হয় না। তিনি চল্লিশ বৎসরব্যয়ক ও গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ অবধি পুরুষত্রয়েতে ক্রম সঞ্চিত ধন ও ঐশ্বর্য্য ও অল্পমান নয় দশ লক্ষ টাকার জমীদারী এবং স্ত্রী ও পুত্র ও ইষ্ট বন্ধু জ্ঞাতি কুটুম্বপ্রভৃতি পরিবার

স্নেহ বিসর্জন করিয়া বৈরাগ্যাশ্রয় করিয়াছেন ইহকালে এমত অগ্রজ সম্ভব হয় না। এখন তাঁহার নিকটে যদ্যপি কোন আত্মীয় লোক যায় তাহারদের সহিত আলাপও করেন না তাঁহার যাবদ্বিষয়ের অধিকারী তাঁহার পুত্র আছেন।

(১৭ জুন ১৮২০ । ৫ আষাঢ় ১২২৭)

লালাবাবুর মৃত্যু।১০০০তিনি অল্পমান বার বৎসর হইল শ্রীবন্দাবনে গিয়া বাস করিয়া-
ছিলেন এবং সেখানে অনেক ধন ব্যয়পূর্বক প্রস্তরময় এক বৃহৎ পুরী নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে
সমুদায় খেত প্রস্তরে নির্মিত অতি বৃহৎ এক মন্দির করিয়াছিলেন ও তাহাতে তিন শ্রীমুষ্টি
সংস্থাপন করিয়াছিলেন তাঁহার নিত্য সেবার পরিপাটী কত লিখিব তেমন অগ্রজ দেখা যায় না।
সেই পুরীর এক প্রান্তে অতিথিশালা সেখানে অল্প অতুর নাগা সন্তাসী বৈরাগী বিদেশীয় প্রভৃতি
সহস্র২ লোক প্রতি দিন নিয়ত থাকিত তাহারা ইচ্ছানুসারে আপন২ আহার অনায়াসে সরকার-
হইতে বরাওদ্ধরূপ পাইত বিশেষ২ দিনে ইহাহইতে অধিকও জমা হইত। সেখানে আহারার্থী
হইয়া যে যখন বাইত সে কদাচ বিমুখ হইত না এবং শ্রীবন্দাবন তীর্থের অন্তঃপাতি রাধাকুণ্ড
ও শ্রামকুণ্ড এই দুই তীর্থ স্থান অপরিষ্কারে জঙ্গল হইয়া লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল তিনি সে দুই স্থান
পুনর্বার সংস্কার করিয়া পূর্ব হইতে অধিক শোভাযিত করিয়াছেন লোকে কহে যে তাহাতে
ছয় লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে। এই২ রূপ সেখানে অনেক কীর্তি প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি
সেখানে থাকিয়া এখানকার ও সেখানকার বিষয় রক্ষা করিতেন কিন্তু দুই বৎসর হইল
ঐহিক বিষয় চেষ্টাভ্যাগপূর্বক পারলৌকিক বিষয় চেষ্টাতে মনোনিবেশ করিয়া বৈষ্ণবধর্মাশ্রয়
করিয়াছিলেন এবং মধ্যাহ্ন কালে পরের দ্বারে গিয়া মাধুকরী বৃত্তি করিয়া দিনযাপন করিতেন
ঐহিক স্মৃতি লিপ্সা মনেও আনিতেন না। সংপ্রতি ১২২৭ সালের ২ জ্যৈষ্ঠ ইং ১৮২০ সালের
১৪ মে রবিবারে চৌয়াল্লিশ বৎসর বয়সের কালে জ্ঞানপূর্বক তাঁহার শ্রীবন্দাবন প্রাপ্তি
হইয়াছে। তিনি শ্রীবন্দাবনে যে২ কীর্তি করিয়াছেন তাহা বহুকাল থাকে এমত নির্বন্ধ
করিয়াছেন। তৎপ্রদেশে যে জমীদারি ও অগ্রজ বিষয় করিয়াছেন তাহাতে বৎসর২ যে লভা
হয় তাহাতে সেখানকার খরচ স্বচ্ছন্দে চলিবেক।

(১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ৮ ফাল্গুন ১২২৬)

মরণ।—কলিকাতার পাথুরেঘাটার রামলোচন ঘোষ স্মৃত্যুতিমান লোক ছিলেন সংপ্রতি
পীড়াগ্রস্ত হইয়া গত রবিবারে গঙ্গাযাত্রা করিয়া পথে আপন বিভবানুসারে ধন ব্যয় করিয়াছিলেন
পরে পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ৮ ফাল্গুন ১২২৬)

শ্রীযুত সন্ন জেম্‌স্ কোলকর সাহেব।—অনেক কালপর্যন্ত শ্রীযুত সন্ন জেম্‌স্ কোলকর

সাহেব পশ্চিম অঞ্চলে ফতেহগড় মোকামে থাকিয়া সন্ধিপ্ৰাপ্ত ও জয়প্ৰাপ্ত দেশের প্রধান অধ্যক্ষতা পাইয়া আপনার সৌজ্ঞাত্যাদি নিখল গুণদ্বারা তত্ত্বদেশীয় লোকেরদিগকে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। তিনি যখন সেই কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া কৌসিলের কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইবার কারণ ফতেহগড়হইতে মোং কলিকাতায় আইসেন তখন তত্ত্বপ্রদেশীয় সমুদয় লোক রাজা অবধি প্রজাপর্য্যন্ত নানা স্থানহইতে মোং ফতেহগড়ে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপ্যায়িত হইল এবং তাহার স্থানান্তর যাওয়াতে সকলেই দুঃখী হইল। তাহারা ঐ সাহেবকে এমত স্নেহ করিত যে তাঁহার স্মরণের কারণ তাঁহার হস্তাক্ষর সবলে আগ্রহ করিয়া লইল। এবং তাহারা অনেক রূপায়ন দ্রব্য সাহেবকে দিতে উত্তত হইয়াছিল কিন্তু তাহা সাহেব গ্রহণ করিলেন না।

(১৭ জুন ১৮২০। ৫ আষাঢ় ১২২৭)

মরণ।—কলিকাতার মথুরামোহন সেন ধনী ও কোমলস্বভাব ছিলেন এবং তাহার আর২ গুণ ছিল সংপ্রতি ৬ জুন মঙ্গলবার তিনি পরলোকপ্ৰাপ্ত হইয়াছেন।

(২৪ জুন ১৮২০। ১২ আষাঢ় ১২২৭)

মরণ।—মোং শান্তিপুরের রামমোহন চট্টোপাধ্যায় অনেক কালপর্য্যন্ত শ্রীযুত ব্রাক্ষির সাহেবের দেওয়ানি কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া অনেক লোকের সাহায্য ও সৎ কৰ্ম্ম করিয়া সৌজ্ঞাত্যরূপে এতাবৎকাল ক্ষেপ করিয়াছেন সংপ্রতি তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। এবং সাহেব তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সেই কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিয়াছেন তিনিও উপযুক্ত মত কৰ্ম্ম করিতেছেন।

(১২ আগষ্ট ১৮২০। ২৯ শ্রাবণ ১২২৭)

মরণ।—৩০ জুলাই রবিবার মোং কলিকাতার বাবু কাশীনাথ বশাক পরলোকপ্ৰাপ্ত হইয়াছেন তাহার বয়ঃক্রম আটাইশ বৎসর ছিল এবং তিনি অতিজ্ঞানবান লোক ছিলেন ও অনেকের প্রতিপালক ছিলেন তাহার কারণ অনেক লোক খেদ করিতেছে।

(১৯ আগষ্ট ১৮২০। ৫ ভাদ্র ১২২৭)

জেলা নদীয়ার মধ্যে বীরনগর গ্রামে অর্থাৎ উলাগ্রামের শ্রীযুত গোবিন্দজীবন মুখোপাধ্যায় বহুজন মান্ত ও কুলীন অতি সাম্বিক সদ্বংশজাত ও ধন সম্পত্তিতে ভাগ্যবন্ত...

(২৮ অক্টোবর ১৮২০। ১৩ কার্তিক ১২২৭)

সরিফ দপ্তরের নিলাম।—ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে যে ২ নবেম্বর বৃহস্পতিবার দুই

প্রহরের সময় শহর কলিকাতার শ্রীযুত হরলাল মিত্রের বাগবাজারের এক বাটা ও জায়গা সরিষ দপ্তরে নিলামে বিক্রয় হইবেক।

(৪ নবেম্বর ১৮২০। ২০ কার্তিক ১২২৭)

মরণ।—গত শুক্রবার ২৭ আক্টোবর ১২ কার্তিক কলিকাতার বাবু জয়কৃষ্ণ সিংহের মৃত্যু হইয়াছে তাহার বয়ঃক্রম অধিক হইয়াছিল না এবং তাহার স্মৃতি সর্বত্র ছিল।

(২৩ অক্টোবর ১৮২৪। ৮ কার্তিক ১২৩১)

টনি।—...ঘোড়াসাঁকোনিবাসি প্রাণকৃষ্ণ সিংহ মরিয়াছেন তাহার টনি ঐ স্থাননিবাসি শ্রীযুত রাজকৃষ্ণ সিংহ হইয়াছেন।

(১১ নবেম্বর ১৮২০। ২৭ কার্তিক ১২২৭)

শ্রীযুত কোঙর হরিনাথ রায়।—কাশীম বাজারের শ্রীযুত কোঙর হরিনাথ রায় বাহাদুরের এলাগাদ নাবালগী প্রযুক্ত তাহার জমিদারি সরবরাহকারের জিহাতে ছিল এই বৎসর তিনি উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া আপন জমিদারির খোদ বন্দোবস্ত করিতেছেন। ইহাতে তাহার স্মৃতি হইয়াছে।

(৫ মার্চ ১৮২৫। ২৫ ফাল্গুন ১২৩১)

শ্রীশ্রীযুতের দরবার।—২৫ ফেব্রুয়ারি শুক্রবার কলিকাতার রাজগৃহে এক দরবার হইয়াছিল...তাহাতে শ্রীশ্রীযুত এই মহাশয়েরদিগকে খেলাৎ দিলেন।.....

শ্রীযুত কুঙর হরিনাথ রায় রাজা ও বহাদুর খেতাব প্রাপ্তিহেতুক সাত পার্চার খেলাৎ ও এক জিগা ও এক ছড়া মুক্তার মালা ও এক সরপেচ ও মুক্তার চৌকরা পাইলেন।

(৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬। ২৩ মাঘ ১২৩২)

আগমন।—ছয় সাত দিবস অতীত হইল শ্রীযুত মহারাজ হরিনাথ রায় বাহাদুর মুরশেদাবাদহইতে আগমন করিয়া মহাসমারোহপূর্বক কবরডাঙ্গার বাসায় অবস্থিতি করিয়াছেন। (বাঙ্গালা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(৮ সেপ্টেম্বর ১৮২৭। ২৪ ভাদ্র ১২৩৪)

নবকুমার।—পত্রদ্বারা জানা গেল গত ১৫ ভাদ্র বৃহস্পতিবার মোকাম কাশীমবাজারের শ্রীযুত হরিনাথ রায় বাহাদুরের শুভ তৃতীয় রাজকুমার জন্মিয়াছেন তদুপলক্ষে মহারাজ অনেক

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ও কাঙ্গালিদিগেরে বস্ত্রালঙ্কার মিষ্টান্নাদি প্রদান করিয়াছেন এবং নানাবিধ নাচগান হইয়াছিল এইক্ষণে স্থূল প্রকাশ করা গেল বিশেষ জ্ঞাত হইলে বিস্তারিত প্রকাশ করা যাইবেক।

(২০ জানুয়ারি ১৮২১। ৯ মাঘ ১২২৭)

মহারাজ প্রতাপচন্দ্ররায় বাহাদুর।—বর্দ্ধমানাধিপতি শ্রীশ্রীমহারাজকুমার মহারাজ প্রতাপচন্দ্ররায় বাহাদুর ৩ জানুয়ারি ২১ পৌষ বৃধবারে মোকাম কালনাতে গঙ্গাতীরে পাঞ্চভৌতিক শরীর পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার এই সাংঘাতিক রোগ উপস্থিত হইলে বর্দ্ধমান হইতে কালনাতে আসিয়াছিলেন এবং সেখানে আরোগ্যের কারণ অনেক স্বত্বায়ন প্রভৃতি করাইয়াছিলেন তাহাতে সন্ধ্যাও অনেক হইয়াছে। তাঁহার কারণ খেদ সর্বলোক সাধারণ তাঁহার অনেক সৌজ্ঞ্য সর্বত্র বিখ্যাত আছে। তাঁহার পিতা শ্রীশ্রীযুত মহারাজ তেজশ্চন্দ্ররায় বাহাদুর কলিকাতার জরনলে সমাচার দিয়াছেন যে বর্দ্ধমানের রাজা প্রতাপচন্দ্ররায় বাহাদুর আপনীর দুর্ভাগা দুই স্ত্রী ও ভাগ্যহীন পিতা ও গোষ্ঠী কুটুম্বাদি সকলকে শোকসাগরে মগ্ন করিয়া ২৯ উনত্রিশ বৎসর দুই মাস দশ দিনবয়স্ক হইয়া ৩ জানুয়ারি বৃধবারে মোকাম কালনাতে পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(৬ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২২ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

বর্দ্ধমানাধিপের মোকদ্দমা।—শ্রীযুত মহারাজাধিরাজ তেজশ্চন্দ্র বহাদরের প্রতিকূলা হইয়া তাঁহার মৃত পুত্র মহারাজাধিরাজ প্রতাপচন্দ্র বহাদরের রাণীরা স্ত্রীমকোটে যে নালিস করিয়াছিলেন ১০ নবেম্বর তাহার মোকদ্দমা হইয়া যে রূপ হইয়াছে তাহার স্থূল বিবরণ। মৃত রাজপুত্রের স্ত্রী মহারাণী পেয়ারিকুমারী ও মহারাণী আনন্দকুমারী নিজ স্বস্তর শ্রীযুত মহারাজের নামে এই নালিস করিয়াছিলেন যে আমরা মৃত রাজার স্ত্রী আমারদিগের পতি বর্দ্ধমান চাকলার দেশাধিপতি ছিলেন ইহাতে তাঁহার বিয়োগে আমরা বর্তমানা থাকিতে অধিকার কোন কারণে আমারদিগের স্বস্তর আপন মাতা মহারাণী বিষ্ণুকুমারীর নিকট রাজ্য বিক্রয় করিয়াছিলেন তদবধি মহারাণীই রাজ্যের অধিকারিণী ছিলেন পরে আমারদিগের স্বস্তর অনেক কৌশল করিয়া রাজ্যাধিকারোন্মুখ হইয়াছিলেন তাহাতে বিচারে পরাভূত হইয়া তাঁহাকে বর্দ্ধমান ত্যাগ করিয়া চুঁচুড়ায় দুই বৎসরের কারণ বাস করিতে হইয়াছিল। কিন্তু এই বিষয়ের মোকদ্দমা পূর্বে জেলা ও কোর্টে হওয়াতে মহারাজের পক্ষে ভাল হইয়াছিল এবং এইক্ষণে সেইরূপ থাকিল কারণ তাঁহার সম্পর্কীয় কোন মোকদ্দমা স্ত্রীমকোটে গ্রাহ হইতে পারে না।

এই সমাচার চল্লিকাহইতে লওয়া গেল কিন্তু ইহার মধ্যগত কোন২ কথার তাৎপর্য গ্রহ হইল না।

(২১ জানুয়ারি ১৮২৬। ৯ মাঘ ১২৩২)

খেদজনক সমাচার ॥—সমাচারদ্বারা প্রচার হইল যে শ্রীযুত বর্দ্ধমানের মহারাজের পূর্বে

যে জীব সন্তান হইয়া হত হইয়াছিল সেই মহারাণীর গর্ভহইতে পুনরায় ১৩ পৌষ এক সন্তান হইয়াছিল সে সন্তানও সেই দিবস পঞ্চমপ্রাপ্ত হইয়াছে ইহাতে গতকের উপর কি কথা যায়। সং কোং।

(১০ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭। ২৯ মাঘ ১২৩৩)

খেদজনক সমাচার।—শ্রীযুত বর্দ্ধমানের বড় মহারাজের শেষ বিবাহিতা জীব দুই পুত্র হইয়া মৃত হইবার সমাচার পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে এক্ষণে শুনা গেল যে সংপ্রতি ঐ মহারাণীর গর্ভহইতে পূর্ণ অষ্টম মাসে এক পুত্র নির্গত হইয়া মৃত হইয়াছে এবং তদুপসর্গে মহারাণীও গীড়িতা হইয়া বর্তমান ১৩ মাঘ পঞ্চমপ্রাপ্তা হইয়াছেন। সং কোং।

(১৪ এপ্রিল ১৮২১। ৩ বৈশাখ ১২২৮)

ইস্তাহার।—জনাই সাকীমের শ্রীআনন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কলিকাতার ইড়িতলার জমীদার তাহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে তাহার জমীদারি প্রভৃতি দৌলৎ যে আছে সে সকল শ্রীযুত রামনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের নামে উইল করিয়াছে...।

(১২ মে ১৮২১। ৩১ বৈশাখ ১২২৮, শনিবার)

মরণ।—শ্রীযুত করনল মেকিজী সাহেব মহা জ্ঞানী ছিলেন তিনি এই ভারতবর্ষের কোন স্থানে কিং আছে এবং পূর্ব কালের কোনহ আশ্চর্য্য প্রস্তুত পাওয়া যায় এই সকল সক্ষম ও তদারক কারণ শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের তরফ নিযুক্ত ছিলেন গত বুধবারে তাঁহার মরণ হইয়াছে।

(৪ আগষ্ট ১৮২১। ২১ শ্রাবণ ১২২৮)

মৃত্যু ॥—দিল্লীর বর্তমান শ্রীশ্রীযুত বাদশাহের দ্বিতীয় পুত্র মীরজা জাহাঙ্গীর বাহাদুরের ১৮ জুলাই তারিখে মোকাম এলাহাবাদে মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার বয়ঃক্রম বত্রিশ বৎসর হইয়াছিল এবং তিনি অতিসুন্দর পুরুষ ছিলেন তাঁহার অপস্মর রোগ অর্থাৎ মৃগী রোগ ছিল। যে দিবস তাঁহার মৃত্যু হইল ঐ দিবস বৈকালে তাঁহার কবর দিতে যখন লইয়া গেল তখন হাতী ও ঘোড়া ও গাড়ীপ্রভৃতি সঙ্গে গেল ও হিন্দু মুসলমান প্রায় পঞ্চাশ হাজার লোক সঙ্গে গেল তাঁহাকে উত্তম সিন্ধুকে সবুজ বর্ণ রেশমী বস্ত্রে আবৃত করিয়া ও রেশমী চাদর উপরে টানাইয়া জুম্মা মসজিদে লইয়া গেল। তথাকার জজ ও কালেক্টর ও রেজেষ্টর ও সৈন্যাদ্যক্ষপ্রভৃতি সাহেবেরা সে স্থানে পূর্বে গিয়াছিলেন সকলে থাকিয়া শাহাজাদাকে মসজিদে লইলেন পরে সে দেশের অতিপ্রাচীন নব্বই বৎসরবয়স্ক ও সকল মৌলবীর মধ্যে প্রধান শ্রীযুত শাহ আজমল কোরাণপ্রভৃতি পাঠ করিলেন এবং পাঠ সাক্ষ হইলে তাঁহার বয়ঃক্রম বৎসরের অনুসারে গড়ে

বত্রিশ তোপ হইল এবং মাস্তুলের নিশান অর্দ্ধ মাস্তুলপর্যন্ত সকল দিন টানান ছিল। পরে মসজিদহইতে সিদ্ধুক সমেত পুনর্বার চসকর বাগানে লইল তাহার অগ্রে সৈন্য চলিল ও শোক চিহ্ন বাঘ চলিল পশ্চাৎ সাহেব লোকেরা ও ওমরা লোকেরা চলিলেন সেই বাগানে গিয়া তাঁহাকে কবর দিল। মোকাম কলিকাতাতেও খ্রীশ্চীযুত বড় সাহেব হুকুম দিয়াছেন যে বাদশাহজাদার সংক্রমার্থে গড়ে বত্রিশ তোপ হইবে ও অর্দ্ধ মাস্তুলপর্যন্ত নিশান উঠান যাইবেক।

(১৮ আগষ্ট ১৮২১। ৪ ভাদ্র ১২২৮)

মুরশেদাবাদ ॥—স্ববে বাঙ্গালা ও স্ববে বেহার ও স্ববে উড়িস্যার স্ববেদার মুরশেদাবাদের নবাব সজ্জাউলমুলুক মবারকদৌল আলীজাহ্ জিনতদ্দীন আলীখাঁ বাহাদুর ফীরোজ জঙ্ ৬ আগস্তু অর্থাৎ ২৩ শ্রাবণ সোমবারে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন তৎপর দিন ৭ তারিখে অতি-প্রাতঃকালে মোং বহরমপুরহইতে গোরা পল্টন ও সিফাহী পল্টন দুই তোপ লইয়া নবাব বাটার চকে উপস্থিত হইল পরে নবাব সাহেবের অমাত্যেরা ও আত্মীয় লোকেরা ঐ মৃত শরীর ধৌত করিয়া সবুজবর্ণ বস্ত্রে মণ্ডিত অপূর্ব পালঙ্কোপরি তাঁহাকে উঠাইয়া কবর স্থানে লইয়া চলিল। তাঁহার অগ্রেই সকল সৈন্য বন্দুক উল্টাইয়া চলিতে লাগিল এবং বাদ্য যন্ত্র সকল কৃষ্ণ বর্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া শোকসূচক বাঘ করিতে চলিল। এবং তাঁহার পশ্চাৎদিকে সরকারী হাতী ও ঘোড়া ও সৈন্য চলিল এবং খ্রীশ্চীযুত বড় সাহেবের উকীল ও তদ্রত্ন সকল সাহেবেরা সঙ্গে চলিলেন মুরশেদাবাদহইতে এক ক্রোশ নাজীমেরদের কবরস্থান জাফরগঞ্জপর্যন্ত সকল সমেত গেলেন সেখানে পঁছছিয়া সিফাহীরা তিনবার বন্দুক ছাড়িল ও তাঁহার বয়ঃক্রম বৎসরানুসারে ২৯ তোপ হইল পরে তাঁহারদের বংশমর্যাদানুসারে তাঁহাকে সেইখানে কবর দিয়া সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

(২৫ ডিসেম্বর ১৮২৪। ১২ পৌষ ১২৩১)

মুরশেদাবাদের নবাব খ্রীশ্চীযুত মবারক আলী খাঁ যে স্ববে বাঙ্গালা ও বেহার ও উড়িস্যার স্ববেদারি পদপ্রাপ্ত হইয়াছেন তজ্জন্তে ২৩ ডিসেম্বর তারিখে খ্রীশ্চীযুতের আজ্ঞানুসারে শহর কলিকাতার গড়ে উনিশ তোপ হইয়াছে।

(৮ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ২৫ ভাদ্র ১২২৮)

মোকাম কলিকাতার বড়বাজারের বাবু নীলমণি মল্লিক অতিভাগ্যবান লোক ছিলেন তিনি সম্পূর্ণ ধন রাখিয়া এই সপ্তাহে নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার ঔরসপুত্র ছিল না এক পোষ্যপুত্র রাখিয়াছিলেন সেই তাঁহার তাবৎ ধনাধিকারী হইয়াছে।

(১৭ নবেম্বর ১৮২১ । ৩ অগ্রহায়ণ ১২২৮)

ইস্তাহার।—ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে যে মোকাম কলিকাতার শ্রীযুত রোস্তমজী বইরমজী কোম্পানী খ্যাত ছিল সন ১৮২১ শাল ১৪ নবম্বর ইস্তক বইরমজী কওয়াশজী আপন অংশ লইয়া ভিন্ন হইলেন এই তারিখ ইস্তক রোস্তমজী কোওয়াশজী কোম্পানী খ্যাত থাকিল ।

(৫ জানুয়ারি ১৮২২ । ২৩ পৌষ ১২২৮)

প্রশংসা পত্র ॥—সুপ্রীমকোর্টের প্রধান জজ শ্রীযুত সর এডর্দ হৈড ইষ্ট সাহেব ইংলণ্ডে যাইতেছেন তিনি এতদ্দেশীয় অনেক লোকের অনেক মত উপকার করিয়াছেন অতএব তাঁহার তুষ্টির বিবেচনা কারণ মোং কলিকাতার টোনহালে ২১ দিসেম্বর শুক্রবারে কলিকাতাস্থ ভাগ্যবান লোকেরা একত্র হইয়াছিলেন তাহাতে সেই সভার মধ্যে শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর কহিলেন যে অদ্যকার সভার প্রধান শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেব ইহাতে সভাস্থ সকলেই অনুমতি করিলেন । পরে তাঁহারা চান্দা করিয়া টাকার বিলি করিলেন যে সে টাকার দ্বারা শ্রীযুত সাহেবের প্রতিমূর্তি স্থাপন হয় । এবং তাঁহাকে শুনাইবার কারণ তাঁহার এক প্রশংসাপত্র লিখিয়া তাহাতে শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত বাবু বিষ্ণুচরণ মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রামচুলাল দে ও শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ও শ্রীযুত বাবু নবীনচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুত বাবু তারিণীচরণ মিত্র দস্তখত করিলেন ।

(১৯ জানুয়ারি ১৮২২ । ৭ মাঘ ১২২৮)

প্রশংসা পত্র ॥—কলিকাতার অনেক ভাগ্যবান লোকেরা শ্রীযুত সর এডর্দ হৈড ইষ্ট সাহেবকে পত্র শুনাইতে গত মঙ্গলবারে সকলে একত্র হইয়াছিলেন । এবং দুই প্রহর এক ঘণ্টা বেলার কিঞ্চিৎ পরে সাহেবের নিকট স্মৃতি পত্র দিলেন সে পত্র চম্পে লিখিত চতুর্দিকে স্বর্ণ মণ্ডিত । পারসী ও বাঙ্গালা ও ইংরেজী এই তিন ভাষাতে লিখিত । শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর কহিলেন যে পত্র পাঠ করিয়া শুনান কর্তব্য । তাহাতে শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ক্রমে তিন ভাষাতে পাঠ করিয়া পত্র শুনাইলেন সে পত্রের বয়ান ।

আমরা শুনিলাম যে আপনি আট বৎসরপর্যন্ত এ দেশের এই প্রধান কৰ্ম করিয়া অতি-শীঘ্র এ দেশ ত্যাগ করিবেন ইহাতে আমরা অতিশয় শিথমান হইলাম ইহাতে আপনাকে স্তব করিতে আমরা সকলে একত্র আসিয়াছি । আপনার আমলে আমরা অনেক উপকার পাইয়াছি এবং আপনার যথার্থ বিচারদ্বারা অতিশয় স্মৃতি পত্র হইয়াছে এবং আপনি যে হিন্দু কালেজ করিয়াছেন তদ্বারা আমাদের বালকেরদের অনেক উপকার হইয়াছে । এখন আমাদের এই প্রার্থনা যে আমাদেরদিগের এ দেশের কারণ আপনি যে উপকার করিয়াছেন তাহার কারণ

এইখানে আপনকার প্রতিমূর্তি স্থাপন করি। যখন আপনি অদৃশ্য হইবেন তখন এই প্রতিমূর্তি দর্শনে আপনাকে স্মরণ করিব।

ইহার পরে হিন্দু কালেক্টরের ছাত্রেরা এক প্রশংসা পত্র আনিয়া দিল সে পত্র এক ছাত্র শ্রীযুত শিবচন্দ্র ঠাকুর পাঠ করিল যে আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের জ্ঞানোদয় হইতেছে এইক্ষণে আপনার গমনে আমাদিগের খেদের অনেক কারণ। যেহেতুক ভরসা করি যে আমাদিগের কালেক্টরের বিশেষ ভাল বিবরণ ইংলণ্ডে কহিবেন এবং এই প্রার্থনা যে এ কালেক্টরের সৌষ্ঠব সাধ্যানুরূপ চেষ্টা করিবেন। এবং ঈশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা যে আপনি নির্ঝিল্লি স্বস্থানে পৌঁছিয়া পরমস্থখে চিরকাল যাপন করুন। এই সকল শুনিয়া কহিলেন যে আমি তোমাদিগের প্রতি অতিসন্তুষ্ট আছি এবং তোমাদিগের প্রত্যেক জন আমার স্মরণে থাকিল। এইরূপে বালকেরদিগকে সম্মান করিয়া আপনি উঠিয়া আতর ও পান লইয়া তাবৎ ভাগ্যবান লোকের হস্তে দিয়া বিদায় করিলেন।

সমাচার দর্পণ প্রস্তুত হওন কালে এই প্রশংসা পত্রের বিবরণ পৌঁছিল অতএব অনবকাশ প্রযুক্ত ছাপান গেল না আগামী সপ্তাহে ছাপান যাইবে।

পুনর্ব্বার সমাচার আইল যে শ্রীযুত সর এড্বার্ড হৈদ ইষ্ট সাহেব ১৭ জাহুয়ারি বৃহস্পতিবার চান্দপালের ঘাটে পীনাস আরোহণ করিয়াছেন গঙ্গাসাগরে জাহাজে আরোহণ করিয়া ইংলণ্ডে যাইবেন।

(২৬ জাহুয়ারি ১৮২২ । ১৪ মাঘ ১২২৮)

৩ মাঘ মঙ্গলবার বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময় শ্রীল শ্রীচিফ জুডিস প্রধান বিচারকের সুখ্যাতিপত্র প্রদান কারণ কলিকাতাস্থ এবং তন্নিকটস্থ প্রায় সমুদয় মর্যাদাবস্ত প্রধান হিন্দু মুসলমান বড় অদালতনামক গৃহে একত্র হইলেন। সার্ব্বিক ঘণ্টার সময় শ্রীশ্রীযুত ঐ গৃহে শুভাগমন করিলেন তদনন্তর চতুরশ স্বর্ণ চিত্রিত দৃতি নিষ্পিত পট্টে স্থলিখিত ইংরাজী বাঙ্গালা পারসী ভাষা ত্রয় সুরচিত সংকীর্্তিপত্র শ্রীযুত বাবু রাধাকান্তদেব কর্তৃক পাঠানন্তর শ্রীহস্তে সমপিত হইল। তৎপশ্চাৎ হিন্দুকালেজসংজ্ঞক বিতালয়ের প্রধান ছাত্রবর্গ আর এক সুখ্যাতিপত্র প্রদান করিলেন তৎপরে ধর্ম্মাবতার করুণাসাগর বাম্প গদগদস্বরে তাহার সহুত্তরায়ুতাভিষিক্ত করিয়া সকল লোককে গন্ধ তাশুল প্রদান দ্বারা সম্মানপূর্ব্বক বিদায় করিলেন।

শ্রীযুত চিপ জুডিস সাহেবের সুখ্যাতিপত্র।

মহামহিম করুণাসাগরাসন্ধিচার তিমিরহর মিহির নানাদিগ্দেশীয়াশেষশাস্ত্রবেদক সকল দায়াদিকরণ কুটসংশয়চ্ছেদক সজ্জন মানস রঞ্জন ছুটীশিষ্ট দল দলন দীনগণাভিলাষপূরক

শ্রীল শ্রীযুক্ত সর এর্দ হৈড ইষ্ট নাইট প্রধান বিচারক দোর্দণ্ডপ্রবল প্রচণ্ড প্রতাপেষ্ণু।

কলিকাতা নগর নিবাসি গণের নিবেদন। ধর্মাবতারের শ্রীযুক্ত কোম্পানী বাহাদুরের হিন্দুস্থান মধ্যগত শাসিত রাজ্যে ধর্ম সংস্থাপকোচ্চপদাভিষেকাবধি অষ্ট বর্ষপর্যন্ত সচ্ছিন্ন বিস্তারানন্তর সংপ্রতি তদ্বিরতি বাহ্যাকরণ নিদারুণধ্বনি শ্রবণ জন্যোৎকণ্ঠিত স্থবিচার পালিত প্রজাগণের প্রত্যাশা এই যে শ্রীশ্রীযুক্তের এতদ্রাজ্যে দুষ্টদমন শিষ্টপালন পূর্বক ত্রায় বিতরণ প্রভুতা সংক্রান্ত দুষ্কর ব্যাপার স্বগম স্বধারাকরণ চমৎকার প্রকাশার্থ এবং উপকারপুঞ্জ জনিত কৃতজ্ঞতাসূচক ধন্য ধন্যোক্তি গুণানুবাদ করণার্থ অল্পমতান্তরে সমীপস্থ হই।

বিবিধ ব্যবহারাবলম্বি ভিন্ন ভাষাভাষি নানাদিগদেশীয় জনগণপ্রতি ত্রায় বিস্তরণে তথা হিন্দু মুসলমান সম্বন্ধি বহুবিধ বিস্তৃত ধর্মপ্রতিপাদক যে সকল গ্রন্থে ধর্মাবতারের বিচারাসনে পদার্পণ করণের পূর্বে কদাচ অবধান হয় নাই ততদ্গ্রন্থের তথ্যানুসন্ধানপূর্বক বৈষম্যবিধ্বংসন এবং সন্ধ্যাখ্যাকরণ জন্ত ক্রেশ বাহুল্য আজ্ঞানুবর্তি অশ্রদাদি সর্ব জনের সম্যক স্থবিদিত আছে। অপরাশ্রম্য এই যে এতাদৃশ বৈষম্য সমূহ কদাপি বিচারের প্রতিবন্ধক হইতে পারে নাই বরঞ্চ তাবদ্ব্যক্রম বিবাদ সংক্রান্ত বাদিপ্রতিবাদিগণ এবং ধর্মাদিকরণ প্রকরণ দর্শনার্থিবর্গ শ্রীশ্রীযুক্ত সম্মিধানহইতে গমনকালে মহাশয়ের ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্যাতিশয় পূর্বক বিবেচনাক্রমে অক্ষোভে অকুতোভয়ে বিচার ধর্ম নিয়মাচরণে সকল বিবাদবিষয় তদাদি তদন্ত স্থবোধিত স্থনিশ্চিত ত্রায়রূপে নিষ্পত্তি স্বীকার করিয়াছেন এবং এ শুভানুধ্যায়িরদিগের মনোবাঞ্ছা এই যে এতদেশীয় লোকের বালকেরদিগের বিদ্যানুশীলন বৃদ্ধিকরণে ধর্মাবতারের সক্রণান্তঃকরণের নিরন্তর প্রয়ত্নে অশ্রদাদির এবং এতদেশস্থ সমস্ত লোকের যাদৃশোপকার হইয়াছে তাহা স্বগোচর করি। মহাশয়ের সদনুকম্পাতে হিন্দু বিদ্যালয়ের সৃষ্টি হয় তাহাতে ইউরোপদেশীয় বিদ্বত্তমগণের সাহস্কূল্য সাহায্যে জ্ঞান তপন কিরণ সঞ্চার এ প্রদেশে হইয়া এই ক্ষণে এতদেশীয় বালক শিক্ষার্থ সংস্থাপিত বহুতর পাঠশালার সহকারিতার উত্তরোত্তর সমুজ্জল হইতেছে ইহাতে বোধ হয় যে অচিরকালের বিদ্যানীতিজ্ঞা স্থখপ্রভা দেদীপ্যমানা হইবে। পরমেশ্বর অশ্রদদেশের এবং অশ্রদীয় সন্তানেরদিগের বর্তমান ভবিষ্যতের মঙ্গলোন্নতিবিধায়ক মহাশয়কে এই কৃত হর্ষাধিত লীলাস্পদহইতে প্রস্থানান্তর গম্যমানোত্তম স্থানে নিত্যারোগ্য সৌভাগ্যযুক্তে কৃতপরোপকার জনিতামোঘ ফলজন্ত মহাস্বস্থ ভোগে রাখিবেন। এই ক্ষণে আমরা সকলে মহাশয়ের শ্রীমুখ স্মরণার্থ এক প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া ধর্মাদিকরণোন্নত স্থানে সংস্থাপনের এবং তদধোভাগে স্থবিচারকারক করুণাসাগর ধর্মাবতারের নিকটে বিদায় সময়ে কৃতোপকার স্মরণে অশ্রদাদি সর্বজনান্তঃকরণে যাদৃশ ভাবোদয় হইল তাহার বিবরণ আমারদিগের বংশ পরম্পরার জ্ঞাপনার্থ অঙ্কিত করণের প্রার্থনা করি।

শাকে রামাক্ষি শৈলেন্দ্রুমানো হৃৎকীর্ত্তি পত্রিকাং। প্রালিখন কলিকাতাস্থান্তেষাং স্মরণকারিকাং ॥

স্থ্যাতি পত্রে স্বাক্ষরকারী ॥

হরিশোহন ঠাকুর
 চন্দ্রকুমার ঠাকুর
 নবকুমার ঠাকুর
 দ্বারিকানাথ ঠাকুর
 রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়
 কালীপ্রসাদ ঠাকুর
 কাশীকান্ত ঘোষবাল
 হেরম্ব মিশ্র
 শিবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 মতিলাল বাবু
 তারাকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 রামতনু বন্দ্যোপাধ্যায়
 তারাকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
 বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়
 জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়
 কালীশঙ্কর ঘোষবাল
 রামজয় তর্কালঙ্কার
 রামদাস সিদ্ধান্ত পঞ্চানন
 বৈদ্যনাথ পণ্ডিত
 লাডিলিমোহন ঠাকুর
 উমানন্দ ঠাকুর
 কালীকুমার ঠাকুর
 প্রসন্নকুমার ঠাকুর
 গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 রামগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
 শঙ্কুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 বিশ্বনাথ বাবু
 নীলরত্ন হালদার
 কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 দুর্গাচরণ চক্রবর্তী

কালীশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়
 রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
 রামকান্ত চক্রবর্তী
 তারাপ্রসাদ হায়ডুগণ
 কবিচন্দ্র তর্কচূড়ামণি
 গৌরমোহন বিজালঙ্কার
 শিব রাও
 জগন্নাথ দাস বাবু
 রামকমল সেন
 রাজা গোপীমোহন দেব
 গোপীকৃষ্ণ দেব
 রাধাকান্ত দেব
 সীতানাথ বসু
 তারিণীচরণ মিত্র
 মদনমোহন বসু
 মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর
 ভুবনমোহন দেব
 মহেন্দ্রনারায়ণ দেব
 গঙ্গানারায়ণ দাস
 ভগবতীচরণ মিত্র
 রাধাকৃষ্ণ মিত্র
 জগমোহন বসু
 রামজুলাল দে
 রসময় দত্ত
 গুরুপ্রসাদ বসু
 রামকৃষ্ণ দে
 তারাচাঁদ বসু
 চন্দ্রশেখর মিত্র
 দৈবরচন্দ্র মিত্র
 বিশ্বনাথ রায়
 লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত

চৈতন্ত্যচরণ শেঠ	ভোলানাথ মিত্র
কৃষ্ণপ্রসাদ শেঠ	রামচন্দ্র ঘোষ
মদনমোহন শেঠ	নীলকমল মজুমদার
প্রাণকৃষ্ণ শেঠ	বৈষ্ণবদাস মল্লিক
রামগোপাল মল্লিক	কৃষ্ণচন্দ্র রায়
মহারাজ রামচন্দ্র রায়	রাজনারায়ণ সেন
রূপচরণ রায়	স্বরূপচন্দ্র দে
রঘুনাথ চন্দ্র	মদনমোহন মল্লিক
কৃষ্ণমোহন দত্ত	হলধর দে
গোলকচন্দ্র দাস	মৌলবি আবদোল হামিদ
চন্দ্রশেখর দাস	মৌলবি দোরবেশালি
বিষ্ণুলাল চৌবে	সেখ আবদোলা
ঊদয়করণ দাস শাহা	নৈয়দ দেলেআলি আলি আকবর
লালা খোসালচন্দ্র	মৌলবি মহম্মদ মোরাদ
প্রাণভূষণ দাস । ইত্যাদি মহাজনবর্গ	মৌলবি মহম্মদ রাশদ
নবকৃষ্ণ দিঃহ	সেখ গোলাম হোসেন
নীলমণি দত্ত	মির বন্দেআলি খাঁ
প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস	শেরাজুদ্দীন আলী খাঁ
রামচন্দ্র বিশ্বাস	এফ পরেরা
নীলমণি দে	জান হেন্‌রি
পীতাম্বর ঘোষ	

বহু স্বাক্ষর করণার্থী স্থানাভাবে স্বাক্ষর করিতে পারেন নাই।

(১২ জাহুয়ারি ১৮২২ । ৩০ পৌষ ১২২৮)

গত পরীক্ষা ॥—কলিকাতার শ্রীযুত গোপীকৃষ্ণ দেবের জামাতা শ্রীযুত হরিদাস বসুর বিষয় ২৯ দিসেম্বরের সমাচার দর্পণে ছাপান গিয়াছে এই ক্ষণে জানা গেল যে সেই পরীক্ষার স্থ্যাতি-দ্বারা শ্রীযুত মেক্‌স্টন্স ফুলটন কোম্পানীর বাটীতে শ্রীযুত কালডার সাহেব তাহাকে অন্তর্গত করিয়া ৫ জাহুয়ারিতে কেরাণীগিরি কৰ্মে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

(২ ফেব্রুয়ারি ১৮২২ । ২১ মাঘ ১২২৮)

মরণ ॥—২৫ পৌষ সোমবার ৭ জাহুয়ারি মহিষাদলের জমীদার জগন্নাথ গর্গ লোকান্তর গত হইয়াছেন তাঁহার আত্ম ৫ মাঘ বৃহস্পতিবার সমারোহ পূর্বক হইয়াছে ।

(১১ মে ১৮২২ । ৩০ বৈশাখ ১২২২)

মৃত্যু ॥—গত ২৩ বৈশাখ শনিবারে ঢাকী গ্রামের বাবু গোপীনাথ মুন্সীর মোং বরাহনগরে পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে ইহাতে ছোট বড় ভাবং লোক খেদিত যেহেতুক ভাগ্যবানের সন্তান অল্পবয়সে অধিক গুণশালী হইয়াছিলেন বিশেষতঃ মিষ্টভাবী ও উদ্ধাম দাতা ও ধার্মিক ও বিষয় কর্মে নিপুণ এতাবান গুণ একাধারে ছিল।

(১৫ জুন ১৮২২ । ২ আষাঢ় ১২২২)

প্রতিমূর্তি ॥—শ্রীযুত হারিস্তন সাহেব অনেক কালাবধি মোং কলিকাতার সদরদেওয়ানি আদালতের প্রধান বিচারকর্তা ছিলেন এবং সে কর্মে তাঁহার সুখ্যাতি সর্বত্র আছে। সম্প্রতি সদরদেওয়ানি আদালতের উকীল শ্রীযুত মুন্সী আমিন উদ্দীন অহম্মদ ও শ্রীযুত বাবু জগন্নাথ সিংহ ও অন্তঃ উকীলেরা চাঁদা করিয়া পাঁচ হাজার টাকা জমা করিয়া শ্রীযুত চেনরি সাহেবের দ্বারা শ্রীযুত হারিস্তন সাহেবের এক প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া সদরদেওয়ানি আদালতে রাখিয়াছে।

(১৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৮ । ৩০ ভাদ্র ১২৩৫)

হারিস্তন সাহেব ॥—শেষজাহাজদ্বারা সমাচার পাওয়া গেল যে ২ এপ্রিল তারিখে হারিস্তন সাহেব ইংলণ্ডদেশে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

হারিস্তন সাহেব ৪০ বৎসরের অধিক কাল কোম্পানির কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। এ দেশে তাঁহার আগমনাবধি তিনি আদালতের কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং নানা ক্ষুদ্র পদের কর্ম নির্বাহকরণ পূর্বক শেষে সদরদেওয়ানী আদালতে নিযুক্ত হন সদর দেওয়ানী আদালত নিযুক্ত হইয়া কর্ম করণে এ দেশে যেরূপ সুখ্যাতিপ্রাপ্ত হন তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন এবং এমত কোন লোক নাই যে হারিস্তন সাহেবের নাম না শুনিয়াছেন ও তাঁহাকে না জানেন। তিনি কোম্পানির আইনের সারসংগ্রহ করিয়া দুই কিসা তিন পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন এবং সে পুস্তক অদ্যাপি অতিশয় চলিত আছে।

অতিশয় শ্রমপূর্বক সরকারী কর্ম নির্বাহ করণে তাঁহার এই পীড়া জন্মিয়াছিল এবং আট বৎসর হইল তিনি স্বস্থহওনার্থে ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন আপন দেশের বায়ুতে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া পুনরুদ্বার এ দেশে আইলেন এবং শ্রীযুত কোর্ট আফ ডাইরেক্টর্স সাহেবেরা তাঁহাকে কোম্পানিতে নিযুক্ত করিলেন যখন তিনি পুনরুদ্বার এ দেশে পহঁছিলেন তখন কোম্পানির কোন পদ শূন্য ছিল না এইপ্রযুক্ত তিনি সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান জজের পদে নিযুক্ত হইয়া কিছু কালপর্যন্ত সেই কর্ম নির্বাহ করেন পরে কোম্পানির পদ শূন্য হইলে তিনি সেই পদে ভর্তি হইয়া দুই বৎসর পর্যন্ত সেই কর্ম উত্তমরূপে নির্বাহ করিলেন পরে তাঁহার পীড়ার বৃদ্ধি হইতে লাগিল তাহাতে তিনি চীনদেশে গমন করিলেন এবং সে দেশহইতে ইংলণ্ডে গমন করিলেন। কিন্তু আপন দেশে পহঁছিবামাত্র লোকান্তর গত হইয়াছেন।

(১৩ জুলাই ১৮২২ । ৩০ আষাঢ় ১২২৩)

মরণ ॥—৮ জুলাই সোমবার এগার ঘটরাত্রি সময় তামস ফেনশ মিডিলটন কলিকাতার লার্ড বিসোপ সাহেব লোকান্তরগত হইয়াছেন। তাঁহার বয়স্ক্রম ত্রিগ্নায় বৎসর ছয় মাস। তাঁহার মৃত শরীর বৃহস্পতিবার বৈকালে ছয় ঘটর সময় তাঁহার নিবাসস্থান চৌরঙ্গীহইতে আনিয়া টাকশালের সম্মুখস্থ প্রধান গ্রিজাবাটিতে প্রধান স্থানে তাঁহার কবর হইয়াছে। এবং শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেব আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে তাঁহার সম্মুখস্থ কবরের সময় শ্রীশ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুরের চাকর সম্পর্কীয় তাবৎ ইংলণ্ডীয় লোক সেখানে হাজির হইবেন।

(২০ জুলাই ১৮২২ । ৬ শ্রাবণ ১২২৩)

মরণ ॥—গত সোমবার ১৫ জুলাই মোং বালিতে বাবু কানীনাথ মুখোপাধ্যায় পরলোকগামী হইয়াছেন তিনি শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের পারসী দপ্তরের প্রধান মুন্সী ছিলেন তিনি এই দপ্তরে সন ১৭২৪ সালে মকরর হন তদবধি শেষ দিনপর্যন্ত ঐ দপ্তরে অতিসম্মতরূপে ও অতিযথার্থরূপে কর্ম নিরূহ করিতেন তাঁহার এই গুণে কেবল তাহার মুনীবেয়া সম্ভট ছিলেন তাহা নয় কিন্তু ঐ দপ্তরের তাবৎ লোকের সহিত সৌহার্দ্যপূর্বক এতকাল ক্ষেপ করিয়াছিলেন। ঐ দপ্তরের সকল লোক তাহার কারণ অত্যন্ত খেদ করিতেছে বিশেষতঃ তিনি ১৩ জুলাই শনিবার দপ্তরখানা হইতে মোং বালিতে আঠিলেন পরে সোমবারে তাঁহার পরলোক হইল।

(৩ আগষ্ট ১৮২২ । ২০ শ্রাবণ ১২২৩)

মরণ ॥—১৮২২ সালের ৫ জুলাই তারিখে মোকাম ঢাকার বড় নবাব নসরৎজঙ্গ বাহাদুরের উদরাময় সঞ্চার হইয়াছিল এবং ২২ জুলাই প্রাতঃকালে সাত ঘটর সময়ে তিনি ঐ রোগে লোকান্তরগত হইয়াছেন। ঐ তারিখে বৈকাল বেলা তাঁহার কবর হইয়াছে তাঁহার কবর দেওনের কালে নূনাতিরেক লক্ষ লোক সঙ্গে গিয়াছিল এবং কোম্পানি সম্পর্কীয় ইংলণ্ডীয় সাহেব লোকেরা আপনাদের দৈন্ত লইয়া গিয়াছিলেন ও আরও সাহেব লোকেরাও ঐ সঙ্গে গিয়াছিলেন এবং ঐ নবাব সাহেবের সম্মুখস্থ কোম্পানির সিফাহীরা তাঁহার কবরের নিকটে তিনবার ফের করিল। তাহার বয়স্ক্রম পূর্ণ উনষাটি বৎসর হইয়াছিল...

(১৯ অক্টোবর ১৮২২ । ৪ কাষ্ঠিক ১২২৩)

মরণ ॥—দিনামার কোম্পানির সৈন্তাধ্যক্ষ মেজর বিকেডী সাহেব শহর শ্রীরামপুরে ১২ আক্টোবর শনিবার রাত্রিতে লোকান্তরগত হইয়াছেন। পর দিন ১৩ আক্টোবর রবিবার বৈকালে পাঁচ ঘটর সময়ে শ্রীরামপুরে তাহার কবর হইয়াছে। এই মেজর সাহেবের পরলোক

হওয়াতে অনেক লোক শোকাব্বিত হইয়াছে যেহেতুক ইনি অতিবড় বিদ্বান ও অত্যন্ত দয়ালু ও অতিশয় পরোপকারী ছিলেন।

(২ নবেম্বর ১৮২২ । ১৮ কার্তিক ১২২৯)

মৃত্যু ॥—কলিকাতার পশ্চিম আঁহল গ্রাম নিবাসি রামসেবক মল্লিকের ভ্রাতৃ পুত্র কাশীনাথ মল্লিক কলিকাতার বাসাবাটীতে ওলাউঠা রোগে ১১ কার্তিক শনিবার পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন ইহার বয়স্ক্রম প্রায় ৪৫।৪৬ বৎসর হইবেক। ইনি শ্রীযুত মহারাজ তেজচন্দ্র রায় বাহাদুরের কলিকাতার বিষয় কর্মের মোক্তার ছিলেন। আর শুনিতে পাই যে ইনি বিষয় চতুর মহাশয় ছিলেন।

(২৩ নবেম্বর ১৮২২ । ৯ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

মোং কলিকাতার পাথরীয়া ঘাটার দেওয়ান বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় বহুমূত্র রোগে পীড়িত থাকিয়া ২৬ কার্তিক রবিবার দিবা দশ দণ্ড সময়ে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাতে তাঁহার আত্মীয়বর্গ অনেকে শোকাব্বিত হইয়াছে ইনি সঙ্কল্পজাত সুশীল বিজ্ঞ বিচক্ষণ পরোপকারী ছিলেন বিশেষতঃ এতদ্দেশীয় হিন্দু বালকেরদের বিদ্যা শিক্ষার্থে হিন্দু কালেক্টর এক জন সহকারী হইয়া বালকেরদের বিদ্যোপার্জন বিষয়ে অনেক মনোযোগ করিতেন।

(৩০ নবেম্বর ১৮২২ । ১৬ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

মরণ ॥—১৬ নবেম্বর শনিবার মোং কলিকাতার ভবানীপুরের হরমোহন বাবুর পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি নল দময়ন্তী যাত্রাতে নল রাজা সাজিতেন তৎপ্রযুক্ত সকলেই তাহাকে নল রাজা করিয়া কহিত তাহার মত সুন্দর পুরুষ অন্বেষণ করিলে অধিক পাওয়া যায় না তাহার মরণে অনেক লোক বিষাদিত হইয়াছে।

(২১ ডিসেম্বর ১৮২২ । ৭ পৌষ ১২২৯)

শ্রীশ্রীযুত মারকিস আফ হেষ্টিংস ॥—গত ১৬ ডিসেম্বর সোমবার কলিকাতার সাহেব লোক টৌনহালে সকলে একত্র হইয়াছিলেন তখন শ্রীযুত লেটর সাহেব তাহারদের মধ্যে বন্দোবস্তকারক করা গেলেন তিনি সে সভাস্থ সাহেব লোকেরদিগকে বলিলেন যে শ্রীশ্রীযুতের অধারুঢ় প্রতিমূর্তি করিতে যে আমরা সচেষ্ট ছিলাম তাহাতে শ্রীশ্রীযুত সন্তুষ্ট হইলেন না যেহেতুক তাহাতে লোকেরদের অধিক ব্যয় হইবেক। অতএব সে কথা শুনিয়া সে সভাস্থ সাহেব লোক নিয়ম করিলেন যে শ্রীশ্রীযুতের এক ছবি ও টৌনহালস্থিত লর্দ কর্ণেলিয়সের প্রতিমূর্তির মত প্রস্তরময় প্রতিমূর্তি করিয়া টৌনহালে স্থাপিত করা যাউক। এবং আরো নিরূপণ করিলেন যে আটার জন সাহেব

লোক শ্রীশ্রীযুতের নিকটে গিয়া এই বিষয় তাহার আজ্ঞা লইবেন। অতএব ঐ সাহেব লোক সেখানে গিয়া সে বিষয়ে শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

গবর্ণরমেন্ট গেজেটহইতে এই সমাচার লওয়া গেল যে শ্রীযুত মহারাজ রাজকৃষ্ণ বহাদর ও শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণসখা ঘোষ ও শ্রীযুত বাবু রামরত্ন মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণব দাস মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু লাডলী মোহন ঠাকুর ইহার কলিকাতার সরীফ শ্রীযুত কালডর সাহেবকে পত্র লিখিয়াছেন যে এতদেশীয় লোকেরা কলিকাতার মধ্যে এক সভা করেন ও ঐ সভাতে শ্রীশ্রীযুতের প্রশংসা পত্র প্রস্তুত করা যায় তাহাতে কালডর সাহেব হুকুম দিয়াছেন যে ঐ সভা ২১ দিসেম্বরে শনিবারে টৌনহালে হইবেক।...

(২৮ ডিসেম্বর ১৮২২। ১৪ পৌষ ১২২২)

প্রশংসাপত্র ॥—গত ২১ দিসেম্বর শনিবার শ্রীশ্রীযুত মারকিস আফ হেষ্টিংস বহাদরের বিদায় ও স্মৃতিপত্র বিবেচনা করিতে কলিকাতাবাসি বাঙ্গালি ভাগ্যবান একত্র হইয়াছিলেন।

শ্রীযুত সরীফ কালডর সাহেব তৎ সভা হওনের কারণ সকলকে জ্ঞাত করিলেন।

তাহাতে শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন নিবেদন করিলেন যে শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর এই কর্ম সম্পাদনার্থ চৌকীতে বসুন।

পরে তিনি চৌকীতে বসিয়া ইংলণ্ডীয় ভাষাতে ঐ সভা সমক্ষে নিবেদন করিলেন যে শ্রীশ্রীযুতের বিদায় ও প্রশংসাপত্র প্রস্তুত করণার্থ সভা একত্র হইয়াছেন এবং আরো কহিলেন যে এতাদৃশ দয়ালী ও জ্ঞানী শ্রীশ্রীযুত আমাদের এখানহইতে প্রস্থানোন্মুখ হইয়াছেন এ অস্মদাদির অতিশয় খেদের বিষয় অতএব তাঁহার শুভ প্রস্থান কালে আমরা যে তাঁহার বিদায় ও প্রশংসাপত্র প্রস্তুত করি সে আমাদের অবশ্য কর্তব্য। ইহার পর শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর পূর্ব প্রস্তুত ইংরেজী ও বাঙ্গালি ও পারসী ভাষাতে লিখিত প্রশংসাপত্র ঐ সভার সম্মুখে পাঠ করিলেন পরে তৎসভাসদ সকলে সে পত্রে স্বাক্ষর করিলেন।

অনন্তর শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় উঠিয়া কহিলেন যে এই পত্র অত্যন্তম ও অতুণযুক্ত কিন্তু ইহার মধ্যে অল্প দুই এক কথা বিত্বাস করিলে আরো উত্তম হয় অতএব নিবেদন করি যে এই সভা এক সম্প্রদায়রূপে মিলিত হইয়া এই পত্রে যেখানে যে কথা বিত্বাস করিলে উপযুক্ত হয় তাহা বিবেচনাপূর্বক বিত্বাস করেন ইহা কর্তব্য। তাহাতে শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর কহিলেন যে এই পত্রে এই সভেরা স্বাক্ষর করিয়াছেন অতএব আমরা যে সম্প্রদায় মিলিত হইয়া এই পত্র অল্প মত করি ইহা অকর্তব্য। শ্রীযুত বাবু গোপীকৃষ্ণ দেব কহিলেন যে শ্রীশ্রীযুত যে এতদেশীয়েরদিগকে ছাপার প্রেষ করিতে অল্পমতি করিয়াছেন ইহাতে এতদেশের মহোপকার জন্মিয়াছে এতদ্বিষয়ক কোন কথা ঐ পত্রে অর্পণ কর্তব্য। শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেবও ঐ কথার অনুবাদ করিলেন ও ঐ

পত্রের মধ্যে আর এই কথা বিস্তার করিতে চাহিলেন যে শ্রীশ্রীযুত অম্মাদির ধর্মদ্বেষ্ট করিলেন না ও সহমরণের কোন বাধা জন্মাইলেন না। এই বিষয়ে আমরা যে তাঁহার প্রশংসা করি সেও অবশ্য কর্তব্য। শ্রীযুত রামকমল সেনও সেই কথাতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং তৎ কথার প্রামাণ্যের জগ্রে যখন সভার সম্মুখে কথা গেল তখন প্রায় সকলেই স্বস্থ সম্মতি জানাইলেন।

শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় পুনর্বার উঠিয়া সভার প্রতি কহিতে লাগিলেন যে আমি বাসনা করি যে আমারদের প্রিয় শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেবের প্রশংসার নিমিত্ত কোন বহু কালস্থায়ী নিদর্শন স্থাপিত করা যায় তাহাতে এই নিবেদন করি যে চান্দপালের ঘাটে অতিমনোহর এক খীলান গ্রন্থন হয় ও তাহার উপরে শ্রীশ্রীযুতের মূর্তি থাকে ও দুই পার্শ্বের খামে তাঁহার প্রশংসাপত্র খুদিয়া রাখা যায়।

এই কথা শুনিয়া সভার মধ্যে কেহই অধিক সাধুবাদ করিলেন কিন্তু সকলের অভিপ্রেত না হওয়াতে সে বিষয় স্থির হইল না।

শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর নিবেদন করিলেন যে এই সভা করণের কারণ উপকার স্বীকার শ্রীযুত সরীফ সাহেবের প্রতি হউক তাহা হইল।

শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন নিবেদন করিলেন যে এই সভাকর্মসম্পাদনের উপকার স্বীকার শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুরের প্রতি হউক তাহা হইল।

এই সভাতে কলিকাতার মধ্যে সকলহইতে ভাগ্যবান ত্রিশ চল্লিশ জন ছিলেন। এই সভার কর্ম্মেতে সকলে সন্তুষ্ট হইয়া বিদায় হইলেন।

ঐ সকল কথা ২০ দিসেম্বরের কলিকাতার জরনৈলহইতে আমরা লইলাম কিন্তু পরদিনকার জরনৈলে ঐ বিষয় এমত ছাপিয়াছে যে কোন ভাগ্যবান বাঙ্গালিহইতে এই সমাচার পাওয়া গেল যে এতদেশীয়েরদের ছাপা যন্ত্র করণে শ্রীশ্রীযুতের অনুমতিপ্রযুক্ত প্রশংসাপত্রে তাঁহার স্তব করার কল্প হইয়াছিল তাহাতে কাহারো অনভিপ্রায়হেতুক সে কথা দেওয়া যায় নাই। এবং শ্রীশ্রীযুত জীবৎ স্ত্রী দাহের বাধা যে না জন্মাইয়াছেন তদ্বিষয়ে তাঁহার সুখ্যাতি লিখন স্থির হইয়াছিল তাহাতে শ্রীযুত বাবু রসময় দত্ত ও শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন কহিলেন যে এই ক্রিয়া আমারদের দেশের নিন্দনীয়। অতএব সে কথা ইহাতে বিস্তার করা কর্তব্য নহে। এই নিমিত্তে ঐ সভা শ্রীশ্রীযুতের প্রশংসা পত্রে এতাবন্মাত্র লিখিলেন যে শ্রীশ্রীযুত আমারদের ধর্মদ্বেষ্ট করিলেন না এই সামান্যতো লিখিলেন কিন্তু বিশেষ করিয়া কিছু লিখিলেন না। এইরূপ কলিকাতার জরনৈলে ছাপা গিয়াছে।

আর এক বিষয় তৎসময়ে স্থির হইল যে অল্প এক সংপ্রদায় নিযুক্ত হইবেন ও তাঁহারা গবর্ণরমেন্ট পারসীয সেকুটারির নিকটে গিয়া নিশ্চয় করিবেন যে শ্রীশ্রীযুত আমারদের এই পত্র কোন দিন শুনিতে ইচ্ছা করেন। সে সংপ্রদায় এই শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু রামরত্ন মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ ঘোষাল।

(১ মার্চ ১৮২৩। ১৯ ফাল্গুন ১২২৯)

মরণ ॥—১৮ ফেব্রুয়ারি মঙ্গলবার কলিকাতার বহুবাজারে বিবী জোহানা বটেলো এক শত বিশ বৎসরবয়স্কা হইয়া পরলোকগামিনী হইয়াছেন যে কালে নবাব সিরাজদ্দৌলা ইংলণ্ডীয়েরদের উপরে দৌরাখ্য করিয়াছিলেন তখন এই বিবী আপন সম্বানেরদিগকে লইয়া মোং বজবজিয়ায় কোম্পানির কিল্লাতে পলাইয়াছিলেন এবং যাবৎপর্যন্ত কলিকাতার পুরাণা কুঠীতে সাহেব লোক স্থির হইয়া না বসিলেন তাবৎ সেইখানে বাস করিয়াছিলেন ।

(৭ জুন ১৮২৩। ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৩০)

মৃত্যু ॥—কলিকাতার জোড়াবাগানের বাবু গঙ্গানারায়ণ সরকার ১৬ জ্যৈষ্ঠ বুধবারে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন । ইহার বয়ঃক্রম প্রায় আশী বৎসর হইয়াছিল এবং ইনি একচল্লিশ বৎসর একাদিক্রমে শ্রীযুত পামর কোম্পানির কুঠীতে কর্ম করিয়াছেন । এবং যত দিন পর্যন্ত ঐ কর্মে নিযুক্ত ছিলেন তাহার মধ্যে তাহার নাম ও সংগ্রহ ও বিধাসের হানি কখনও হয় নাই । এবং তিনি চালাক ও প্রজ্ঞ ও নব্রশীল ছিলেন অতএব তাঁহার মরণে অনেকের খেদ হইয়াছে ।

(৭ জুন ১৮২৩। ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৩০)

টর্নি ।—...বাগবাজারনিবাসি হরিশ্চন্দ্র মিত্র জমিদার মরিয়াছেন তাঁহার টর্নি বাগবাজার-নিবাসি শ্রীযুত রাজচন্দ্র মিত্র হইয়াছেন ।

(৩০ আগষ্ট ১৮২৩। ১৫ ভাদ্র ১২৩০)

পঞ্চম ॥—আমরা অত্যন্ত খিচমান মানসে প্রকাশ করিতেছি যে মহারাজ রাজকৃষ্ণ বহাদর শন ১২৩০ শালের ৪ ভাদ্র ইং শন ১৮২৩ শালের ১৯ আগস্ট মঙ্গলবার মধ্যাহ্ন কালে কালধর্মাবলম্বী হইয়াছেন । ইহাতে তাঁহার আত্মীয় ও প্রতিবাসি লোক যে কেবল শিয় হইয়াছেন সে নহে কিন্তু তাঁহার নাম যাহার কর্ণগোচর হইয়াছে তিনিও ইহাতে খেদপ্রাপ্ত হইবেন যেহেতুক তাঁহার বয়ঃক্রম ষিচত্বারিংশদ্বৎসরের অধিক হইয়াছিল না এবং তিনি নিজে গুণজ্ঞ এবং বিদেশী ও স্বদেশী নানা গুণিজনের এক অবলম্বন স্থান ও তিনি প্রকৃত মহাশয় ছিলেন তাঁহার সকল গুণ বর্ণন করিতে হইলে পত্রবাহুল্য হয় ।

(১৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৩। ২৯ ভাদ্র ১২৩০)

মরণ ॥—শহর কলিকাতার ঘোড়াবাগাননিবাসি মথুরামোহন সেনের পুত্র রূপনারায়ণ সেন অষ্টম দিবস বিকারপ্রাপ্ত জরভুক্ত হইয়া সন ১২৩০ শালের ২১ ভাদ্র শুক্রবার পরলোকগামী হইয়াছে তাহার বয়ঃক্রম পঁয়ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল ইহার মরণে অনেকে খেদিত আছেন ।

(৪ অক্টোবর ১৮২৩। ১৯ আশ্বিন ১২৩০)

বড় খানা।—বড় অদালতের কৌশিলি শ্রীযুত ফারগিসন সাহেব অতিশয় বিলাত গমন করিবেন তৎপ্রযুক্ত তাঁহার প্রীত্যর্থ শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ মল্লিক আপন বাটীতে ফারগিসন সাহেবকে এবং উভয়ের আত্মীয় শ্রীযুত পেশ্বরটন ও শ্রীযুত টরটন ও শ্রীযুত হুইটল ও শ্রীযুত ওর্ডোডা সাহেব প্রভৃতি কএক জন বড় অদালতের কৌশিলি এবং শ্রীযুত ইস্মর্লট সাহেব প্রভৃতি কএক জন উকিল সাহেবেরদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া অতি উপাদেয় চর্ক্য চূষ্য লেহ্য ও নানাপ্রকার পেয় দ্রব্যের বড় খানা দিয়াছেন। সাহেব লোক খানা খাইয়া মহানন্দে আনন্দিত হইয়া গান এবং উৎসাহজনক ধ্বনি করিলেন এবং কএক বার করতালি দিলেন পরে মেং ফারগিসন সাহেব বাবুর গুণ বর্ণন করিয়া অনেক বক্তৃতা করিলেন পরে খানাবারহইতে সাহেবেরা নাচ ঘরে গিয়া অপূর্ব নর্তকীর নৃত্য গীতাদি দর্শন শ্রবণান্তর সকলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।...

আমার বোধ হয় যে শ্রীযুত ফারগিসন সাহেবের প্রীত্যর্থ অনেকেই খানা দিতে পারেন যেহেতু ইহার বিদ্যা বুদ্ধি বিবেচনা ধার্মিকতা দয়াশীলতা ক্ষমতা বক্তৃতা পরোপকারিতা অনেকে বিশেষরূপে বিদিত আছেন এবং অনেক দীন দরিদ্র লোক উপকারদ্বারা নিতান্ত বাধিত আছে অতএব এমত লোকের যাহাতে প্রীতি জন্মে তাহা তাঁহার ভাগ্যবান আত্মীয়েরা অবশ্য করিবেন।

(৩১ জানুয়ারি ১৮২৪। ১৯ মাঘ ১২৩০)

শ্রীযুত ফারগিসন সাহেবের ইউরোপ প্রস্থান।—২৪ জানুয়ারি ১২ মাঘ শ্রীযুত ফারগিসন সাহেব অদালতের ঘরে গিয়া তৎসম্পর্কীয় সাহেব লোকের ও অন্তঃ সাহেব লোকেরদের সহিত ও এতদেশীয় অনেক ভদ্র লোকের সহিত বহুবিধ শিষ্টাচার করিয়া প্রায় সন্ধ্যার সময়ে কলিকাতা-হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

(২৯ নবেম্বর ১৮২৩। ১৫ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসাপ সাহেবের উদ্যান দর্শন ॥—৮ অগ্রহায়ণ শনিবার শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসাপ সাহেব শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুরের গুপ্ত বৃন্দাবননামক উদ্যান দেখিতে গিয়াছিলেন তাহার স্থূল বিবরণ।

দিবা দুই প্রহর পাঁচ ঘটনার সময় সাহেব বিবি সাহেবের সহিত উদ্যানে উপস্থিত হইলেন তৎকালে বাবুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুত বাবু লাডলিমোহন ঠাকুর পুত্র পৌল ভ্রাতৃপুত্র দৌহিত্র বন্ধু বান্ধব ভৃত্য বর্গে বেষ্টিত হইয়া সাহেবের আগ্‌বাড়ান হইলেন। লর্ড সাহেব বাবুর সহিত এবং পাত্র বিশেষের সহিত সেকহেণ্ড অর্থাৎ হস্ত গ্রহণপূর্বক সম্মান প্রদান করিলেন। পরে বিবি সাহেবকে এক তামজানের উপর আরোহণ করাইয়া বাবুরা উভয় পার্শ্বে বেষ্টিত হইয়া উদ্যানের মধ্যে ভ্রমণ করত নানাশ্রদ্ধা দর্শন করাইতে লাগিলেন।

প্রথম মৎস্য ক্রীড়া তৎপরে জলের ফোয়ারা অনন্তর দোলনপ্রভৃতি দেখিতে২ রাজি হইল তথাচ বাবু ও সাহেব বিবির আনন্দ বৃদ্ধি করণ হেতুক লঠনের আলোকদ্বারা গোশালা ও অন্তঃপুরের পুষ্করিণী এবং পরিবারেরদিগের বাস স্থানপ্রভৃতি দেখাইলেন অপরঞ্চ তাঁহারা গৃহে গমনোদ্যত হওন সময়ে আতর গোলাব ও অতিউত্তম গোলাব পুষ্পের তোররা এক খুঁকা ভরিয়া বিবি সাহেবের সম্মুখে রাখিলেন সাহেবেরা বাবুর সন্তোষ হেতুক তাহা গ্রহণপূর্বক মহা আহ্লাদিত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

(৬ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২২ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

ইশতেহার।—শ্রীকাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় সকলকে জানাইতেছেন যে তিনি বহুকালাবধি মোং কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটানিবাসী ছিলেন সে বাটী কোন কাজিয়াতে ছাড়া হইয়াছে মোকদ্দমা সুপ্রীমকোর্টে আছে সময়ানুসারে হইবেক। এইক্ষণে সন ১২২৭ শাল অবধি মোং কলিকাতা জোড়াসাঁকো চাসাখোপা পাড়ার ৩৬ নম্বরের বাটী খরিদ করিয়া সপরিবারে বসতি করিতেছেন ইহা সকলকে বিজ্ঞাপন কারণ জানাইতেছেন। আর কিঞ্চিৎ বাসনা এই যে বহুকাল অর্থাৎ সতর আটটার বৎসর যশোহর জিলার হাজরাপুর মোতালকে নীলের কুঠীতে মেং ইংলাস এনকো সাহেবের সরকারে প্রসিদ্ধরূপ কর্ম করিয়াছেন সে দেশ গঙ্গাহীন তৎপ্রযুক্ত এই ক্ষণে বাসনা যে যদি শহরে কেহ উপযুক্ত উপলক্ষ্য দিয়া রাখে তবে তাহার পুণ্য প্রতিষ্ঠার সীমা নাই ইতি।

(২১ জুন ১৮২৮। ৯ আষাঢ় ১২৩৫)

কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যু ॥—আমরা অত্যন্ত খেদপূর্বক সকলকে জানাইতেছি যে শ্রীলশ্রীযুত ব্রাকিয়র সাহেবের দেওয়ান কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যিনি বহুকালাবধি দেওয়ান হইয়া ঐ কর্ম নিরীহ করেন এবং সবা ভব্য সুশীলতায় এতন্নগরে অত্যন্ত প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তিনি গত বুধবার তারিখে ওলাউঠারোগে লোকান্তর গমন করিয়াছেন ইহাতে এতন্নগরের আবাল বৃদ্ধ অনেকেই আক্ষেপ করিতেছেন এবং আমরা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি যে তিনি এ জগতে আমারদিগের এবং অনেককে যেমত সুখে রাখিয়াছিলেন তদনুরূপ তাহার পরকাল সুখে যাপন হয়।—তিং নাং

(৬ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২২ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

শ্রীযুত রাজা গৌরবল্লভ রায়ের মোকদ্দমার জয় ॥—মহারাজ রাজবল্লভ রায়ের মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার পুত্রের পোষ্য পুত্র লইবার জন্ত অল্পমতি ছিল। পরে সেই অল্পমত্যনুসারে শ্রীযুত রাজা গৌরবল্লভ রায় রাজা মুকুন্দবল্লভ রায়ের রাণীর পোষ্য পুত্র হয়েন। তাহাতে ঐ মহারাজের ভাগিনেয় শ্রীযুত জগন্নাথ প্রসাদ বাবু ঐ পোষ্য পুত্র অগ্রাধা করিবার

মানসে অদালতে মোকদ্দমা করিয়া শ্রীযুত বিচারকর্তারদিগের নিকট দুইবার মহারাজের অনুমতি ছিল না। এমত সপ্রমাণ করাতে শ্রীযুত বিচারকর্তারা শ্রীযুত জগন্নাথ প্রসাদ বাবুকে বিভবধিকারী করিয়া এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন যে ভবিষ্যৎ যদ্যপি কোন ব্যক্তি উত্তরাধিকারী হইয়া নালিস করে তবে পুনর্বার তাহার নালিস গ্রাহ্য করা যাইবেক। ইহাতে সংপ্রতি ঐ পোষ্য পুত্র বিভবপ্রাপ্তি জন্ত সুপ্রীমকোর্টে নালিস করিয়াছিলেন তাহাতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতপ্রভৃতি অনেকের প্রমাণ এবং অগ্ৰাণ্ড নিদর্শন পাওয়াতে তিনি ষথার্থ পোষ্য পুত্র ও মৃত রাজার উত্তরাধিকারী এমত বোধ হইয়াছে।

(২০ ডিসেম্বর ১৮২৩। ৬ পৌষ ১২৩০)

মেং গ্যারনট সাহেবের ইউরোপ প্রেরণ।—২২ দিসেম্বর তারিখের হরকরা পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে কলিকাতা জরনেল কাগজের এক অংশী বা লেখক মেং গ্যারনট সাহেব কলিকাতাহইতে মোং চন্দননগরে গিয়া তাঁহার আত্মীয় কাং কামনর সাহেবের সহিত কিছু কাল ছিলেন গত ১০ দিসেম্বর বুধবারে প্রবল আজ্ঞার দ্বারা পুলিশের এক বিজ্ঞ মাজিস্ট্রিট শ্রীযুত পার্টন সাহেব পুলিশের তরফ হামরাও লোক সঙ্গে লইয়া তথায় মেং গ্যারনট সাহেবকে গ্রেপ্তার করিয়া কলিকাতা আনিয়া ঐ দিবসেই শ্রীযুত অনরবল কোম্পানির ফেমনামক জাহাজদ্বারা স্বজন্মভূমি প্রেরণ করিয়াছেন।

(১৪ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ৩ ফাল্গুন ১২৩০)

শ্রীশ্রীযুত বড় সাহেব।—৭ ফেব্রুয়ারি শনিবার দিবা দশ ঘণ্টার সময় শহর কলিকাতার গবর্নমেন্ট ঘরে এতদ্দেশীয় ও অগ্ন্য২ দেশীয় প্রধান২ লোকেরা উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনেরাল বহাদুর রাজসভারোহণ করিয়া রীত্যনুসারে সকলের নজরানা অর্থাৎ উপঢৌকন স্পর্শ করিয়া যথাযোগ্য সম্ভাষাপূর্বক এই২ লোকেরদিগকে বিশেষ মর্যাদা প্রদান করিয়াছেন।...

মৃত রাজা লোকনাথের পুত্র শ্রীযুত কুমার হরিনাথ রায়কে পাঁচ পাচার এক খেলাং ও এক শিরপেচ দিয়াছেন।

শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেবের পুত্র শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেবকে পাঁচ পাচার এক খেলাং ও এক শিরপেচ দিয়াছেন।

বর্দ্ধমানের মহারাজের উকীল শ্রীযুত বাবু হরিনাথ মল্লিককে এক নিমাস্তিন ও এক ঘোড়া শাল ও এক গোসআরা ও এক শিরপেচ দিয়াছেন।

কোচবেহারের রাজার উকীল শ্রীযুত দেবনাথ রায়কে এক ঘোড়া শাল ও এক গোসআরা দিয়াছেন।...

ত্রিপুরার রাজার উকীল শ্রীযুত রামধন বন্দ্যোপাধ্যায়কে এক ঘোড়া শাল ও এক গোসআরা দিয়াছেন ।...

অপর আতর তাম্বুল প্রদানপূর্বক সকলের সম্মান করিয়া বিদায় করিয়াছেন ।

(২৭ মার্চ ১৮২৪ । ১৬ চৈত্র ১২৩০)

খানা ।—১৮ মার্চ বৃহস্পতিবার বৈকালে শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিক কলিকাতার বড়-বাজারের বাটীতে অনেক সাহেব লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া নানাপ্রকার উত্তম২ দ্রব্য ভোজন পান করাইয়াছেন ও ভোজনান্তে উত্তম বাইয়ের নাচ দেখাইয়া বাদশাহী ইংলণ্ডীয় বাণ শ্রবণ করাইয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন ।

(১ মে ১৮২৪ । ২০ বৈশাখ ১২৩১)

সভা ।—২১ এপ্রিল বুধবার রাত্রিতে শ্রীযুত লার্ড বিসোপ সাহেবের বাটীতে সভা হইয়া-ছিল তাহাতে শ্রীযুত গবর্ণর জেনেরাল ও শ্রীমতী লেডি আমহাষ্ট ও শ্রীমতী লেডি পুলর ও শ্রীযুত চিপজুষ্টিস সাহেব প্রভৃতি কলিকাতাস্থ প্রায় যাবদীয় উচ্চপদাভিষিক্ত সাহেবলোক এবং মহামহিমামিতা বিবি লোক গিয়াছিলেন সকলের আগমনানন্তর অপূর্ব গান বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল ও অনেক সাহেব লোক ও বিবি লোক ঐ বাদ্যোদ্যমে নৃত্য করিয়াছিলেন এবং শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু উমানন্দন ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু শ্রামলাল ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব ও শ্রীযুত বাবু লালচাঁদ বহু ও শ্রীযুত কালীনাথ মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিক ও শ্রীযুত বিশ্বম্ভর পানি প্রভৃতিও ঐ সভারোহণে নিমন্ত্রিত হইয়া নির্ণীত সময়ে গিয়াছিলেন । শ্রীযুত লার্ড বিসোপ সাহেব এবং তাঁহার লেডি বাবুরদিগের আগমন সময়ে মহাহর্ষে অভ্যর্থনা করিলেন বাবুরা সাহেবের বিশেষ সমাদরে বাধিত হইয়া বহুকালপর্য্যন্ত সে স্থানে থাকিয়া নৃত্যাদি দর্শন শ্রবণ করিলেন অনন্তর ইহারদিগের বিদায়কালীন শ্রীযুত লার্ড বিসোপ এবং লেডি উভয়ে আসিয়া বাবুরদিগের প্রত্যেকে আতর ও গোলাপ ও পানের খিলি প্রদানপূর্বক মর্যাদা করিয়া বিদায় করিলেন ।

(১৪ আগষ্ট ১৮২৪ । ৩১ শ্রাবণ ১২৩১)

সহগমন ।—কএক দিবস হইল মোং খিদিরপুর গ্রামে দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের দৌহিত্রেয় দুর্গাদাস মুখোপাধ্যায় রোগবিশেষে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহার বয়ঃক্রম ত্রিশ বৎসরের অধিক নহে তাঁহার স্ত্রী পতির বিচ্ছেদ জালায় জলাতনা হইয়া শবসহ জলজ্ঞানে জলদগ্নি প্রবেশ করিয়াছেন ।

(১৬ জুলাই ১৮২৫ । ২ আষাঢ় ১২৩২)

শ্রীযুত মহারাজ কালীশঙ্কর বহাদর ॥—কাশীতে শ্রীশ্রীযুতের প্রতিনিধি শ্রীযুত ব্রজ সাহেব ইংলণ্ডীয় রাজ্যভূমতান্ত্রসারে গত ১১ মার্চ তারিখে কাশীধামে রাজদরবারে বসিয়া শ্রীযুত বাবু কালীশঙ্কর ঘোষালকে রাজা ও বহাদর আখ্যা দিয়াছেন এবং সাত পাঁচার খেলাং ও এক জিগা ও এক শিরপেচ ও এক ছড়া মুক্তার হার ও বালর দেওয়া একখান পালকী দিয়াছেন ।

(২৭ জানুয়ারি ১৮২৭ । ১৫ মাঘ ১২৩৩)

দরবার ।—১৮ জানুয়ারি বৃহস্পতিবার দিবা এগার ঘণ্টার সময় শ্রীশ্রীযুত লর্ড কম্বরমীর কলিকাতার গবর্ণমেন্ট ঘরে এক দরবার করিয়াছিলেন তাহাতে এই২ লোকেরা আসিয়া খেলাং পাইয়াছেন ।...

দেওয়ান গোবর্দ্ধন মিত্র ত্রিপুরার রাজা কাশীচন্দ্রের রাজ্যপ্রাপ্তিহেতুক এক ঘোড়া শাল ও এক গোসবারা পাইয়াছেন ।

ত্রিপুরার মৃত রাজার উকীল রামধন বন্দ্যোপাধ্যায় আপন প্রভুর মরণহেতুক এক ঘোড়া শাল পাইয়াছেন ।

রাজা কালীশঙ্কর ঘোষালের পুত্র সীতারঞ্জন ঘোষাল শ্রীশ্রীযুতের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ করণহেতুক পাঁচ পাঁচার খেলাং ও এক সরপেচ পাইয়াছেন ।...

(২ অক্টোবর ১৮২৪ । ১৮ আশ্বিন ১২৩১)

মৃত্যু ।—২৫ সেপ্তম্বর শনিবার প্রাতে জোজ্জফ বেরাটো সাহেব পরলোকগত হইয়াছেন তাহাতে ২৬ সেপ্তম্বর রবিবার প্রাতে রোমানকাতোলিক চর্চ অর্থাৎ পোর্ভু গীশীয় গির্জায় তাঁহার গোর হইয়াছে । তৎকালে সমারোহ হইয়াছিল যেহেতুক অনেক ইংলণ্ডীয় সাহেব লোক ও নানাদেশীয় খৃষ্টীয়ানেরদিগের সহিত তাঁহার আত্মীয়তা ছিল তৎপ্রযুক্ত তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ে অনেকের সমাগম হইয়াছিল ।

এই সাহেবের মৃত্যুতে কলিকাতানিবাসি যে সকল লোক তাঁহাকে জ্ঞাত আছেন তাঁহারা সকলেই মহাখেদিত হইয়াছেন এবং আমরা মনে করি যে এই সমাচার সর্বত্র প্রচার হইলে অনেকেই খেদিত হইবেন যেহেতুক ইনি অতিধনাঢ্য এবং পরোপকারী ও স্নাত্ত ও নিরহঙ্কার মনুষ্য ছিলেন ।

(৯ এপ্রিল ১৮২৫ । ২৮ চৈত্র ১২৩১)

মৃত্যু ।—মোং কলিকাতার সিমুলিয়া নিবাসী বাবু রামচন্দ্রাল সরকার অতিভাগ্যবানরূপে খ্যাত ছিলেন সংপ্রতি গত ২০ চৈত্র শুক্রবার বেলা আড়াই প্রহরের সময় গঙ্গাতীরে জ্ঞানপূর্বক পরলোকগত হইয়াছেন ।

(২৮ মে ১৮২৫ । ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

আশ্চর্য্য মৃত্যু ।—ভাজনঘাটনিবাসি জনমেজয় রায়নামক এক জন বৈদ্য শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় অনেক দিবসাবধি প্রধানপদে নিযুক্ত ছিলেন ।...গত রবিবার...প্রাণবায়ু শরীর ত্যাগ করিল । ইহার বয়ঃক্রম অল্পমান আটাইশ বৎসর হইয়াছিল ।

(৪ জুন ১৮২৫ । ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

গুণবানের মৃত্যু ।—হাটখোলানিবাসি বাবু মদনমোহন দত্তের পৌত্র হরলাল দত্তের পুত্র মণিমাধব দত্ত গত ২৬ বৈশাখে পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন তদ্বিবরণ ।

২৪ বৈশাখ শিরোদ্ধিবেদনা অর্থাৎ আধকপালে বেদনা বোধ হইল তদুপলক্ষে ২৬ তারিখে জ্বর হওয়াতে ২৭ বৈশাখ দিবা দুই প্রহরের সময় পরলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হওয়াতে তৎপরিবারের শোকের সীমা নাই অশ্রুদাদিরও মহাশ্বেদ হইয়াছে যেহেতু ঐ বাবুর বয়ঃক্রম প্রায় ৩৫ বৎসর হইয়াছিল তাহাকে যুবপুরুষ বলা যায় আর তিনি অতি গুণবান অর্থাৎ বাঙ্গালা পারসি আর ইংরাজী বিজ্ঞায় বিদ্বানরূপে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং তাহার বিদ্যা ও বুদ্ধির দ্বারা শ্রীযুত কোম্পানি বহাদরের কোন২ কর্মস্থানে দেওয়ানী কর্মে নিযুক্ত হইয়া অল্পরাগপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অপরঞ্চ দত্ত বাবু অতিশুশীল মিষ্টভাষী বিজ্ঞ প্রেমাভিলাষী গুণজ্ঞ রসজ্ঞ বিজ্ঞ রসিক ছিলেন তাহার কৃত এক আদিরস-সংযুক্ত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে তাহা প্রকাশিত হইলে তাহার রসিকতা প্রকাশ পাইত অতএব এমত গুণবানের মৃত্যু হওয়াতে স্ততরাং অনেকে খেদিত হইয়াছেন ।—সং কোং ।

(৪ জুন ১৮২৫ । ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

ধনবানের মৃত্যু ।—গত মঙ্গলবার দিবাভাগে মহারাজ রামচন্দ্র রায় বাহাদুর রোগবিশেষে পরলোকগত হইয়াছেন ।

(৩১ ডিসেম্বর ১৮২৫ । ১৮ পৌষ ১২৩২)

দরবার ॥—গত ২৪ ডিসেম্বর ১৮২৫ শাল বাঙ্গালা সন ১২৩২ শাল ১১ পৌষ শনিবার বেলা দশ ঘটটার সময় গবর্ণরমেণ্ট হৌসে অর্থাৎ বড়সাহেবের বাটীতে দরবার হইয়াছিল তাহাতে এপ্রদেশস্থ অর্থাৎ স্ববেবাঙ্গালা বেহার উড়িস্যার প্রায় যাবদীয় সম্ভ্রান্তলোক বিশেষতঃ শ্রীশ্রীযুত মহারাজরাজচক্রবর্ত্তি ইংগ্ৰণ্ডীয় বাহাদুরের অধীন ষাঁহারা তাঁহারদিগের মধ্যে কেহ২ স্বয়ং কাহার বা প্রতিনিধি অর্থাৎ উকীল শ্রীশ্রীযুত নবাব গবর্ণর জেনেরাল বাহাদুরের নিকট হাজির হইয়াছিলেন তন্মধ্যে ষাঁহরদিগকে খেলাৎ হইয়াছে তাঁহারদিগের নাম এবং কি খেলাৎ হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে প্রকাশ করা যাইতেছে ।

কলিকাতাস্থ মহারাজা স্বধর্ময় রায় বাহাদুরের তৃতীয় পুত্র শ্রীযুত রাজা বৈদ্যনাথ রায়

বাহাদুরকে সাত পারচার খেলাং মুক্তার মালা ও সরপেচ ও কলগা সেপরসমসের দিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের স্বর্ণমুদ্রা দিয়া বিশেষ সন্মম করিয়াছেন যেহেতুক তিনি লোকোপকারার্থে অনেক দানাদি করিয়াছেন। আমরা শুনিয়াছি যে মহারাজ সংপ্রতি এইরূপে এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছেন তাহার মধ্যে পঞ্চাশ হাজার টাকা বিদ্যাপ্রচারক কমিটিকে দান করিয়াছেন এবং ত্রিশ হাজার টাকা নেটিব হাসপাতালের ব্যয়ের কারণ দান করিয়াছেন।...

পূর্বোক্ত মহারাজের পৌত্র রাজা রামচন্দ্র রায়ের পুত্র শ্রীযুত কুন্ডর রাজনারায়ণ রায় ও পারচার খেলাং সরপেচ কলগা মুক্তার মালা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কলিকাতার শ্রামবাজারনিবাসি শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বহু ও ছয় পারচার খেলাং এক সরপেচ সহিত সম্মানিত হইয়াছেন।

শ্রীযুত বাবু রূপলাল মল্লিক ও ছয় পারচার খেলাং সরপেচ কলগায় সমাদৃত হন।...

(৩০ জানুয়ারি ১৮৩০ । ১৮ মাঘ ১২৩৬)

রাজা বৈজনাথ রায়।—গত সপ্তাহে আমরা অতিশয় আহলাদপূর্বক পাঠকবর্গকে জানাইয়াছি যে গত ফেব্রুয়ারি মাসে বিংশতি হাজার টাকার এক কোম্পানির নোট কৃত্রিমকরণ এবং কৃত্রিম জানিয়া তাহা চালায়নের বিষয়ে, যে নালিশ হইয়াছিল সেই নালিশেতে জুরীর সাহেবেরা রাজাকে নির্দোষী করিয়াছেন।

(২৭ মে ১৮২৬ । ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

দরবার।—গবর্ণমেন্ট গেজেটদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে ইং ১৯ মে বাং ৭ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার প্রাতে সাত ঘটটার সময় কলিকাতায় শ্রীলশ্রীযুক্ত গবর্ণর জেনরল বাহাদুরের ঘরে দরবারে যে২ লোক উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহারদিগের নাম এবং শ্রীশ্রীযুক্তকর্তৃক কে কি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাও প্রকাশ করা যাইতেছে...।

রাজা শিবচন্দ্র রায় রাজাবাহাদুর খেতাব পাওয়াতে এই২ পাইয়াছেন।

সাত পারচার খেলাং

এক জিগার ও সরপেচ।

একছড়া মুক্তার মালা।

এবং ঢাল তলবার।

রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায় রাজাবাহাদুর খেতাব পাওয়াতে এই২ পাইয়াছেন।

সাত পারচার খেলাং।

এক জিগা ও সরপেচ।

একছড়া মুক্তার মালা।

এবং ঢাল তলবার।

(৮ ডিসেম্বর ১৮২৭। ২৪ অগ্রহায়ণ ১২৩৪)

রাজা শিবচন্দ্র রায়।—গত ৯ অগ্রহায়ণ শুক্রবার রাত্রিতে রাজা শিবচন্দ্র রায় পরলোকগত হইয়াছেন এক্ষণে তাঁহার বিশেষ যাহা অবগত আছি তাহা প্রকাশ করিতেছি রাজা শিবচন্দ্র রায় মহারাজ সুখময় রায় বাহাদুরের চতুর্থ পুত্র ইনি অতিবুদ্ধিমান ছিলেন বুদ্ধিমত্তাপ্রযুক্ত অনেকের নিকট প্রণয়ন্যাসিত হইয়া কালযাপন করিয়াছেন তাঁহার পৈত্রিক যে ধন ছিল তাহা পাঁচ সহোদরে সহমানে সমান অংশ করিয়া লইয়া সেই ধন বুদ্ধির দ্বারা অধিক করিয়াছিলেন তাঁহার টাকা প্রায় অপব্যয় হইয়াছে এমত শুনা যায় নাই বরঞ্চ সন্ধ্যায় সর্বদা ব্যয় করিতেন যদ্যপি তাঁহার তাবৎ ব্যয়ের বিশেষ জ্ঞাত নহি তথাচ দেশ রাষ্ট্র আছে লিখি পশ্চিমদেশে নানা তীর্থ আছে সেই সকল তীর্থ কৰ্ম সাধনার্থ সাধু সকল গমন করিয়া থাকেন তাঁহারদিগের তীর্থ পর্য্যটনের নিমিত্ত গমনাগমনের এক প্রধান প্রতিবন্ধক কৰ্মনাশা নদী আছে তাহার জল স্পর্শে তাবৎ কৰ্ম নষ্ট হয় এই শঙ্কায় তৎকৰ্ম সাধকেরা সশঙ্কিত হইয়া কৰ্মনাশা নদী পার হইতে আত্যস্তিক ক্রেশ পাইতেন ইহার বিশেষ প্রায় অনেকে জ্ঞাত আছেন রাজা এই বৃত্তান্তাবগত হইয়া তাঁহার আত্মীয় বিজ্ঞবর শ্রীযুত কালিন সিদ্ধিপিয়ের সাহেবের সাহায্যদ্বারা এক রজ্জুময় সেতু নির্মাণ করাইয়া ঐ নদীর উপর স্থাপন করিয়া দিয়াছেন তাহাতে তীর্থযাত্রী সকল নিরুদ্ধেগে তাহার উপর দিয়া কৰ্মনাশা নদী পার হইতেছেন তাহাতে রাজসংক্রান্ত লোকের এবং তদদেশীয় প্রজাবর্গের গমনাগমনেও মহোপকার হইয়াছে অপর এতদেশের বালকদিগের বিদ্যা উপার্জনের উপায়ের নিমিত্ত যে নিয়ম স্থাপন হইয়াছে তাহাতেও অনেক টাকা দান করিয়াছেন ইহা ভিন্ন সৰ্ব সাধারণের উপকার নিমিত্ত অনেক ধন ব্যয় করিয়াছেন অল্পমান করি দেশাধিপের কৰ্মাধ্যক্ষেরা এতাবৎ অবগত হইয়া তাঁহাকে বিশেষ মৰ্যাদা প্রদান করেন অর্থাৎ রাজা তিনি উপাধিপ্রাপ্ত হন এবং রাজপথে যানবাহনে গমনাগমনকালে রজতময় দণ্ড ও অস্ত্রাদি হস্তে যুক্ত পদাতিক সমভিব্যাহারে লইয়া যাইতে রাজাজ্ঞাব্যতিরেকে কেহ পারেন না তিনি রাজাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া আসা সোটা বল্লম ঢাল তলয়ারধারি পদাতিক সঙ্গে লইয়া গমন করিতেন এবং তাঁহার বাটীর দ্বারে সিপাহী অর্থাৎ যুদ্ধ সজ্জাযুক্ত সৈন্য বন্দুকে সজ্জিনযুক্ত করিয়া দ্বার রক্ষা করিত ইত্যাদি রাজদত্ত মৰ্যাদার চিহ্নে চিহ্নিত ছিলেন।

অপরঞ্চ দিন যাপনের এক স্থনিয়ম করিয়াছিলেন প্রাতঃকালাবধি নিদ্রাদশাপর্য্যন্ত যে সকল কৰ্ম করিতে হয় তাহাও নিয়মপূর্বক করিতেন অর্থাৎ প্রাতঃকালাবধি স্নানের সময়পর্য্যন্ত গুরু পুরোহিত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবাদি লইয়া সদালাপ করিতেন এবং দানাদিকরণেরও ঐ সময় ছিল ভোজনাশ্তে আপন আমলাগণ লইয়া বিষয় কৰ্ম নির্বাহ করিতেন দিবাবসানে অর্থাৎ দুই প্রহর চারি ঘণ্টার পর অল্পগত আশ্রিত আত্মীয় বন্ধু বান্ধবের সমাগম সময় ছিল সন্ধ্যার পরে খেলাতে বসিতেন সে সময় গাইন গুণি ভাঁড় খোসামুদে

তোসামুদে ইয়ার মোসাহেবলোক সমভিব্যাহারে খোস মেজাজে থাকিতেন রাজার নিকট অনেক লোক প্রতিপালিত হইত আপন বিষয় কৰ্ম নিৰ্বাহার্থে দেওয়ান খাজাঞ্চি মুহরির মুন্সি কেরানি পদাতিকপ্রভৃতি ভিন্ন ও অনেক লোক মসহরা পাইত তাহারা কেবল দিনান্তে একবার আসিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতমাত্র অতএব এমত লোকের মৃত্যুতে কিপর্যন্ত দুঃখ হয় তাহা বর্ণনা করা যায় না।—সং চ

(৬ জুন ১৮২৯। ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

রাণীর পঞ্চপ্রাপ্তি।—এতন্নগরস্থ মৃত মহারাজ স্মথময় রায় বাহাদুরের কএক বাটী আছে তন্মধ্যে নিজ বাটীতে তাঁহার মহারাণী থাকিতেন তিনি কোন বিশেষ পীড়ায় ক্লিষ্টা ছিলেন ১৪ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার বেলা দুই প্রহরের পর পরলোকপ্রাপ্তা হইলেন পরে তাঁহার বর্তমান দুই পুত্র শ্রীলক্ষ্মীযুত রাজা বৈতন্যথ রায় বাহাদুর ও শ্রীযুত রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায় বাহাদুর মহারাণীর শব লইয়া নৌকাযোগে কাশীপুরে তাঁহারদিগের নিজ ঘাটে জাহবীর তটে চন্দনাদি কাঠে ও স্মৃত ধূনাদিদ্বারা দাহ করিয়াছেন মহারাণী ভাগ্যবতী ও পুণ্যবতী বটেন যেহেতুক রাজপত্নী রাজজননী ইহাতে ভাগ্যের সীমা কি পুণ্যবতী ও অতিষথার্থ কেননা প্রপৌত্র দেখিয়া লোকান্তর গমন করিলেন।

(১৬ জুলাই ১৮২৫। ২ শ্রাবণ ১২৩২)

বন্ধিষু লোকের মৃত্যু।—মোং বহুবাজারনিবাসি দুর্গাচরণ পিতড়ী যিনি একাল পর্যন্ত কলিকাতার সরিষা দপ্তরের মুৎসুদী হইয়া স্থখে কাল যাপন করিতেছিলেন তিনি কালবশে গত রবিবার কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার কৰ্ম শ্রীযুত বাবু গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় করিতেছেন ও তাবৎ বিষয়াঙ্গীও তিনি হইয়াছেন এবং যৎকিঞ্চিৎ বিষয় শ্রীযুত বাবু বিশ্বনাথ মতিলাল মহাশয় পাইয়াছেন।—তিমিরনাশক।

(৬ আগষ্ট ১৮২৫। ২৩ শ্রাবণ ১২৩২)

মৃত্যু ॥—কাঁচড়াপাড়ানিবাসি রামসুন্দর ঘটক মহাশয় যিনি নবলভ্য ব্রহ্মদেশীয় রাজ্যান্তঃপাতি আরাকাশ প্রদেশে বর্তমান নিয়োজিত পেমেষ্টর অর্থাৎ বন্ধি সাহেবের তহবিলদারী কৰ্মে নিযুক্ত ছিলেন তিনি জ্বররোগে পীড়িত হইয়া পঞ্চপ্রাপ্ত হইয়াছেন। সং কোং।

(২০ আগষ্ট ১৮২৫। ৬ ভাদ্র ১২৩২)

মৃত্যু।—সেরাজুদ্দিন আলী খাঁ নামে কাজি উল কোজ্জাত অর্থাৎ প্রধান কাজি সংপ্রতি কলিকাতায় পরলোকগত হইয়াছেন তিনি আরবি ও পারসি বিদ্যাতে অতিনিপুণ ছিলেন এবং মুসলমানেরদের ব্যবস্থাগ্রন্থেতে ও কাব্য শাস্ত্রেতে অদ্বিতীয় ছিলেন। ইনি চল্লিশ বৎসর-

পর্যন্ত শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের কক্ষে নিযুক্ত ছিলেন। প্রথমাবস্থাতে অনেক দিবস-পর্যন্ত সদরদেওয়ানি আদালতের মুকতি ছিলেন পরে কাজিউলকোজ্জাত পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি জরাগ্রস্ত হইলে কোম্পানি তাঁহাকে উত্তম বৃত্তি নিরূপণ করিয়া দিয়াছিলেন। অল্প দিবস হইল তিনি আপন দেশ লক্ষ্মণৌতে যাইতে বাসনা করিয়া শ্রীশ্রীযুতের নিকট নিবেদন-পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহাতে শ্রীশ্রীযুত সম্মত হইয়া কোম্পানির কার্য সম্পর্কীয় তাবৎ সাহেব লোকের উপর পারসী ও ইংরাজীতে এইরূপ এক পত্র দিয়াছিলেন যে ইহার কক্ষেতে আমরা অতিশয় সন্তুষ্ট আছি এবং ঐ পত্রে কোম্পানির সাধারণ মোহর দিয়াছিলেন বিশেষতঃ কানী ও লক্ষ্মণৌর শ্রীশ্রীযুতের উকীলেরদের উপর বিশেষপত্র দিয়াছিলেন কিন্তু ইতোমধ্যে তাঁহার পীড়া হইয়া তিনি কলিকাতাতেই কালপ্রাপ্ত হইলেন।

(১৮ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬। ৮ ফাল্গুন ১২৩২)

...মেচোবাজারে শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিকের যে নূতন অট্টালিকা প্রস্তুত হইতেছে ...।

(২২ এপ্রিল ১৮২৬। ১১ বৈশাখ ১২৩৩)

লর্ড বিসোপ।—আমরা অতিশয় খেদপূর্বক সকলকে জানাইতেছি যে গত সপ্তাহে কলিকাতায় এই দুঃসম্ভাগ্যের পঁছছিয়াছে যে ৩ এপ্রিল তারিখে মজ্জাজের দক্ষিণ ত্রিচিনাপল্লী নামক স্থানে লর্ড বিসোপ সাহেব হঠাৎ পরলোকগত হইয়াছেন।...

(১৩ মে ১৮২৬। ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

সম্ভাগ্যের দেওয়া যাইতেছে যে আগামি ১ জুন বৃহস্পতিবার বেলা ঠিক দুই প্রহরের সময় স্প্রিংমোর্ট ঘরের নীচের বারান্দায় সরিফের দপ্তরখানায় প্রবেশ দ্বারের নিকট কলিকাতার সরিফ সাহেব মধুসূদন সান্ত্বালের বিরুদ্ধে ফাইরাই ফেসিয়াস নামে পরওয়ানার ক্ষমতাতে পবলিক সেলে অর্থাৎ নিলামে এই বিক্রয় করিবেন।

বিশেষতঃ জিলা নবদ্বীপে যে তালুক সর্বত্র গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর নামে খ্যাত তাহার চয় আনার হিস্তাতে ও হিস্তার মধ্যে ও হিস্তার উপরে আসামীর যে স্বত্ব ও অধিকার ও সম্পর্ক আছে তাহা উপরে লিখিত কাল ও স্থান ও নিয়মানুসারে বিক্রয় হইবে।

এবং জিলা জলালপুরের পরগণে নসিবশইতে বারবাকপুরের সামিল ও তন্নধ্যস্থিত যে তালুক সর্বত্র নসিবশই নামে খ্যাত তাহাতে দুই শত বাঘটি মৌজা সেই তালুকেতে ও তালুকের মধ্যে ও তালুকের উপরে ঐ পূর্বোক্ত আসামীর যে স্বত্ব ও অধিকার ও সম্পর্ক আছে তাহা উপরে লিখিত কাল ও স্থান ও নিয়মানুসারে বিক্রয় হইবেক।

এবং ঐ উপরে লিখিত জিলাতে বা টাঙ্গার সামিল ও তন্নধ্যস্থিত যে এক নৌলের কুঠী

আছে ও তাহার সঙ্গে যে খণ্ড ও অংশ ভূমি অল্পমান বিশ বিঘা তাহা কিছু বেশী হউক বা কমী হউক এবং তাহার সঙ্গে নীল প্রস্তুত করিবার যে সকল দ্রব্যাদি আছে সে সকলেতে ও সে সকলের মধ্যে ও সে সকলের উপর পূর্বোক্ত আসামীর যে স্বত্ব ও অধিকার ও সম্পর্ক আছে তাহা উপরে লিখিত কাল ও স্থান ও নিয়মানুসারে বিক্রয় হইবেক।

এবং পূর্ব লিখিত জিলাতে মহবৎপুর পরগণায় ছাব্বিশ মোজায় যে এক তালুক আছে তাহাতে ও তাহার মধ্যে ও তাহার উপর পূর্বোক্ত আসামীর যে স্বত্ব ও অধিকার ও সম্পর্ক আছে তাহা উপরে লিখিত কাল ও স্থান ও নিয়মানুসারে বিক্রয় হইবেক।

এবং কলিকাতা নগরের মধ্যে ষোড়শাঁকোতে সূতালুটির সামিল ও তন্ন্যাস্থিত যে ইষ্টকনির্মিত দোতালা গৃহ বাটী বসতি অল্পমান দুই বিঘা তাহা কিছু বেশী হউক বা কমী হউক তাহাতে ও তাহার মধ্যে ও তাহার উপর পূর্বোক্ত আসামীর যে স্বত্ব ও অধিকার ও সম্পর্ক আছে তাহা উপরে লিখিত কাল ও স্থান ও নিয়মানুসারে বিক্রয় হইবেক।

(১৭ জুন ১৮২৬। ৪ আষাঢ় ১২৩৩)

মিত্রের প্রতি।—১২২৪ শালে জঙ্গীপুরের দেওয়ান কীর্তিচন্দ্র দত্তের পরলোকপ্রাপ্তি হইলে তাঁহার প্রথম পুত্র শ্রীযুত বাবু মহানন্দ দত্ত অপ্রাপ্তব্যবহারপ্রযুক্ত তৎকালে তাঁহার তাবৎ বিষয় ও জমীদারী কোর্ট আফ ওয়ার্ডসের তাবে ছিল এক্ষণে ১২৩৩ শালের প্রথম বৈশাখ অবধি বাবু মোহক্ষ বয়ঃপ্রাপ্তহওয়াতে শ্রীযুত সাহেবান্ আলিসানের হুকুমামুসারে আপন পৈতৃক তাবৎ বিষয়ের অধিকারী হইয়া ২৮ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার আপন পৈতৃক মসলন্দে বসিয়াছেন এবং তদুপলক্ষে বাবুজী নানা দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদিগকে অনেক ধনদান করিয়াছেন ও দীন দুঃখিরদিগকেও আপ্যায়িত করিয়াছেন। আরো শুনা যাইতেছে যে এই আনন্দোৎসবে মাসাবধি মজলিস ও নৃত্যগীতাদীর বাহুল্য হইয়াছিল।

(৭ এপ্রিল ১৮২৭। ২৬ চৈত্র ১২৩৩)

মরণ।—আমরা অতিশয় খেদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে দৌলৎ রাও সিদ্ধিয়া বাহাদুর ৪৮ বৎসরবয়স্ক হইয়া সংপ্রতি কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন সেইহেতুক গত সপ্তাহে কলিকাতার গড়ে ৪৮ তোপ হইয়াছে। তাঁহার উত্তরাধিকারির বিষয়ে যে কোন বিভ্রাট ঘটিবেক এমত সম্ভাবনা নাই।

(১১ আগষ্ট ১৮২৭। ২৭ শ্রাবণ ১২৩৪)

বাবু কানাই মল্লিকের লোকান্তর গমন।—আমরা অতিশয় দুঃখিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে ২৮ শ্রাবণ শুক্রবার বেলা আড়াই প্রহরের মধ্যে বাবু নিমাইচরণ মল্লিকের চতুর্থ পুত্র বাবু রামকানাই মল্লিক লোকান্তর গমন করিয়াছেন তদ্বিবরণ এই শুনা গিয়াছে কোন পীড়া

হয় নাই ঐ দিবস প্রাতে গাত্রোত্থান করণান্তর যে নিয়মিতমত প্রতি দিবস স্বকার্থ্য সাধন করিয়া থাকেন তাহা করিয়া পুত্রের বিবাহ নিৰ্বাহের নানা পরামর্শ ও অন্ত বাবুদিগের সহিত তদ্বিশয়ের বহুবিধ কথোপকথন করিলেন এপর্যন্ত কোন ব্যামোহ বোধ হয় নাই তৎপরে প্রায় বেলা এগার ঘটীর সময়ে বহির্দেশে গমন করিয়া সেখানহইতে আসিয়া কহিলেন আমার শরীর অবসন্ন হইতেছে এইপ্রকার দুই চারি বাক্য ব্যয়ের পরেই স্বাশাদি মৃত্যু লক্ষণ হইবাত্তে ঐ বাটীর মধ্যে সহোদরাদি পরিবার ষাঁহারা ছিলেন তাঁহারদিগের সহিত সাক্ষাৎ ও কথা হইয়াছিলমাত্র ইহার এই মৃত্যু সংবাদে বহুজনের খেদ হইয়াছে এবং হইবেক যেহেতুক ইনি অতি শিষ্ট সাম্প্রদায়িক মর্যাদাক পুরোপকারক সহশীল মনুষ্য ছিলেন তাঁহার সহিত ষাঁহার আলাপ হইয়াছে তিনিই বিশেষ জানেন। সং চং

(১৯ এপ্রিল ১৮২৮। ৮ বৈশাখ ১২৩৫)

জেনরল ষ্টুয়ার্টের মৃত্যু।—জেনরল ষ্টুয়ার্ট এই বাঙ্গালার পণ্টনভুক্ত ছিলেন তিনি প্রাচীন হইয়া কর্মচ্যুত হইয়াছিলেন সংপ্রতি তিনি কোন পীড়ার উপলক্ষে পঞ্চত্ব পাইয়াছেন এই ষ্টুয়ার্ট সাহেব এই বঙ্গদেশীয় ভাষার ধারার রীতি এমত অভ্যাস করিয়াছিলেন এবং এমত বাঙ্গালিপ্রিয় ছিলেন যে সকলে ইহাকে হিন্দু ষ্টুয়ার্ট কহিত স্মরণে ইনি বাঙ্গালিদিগের সহিত সতত আলাপন করাতে ও শাস্ত্র শ্রবণ করাতে বাঙ্গালিদিগের তাবৎ বিষয় জ্ঞাত হইয়াছিলেন। ইহার এমত সচ্চরিত্র এবং দয়া ছিল যে ইনি সদাসর্বদা লোকের উপকার করিতেন এবং শত২ অনাথ ইহাহইতে প্রতিপালিত হইত গত দুই বৎসরাবধি জেনরল ষ্টুয়ার্ট সাহেব চৌরঙ্গির নিজ বাটীতে বাস করিতেন ইহাতে এই বাঙ্গালার নানাপ্রকার পুরাতন চমৎকার২ দ্রব্য সকল অর্থাৎ উত্তম২ প্রতিমা ও অভরণ ও অঙ্গপ্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং যে কেহ ইহা দেখিতে ইচ্ছুক হইতেন তাঁহাকে স্বয়ং আপনি কিম্বা লোক দ্বারা ঐ সর্ব চমৎকৃত দ্রব্য দেখাইতেন। জেনরল ষ্টুয়ার্ট সাহেব এই সকল দ্রব্য আগামি শীতকালে বিলাতে লইয়া যাইতে মনস্থ করিয়াছিলেন কিন্তু মৃত্যুতে তাঁহার এ আশা নিরাশা হইয়াছে।

(২৬ এপ্রিল ১৮২৮। ১৫ বৈশাখ ১২৩৫)

মৃত্যু।—কলিকাতার মধ্যে প্রায় এমন লোক নাই যে সরকীস সাহেবকে না জানেন দশ পোনের বৎসর হইল তিনি পরলোকগত হইয়াছেন কিন্তু সমাচারে আমরা দেখিতেছি যে তাঁহার স্ত্রী গত সপ্তাহে ৭৬ বৎসরবয়স্কা হইয়া পরলোকপ্রাপ্তা হইয়াছেন।

(৮ নবেম্বর ১৮২৮। ২৪ কার্তিক ১২৩৫)

৮বার রমানাথ ঠাকুর বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্যের পরলোকগমন।—আমরা মহাখেদান্বিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে গত ১৬ কার্তিক শুক্রবার রাত্রি দুই প্রহরের পর পাথরঘাটানিবাসি

বাবু রমানাথ ঠাকুর ৫৭ বৎসরবয়স্ক হইয়া উদরাময় ও জ্বর রোগোপলক্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করিতে অনেক লোক দুঃখিত হইয়াছেন যেহেতুক ইহার অনেক গুণ ছিল ইনি ৩৭রামহরি ঠাকুরের পুত্র যিনি আপন ক্ষমতাতে বহুধন উপার্জন করিয়া বহুবিধ দান করত এবং কুলকর্ম্য করণপূর্বক এই মহানগর মধ্যে গোষ্ঠীপতিত্ব পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাঁহার যশ কীর্ত্তি সর্বত্র প্রকাশ আছে ইহার বিদ্যা সৌজ্ঞাতি যত কীর্ত্তি তাহা অনেকেই বিদিত আছেন তন্মধ্যে বিশেষ ইদানী চতুষ্পাটী করিয়া অনেক ছাত্রকে বেদান্ত দর্শন পড়াইতেন সূক্ষ্ম বিদ্যা দান করিতেন এমত নহে ইহার ছাত্রদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা ছিল না বাবুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া কোন২ ছাত্র কৃতবিদ্যা হইয়া টোল করিয়া পড়াইতেছেন তাঁহারদিগের টোল ও অধ্যাপনাকরণের ব্যয়ের আনুজ্ঞ্য যথেষ্ট করিতেন ঠাকুর বাবুর সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ বিদ্যা ছিল এগ্রযুক্ত বাবু ও ঠাকুর উপাধি থাকাতেও বিদ্যারত্ন উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এমত লোক সংপ্রতি সম্ভবে না কেননা বাবু বিষয়ী লোকের নিকট বাবু ছিলেন সভায় বসিলে গোষ্ঠীপতি ঠাকুর হইতেন পণ্ডিতগণের সম্মিধানে বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য খ্যাত অতএব এমত লোকের পরলোক হওয়াতে কে না খেদিত হইতেছেন ও হইবেন বাবু বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য তিন সংসার করিয়াছিলেন তন্মধ্যে জ্যোষ্ঠা স্ত্রী বর্তমানা ইহার সন্তান নাই মধ্যমা কনিষ্ঠা গতা তাঁহারদিগের দুই জনের দুই পুত্র হইয়াছে।—সং ৮ং

(৯ মে ১৮২৯ । ২৮ বৈশাখ ১২৩৬)

দিল্লীর বাদশাহ।—আমরা শুনিয়াছি কিন্তু তাহার তথ্যাতথ্যতার বিষয়ে আমরা শপথ করিতে পারি না যে দিল্লীব বাদশাহকে কেহ ইহা শিক্ষা করাইয়াছে কোম্পানির উপরে তাঁহার কোন এক বাবতে চারি কোটি টাকার দাওয়া ছিল এবং সেই দাওয়ার শেষকরণার্থে তিনি এক জন অতিশয় প্রসিদ্ধ হিন্দু ব্যক্তিকে ইংলণ্ডদেশে প্রেরণ করিতেছেন যদি এই কথা সত্য হয় তবে কালেতে যে পরিবর্ত্ত হয় তাহার এই এক নূতন প্রমাণ গত দেড় শত বৎসর হইল ইংলণ্ডীয়েরা এ দেশে একটা বাণিজ্য কুঠীর স্থাপনার্থে দিল্লীর বাদশাহের স্থানে অতিশয় বিনয়পূর্বক ৫০ বিঘা ভূমি যাজ্ঞা করিলেন। এখন সেই মহারাজের সন্তান সেই মহাজনেরদের নিকটে আপনার দাওয়ার প্রসঙ্গকরণার্থে এক জন উকীল প্রেরণ করিতেছেন।

(৯ জাহুয়ারি ১৮৩০ । ২৭ পৌষ ১২৩৬)

ইশতেহার।—স্বাবরধন পবলিকসেলে অর্থাৎ নীলামে বিক্রয় হইবেক।

সন ১৮৩০ সালে আগামি ২১ জাহুআরি বৃহস্পতিবার টালা কোম্পানি সাহেবেরা তাহারদের নীলামঘরে নীচের লিখিত স্বাবরধন পবলিকঅক্সেন অর্থাৎ নীলাম করিবেন বিশেষতঃ অপর সকুলর রোড শিমলার মাণিকতলাস্থিত বাটী ও বাগান যাহাতে এক্ষণে

বাবু রামমোহন রায় বাস করেন। এই বাটার উপরে তিন বড় হাল অর্থাৎ দালান ছয় কামরা দুই বারান্দা ও নীচের তালায় অনেক কুটরী আছে এবং এই বাটার অন্তঃপাতি গুদাম ও বাবুচিখানা ও আস্তবল প্রভৃতি আছে।

এবং ১৫ বিঘা জমীর এক বাগান এই বাগানে অতিউত্তম সমভূমি ও পাকা রাস্তা ও তাহাতে নানাবিধ ফলের গাছ ও তিনটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে এই বাগানে কলিকাতার সীমার মধ্যস্থ গবর্ণমেন্ট হৌসহইতে গাড়ীতে বিশ মিনিটে পহুছান যায়।

এ বাটা ও ভূমির চতুর্সীমা এই বিশেষতঃ উত্তরদিগে গদাধর মিত্রের বাগান দক্ষিণদিগে স্বকেশের জিটনামে রাস্তা পূর্বদিগে সর্কুলার রোড নামে সড়ক এবং পশ্চিমে ও উত্তরপশ্চিমে রূপনারায়ণ মল্লিকের বাগান।

এ বাটা ও বাগান যিনি দেখিতে চাহেন তাঁহার দেখিবার কিছু বাধা নাই।

(১৫ আগষ্ট ১৮২২। ৩২ শ্রাবণ ১২৩৬)

বাবু হরিনাথ মল্লিকের পরলোকগমন।—আমরা খেদিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে আন্দুলনিবাসি বাবু হরিনাথ মল্লিক কোন বিশেষ পীড়ায় পীড়িত হইয়া গত ২৫ শ্রাবণ শনিবার রাত্রি দশ ঘণ্টার পর পরলোক গমন করিয়াছেন তাঁহার বয়ঃক্রম অল্পমান ৪০ চল্লিশ বৎসরের অধিক নহে এই অশুভ সম্বাদে আমরা অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম যেহেতুক ঐশ্বর্যশালি লোক ভোগ না করিয়া অল্পকালে কালপ্রাপ্ত হইলে তাবতেরি মনে খেদ জন্মে। [সমাচার চন্দ্রিকা]

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ১০ ফাল্গুন ১২৩৬)

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র পাল চৌধুরি।—গবর্ণমেন্ট গেজেটের এক ইশ্তেহার দ্বারা অবগত হওয়া গেল যে রাণাঘাটের ও সংপ্রতি দিনামারের বসতি শ্রীরামপুরনিবাসি শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র পাল চৌধুরি শ্রীযুত উমেশচন্দ্র পাল চৌধুরির দরখাস্ত করাতে গত শনিবার ১৩ ফেব্রুয়ারি তারিখে যোত্রহীন সম্পর্কীয় কার্য যে করিয়াছেন তাহা এই আদালতে স্বীকৃত হইয়া ইনশালবেনট অর্থাৎ যোত্রহীনের ব্যবস্থার উপকারে উপকৃতহওনের যোগ্য হইয়াছেন।

(১৩ মার্চ ১৮৩০। ১ চৈত্র ১২৩৬)

বিজ্ঞাপন। বহুমূল্যের তালুক নীলামে বিক্রয় হইবেক।—সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে জিলা হুগলি এবং চব্বিশ পরগনার মধ্যে শ্রীযুত বাবু প্রাণকৃষ্ণ হালদারের দরুন তালুক আগামি ১৮৩০ সালের ১৮ মার্চ বৃহস্পতিবার শ্রীযুত মিসোর্স টালা এণ্ড কোম্পানি সাহেবেরা

তঁাহারদিগের নীলাম ঘরে নীলামে বিক্রয় করিবেন ইহার বিশেষ নীলামঘরে অথবা ইন্ধরেজী সম্বাদে পাইতে পারিবেন।

(১৩ মার্চ ১৮৩০। ১ চৈত্র ১২৩৬)

উপকার স্বীকার।—হিন্দু রাজা রাজভট্ট হওনাবধি ক্রমে সংস্কৃত শাস্ত্রের চর্চা অত্যন্ত হইয়াছিল যেহেতু প্রায় ভক্ত লোকের সম্মানসকল পারসী ও ইন্ধরেজী বিদ্যাভ্যাসে রত ছিলেন এবং পুরুষাত্মকমে ঘাঁহার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কেবল শাস্ত্রব্যবসায় করিতেন তাঁহারদিগের বালকগণের বিদ্যা হওয়া দুষ্কর ছিল এবং কোন উপায় ছিল না। পরে শ্রীযুত উইলসন সাহেব প্রধান উপায় হইলেন যেহেতু তিনি এতদেশীয় বিদ্যোপার্জনার্থে বহুকাল শ্রম করিয়াছেন তন্মধ্যে সংস্কৃত শাস্ত্রে বিলক্ষণ সংস্কারবান হইয়াছেন তত্ত্ব ল্য ইউরোপীয় কোন ব্যক্তি দৃষ্ট হয় না।

সংস্কৃত শাস্ত্র অতি প্রাচীন ও বহু ভাষার মূল এতদ্বিধায়ে অন্তঃ দেশীয়েরদিগের ভ্রান্তি ছিল ইনি স্পষ্টরূপে সে ভ্রান্তির শাস্তি করিয়াছেন এই মহাত্ম্যব মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টার দ্বারা ঐ শাস্ত্ররক্ষা ও প্রতিপালনার্থে রাজার মনোযোগ ও সাহায্য হইয়াছে।

অপর উইলসন সাহেব আপন চেষ্টা ও সাহায্যের দ্বারা এতদেশীয় বালকদিগের বিদ্যাভ্যাসার্থে অনেক পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন।

এবং হিন্দুর ধর্ম বিষয়ে তাঁহার বিশেষ সংস্কার আছে তৎপ্রযুক্ত ও স্থূলতা নিমিত্ত হিন্দুরদিগের প্রতি বা শাস্ত্রের প্রতি ঘেব নাই। তৎপ্রমাণ প্রত্যক্ষ হইতেছে যেহেতু শাস্ত্রের প্রাচুর্যার্থ বালকের বিদ্যাভ্যাসার্থ ও বিদ্যাখির প্রতিপালনে ও কৃতবিদ্যা ছাত্রের ভারি উপপত্তি নিমিত্ত তিনি বিশেষ মনোযোগী। অপর সংস্কৃত গ্রন্থসকল প্রকাশ হইলে ও রচনা করিলে লোকোপকার আছে তজ্জন্ত তদ্বিধায়ে সর্বদা সচেষ্ট তাহাও সফল করিয়াছেন তাহার বিশেষ বর্ণনের প্রয়োজনাত্মক তাঁহার মনোযোগ ও পরিশ্রমের দৃষ্টান্তের স্থল হিন্দুদিগের কালেজ। অতএব এমত উপকারকের উপকার স্বীকার করা উচিত। ইনি ধনবান প্রধান পদস্থ ও রাজকর্মে নিযুক্ত ইহার পরিশ্রমাদি জন্ত উপকারের প্রতাপকার সম্ভাবনা নাই এবং আমরা উপকার স্বীকার করি এমতও তাঁহার আকাঙ্ক্ষা নহে যেহেতুক কোন প্রকারে অভিমান বোধ হয় না বরঞ্চ আমরা বলিতে পারি তাঁহার এতাবৎ চেষ্টা নিঃস্বার্থ।

কিন্তু কাহারোকর্তৃক উপকৃত হইলে মনুষ্যের সেই উপকার স্বীকার করা অবশ্যকর্তব্য না করিলে ইহার পরে আমরাদিগের সর্বসাধারণের মঙ্গল চেষ্টা কেহ করিবেন না অতএব কতিপয় প্রধান বিজ্ঞ ব্যক্তিকর্তৃক এই পরামর্শ স্থির হইয়াছে যে মেং উইলসন সাহেবের সম্মার্ম ও তাঁহার তুষ্টিার্থ এবং উপকার স্মরণার্থ তাঁহার এক প্রতিমূর্তি অর্থাৎ একখানি ছবি প্রস্তুত করিয়া বিদ্যাবিষয়ক কমিটির অল্পমতিক্রমে কালেজ ঘরে স্থাপিত করা যায় এ জন্তে তাবৎকে জ্ঞাত করাইতেছি যে ঐ ছবি প্রস্তুত করণের ব্যয়ার্থে সকলে অর্থাৎ ঘাঁহার উত্তোপকার স্বীকার

করেন এবং ঠাহারদিগের বালকেরা কালেজে পড়েন কিম্বা বিদ্যালয়গামী হইলেন তাঁহারা যদ্যপি কিঞ্চিৎ টাকা দেন তবে তাঁদার বহী শ্রীযুত বাবু বিশ্বনাথ মতিলালের নিকট এবং শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট আছে তাঁহারদিগের নিকট লিখিয়া পাঠাইবেন পশ্চাৎ তাঁহারদিগের নাম সমাচারপত্রে প্রচার হইবেক। চৌরঙ্গীতে বিচি সাহেব ছবি লিখিতেছেন স্বরায় প্রস্তুত হইবেক ইহার টাদাতে যিনি বাহা দিয়াছেন তাঁহারদিগের নাম প্রকাশ করিতেছি।

শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর।	...	৩০০
শ্রীযুত বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর ও		
শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর।	...	২৫০
শ্রীযুত বাবু বিশ্বনাথ মতিলাল।	...	২০০
শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব।	...	২০০
শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন।	...	২০০
শ্রীযুত বাবু রামনাথ বসাক।	...	১০০
শ্রীযুত বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়।	...	৫০
শ্রীযুত বাবু রসময় দত্ত।	...	৫০
শ্রীযুত বাবু লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়।	...	৫০
শ্রীযুত বাবু বৈদ্যনাথ বসাক।	...	৫০
শ্রীযুত বাবু গঙ্গানারায়ণ দত্ত।	...	৫০
সং চ।		১৫০০

(৯ জানুয়ারি ১৮৩০। ২৭ পৌষ ১২৩৬)

শ্রীশ্রীযুত ইংলণ্ডের বাদশাহের বর্ষবৃদ্ধি উপলক্ষে আনন্দোৎসব।—গত ১ জানুয়ারি শুক্রবার রজনীযোগে গবর্ণমেন্ট হোটে শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনরল বাহাদুর এবং শ্রীমতী লেডি উলিয়ম বেণ্টিস সাহেব শ্রীশ্রীযুত ইংলণ্ডাধিপের বর্ষবৃদ্ধিনিমিত্তক এতদ্ব্যগত ও ইতস্ততঃস্থানস্থ যাবদীয় রাজকর্মসংক্রান্ত সাহেবলোককে নাচ ও খানানিমিত্ত আহ্বান করিয়াছিলেন। গবর্ণমেন্টহোটে এপ্রকার আমোদপ্রমোদ প্রায় সর্বদা হইয়া থাকে কিন্তু এই কালপর্যন্ত এতদেশীয়দিগকে দর্শনার্থ কোন গবর্নর জেনরল বাহাদুরের আমলে আহ্বান হয় নাই শ্রীশ্রীযুত এতদেশীয়দিগকে লইয়া এতাদৃশ আমোদপ্রমোদ করাতে তাবতেই মহাসুখী হইয়াছেন।

ঐ সভায় এতদেশীয় যিনি উপস্থিত ছিলেন তাঁহারদিগের নাম লিখিতেছি।

শ্রীযুত নবাব হোসেন জঙ্গ বাহাদুর ও নবাব জাফর জঙ্গ বাহাদুর ও নবাব তলবার জঙ্গ বাহাদুর ও আগা কারবেলাই মহম্মদ সেরাজি ও আকবর আলি খা ও রায় গিরিধারীলাল উকীল ও উমাকান্ত উপাধ্যায় উকীল ও রাও জিতন লাল উকীল ও রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায়

বাহাদুর ও বাবু গোপীমোহন দেব ও বাবু রাধাকান্ত দেব ও রাজা শিবকৃষ্ণ বাহাদুর ও রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ও বাবু রামগোপাল মল্লিক ও বাবু কালাচাঁদ বহু ও বাবু গুরুচরণ মল্লিক ও বাবু রূপলাল মল্লিক ও বাবু হরিমোহন ঠাকুর ও বাবু নন্দলাল ঠাকুর এবং তাঁহার দুই পুত্র বাবু সত্যকিঙ্কর ঘোষাল ও বাবু সত্যচরণ ঘোষাল ও দেওয়ান শিবচন্দ্র সরকার ও বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক ও দেওয়ান দ্বারকানাথ ঠাকুর ও দেওয়ান প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও দেওয়ান লাডলিমোহন ঠাকুর ও বাবু রাজকৃষ্ণ চৌধুরী ও বাবু কালীনাথ রায় ও বাবু গোপীকৃষ্ণ দেব ও বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু রামগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু রামকমল সেন। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রের মর্ম্ম।)

ধন্য

ধর্মকৃত্য

(১১ জুলাই ১৮১৮। ২৮ আষাঢ় ১২২৫)

রথ।—২২ রবিবার রথযাত্রা হইল তাহাতে মাহেশের রথ অতি বড় এত বড় রথ এতদেশে নাই লোকযাত্রাও অতি বড় হয় এই রূপ প্রতি বৎসর রথ চলিতেছে কিন্তু এ বৎসরে রথ চলন স্থানে নূতন রাস্তা হওনে অধিক যুক্তিকা উঠিয়াছে এবং অতিশয় বৃষ্টিপ্রযুক্ত কর্দম হইয়াছে তাহাতে রথ কতক দূর আসিয়া রথের চক্র কর্দমে মগ্ন হইল কোন প্রকারেও লোকেরা উঠাইতে পারিল না শেষে লোকযাত্রা ভঙ্গ হইল ইহাতে রথ চলিল না। তাহাতে লোকেরা আপন২ বুদ্ধি মত নানা প্রকার কহিতে লাগিল কেহ কহে অধিকারীরা অশুচি তাহারা স্পর্শ করিয়াছে। কেহ কহে ঠাকুরের প্রতিবর্ষ সোনার হাত আসিত এ বৎসর রূপার হাত আসিয়াছে। আর কেহ কহিল যে উড়িয়াতে রথ চলে নাই অতএব এখানেও চলিল না। যে হউক রথ না চলাতে অনেকের অনেক ক্ষতি হইল যে ব্যক্তি বাজার ইজারা করিল এবং যে ব্যক্তি ঠাকুরের মন্দির ইজারা করিল তাহারদিগের লাভ কিছুমাত্র হইল না এবং দোকানি পসারী কলিকাতাহইতে এবং অন্তঃস্থ স্থানহইতে আসিয়াছে তাহারদিগেরও সামগ্রী বিক্রয় না হওয়াতে যথোচিত ক্ষতি হইল। যখন নিতান্ত রথ না চলিল তখন ২৪ আষাঢ় মঙ্গলবার বিকালে জগন্নাথ দেবকে রথহইতে নামাইল ও রাধাবল্লভ ঠাকুরের বাটী শ্রীমন্দিরে লইয়া রাখিল ও [রথ] খোলাতে লোক যাত্রার অভাব প্রযুক্ত জিনিস অতি শস্তা হইয়াছে অধিক কি লিখিব ১ পয়সাতে আনারস চারিটা পাওয়া যাইতেছে।

(১২ জুন ১৮১৯। ৬ আষাঢ় ১২২৬)

রথযাত্রা।—১১ আষাঢ় ২৪ জুন বৃহস্পতিবার রথযাত্রা হইবেক। অনেক২ স্থানে রথযাত্রা হইয়া থাকে কিন্তু তাহার মধ্যে জগন্নাথক্ষেত্রে রথযাত্রাতে যে রূপ সমারোহ ও লোক যাত্রা হয় মোং মাহেশের রথযাত্রাতে তাহার বিস্তর ন্যূন নহে এখানে প্রথম দিনে অল্পমান এক দুই লক্ষ লোক দর্শনার্থে আইসে এবং প্রথম রথ অবধি শেষ রথপর্যন্ত নয় দিন জগন্নাথ দেব মোং বল্লভপুরে রাধাবল্লভ দেবের ঘরে থাকেন তাহার নাম গুণবাড়ী ঐ নয় দিন মাহেশ গ্রামাবধি বল্লভপুরপর্যন্ত নানাপ্রকার দোকান পসার বসে এবং সেখানে বিস্তর২ ক্রয় বিক্রয় হয়। ইহার বিশেষ২ কত লিখা যাইবেক। এমত রথযাত্রার সমারোহ জগন্নাথক্ষেত্র ব্যতিরিক্ত অন্যত্র কুত্রাপি নাই।

এবং ঐ যাত্রার সময়ে অনেক স্থান হইতে অনেক২ লোক আসিয়া জুয়া খেলা

করে ইহাতে কাহারো লাভ হয় ও কাহারো সর্বস্বনাশ হয়। এই বার স্নানযাত্রার সময়ে দুই জন জুয়া খেলাতে আপন যথাসর্বস্ব হারিয়া পরে অল্প উপায় না দেখিয়া আপন যুবতি স্ত্রী বিক্রয় করিতে উত্তত হইল এবং তাহার মধ্যে এক জন খানকীর নিকটে দশ টাকাতে আপন স্ত্রী বিক্রয় করিল। অল্প ব্যক্তির স্ত্রী বিক্রীত হইতে সম্মত হইল না তৎপ্রযুক্ত ঐ ব্যক্তি খেলার দেনার কারণ কএম হইল।

(১৬ জুলাই ১৮২৫। ২ শ্রাবণ ১২৩২)

সামান্য সমাচার।—...শ্রীমতী মহিষাদলের রাণী ও শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বহু শ্রীক্ষেত্রে যাইয়া প্রত্যেকে পাঁচ২ শত করিয়া এক সহস্র দীন দরিদ্রেরদিগের কারণ কর দিয়া তাহারদিগকে দর্শন করাইয়াছেন। খেদের বিষয় এই যে বাড়ি বৃষ্টি ও গ্রীষ্ম ও লোকাধিক্যপ্রযুক্ত এ বৎসর অনেক লোক হত হইয়াছে। সং কোং।

(২৫ নবেম্বর ১৮২০। ১১ অগ্রহায়ণ ১২২৭)

জিলা জঙ্গলমহলের শহর বাঁকুড়াহইতে পূর্ব দিকে অনুমান দেড় কোশ অন্তরে দারুকেখর নদী তীরে তপোবন নামে এক স্থান প্রসিদ্ধ আছে সেখানে প্রতিবৎসর বিজয়া দশমীর দিনে রঘুনাথ দেবের রথ হইয়া থাকে তাহাতে অনেক লোক যাত্রা হয়। এবং নানা দেশহইতে অনেক দোকানী পসারীরা গিয়া নানা প্রকার দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করে।...

(৫ জুন ১৮১৯। ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

স্নানযাত্রা।—আগামি মঙ্গলবার ৮ জুন ২৭ জ্যৈষ্ঠ মোং মাহেশে জগন্নাথদেবের স্নান যাত্রা হইবেক। এই যাত্রা দর্শনার্থে অনেক২ তামসিক লোক আবাল বৃদ্ধ বনিতা আসিবেন ইহাতে শ্রীরামপুর ও চাতরা ও বহুলভপুর ও আকনা ও মাহেশ ও রিসিড়া এই কএক গ্রাম লোকেতে পরিপূর্ণ হয় এবং পূর্বদিন রাত্রিতে কলিকাতা ও চুঁচুড়া ও ফরাসডাঙ্গা প্রভৃতি শহর ও তল্লিকটবর্তি গ্রামহইতে বজরা ও পিনিস ও ভাউলে এবং আর২ নৌকাতে অনেক ধনবান লোকেরা নানাপ্রকার গান ও বাজ ও নাচ ও অন্ত২ প্রকার ঐহিক স্তম্ভসাধন সামগ্রীতে বেষ্টিত হইয়া আইসেন পরদিন দুইপ্রহরের মধ্যে জগন্নাথদেবের স্নান হয়। যে স্থানে জগন্নাথের স্নান হয় সেখানে প্রায় তিন চার লক্ষ লোক একত্র দাঁড়াইয়া স্নান দর্শন করে।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র ব্যতিরেকে এই যাত্রা এমন সমারোহ অল্পত্র কোথাও হয় না।

(১৬ জুন ১৮২১। ৪ আষাঢ় ১২২৮)

স্নানযাত্রা।—১৫ জুন ৩ আষাঢ় শুক্রবার মোং মাহেশের স্নানযাত্রাতে লোক অধিক

হইয়াছিল অল্পমান হয় তিন লক্ষ লোকের কম নহে। এই বৎসর বৃষ্টিপ্রযুক্ত লোকেরদের কোন কষ্ট হয় নাই কিন্তু স্থানে২ অনাবৃষ্টিপ্রযুক্ত জল কষ্ট হইয়াছে।

(৯ মার্চ ১৮২২। ২৭ ফাল্গুন ১২২৮)

দোলযাত্রা ॥—মোকম শ্রীরামপুরের গোস্বামিদিগের স্থাপিত শ্রীশ্রীযুত রাধামাধব ঠাকুর আছেন পরে এই মত দোল যাত্রাতে শ্রীযুত বাবু রাঘবরাম গোস্বামির পালা হইয়া দোল যাত্রাতে রোসনাই ও মজলিস ও গান বাদ্য ও ব্রাহ্মণ ভোজন ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদিগের পুরস্কার আশ্চর্য্য রূপ করিয়াছেন ইহাতে অতিশয় সুখ্যাতি হইয়াছে।

(৩০ মার্চ ১৮২২। ১৮ চৈত্র ১২২৮)

বারুণী ॥—গত বারুণীতে এ বৎসর অগ্রহীপে অধিক লোক হয় নাই তথাপি অল্পমান হয় যে পঞ্চাশ হাজার লোক হইয়াছিল। এবং মোং কাটোয়াতে বারুণী স্নানে বিশ হাজার লোক হইয়াছিল।

(২৪ এপ্রিল ১৮১৯। ১৩ বৈশাখ ১২২৬)

চড়ক ।—গত সংক্রান্তির দিনে মোং কলিকাতায় এমত এক প্রকার নূতন চড়ক হইয়াছিল যে তাহা শুনিলে শিষ্ট লোকেরা কর্ণে হাত দেয়। এক জন হিন্দু সহীস ও আর এক জন জ্ঞী এই দুই জন একত্র হইয়া এক কালে চড়কে ঘুরিয়াছিল। তাহারদের অন্তঃকরণে লজ্জা কখনও প্রবেশ করিতে পারেন নাই যেহেতুক অল্পমান ত্রিশ হাজার লোকের সাক্ষাৎকারে জগৎ প্রদীপ সূর্য্য জাজল্যমান থাকিতেও এই দুর্কর্ম করিল।

(২০ জাহুয়ারি ১৮২১। ৯ মাঘ ১২২৭)

কানপুর ।—আমরা শুনিয়াছি যে এতদেশহইতে এক জন এতদেশীয় লোক মোং কানপুরে কিঞ্চিৎ যোত্রাপন্ন রূপে আছে সে এতদেশীয় যত পূজা ও পর্বা ও উৎসব সেই দেশে প্রচার করিয়াছে তাহাতে সে দেশে যে২ পূজা ও পর্বাদি করা ব্যবহার ছিল না তাহাও সে দেশীয়েরা করিতেছে সম্প্রতি আগামি চৈত্র মাসে সংক্রান্তিতে এই দেশের মত সেখানেও চড়ক হইবেক এমত উদ্যোগ হইতেছে।

(২১ এপ্রিল ১৮২৭। ৯ বৈশাখ ১২৩৪)

চড়কপূজা ।—চড়ক পূজার সময় সন্ন্যাসিরদের মধ্যে কেহ২ মত্ত হইয়া পথেতে এমত কদর্য্যরূপে নৃত্যাদি করে যে তাহা দর্শন করিতে ভক্তলোকেরদের অতিশয় লজ্জা হয় অতএব তাহার নিবারণ করিতে কলিকাতাস্থ মাজিষ্ট্রিট সাহেব লোকেরা নিশ্চয় করিয়াছেন এবং গত

চড়কপূজার সময় এইরূপ অতিনির্জঙ্ঘ তিন চারি জন সন্ন্যাসিকে পুলিশে ধরিয়া লইয়া গিয়াছেন ইহার পর এমত কর্ম যে তাহারা কিম্বা অন্ম লোক শহরের মধ্যে আর না করে এই নিমিত্তে তাহারদের শাস্তি হইবেক...। হরকরা প্রকাশক লিখিয়াছেন যে এরূপ কর্ম হিন্দুরদের শাস্তিসিদ্ধ নয় তথাপি যদি কর্তব্য হয় তবে যাহার তাহাতে অহরাগ হয় সে কোন নির্জন স্থানে বনে কিম্বা নিজ ভবনে গিয়া তাহা করুক কিন্তু এরূপ ভদ্রলোকের সম্মুখে না করুক।

(২৬ এপ্রিল ১৮২৮। ১৫ বৈশাখ ১২৩৫)

অনেক সন্ন্যাসিতে গাজন নষ্ট।—বহুকালাবধি রাষ্ট্র কথা অজ্ঞ বিজ্ঞ সর্ব সাধারণে দৃষ্টান্ত নিমিত্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন অনেক সন্ন্যাসিতে গাজন নষ্ট সংপ্রতি তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে অর্থাৎ গত ৩০ চৈত্র নীলের উপবাসের দিবস এ নগরস্থ যত গাজন আছে সে সকল গাজনের সন্ন্যাসিরা প্রথমতঃ প্রতি বৎসর যে প্রকার সং সাজিয়া বাণ ফুড়িয়া কালীঘাটহইতে আসিয়া থাকে সেই মত অনেকানেক গাজনে নানাবিধ সং সাজিয়া আসিয়াছিল তন্মধ্যে শুনা গেল যে শ্রীযুত বাবু আশুতোষ সরকারের গাজনে অনেক সন্ন্যাসী হইয়াছিল সেই গোলযোগে বাবুদিগের বিনা অহুমতিতে দুই জন কপট বেশী ভণ্ড সন্ন্যাসী হইয়া অতিকুৎসিৎ সং সাজিয়া ঐ দল সবল জানিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল তাহা দেখিয়া পুলিশের আজ্ঞা শাসকেরা ঐ দুই ব্যক্তিকে বন্ধন করত শ্রীযুত মাজিস্ট্রেটসাহেবদিগের নিকট লইয়া যাইবাতে তাঁহারা তৎকর্মের উচিত ফল প্রদান করিয়াছেন অর্থাৎ শুনিলাম তাহারা দুই সপ্তাহ মেয়াদে হরিণবাটীতে প্রেরিত হইয়াছে। ইহাতে বিশেষানভিজ্ঞ অজ্ঞ লোক কহিতেছে অমুক বাবুর গাজনের সন্ন্যাসী সাজা পাইয়াছে কিন্তু বাস্তবিক তাহারা ও গাজনের সন্ন্যাসী নহে কুৎসিৎ সং বেশী ভণ্ড সন্ন্যাসিরা অন্ম গাজনে প্রবেশ করিতে অশক্ত হইয়া অনেক সন্ন্যাসির ঐ গাজন জানিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছিল অতএব বলি অনেক সন্ন্যাসিতে গাজন নষ্ট তাহা এত কালের পর প্রমাণ পাওয়া গেল ইতি। (বাঙ্গলা সমাচার পত্রহইতে নীত।)

(২৩ সেপ্টেম্বর ১৮২০। ৯ আশ্বিন ১২২৭)

দেবীপূজা।—হিন্দুস্থানের মধ্যে শরৎকালীন দেবীপূজা অনেক স্থানে হয় বিশেষত গঙ্গা নদীর উভয় পার্শ্বে অধিক সমারোহ হয় যদি কোন ভাগ্যবান হিন্দু এ পূজা না করে তবে রীতি আছে যে রাত্রিকালে প্রতিমা আনিয়া লোকেরা সন্মোপনে তাহার চণ্ডীমণ্ডপে রাখিয়া যায় পরে গৃহস্থ ব্যক্তি জানিয়া ধর্ম ভয়ে কিম্বা লোক ভয়ে যে রূপে হয় তাঁহার পূজা করে। তাহাতে গত সপ্তাহে ৫ আশ্বিন মঙ্গলবার রাত্রে বেলঘরিয়া গ্রামের বালকেরা ঐ গ্রামের কোন ভাগ্যবানের বাটীতে এক দোমাটীয়া প্রতিমা রাখিয়া আসিয়াছিল ৬ আশ্বিন বুধবার প্রাতে সেই ভাগ্যবান আপন বাটীতে ঐ দোমাটীয়া প্রতিমা দেখিয়া অতিশয় রাগান্বিত হইল ও আপন ঘরহইতে না আনিয়া প্রতিমাকে শতধা করিয়া আপন পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিয়া বাঁস ও

কাষ্টদ্বারা চাপা দিয়া রাখিল। যাহারা ঐ প্রতিমা রাখিয়া আসিয়াছিল তাহারা দেখিল যে যেখানে প্রতিমা ছিল সেখানে নাই পরে অন্বেষণ করিতে জানিল যে প্রতিমা কাটিয়া পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিয়াছে অপর তাহারা ঐ প্রতিমা সরকারি স্থানে আপনারা পূজা করিবেক নিশ্চয় করিয়া প্রতিমা ফিরিয়া আনিতে গিয়াছিল তাহাতে সে ভাগ্যবান ব্যক্তি তাহারদিককে প্রতিমা উঠাইয়া লইতে না দিয়া মারি পিট করিয়া বিদায় করিল।

পূর্বাধি এই রীতি চলিয়া আসিতেছে তাহাতে যেখানে এই রূপে তাঁহার আগমন হয় সেখানে কোন মতে অন্ন বস্ত্রে পূরস্কতা হইয়া দশমীর দিবস জলে মগ্না হইয়া থাকেন কিন্তু আগমন মাত্রে এরূপ পূরস্কতা হইয়া জলে মগ্না হইতে হিন্দুস্থানের মধ্যে কেহ দেখে নাই ও শুনে নাই।

(২১ অক্টোবর ১৮২০। ৬ কার্তিক ১২২৭)

দুর্গোৎসব।—এইবার মোং কলিকাতাতে দুর্গোৎসবে নাচ প্রায় কাহারো বাটীতে হয় নাই তাহার কারণ এই মুসলমান লোকেরদের মহরম প্রযুক্ত মুসলমান বাই লোক প্রায় নাচ প্রভৃতি করে নাই।...

(২৬ অক্টোবর ১৮২২। ১১ কার্তিক ১২২৯)

স্মৃতির দুর্গোৎসব।—কলিকাতার পশ্চিম শিবপুর গ্রামে এক ব্যক্তি এক দুর্গা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজার তাবদ্ভব্য আয়োজন করিয়া ঐ প্রতিমাতে স্মৃতি দিয়াছে প্রত্যেক টিকিট এক টাকা করিয়া আড়াই শত টিকিট হইয়াছে যাহার নামে প্রাইজ উটিবে সেই ব্যক্তির নামে সংকল্প হইয়া ঐ প্রতিমা পূজা হইবেক।

(২৯ অক্টোবর ১৮২৫। ১৪ কার্তিক ১২৩২)

কীর্ত্তিৰশ্মি স জীবতি ॥—পরম্পরা শুনা গেল যে সংপ্রতি মোকাম চুঁচড়া শহরের মধ্যে শ্রীবৃত্ত বাবু প্রাণকৃষ্ণ হালদার মহাশয়ের বাটীতে দুর্গোৎসব অতিবাহল্যরূপে হইয়াছিল তাহার শৃংখলা এবং ব্যয় দেখিয়া সকলেরি চমৎকার বোধ হইয়াছে স্বর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত থাল গাড়ু ঘটি বাটী ইত্যাদি সামগ্রী প্রস্তুত হইয়াছিল এবং গীত বাণ্য রোশনাই ও বাটীর সজ্জা যেখানে যাহা সাজে সেই স্থানে তাহা অনায়াসে দিয়াছিলেন তাহা সর্বত্র এক দৃষ্টান্ত স্থলের আয় হইয়াছে। শুনা যাইতেছে যে এমত বৃহদ্ব্যাপারে যে কোন অংশে ত্রুটি হয় নাই ইহাতে বাবু মহাশয়েরা ও অধ্যক্ষ সকলে অবশ্য ধন্যবাদের ভাগী হইলেন। কলিকাতা ভবানীপুর চুঁচড়া নপাড়া চন্দননগরপ্রভৃতি নানা দিগদেশীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থাদি এবং ইংরাজপ্রভৃতির নিকট নিমন্ত্রণ পত্র প্রেরিত হইয়াছিল...। তিঃ নাং

(২০ নবেম্বর ১৮১৯ । ৬ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

মোকাম বলাগড়ের নিকটবর্তী শ্রীপুর গ্রামে প্রতিবৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাতে বারোএয়ারি পূজা হইয়া থাকে । তাহাতে অনেক সমারোহ হয় । এবং বাজী পোড়ানের অনেক বাহুল্য হইয়া থাকে ।...

(১১ আগষ্ট ১৮২১ । ২৮ শ্রাবণ ১২২৮)

বৈষ্ণবাটীর বারএয়ারি পূজা ॥— বৈষ্ণবাটীর বারএয়ারি মাতঙ্গী পূজা হইয়াছে ২৩ শ্রাবণ সোমবার পূজা হইয়াছিল কিন্তু ২৬ রোজ বৃহস্পতিবারপর্যন্ত প্রতিমা ছিলেন তাহাতে প্রতিমার সৌন্দর্য অতিআশ্চর্য এবং পূজার পারিপাট্য বিস্তারিত ও চিত্তকাপট্য রহিত এবং গীতবাদ্য প্রতিপাদ্য করণ নিম্নপ্রয়োজন সেই ইহার আদ্য প্রয়োজন । এই পূজার পূর্বাপর পাঁচ সাত দিন রথযাত্রার মত লোকযাত্রা হইয়াছিল বিশেষতঃ ইহাতে আট প্রকার সং হইয়াছিল সে অতি অদ্ভুত তাহা দেখিলে কৃত্রিম জ্ঞান প্রায় হয় না ।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২১ । ৮ আশ্বিন ১২২৮)

বারএয়ারি পূজার বিরোধ ॥—সংপ্রতি মোং জয়নগরশ্যামপুর গ্রামে এক বারএয়ারি মহিষমর্দিনী পূজা হইয়াছে তাহাতে ঐ পূজা উপলক্ষে জয়নগরের এক ভাগ্যবান ব্রাহ্মণ অসম্মিত এক তাঁতির সমন্বয় করিবার কারণ ঐ তাঁতিকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল ইহাতে জয়নগরস্থ তাবৎ লোক এক পরামর্শ হইয়া সে তাঁতির সহিত সামাজিকতা না করিতে স্থির করাতে উভয় পক্ষীয় লোক পরস্পর রাগান্বিত হইয়া লাঠিয়াল সংগ্রহ করিয়া পূজার দিবস ঠাকুরাণীর সম্মুখে খণ্ড প্রলয়ের মত অতিশয় মারামারি হইয়াছিল তাহাতে অস্ত্র বলিদান ও রক্ত পাতের অপেক্ষা প্রায় রহে নাই ও বারএয়ারি পূজাতে বারএয়ারী মারামারী প্রসিদ্ধি হইয়াছে । এখন তাহারদের মোকদ্দমা সদরে হইতেছে ।

(৩০ মে ১৮২২ । ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

শান্তিপুরের পূজা ।—গত বৃহস্পতিবারের গবর্ণমেন্ট গেজেটে শান্তিপুরে অতিসমারোহপূর্বক যে বারএয়ারী মহাপূজা হইয়াছে তাহার বিষয় লিখিত আছে অনেকে কহিয়াছেন এ শান্তিপুরের বারএয়ারী পূজা যেপ্রকার ঘটাপূর্বক হইয়াছে ইহার পূর্বে ঐ পূজা আর কখন এপ্রকার হয় নাই কিন্তু সে কল্পনামাত্র যেহেতুক পূজা সমারোহপূর্বক না হইয়া বরং তাহার বিপরীত হইয়াছে কেননা এমত কথিত ছিল যে ঐ প্রতিমা ৪৫ হাত উচ্চ কিন্তু তাহা ১৫ হাতের অধিক উচ্চ হয় নাই এবং পঁচিশ কি ত্রিশ হাজার রাজমজুর আসিয়া ঐ গৃহ গ্রন্থন করিল ইহাও কল্পনামাত্র ।

(৮ মে ১৮১২ । ২৭ বৈশাখ ১২২৬)

পূজা।— ২৮ বৈশাখ ২ মে রবিবারে বৈশাখী পূর্ণিমাতে মোং উলাগ্রামে উলাই চণ্ডীতলানামে একস্থানে বার্ষিক চণ্ডীপূজা হইবেক। এবং ঐ দিনে ঐ গ্রামের তিন পাড়ায় বারএয়ারি তিন পূজা হইবেক। দক্ষিণ পাড়ায় মহিষমর্দিনী পূজা ও মধ্য পাড়ায় বিদ্যাবাসিনী পূজা ও উত্তর পাড়ায় গণেশজননী পূজা। ইহাতে ঐ তিন পাড়ার লোকেরা পরস্পর জিগীষাপ্রযুক্ত আপন২ পাড়ার পূজার ঘটা করিতে সাধ্যপর্যন্ত কেহই কসুর করে না তৎপ্রযুক্ত সমারোহ অতিশয় হয়। নিকটস্থ ও দূরস্থ অনেক লোক তামসা দেখিতে আইসে এবং কলিকাতা প্রভৃতি স্থানহইতে অনেক দোকানি পসারি আসিয়া সেখানে ক্রয় বিক্রয় করে ও অনেক ভাগ্যবান লোকেরদের সমাগম হয় এবং গান ও বাদ্য ও আর২ প্রকার তামসা অনেক হয়। তিন চারি দিনপর্যন্ত সমান লোকযাত্রা থাকে। অনেক স্থানে বারএয়ারি পূজা হইয়া থাকে কিন্তু এইক্ষণে উলার তুল্য কোথাও হয় না।

(১৪ আগষ্ট ১৮১২ । ৩১ শ্রাবণ ১২২৬)

ব্রহ্মাণী পূজা।—চান্দ সওদাগরের ইতিহাস অনেকে জ্ঞাত আছেন সেই চান্দ সওদাগরের স্থাপিত ব্রহ্মাণীর পূজা প্রতিবৎসর নবদ্বীপের পশ্চিম মোং জান নগর গ্রামে হইয়া থাকে তাহাতে অল্পমান লক্ষ লোক জমা হয় ঐ দিনে সে প্রদেশের সকল ভদ্র লোক ও আর সকল ইতর লোকেরাও পূজা দেয় বলিদান অনেক হয় এবং তদ্দেশীয় অধ্যাপকেরা আপন২ ছাত্র সঙ্গে করিয়া সেখানে যান ও অধ্যাপকে২ ও ছাত্র২ বিচার হইয়া জয় পরাজয় নিশ্চয় হয়। সংপ্রতি সে পূজা আগামি রবিবারে হইবেক।

(২৭ নবেম্বর ১৮১২ । ১৩ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

গুপ্ত পূজা।—মোং নবদ্বীপের পশ্চিম এক ক্রোশ ও পূর্বস্থলীর দক্ষিণ এক ক্রোশ ব্রহ্মাণীতলা নামে এক প্রসিদ্ধ স্থান আছে সে স্থান কোন গ্রামের মধ্যে নহে ও গ্রামহইতে বিস্তর দূর নহে চারি দিকে মাঠ মধ্যে পাঁচ ছয়টা বট বৃক্ষ আছে তাহার মধ্যে এক ইষ্টকময় মঞ্চ ঐ মঞ্চের উপরে ব্রহ্মাণীর ঘট স্থাপন আছে তাহাতে ব্রহ্মাণীর পূজা প্রতিদিন হইয়া থাকে এবং প্রতিবৎসর সেখানে শ্রাবণ সংক্রান্তিতে বড় মেলা হইয়া থাকে তাহা পূর্বে ছাপান গিয়াছে।

সম্প্রতি ২২ কার্তিক ১৩ নবেম্বর শনিবার রাত্রি যোগে ঐ ব্রহ্মাণীতলায় অত্যাশ্চর্য রূপ পূজা হইয়াছে তাহার বিবরণ এই অষ্টোত্তর শত ছাগ ও দ্বাদশ মহিষ বলিদান ও চেলীর শাড়ী ও সূতার শাড়ী বিশ পচিশখান ও প্রধান নৈবেদ্য আটখান তাহার প্রত্যেক নৈবেদ্যে অল্পমান দুই২ মোন আতপ তণ্ডুল ও তদ্রূপযুক্ত উপকরণাদি। এই২ সকল সামগ্রী দিয়া গুপ্তরূপে পূজা করিয়া গিয়াছে কিন্তু সে রাত্রিতে কেহই তাহার অল্পসন্ধান পায় নাই পর দিনে প্রাতঃকালে

তন্নিকটস্থ গ্রামের লোকেরা গিয়া দেখিল যে সেই নৈবেদ্য ও শাড়ী ও অষ্টোত্তর শত ছাগ মুণ্ড ও দ্বাদশ মহিষ মুণ্ড ইত্যাদি অবিকৃত আছে। এবং ছাগ ও মহিষের শরীর নাই কেবল বেদির উপরে মুণ্ড মাত্র এবং হাড়ি না পুতিয়া এই সকল বৃহৎ মহিষাদি বলিদান করিয়াছে। এই আশ্চর্য্য যে এত বৃহৎ কৰ্ম্ম এক রাত্রিতে নিষ্পন্ন করিয়াছে ইহা কেহ জানিতে পারে নাই। এবং ভাগ্যবান লোক ব্যতিরেকে এমত পূজা দিতে অশ্রে পারে না এবং সে ভাগ্যবান ব্যক্তি কি নিমিত্ত অপ্রকাশ রূপে এমত মহাপূজা করিয়াছেন তাহার কারণ জানা যায় নাই। কিন্তু এই বিষয় মোং পূর্ব্বস্থলীর দারোগা এইমাত্র সন্ধান করিল যে সেই শনিবার অধিক রাত্রির সময়ে এক ব্যক্তি এক মুদীর দোকান হইতে লণ্টন জালাইয়া লইয়া গিয়াছিল আর কিছু কেহ কহিতে পারিল না।

(১১ ডিসেম্বর ১৮১৯। ২৭ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

চুরি।— মোং কলিকাতা বাগবাজারের রাস্তায় এক সিদ্ধেশ্বরীর প্রসিদ্ধা প্রতিমা আছেন তাঁহার নিকটে অনেক ভাগ্যবান লোকেরা পূজা দেন এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা প্রতিদিন বিশ ত্রিশ জন চণ্ডীপাঠ ও স্তব কবচাদি পাঠ করেন এবং ধনবান লোকেরা স্বর্ণ রূপাদি ঘটিত অনেক অলঙ্কার তাঁহাকে দিয়াছেন এবং তাঁহার নিকটে অনেক লোক মানিত পূজা বলিদানাদি অনেক করেন।

সম্প্রতি গত সপ্তাহে জ্যোৎস্না রাত্রিতে অনুমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে এক চোর তাঁহার ঘরের জানালা ভাঙ্গিয়া অনুমান পাঁচ সাত হাজার টাকার তাঁহার স্বর্ণালঙ্কার চুরি করিয়াছে। পরে থানায় খবর হইলে বরকন্দাজেরা অনুসন্ধান করিতে২ এক বেস্তার ঘরে সেই অলঙ্কারের কতক পাইল এবং সে বেস্তাকে তখনি কএদ করিল ঐ বেস্তার প্রমুখাৎ শুনা গেল যে একব্যক্তি কৰ্ম্মকার জাতি চুরি করিয়াছে ঐ বেস্তালয়ে তাহার গমনাগমন আছে কিন্তু সে কামার পলাইয়াছে সে ধরা পড়ে নাই।

(২ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ২১ মাঘ ১২২৮)

গুপ্তপূজা ॥— সমাচার পাওয়া গেল যে পশ্চিম অঞ্চলে মোকাম তারকেখরের সন্নিকটে শিববাটী কালিকাপুর গ্রামের অৰ্দ্ধ কোশ অন্তর মাঠে এক প্রসিদ্ধা সিদ্ধেশ্বরী প্রতিমা আছেন সম্প্রতি ৯ মাঘ সোমবার রটন্তী পূজার রাত্রিতে ঐ সিদ্ধেশ্বরীর গুপ্তরূপে পূজা হইয়াছে সে পূজা কে করিল তাহা স্থির হয় নাই কিন্তু পর দিবস প্রাতঃকালে সেই সিদ্ধেশ্বরীর সেবাকারি ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া পূজার আয়োজন দেখিয়া চমৎকৃত হইল। চারি জোড় পট্ট বস্ত্র ও চারি বর্ণের চারিখান পট্ট শাটী বস্ত্র আর ঘড়া প্রভৃতি এক প্রস্তু তৈজস পাত্র এবং প্রচুর উপকরণযুক্ত নৈবেদ্য ও আট প্রমাণ পিতলের বাটীতে আট বাটী রক্ত আছে ইহাতে অনুমান হয় যে আট বলিদান করিয়াছিল এবং বলিদানের চিহ্নও আছে কিন্তু কি বলিদান

করিয়াছিল তাহার নিদর্শন কিছু নাই কেহই অজ্ঞান করে যে নর বলি হইয়া থাকিবেক। এবং নগদ ৫ পাঁচটা টাকা রাখিয়াছে ও লিখিয়া রাখিয়াছে যে এই তাবৎ সামগ্রী ও পাঁচ টাকা দক্ষিণা সেবাকারি ব্রাহ্মণের কারণ রাখা গেল।

(১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ৬ ফাল্গুন ১২২৮)

পূজা।—গত ৫ ফিব্রুয়ারি বাঙ্গলা ২৪ মাঘ মঙ্গলবার চতুর্দশী তিথি পুষ্যা নক্ষত্রে কলিকাতার শ্রীযুত মহারাজা গোপীমোহন বাবু মোং কালীঘাটে শ্রীশ্রীকালীঠাকুরাণীর অতি চমৎকার পূজা দিয়াছেন তাহাতে তাহার অভরণ স্বর্ণের প্রমাণ চারিহস্ত ও জড়াও পৈঁছা ৪ ছড়া ও জড়াও বিজটা দুই খান ও জড়াও বাজু দুই খান ও জড়াও বাউটি চারি গাছ ও এক স্বর্ণ মুণ্ড ও এক রূপ্য খড়্গ ও নানাবিধ জরি ও পট্ট বস্ত্রাদি ও নৈবেদ্যাদি পূজোপকরণেতে নাট মন্দির পূর্ণ তত্পরযুক্ত দক্ষিণা ও শাল ও প্রণামী ও তন্ত্রস্থ অধিকারীবর্গ ও স্বস্ত্যয়নকারক ব্রাহ্মণ ও তাবৎ কাঙ্গালিরদিগকে বহুমুদ্রা প্রদানপূর্বক সন্তুষ্ট করিয়াছেন। এ বিষয়েতে কলিকাতার ও জেলা হুগলী শহরের পুলীসের দারোগা প্রভৃতি নিযুক্ত থাকিয়া নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। পূর্বে স্বর্গীয় মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর যে স্বর্ণের মুণ্ডমালা দিয়া পূজা দিয়াছিলেন তাহা এইক্ষণে স্বর্ণ হস্তাদি সমভিষাহারে যেরূপ শোভা হইয়াছে সে অত্যাশ্চর্য্য যাহার দর্শনে বাসনা থাকে দর্শন করিলেই জানিতে পাইবেন।

(১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ৬ ফাল্গুন ১২২৮)

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা।—মোকাম কলিকাতার শ্রীযুত বাবু কালীনাথ মল্লিক ২২ মাঘ রবিবার সংক্রান্তি দিবসে আপন বাটীতে শ্রীশ্রীঠাকুরাণী সহিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেব ঠাকুরের মূর্তি প্রকাশ করিয়াছেন।

(২৭ এপ্রিল ১৮২২। ১৬ বৈশাখ ১২২৯)

শ্রীশ্রীশিব প্রতিষ্ঠা।—আলাপসীংহ পরগণার জিলা ময়মুনসিংহের মোতালকের এক তালুকদার শ্রীমতী বিমলাদেবী ফাল্গুন মাসে বারানসীক্ষেত্রে আসিয়া দ্বাদশ শিব স্থাপন করিয়াছেন এবং এক রূপ্য দানসাগর ও দশ পিত্তল দানসাগর করিয়া উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পাঁচ ছয় হাজার ব্রাহ্মণ ভোজন ও এক হাজার ব্রাহ্মণের বিধবা ভোজন করাইয়া প্রত্যেকে নগদ চারি টাকা ও একই লুই দিয়াছেন তাহার পর এক শত কুমারী ভোজন করাইয়া প্রত্যেকে নগদ জিনিসে দশ টাকা দিয়াছেন রবাহুত ব্রাহ্মণকে এক টাকা সামান্য কাঙ্গালিকে আট আনা প্রত্যেক জনকে দিয়াছেন। এবং যে সকল অধ্যাপকেরা কথ্যে ব্রতী ছিলেন তাহারদিগকে পট্টবস্ত্র ও সাল দোসালা ও নগদে তিন শত চারি শত টাকা প্রত্যেককে দিয়াছেন।

(২৪ জুন ১৮২৬। ১১ আষাঢ় ১২৩৩)

শ্রীমূর্তি স্থাপন।—গত বৃহস্পতিবার দশহরার দিবস শ্রীযুত বাবু মতিলাল মল্লিক পাথুরীয়া ঘাটার আপন নূতন বাটীতে বিগ্রহ স্থাপনোপলক্ষে স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ সকলকে একত্রে যোড়া শাল ও স্বর্ণের বাজু এবং নিত্যানন্দ বংশ ৪৫ ঘর গোস্বামিরদিগকে একত্রে যোড়া গজাজলী শাল হীরক অঙ্গুরীয়ক দুই নর মুক্তার মালা রূপার চন্দনের বাটী খিরদের ঘোড় ও আসন দিয়া বরণ করিয়াছেন তস্ত্রিয় গজাবংশপ্রভৃতি অনেকে ছিলেন তাহারাও প্রায় তাদৃক সমাদৃত হইয়াছেন এবং আপনার গুরু ঠাকুরকে আড়াই হাজার টাকার বাটী এবং ঐ পরিমাণে হীরকের অঙ্গুরীয়ক ও শাল এবং চারি নর মুক্তার মালা এবং নগদ আড়াই হাজার টাকা দিয়াছেন এবং শুনা যাইতেছে যে পূর্ণিমার দিবস সকলকে জলযোগ করাইয়া যথোচিতরূপ নগদ দিয়া বিদায় করিয়াছেন অপর গত দিবস ব্রাহ্মণকে দুই টাকা ও অগ্রজাতীয়কে এক টাকা দিয়া কাঞ্চালি বিদায় করিয়াছেন প্রায় পঞ্চাশ সহস্র লোক হইয়াছিল। সং কোং

(৭ এপ্রিল ১৮২১। ২৬ চৈত্র ১২২৭)

মহামহাবাক্কী।—গত শনিবারে মহামহাবাক্কীর যোগে গঙ্গা স্নানে অনেক দেশীয় লোক আসিয়াছিল তাহাতে মোকাম বৈদ্যবাটীতে উৎকল দেশীয় অনেক লোক আসিয়াছিল তাহারা অধিক পথ গমনেতে দুর্বল হইয়া অতিশয় প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপেতে উত্তপ্ত জল পান করিয়া ওলাউঠা রোগে অনেক লোক পথে ও মোকাম বৈদ্যবাটীতে মরিয়াছে এবং তদ্দেশস্থ লোকেরা অতিশয় নির্দয় ঐ বৈদ্যবাটীতে যে২ লোকের ওলাউঠা রোগ হইয়াছিল তাহারা অবসন্ন হইলে তাহার সঙ্গী লোকেরা ত্যাগ করিয়া পলাইল। ইহাতে গঙ্গার তীরে যে২ অবসন্ন লোক ছিল তাহার মধ্যে অনেকে জোয়ার সময়ে সজীব গঙ্গা পাইয়াছে। তথাকার দারোগা অনেক লোককে উঠাইয়া ঘোল ও দধিপ্রভৃতি খাওয়াইয়াছিল তাহার মধ্যেও অনেক মরিল কচিং কেহ২ বাঁচিয়াছে।

মোং ত্রিবেণীতে মহামহাবাক্কীতে ছেষটি লোক মরে ইহার মধ্যে ওলাউঠা রোগে ৩০ ত্রিশ জন ও লোকের চাপাচাপিতে ছত্রিশ জন মরে ইহার মধ্যে বৃদ্ধ ৪ চারি জন ও বালক ৭ সাত জন অবশিষ্ট সকলি যুবা। এই সকল লোক প্রায় উড়িয়া প্রদেশীয় অগ্র২ দেশীয় অগ্ন। ঐ মোকামে দারোগার অনেক আসিয়া তদারক করিয়াছিল কিন্তু কিছুই হইল না কারণ লোকের হজামে লোক মারা পড়িয়াছে।

(৩ এপ্রিল ১৮২৪। ২৩ চৈত্র ১২৩০)

মহামহাবাক্কী।—মোং অগ্রদ্বীপে এই বৎসর যে প্রকার লোকসমারোহ হইয়াছিল এমত প্রায় কখন হয় নাই যেহেতুক পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চতুর্দিগের লোক দশ দিবসের পথহইতে আসিয়াছিল। ও চাকদহ ও ত্রিবেণী ও বৈদ্যবাটীতেও অনেক লোক আসিয়াছিল কিন্তু ইহার

মধ্যে বৈদ্যবাটীতে ওলাউঠারোগে অধিক লোক মারা গিয়াছে ইহাতে বোধ হয় যে ওলাউঠাও বুঝি যোগেতে বৈদ্যবাটীতে গজ্ঞান করিতে আসিয়াছিল এবং সেখানে তাহার শাসক কেহ না থাকাতে অবাধিতরূপে এই সকল বিদেশীয় যাত্রিকেরদের উপর আপন পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছে।

(২৭ এপ্রিল ১৮২২ । ১৬ বৈশাখ ১২২৯)

...চৈত্র মাসে গয়া মোকামে মধুগয়া উপলক্ষ্যে যেমত যাত্রিক লোক উপস্থিত হইয়াছিল সেইরূপ ওলাউঠা বৃদ্ধি হইয়া অনুমান ত্রিশ চল্লিশ জন প্রতিদিন মরিয়াছে। বাঙ্গালি যাত্রিক চল্লিশ হাজার ও মহারাষ্ট্রীয় ত্রিশ হাজার ও অন্তঃ দেশীয় ত্রিশ হাজার একুনে কম বেশ লক্ষ যাত্রিক হইয়াছিল।

(২৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ১৫ ফাল্গুন ১২২৬)

প্রয়াগ।—বৎসর ২ নানা দেশহইতে যাত্রিকেরা প্রয়াগ তীর্থে মাঘমাসে গমন করে সে সময় এখন গত হইয়াছে। অন্তঃ বৎসর হইতে এই বৎসরে প্রয়াগে অল্প লোক তীর্থ করিতে গিয়াছিল এবং পূর্বে বৎসর অপেক্ষায় এই বৎসরে সেখানে গজা যমুনা সঙ্গমে অল্প লোক প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এবং সেখানে কোন লোক আপনারদের শরীর কাটিয়া ধনবান লোকের নিকটে গেলে তাহারা তাহারদিগকে কিছু ধন দেয় এমত ব্যবহার আছে এই বৎসর এই রূপ দুই জন লোক পরস্পর কাটাকাটি করিয়া উভয়ের হাতে উভয় মারা পড়িয়াছে। এবং এই বৎসর মহারাষ্ট্রদেশীয় এক জন রাজা প্রয়াগে তীর্থ করিতে আসিয়াছিল তাহার সহিত অনেক লোক আসিয়াছিল সে অনেক ধন দান করিয়াছে।

(৬ জুলাই ১৮২২ । ২৩ আষাঢ় ১২২৯)

তীর্থ যাত্রা।—জেলা মুরশিদাবাদের কান্দি গ্রামের দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুত দেওয়ান বিজয়গোবিন্দ সিংহ বাবুজী মহাশয় সপরিবারে গুরু পুরোহিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বৈষ্ণব আত্মীয় কুটুম্ব বান্ধব ইত্যাদি এবং রাজসংক্রান্ত দেওয়ান মুৎসদ্দী উকীল ইত্যাদি প্রায় সাত আট শত লোক সমভিব্যাহারে এবং বজরা ও ভাউলিয়া ও পিনিশ ইত্যাদি আটাইশখান নৌকা সমভিব্যাহারে ত্রিশ্লী অর্থাৎ কাশী গয়া প্রয়াগ এবং রুদ্রাবন দর্শনাকাজ্জী হইয়া ১৭ বৈশাখ মোং পার্টনাতে পহুছিয়া এই সকল লোক সমভিব্যাহারে ও গয়া ধামে গিয়াছেন এবং এই সকল লোকের গয়া শ্রাদ্ধ করণের যে ব্যয় তাহা শ্রীযুত দেওয়ানজী আনুফল্য করিয়াছেন। সেখানকার কর্ম সম্পন্ন করিয়া অবিমুক্ত বারাণসী ধামে খুসকী পথে প্রস্থান করিবেন।

(২২ জুন ১৮২২ । ৯ আষাঢ় ১২২৯)

নরবলি ॥—শুনা গেল যে জিলা নদীয়ার অন্তঃপাতি চাঁদড়া জয়াকুঁড় নামে গ্রামের রূপরাম চক্রবর্তীর পুত্র বিশ্বনাথ চক্রবর্তী আড়বান্দা নামে গ্রামে মাঘী পূর্ণিমাতে বলিদানরূপে খুন হইয়াছে । ইহা প্রকাশ হওয়াতে ঐ গ্রামের গৌরকিশোর ভট্টাচার্যের প্রতি সন্দেহ হইয়া তাহাকে কএদ রাখিয়াছিল কিন্তু সপ্রমাণ না হওয়াতে সে মুক্ত হইয়াছে ।

(১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৩ । ২০ মাঘ ১২২৯)

অনির্গত বলি ॥—মোকাম কলিকাতার ঠনঠনিয়ার বাজারের উত্তরে কালীবাটীর নিজ পূর্ব তেমাথা পথে ১৪ মাঘ রবিবার ২৬ জানুয়ারি গ্রহণ দিবসে রাত্রিকালে ১ রাঙ্গা বাছুর ও ১ বানর ও ১ কাল বিড়াল ও ১ শূগল ও ১ শূকর এই পাঁচ পশু কাটিয়াছে পর দিন প্রাতঃকালে সকলে দেখিল যে এই পাঁচ জন্তুর শরীরমাত্র আছে কিন্তু মুণ্ড নাই ইহাতে অল্পমান হয় যে মুণ্ড কাটিয়া লইয়া গিয়াছে । ইহার কারণ কিছু জানা যায় নাই ।

(২১ এপ্রিল ১৮২৭ । ৯ বৈশাখ ১২৩৪)

কালীর স্থানে জিহ্বাবলি ।—শুনা গিয়াছে যে গত ৮ চৈত্র মঙ্গলবারে পশ্চিমদেশীয় এক ব্যক্তি কালীঘাটে শ্রীশ্রী কালী ঠাকুরাণীর সম্মুখে আপন জিহ্বা ছুরিকাঘারা ছেদনপূর্বক বলিদান করিল তাহাতে রক্তনির্গত হইয়া ভূমিপর্ধ্যস্ত পতিত হইল এবং সে ব্যক্তি রক্তাক্ত-কলেবর বা হইয়া একেবারে মূর্ছাপন্ন হইল । এ ব্যক্তির অসমসাহসি কণ্ঠ দেখিয়া ও শ্রবণ করিয়া ষাঁহার কনিষ্ঠাঙ্গুলির এক দশ ছেদনপূর্বক ভগবতীকে কিঞ্চিৎ রক্ত দর্শন করাইয়াছিলেন বা করাইবেন তাঁহার অবাধ হইয়াছেন ও হইবেন ।

এই সম্বাদ এত বিলম্বে প্রকাশ করা গেল তাহার কারণ অগ্রে বিশ্বাস হয় নাই তৎপরে বিশেষাভ্যুসন্ধানে নিশ্চয় জানিয়া প্রকাশ করিলাম । সং চঃ

(১৬ জানুয়ারি ১৮১৯ । ৪ মাঘ ১২২৫)

বিবাহ ।—আমরা শুনিয়াছি যে এই মাসের মধ্যে শ্রীমন্ত বাবু গোপাল মল্লিকের পুত্রের বিবাহ হইবেক তাহাতে যেমত আড়ম্বর শুনা যাইতেছে ইহাতে অনুভব হয় যে এমত বিবাহ কলিকাতায় কখন হয় নাই কিন্তু সম্পন্ন হইলে বুঝা যাবেক । এবং তাহার বিশেষ বিবরণ ছাপান যাইবেক ।

(৩০ জানুয়ারি ১৮১৯ । ১৮ মাঘ ১২২৫)

বিবাহ ।—কএক দিবস হইল কলিকাতার মধ্যে এক বড় বিবাহ হইয়াছে তাহার বিষয় আমরা শুনিয়াছি যে সে অতিসমারোহ ও অনেক প্রকার রৌশনাই হইয়াছিল এবং

কলিকাতাস্থ ও তাহার চতুর্দিকস্থ তামসিক লোকেরা দেখিয়া আপন মনোরথ পূর্ণ করিয়াছে। ও তাহাতে মজলিস নাচপ্রভৃতি অতিসুন্দর হইয়াছিল। ঐ বিবাহের পূর্বে শুনা গিয়াছিল যে বরকর্তার কোনহ অন্তরঙ্গ লোক পরামর্শ দিয়াছিলেন যে রৌশনাইপ্রভৃতিতে ব্যয় অল্প করা যায় এবং যে দুঃখি ব্রাহ্মণেরা অধিক ধনব্যতিরেকে বিবাহ করিতে পারে না ধনব্যয় করিয়া তাহারদের বিবাহ দিলে অতিভালো হয়। বরকর্তা তাহা করিলেন না। যদি এই মত করিয়া আপন পুত্রের বিবাহ দিতেন তবে অতিসুন্দর হইত যেহেতুক অনেক লোকের উপকার হইত যাহারা বহু ধন ব্যতিরেকে বিবাহ করিতে পারে না তাহারদের এত ধনোপার্জন কোথা হয় এইপ্রযুক্ত অনেকের বিবাহ হয় না যদিও কাহারো হয় তথাপি তাহারো অতিকষ্টে ভূম্যাদি বন্ধক দিয়া ঋণ দ্বারা বিবাহ নিষ্পন্ন হয় পরে ঐ ঋণদ্বারা অশেষ ক্লেশ হয়। যদিও এমন দুই তিন শত লোককে ডাকিয়া তাহারদের বিবাহ দেওয়া যাইত তবে এ দেশের অনেক উপকার হইত। যদি বরকর্তা স্থখ্যাতি চাহিতেন তবে এমত কর্ম করিলে তাহার নাম ও ঐ বিবাহের নাম অক্ষয় হইত যেহেতুক রৌশনাইর গন্ধ যেমন আকাশে বিস্তরক্ষণ থাকে না তেমন লোকেরদের মনেও বিস্তরক্ষণ থাকে না যদি ঐমত দুঃখি ব্রাহ্মণেরদের বিবাহ দেওয়া যাইত তবে তাহারদের বংশ যাবৎ থাকিত তাবৎ ঐ কর্মের স্মৃগন্ধ থাকিত।

এই কথা লিখিবার পরে সমাচার পাওয়া গেল যে ঐ বিবাহে কলিকাতার ছোট অদালত জেলের কএদি অনেক দুঃখি লোকেরদিগকে আপন ধন দানদ্বারা মুক্ত করিয়াছেন এ অতি উত্তম কর্ম এই কর্মের ফল উত্তম ও বহু কালপর্য্যন্ত থাকিবে।

(৬ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯। ২৫ মাঘ ১২২৫)

শ্রীযুত রামগোপাল মল্লিকের পুত্রের বিবাহ।—ঐ বিবাহেতে অনেক কাঞ্চালি লোক জন্মায়ত হইয়াছিল তাহারদের বিদায়ের সময়ে এক বাটীতে তাহারদিগকে পুরিতে দুই জন কাঞ্চালি মরিয়াছে আর এক জন আঘাতী হইয়াছে।

(২৭ মার্চ ১৮১৯। ১৫ চৈত্র ১২২৫)

শ্রীযুত কোঙর হরিনাথ রায় বাহাদুরের বিবাহ।—মুরশেদাবাদের কাশীমবাজারের শ্রীযুত কোঙর হরিনাথ রায় বাহাদুরের শুভবিবাহ ১৬ ফাল্গুন হইয়াছে তাহার বরাদ্দ দুই লক্ষ টাকা সময় মতে জিনিসের কমদামে অধিক ব্যয়ে যেমত বিবাহ হইয়াছে এমত বিবাহ তদ্দেশে কাহার হয় নাই ও কেহ দেখেন নাই ইহার বিস্তারিত রওয়াএশ ঝাড় বাগীচা কাপড়ের ও আবরক ও মূখী বাগীচা ও নানাজাতি বৃক্ষ সকল আশ্র কাঁঠাল আনারশ কামরাঙ্গা দাড়িম আতা ও ফুল নানাজাতি নির্মিত হইয়াছিল বিজ্ঞ মনুষ্যেতে চারি দণ্ড

দৃষ্টি করিলে জ্ঞান করিত যে নিশ্চিত দ্রব্য নতুবা ছোট লোকে প্রকৃত জ্ঞান করিয়াছে এমত উত্তম কারিগরি। ইহারদিগের এক২ বাগীচার মূল্য তিন শত চারি শত তাহাতে মোমবাতি সংযোগ এমত পাঁচ শত বাগীচা গেলাসী ঝাড় তিন হাজার গেলাসী বাগীচা এক হাজার মোমবাতি দুই শত মন রঙানি রৌশনী হয়। নাএব মজলিস ইস্তক ৫ ফাল্গুন নাগাদ ১৫ রোজ দশ তাএফা বাই ও তিন তাএফা ভাঁড় ইহা সেওয়ায় কালওয়াতি শুণীলোক অনেক ঐ ৫ তারিখে শ্রীযুত কোণ্ডর বাহাদুর আইবড় খান পরে স্থানে২ যেখানে নিমজ্জনে যান নানাবিধ বাদ্য ও নানাবিধ সলতনৎ এবং রাজঅভরণে ভূষিত অপূর্ণ রূপানিশ্চিত যানারোহণ করিয়া গমনাগমন করিতেন বিবাহের মজলিসে এক২ দিন এক২ ফেরেকা লোকের গমন হইয়াছিল তাহার বিস্তারিত প্রথম দিবস নিজআমলাতে বেষ্টিত দ্বিতীয় দিবস গ্রামস্থ যাবৎ মহাজন ও ভজলোক ইং তৃতীয় দিবস লাগাদ অষ্টম দিবস ১৩ ফাল্গুন পর্যন্ত যাবদীয় হাকীমান আমলা আপীল অদালত ও ফৌজদারী ও কালেক্তরি ও পরমিট ও কোম্পানীর কুঠীর আমলা ও নেজামতের আমলা ও শহরের যাবদীয় সাহেবান আলীশান ও বহরমপুরা ওগয়রহ সাহেব লোক ও বিবিলোক ও বাবালোক একত্র এবং শ্রীযুত নবাব সয়লজঙ্গ বাহাদুর একত্র মজলিসে নাচ ও গান ও বাদ্য ও আতশ নানাবিধ সকল তামাশা দৃষ্টি করিয়া পরমাছলাদিত হইয়াছেন। পরে ১৪ তারিখে মুরশেদাবাদের যাবদীয় ওমরাও ও শ্রীযুত জগৎ সেট সাহেব সকলে আগমন করিয়া মজলিস করিয়া গান বাদ্য শ্রবণ করিয়া তুষ্ট হইলেন এবং সেট সাহেব রওয়াশখানা নিশ্চিত স্থানে গমন করিয়া সর্বত্র দৃষ্টি করিয়া হুইচিহ্ন হইলেন পরে ১৫ তারিখে শুভ অধিবাস হয় শ্রীযুত রায়জগন্নাথপ্রসাদপ্রভৃতির আগমন হইয়াছিল ১৬ তারিখে শুভ বিবাহ ইহার রওয়াশ এবং সলতনৎ ও নানাবিধ বাদ্য ও নানাবিধ সওয়ারি ও হস্তী ও বোটকাদি অসংখ্য এবং পদাতিক স্বর্ণ রূপা নিশ্চিত যষ্টি হস্তে অর্থাৎ সোটারদার আসাবরদার ও বাণবরদার ও গুরুজবরদার ও নওবত ইত্যাদি সলতনৎ অনেক কত লিখিব এবং কলিকাতার কারিগর নানাবিধ ছবি নিশ্চাণ করিয়া রওয়াশ সঙ্গে লইয়া গিয়াছিল এই সকল সরঞ্জাম লইবার মুটিয়া মজুর ও বেহারা দশ হাজার দুই লক্ষ লোক পথে জমায়ত চলনশক্তি না হইয়া মিসল মাস্কিক ঐ রাজবাটীর দ্বার আর কোম্পানীর কুঠীর সম্মুখ রাস্তা দিয়া কালিকাপুর হইয়া ঐ দুই ক্রোশ ফিরিয়া পুনর্বার ঐ রাজবাটীর দ্বার পর্যন্ত মিসলবন্দী হইল ইহার মধ্যে২ আতশের নানা জাতি কারখানাতে আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছিল তামাশাগির মর্দআদমী ওমরা এবং দেশ বিদেশীয় লোক জমায়ত হইয়াছিল পর দিবস কণ্ঠা পাত্র বাটী আইলে কাকালি ভিক্ষুক ও বিপ্র ও ফকীর ওগয়রহ চল্লিশ হাজার লোক কোম্পানির বানকথানার বাটীতে পুরিয়া খাদ্যসামগ্রী যথাযোগ্য এবং মুদ্রাও যথাযোগ্য প্রদান করাতে তুষ্ট হইয়া সকলেই আশীর্বাদ করিয়া স্ব২ স্থানে গেল আর তদ্দেশের ব্রাহ্মণ ও ভজ লোক নবসাখ ও কাকালি ও গরীব আপামর সাধারণ এক২ পিতলের

ঘড়া ও তৈল ও চেলী ও মটরাদার শাড়ী ও অসংখ্য মসলা ও ওগয়রহ ও এক২ পিত্তলের খাল প্রত্যেকে সকলকে দেওয়া গেল। এবং আমলা ওগয়রহেরদিগকে পোশাক শাল ও দোশালা ও যথাযোগ্য ভূষণ দিয়াছেন এবং গুণবান লোকের গুণ বিবেচনা কারয়া তদ্যোগ্য পারিতোষিক দিয়াছেন দেশস্থ বিপ্র সকলের ভূষা হইয়াছে ইহাতেই এ কার্যে সকলেই যথেষ্ট অল্পরাগ করিতেছেন আপামর সাধারণ লোক নানাবিধ ভক্ষণ সামগ্রীতে তৃপ্ত হইয়াছে এ কর্মের অধ্যক্ষ শ্রীযুত ব্রজানন্দ বাবু নিযুক্ত হওয়াতে কর্মের সকল সুধারা হইয়াছে বাবুর শ্রমের পরিসীমা নাই বাবুর বৈদগ্ধ্য ও তদবিধে সকল লোক তুষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুত কোঙর হরিনাথ রায় বাহাদুরের বিবাহ যেরূপ হইয়াছে ইহাহইতে অধিক হইলেও আশ্চর্যের বিষয় নহে যেহেতুক তিনি কান্ত বাবুর পৌত্র ও রাজা লোকনাথ রায় বাহাদুরের পুত্র নিজে অতিমুণীল ও গুণবান ও দাতা ও অহুগতপ্রতিপালক এত অল্প বয়সে এত গুণ হওয়া অস্ত্রের দুর্ঘট।

(১২ ফেব্রুয়ারি ১৮২০। ১ ফাল্গুন ১২২৬)

বিবাহ।—গত শুক্রবার ৩০ মাঘ ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে শ্রীযুত বাবু রামরত্ন মল্লিক আপন পুত্রের বিবাহ যেরূপ দিয়াছেন এমন বিবাহ শহর কলিকাতায় কেহ কখনও দেন নাই। এই বিবাহে যে২ রূপ সমারোহ হইয়াছে ইহাতে অল্পমান হয় যে সাত আট লক্ষ টাকার ব্যয় ব্যতিরেকে এমত মহাঘটা হইতে পারে না। ইহার বিশেষ বিবরণ পরে ছাপান যাইবেক।

সন ১৮১২ সালে মোং দিল্লীতে এই প্রকার শ্রীশ্রীযুত মহারাজ মহলাররাও হোলকারের বকসী ভবানীকররাও নামে এক জন মহারাত্তের বিবাহ হইয়াছিল তাহাতে এগার লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছিল সে বিবাহের অধ্যক্ষ প্রধান২ ইংলণ্ডীয় সাহেবেরা ছিলেন। এই বিবাহও তাহাহইতে নূন বড় নহে যেহেতুক সকল লোকেই এ বিবাহের প্রশংসা করিতেছে ও কহিতেছে যে এমন বিবাহ আমরা দেখি নাই।

(১২ ফেব্রুয়ারি ১৮২০। ১ ফাল্গুন ১২২৬)

বিবাহের ইস্তাহার।—৭ ফেব্রুয়ারি শ্রীযুত বাবু রামহুলাল দে সরকার গবর্ণরমেষ্ট গেজেটে ইস্তাহার দিয়াছেন যে তিনি আপন দুই পুত্রের বিবাহ ৭ ও ১১ ফাল্গুন তারিখে দিবেন তাহাতে ইংলণ্ডীয় সাহেবেরদের কারণ ১২ ফাল্গুন এই দুই দিন নিরূপণ করিয়াছেন যে তাঁহারা ঐ দুই দিনে তাঁহার শিমলের বাটীতে গিয়া নাচপ্রভৃতি দেখেন ও খানা করেন। এবং আরব ও মোগল ও হিন্দু ভাগ্যবান লোকেরদের কারণ ১৩।১৪।১৫।১৬ তারিখ নিরূপিত হইয়াছে তাহারাও উপযুক্ত মত আমোদ প্রমোদ করিবেন।

(৪ আগষ্ট ১৮২১ । ২১ শ্রাবণ ১২২৮)

ত্রিপুরা রাজ্যের অভিষেক ॥—ত্রিপুরা ও খুকি রাজ্যের রাজবংশীয় শ্রীযুত রামগঙ্গা মাণিক্য ইংলণ্ডীয় রাজশাসনকর্তারদের নিকটে ঐ রাজ্যের রাজত্ব বিষয়ে দরখাস্ত করিয়াছিলেন তাহাতে ঐ শাসনকর্তারা সে বিষয় তদারক করিয়া তাঁহাকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে জিলা ত্রিপুরার জজ ও মেজেন্ড্রিড সাহেবেরদের প্রতি আজ্ঞা করিয়াছিলেন। তাহাতে সেখানকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ১২২৮ শালের ৩০ আষাঢ় অর্থাৎ ১২ জুলাই তারিখে প্রাতঃকালের দশ ঘটনার পরে দুই প্রহর এক ঘটনা বেলাপর্য্যন্ত উত্তম সময় নির্ণয় করিয়া দিলেন। তাহাতে ৮ তারিখে আরম্ভ করিয়া রাজবাটী নিকটবর্তি আগোরতলাতে নিমন্ত্রিত লোকেরদের বাসার কারণ ও শ্রীযুত জজ সাহেবপ্রভৃতির বাসার কারণ উপযুক্ত ঘর উঠান গেল। এবং নানাপ্রকারে নগরশোভা বাহুল্য করা গেল। পরে ১২ তারিখে প্রাতঃকালে ঐ স্থানে সৈন্য ও সামন্ত ও অমাত্য ও ভৃত্য ও ইষ্ট বন্ধু কুটুম্ব সকলে একত্র হইল।

অনন্তর শ্রীযুত জজ সাহেব ও শ্রীযুত মেজেন্ড্রিড সাহেব সেখানে অধিষ্ঠিত হইলে নানাবিধ বাদ্য হইতে লাগিল এবং সেই স্থান অবধি রাজবাটীপর্য্যন্ত অতিবড় ৩০ খ্রিশ স্রসজ্জ হস্তীর উপরে ডঙ্কা হইতে লাগিল। পরে তাবৎ লোকের সহিত সাহেবেরা রাজবাটীতে গমনপূর্ব্বক আমলা লোকেরদের সহিত শিষ্ট সম্ভাষণ করিলেন ও আমলারা তাঁহারদিগকে সমাদরপূর্ব্বক লইয়া দেওয়ানখানাতে বসাইল। রাজা সমাচার পাইয়া সাহেবেরদের নিকটে আইলেন। সাহেবেরা রূপাময় পাত্রে খীলাত রাখিয়া রাজাকে দিলেন। পরে রাজা ঐ খীলাত আপন উজীরের হাতে দিয়া তাহার সহিত স্থানান্তরে গিয়া ঐ খীলাত পরিধান করিলেন ও পাগ বান্ধিলেন এবং অপূর্ব্ব হীরকমণ্ডিত বহুমূল্য তলবার বন্ধস্থলে বান্ধিলেন। পরে নয় জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া সিংহাসনের নিকটে উপস্থিত হইলেন অগ্ন্যং লোক অনেক সঙ্গে গেল। রাজা সিংহাসনের উত্তর ভাগে দাঁড়াইলেন তৎ কালে ব্রাহ্মণেরা অনেক শাস্তিবাক্য পাঠ করিলেন ও রাজার শরীরে গঙ্গা জলের অভ্যক্ষণ করিলেন পরে সিংহাসনের চতুর্দিকে শুভ বজ্র বিছান গেল রাজা তিনবার সিংহাসন প্রদক্ষিণ করিলে ব্রাহ্মণেরা পুনঃ শাস্তি করিলেন।

পরে রাজা সিংহাসনারোহণ করিলেন তৎকালেও ব্রাহ্মণেরা গঙ্গাজলভ্যক্ষণ করিলেন এবং রাজা সাহেব লোকের সহিত পরস্পর শিষ্ট সম্ভাষণ করিলেন পরে আমলারা রাজাজ্ঞারূপে যুবরাজের বজ্র আনাইয়া রাজার ভ্রাতাকে পরিধান করাইল ও বড় ঠাকুরের বজ্র আনিয়া রাজার পুত্রকে পরিহিত করিল। তাহার বজ্রাদি পরিধান করিয়া রাজাকে নজর দিলেন এবং অধিকারস্থ প্রধান লোক ও আমলা লোকেরাও নজর দিল ও পুরাতন যে কামান ছিল তাহাতে তোপ ছাড়িল এবং রাজা তৎকালে আপন নামে সিকা জারী করিলেন। যে সিংহাসনে রাজা বসিলেন সে সিংহাসন হস্তি দন্তে নির্মিত ও স্বর্ণে মণ্ডিত তাহার উপরে বহুমূল্য বজ্র তাহার চতুর্দিকে অকৃত্রিম স্বর্ণ রচিত ঝালর।

পরে যথাযোগ্য সম্ভাষণাদ্বারা সাহেবেরদিগকে বিদায় করিয়া রাজা আপন কর্মে নিযুক্ত হইলেন।

সেই দিনে সর্বত্র আজ্ঞা প্রকাশ করিলেন যে রাজা ও যুবরাজ ও বড় ঠাকুর এই সকল খ্যাতি ব্যতিরিক্ত অল্প কোন নাম কেহ কহিবে না ও লিখনাদিতে লিখিবে না। রাজা সেই দিনে আপন পুরবাসি লোকেরদিগকে পারিতোষিক দিলেন ও তাবৎ লোককে উত্তম মত ভোজনাদি করাইলেন ও সায়ংকালে রাজা সাহেবেরদের গৃহে গিয়া তাহারদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন তাহাতে রাজ্রিযোগে উত্তম খানা হইল ও নানাবিধ নৃত্য গানাদি অনেক আমোদ হইল।

(১০ নবেম্বর ১৮২১। ২৬ কার্তিক ১২২৮)

আশ্চর্য্য বিবাহ ॥—মোকাম বর্দ্ধমানের নিকট এক গ্রামে এক ব্রাহ্মণ আপন কন্তার বিবাহ দিতে এই পণ করিল যে যে ব্যক্তি চারি শত টাকা পণ দিয়া আর ২ খরচ করিতে পারিবেক তাহার সহিত এই কন্তার বিবাহ দিব ইহাতে যে অপারক হইবেক তাহার সহিত কথা কহিব না এই পণে কতক দিন গত হইলে কন্তা প্রায় ষোড়শবর্ষ বয়স্কা হইল কিন্তু তিনি তাহাতে পরপর পণের বাছল্য ব্যতিরেকে ন্যূন করিতে স্বীকার করেন না সুতরাং কন্তারও বিবাহ হয় না। পরে তাহার গ্রামের তিন চারি ক্রোশ অন্তরবর্তি এক সাম্য চাকুরিয়া ব্রাহ্মণের স্ত্রী বিয়োগ হইলে সে ব্যক্তি ঘটক আনাইয়া কহিল যে আমি বিবাহ করিব উপযুক্ত কন্তা একটা আশ্বেষণ করিয়া শীঘ্র আমার বিবাহ দেও টাকা দিতে আমি কাতর নহি। পরে ঘটক কহিলেন যদি চারি শত টাকা দিতে পার তবে অমুক গ্রামে অমুকের কন্তার সহিত বিবাহ হইতে পারে আর সে কন্তাও উপযুক্ত বটে। তাহাতে ঐ ব্রাহ্মণ ও ঘটক উভয়েই পরদিন প্রাতঃকালে সেই ব্রাহ্মণের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইল। এবং বিবাহের বিষয় পণাপণ স্থির হইয়া কন্তাকর্ত্তা কহিলেন আমি বর দেখিব তাহাতে পাত্র কহিল যে আমি বর এই দেখ। বর দেখিয়া তিনি তুষ্ট হইলে বর কহিলেন তোমার কন্তা কোথায় আমিও কন্তা দেখিব। পরে ব্রাহ্মণ কন্তা দেখাইলে ঐ কন্তা ও বর উভয় সন্দর্শনে সুতরাং উভয়ের মনোমিলন হইল। পরে কন্তাকর্ত্তা কহিলেন তোমরা অল্প থাকহ রাজ্রিতে আশ্রয় লোক ডাকাইয়া পত্রাদি করিব। ইহা কহিয়া তিনি কক্ষান্তরে গেলেন। বরপাত্র স্নানার্থ তাহার বাটীর খিড়কির পুষ্করীতে গেলেন। ইহা দেখিয়া কন্তাও ঐ ঘাটে গিয়া বরকে কহিল যে তুমি ওঘাটে চল আমি তোমাকে কিছু কথা কহিব তাহাতে সে ব্যক্তি ঐ বাক্যে অমৃতাভিষিক্ত হইয়া সেই ঘাটে গেল। এবং কন্তাও স্নানের ছলে সেখানে গিয়া তাহাকে কহিল যে আমি কন্তা কিন্তু নিলজ্জ হইয়া কহিতে হইল ইহাতে তুমি আমাকে বিরূপ ভাবিও না যেহেতুক আমার পিতার ধর্ম্মজ্ঞান নাই কেবল টাকা লইতে অতি তৎপর অতএব যদি তুমি পঁচিশ টাকা খরচ করিতে পার

তবে গোপনে আমার মাসীর বাটীতে অণ্ড রাত্রিতেই তোমার সহিত আমার বিবাহ হইতে পারে অতএব তুমি কোন ছল করিয়া উপবাসী থাক আমিও আপন মাসীর বাটীতে গিয়া বিবাহের উদ্যোগ করি। ইহা কহিয়া কণ্ঠা সেখানে গেলে বর স্নান করিয়া আসিয়া ঘটককে কহিলেন তুমি শীঘ্র আমার বাটীহইতে ৫০ পঞ্চাশ টাকা আনিয়া দেহ অদ্যই আমার বিবাহ হইতে পারে। ঘটক টাকা আনিয়া দিয়া প্রস্থান করিল। এখানে বর পীড়া ছল করিয়া বাহিরের ঘরে অভ্যস্ত শয়ন করিয়া থাকিলেন। কিঞ্চিৎ-কাল পরে কণ্ঠার নিকটহইতে এক স্ত্রী লোক আসিয়া বরের নিকটহইতে পঁচিশ টাকা লইয়া গেল। ঐ টাকা পাইয়া কণ্ঠা আপন মাসীকে কহিল যে আমি এইরূপে বিবাহ করিতে বাসনা করিয়াছি ইহাতে তোমার পরামর্শ কি। তাহাতে তাহার মাসী মহাআনন্দিতা হইল যেহেতুক কণ্ঠার পিতার এই দুষ্কর্ম হেতুক সকল লোকই তাহার বিপক্ষ ছিল। পরে কণ্ঠা পুরোহিত ও নাপিত ও চৌকিদার প্রভৃতিকে ডাকাইয়া যাহার যে পাওনা তাহাকে তাহার দ্বিগুণ দিয়া সকলকে বশ করিল। পরে শংখ বস্ত্র ও বুদ্ধির সামগ্রী প্রভৃতি তাবৎ গুপ্তরূপে আয়োজন করিয়া ঐ রাত্রিই শুভ বিবাহ হইল। পরদিন প্রাতঃকালে কণ্ঠা আপন স্বামীকে কহিল যে আমারদের বাটীতে গিয়া আমার পিতাকে প্রণাম কর যখন তিনি তোমার উপর ক্রোধ করিবেন তখন তাহার উত্তর আমি করিব তুমি কিছু কহিও না। প্রাতঃকালে কণ্ঠাকর্তা উঠিয়া তামাকু খাইতেছেন এমন সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ নূতন বস্ত্র পরিধান ও হাতে সূতা বান্ধা ও দর্পণ শুদ্ধা গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল। তাহাকে দেখিয়া কণ্ঠাকর্তা কহিলেন তুমি কে। সে কহিল আমি মহাশয়ের জামাতা গত রাত্রিতে তোমার কণ্ঠার সহিত আমার বিবাহ হইয়াছে ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ জলিয়া উঠিয়া কহিল ওরে বেটা চোর তুই কাহার কণ্ঠা কাহার হুকুমে বিবাহ করিলি কেহ এখানে আছ হে এই জুয়াচোর বেটাকে বান্ধ এখনি ইহাকে থানায় দিতে হইবেক এবোট্ট হারামজাদা লোকের জাতি মজাইতে আসিয়াছে এইরূপ কটু কহিতেছে এমন সময়ে ঐ কণ্ঠা আসিয়া কহিল যে শুন পিতা আমি বিবাহ করিয়াছি উহাকে অল্পযোগ করা অল্পচিত। কণ্ঠার এই কথা শুনিয়া তাহাকেও যথেষ্ট কটু কহিতে লাগিল। তাহাতে কণ্ঠা কহিল যে শুন যদি আমি অকুলে কিম্বা অজ্ঞাতিতে বিবাহ করিতাম তবে তুমি অল্পযোগ করিতে পারিতা কিন্তু দিবসে তুমি এই পাত্রের সহিত পণ্যপণ ও জাতিকুল সকল স্থির করিয়াছিলি কেবল টাকা লইতে বাকী ইহাতে আমি বিবাহ করিয়াছি মহাশয় আর ক্রোধ করিবেন না ক্ষান্ত হউন প্রজাপতির নির্বন্ধ যাহা হবার তাহা হইয়াছে এখন আর অল্পযোগ করিলে কি হইবে। তাহাতে ব্রাহ্মণ ক্ষান্ত না হইয়া গ্রামের থানাতে নালিশ করিলে থানাদার কতক বৃত্তান্ত পূর্ব জ্ঞাত হইয়াছিল তথাচ তাহার অল্পরোধে এক জন পেয়াদা দিল। পেয়াদা বাটীতে আইলে কণ্ঠা কহিল শুন পেয়াদা পিতা জাতিকুল স্থির করিয়া সম্বন্ধ করিয়াছেন আমি বিবাহ করিয়াছি ইহাতে দারোগার কোনো এলেকা নাই তবে তুমি পেয়াদা আসিয়াছ এক টাকা রোজ লইয়া গিয়া দারোগাকে এই সকল বৃত্তান্ত কহ।

পেয়াদা গেলে পর কন্যা আপন স্বামীকে কহিল যে তোমাকে দেখিলেই পিতার রাগ বৃদ্ধি হয় অতএব তুমি বাটী যাও যদি পোনের দিনের মধ্যে তোমাকে আদরপূর্ব্বক পিতা আনেন তবে এক শত টাকা এহাকে দিবা কিন্তু যদি না আনেন তবে যোল দিনের প্রাতঃকালে ডুলি পাঠাইবা আমি ঘাইব। এইরূপ কহিয়া তাহাকে বিদায় করিল। পরে ব্রাহ্মণ আরং স্থানে ও ভক্তলোকের নিকট অনেক চেষ্টা করিল কিন্তু কেহই তাহার পক্ষ হইল না। তাহাতে ব্রাহ্মণ নিরুপায় দেখিয়া ভাবিল যদি জামাই না আনি তবে কিছু পাই না। স্ততরাং চৌদ্দ দিবসের প্রাতঃকালে জামাই আনিতে গেলেন। জামাই শ্বশুরকে দেখিয়া মহাসমাদরপূর্ব্বক এক শত টাকা শুদ্ধা শ্বশুর বাটীতে গিয়া শ্বশুরকে ঐ টাকা দিয়া আপন স্ত্রীকে সংঙ্গ করিয়া বাটী আনিল। এমত আশ্চর্য্য বিবাহ কখনও প্রায় শুনা যায় নাই।

(৯ মার্চ ১৮২২। ২৭ ফাল্গুন ১২২৮)

বিবাহ ॥—মোং জনাইর শ্রীযুত বাবু রামনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু গোলোকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু হরদেব মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত বাবু তারকনাথ মুখোপাধ্যায় পাঁচ সহোদর প্রত্যেকেই গুণবান্ ও ভাগ্যবান্ ও ধার্ম্মিক ও দাতা ও দয়ালু এবং পরস্পর পক্ষ ভ্রাতা সংপ্রীতিপূর্ব্বক স্থখ্যাত। এঁহারাঙ্গের মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীযুত বাবু তারকনাথ মুখোপাধ্যায়ের শুভবিবাহ গত ৯ ফিব্রুআরি বাঙ্গলা ২৮ মাঘ শনিবারে মোং বরাহনগরে শ্রীযুত গঙ্গোপাধ্যায়ের বাটীতে হইয়াছে। তাহাতে যেমত সমারোহ হইয়াছিল এরূপ গঙ্গার পশ্চিম পারে সংপ্রতি প্রায় হয় নাই। প্রথমতঃ মঙ্গলসের ঘর ডাকের সাজ ও মোমের সাজ দ্বারা সুষোভিত এবং অপূর্ব্ব বিছানাতে মণ্ডিত ও শ্বেত নীল পীত রক্তবর্ণ ঝাড় ও লার্ঠন ও দেওয়ালগিরিপ্রভৃতি নানাবিধ রোশনাই হইয়া বিবাহের পূর্ব্ব চারি দিবস নাচ ও গান হইল। তাহাতে বড় মিয়া ও ছোট মিয়া ও নেকী ও কান্দীরিপ্রভৃতি প্রধানং গায়ক আরং অনেক তরফাও আসিছিল এ সকল গায়কেরা যে মঙ্গলসে আইসে সে মঙ্গলসে স্তুতদায়ক হয়। এবং সামাজিক ব্রাহ্মণ ও অধ্যাপকেরদিগের নিমন্ত্রণপূর্ব্বক সমাদরে আনয়ন করিয়া নানাবিধ সন্মান করিয়াছেন এবং দেশ বিদেশীয় ঘটক ও কুলীন ষত আসিয়াছিলেন তাহারদিগের বিবেচনা মত পুরস্কার করণে অতিশয় স্তুখ্যতি হইয়াছে। এবং বিবাহের দিবসে মোং কাশীপুরের শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বস্তুজার বাগানের নিকটহইতে গঙ্গোপাধ্যায়ের বাটীপর্য্যন্ত এক ক্রোশ পথ বাস্কা রোশনাই হইয়াছিল...

(২১ ডিসেম্বর ১৮২২। ৭ পৌষ ১২২৯)

বিবাহ ॥—গত ১৩ কার্তিক শুক্রবার ত্রিপুরার রাজা শ্রীশ্রীযুত মহারাজ রামগঙ্গামণিক্য বহাদরের পুত্র শ্রীল শ্রীযুত কৃষ্ণ কিশোর বড় ঠাকুরের বিবাহ আসাম দেশের রাজার কন্যার

সহিত হইয়াছে আসামের রাজা সপরিবার ত্রিপুরা পাহাড়ের রাজধানীতে আসিয়াছেন। এই বিবাহে অতিশয় সৌষ্টব নাচ তামাসা বাদ্য রোশনাই আতস বাজী প্রভৃতি হইয়াছিল এই প্রকার বাহুল্য মত ব্যয়ের এবং সমারোহের বিবাহ পূর্ব দেশে আর কখনও হয় নাই জাহাঙ্গীর নগর ইস্তক পূর্ব দেশের সমস্ত জিলার এবং কোর্ট আপীলের সাহেবান ও আর ২ সাহেবান ও ওমরাও লোক ও রাজ্যের সমস্ত প্রজার নিমন্ত্রণ হইয়াছিল তাহারদিগের যথোপযুক্ত সজ্জানা নানামতেই হইয়াছে আর ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ও অগ্র জাতি ভিক্ষুক যে সকল লোক গিয়াছিল সকলেই দান এবং আহারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছে। ঐ মহারাজ চন্দ্রবংশীয় রাজা তাঁহারদের কুলাচার মতে দিবসে বিবাহ হয়....।

(১ মে ১৮২৪ । ২০ বৈশাখ ১২৩১)

বিবাহ নিরীক্কাহ।—পূর্বে ছাপান গিয়াছে যে কাশীপুর মোকামের শ্রীযুত বাবু রামনারায়ণ রায়ের ভ্রাতুষ্পুত্রের শুভ বিবাহ ৩ বৈশাখ বুধবার হইবেক কিন্তু এক্ষণে শুনা গেল যে সে বিবাহ ৯ বৈশাখ মঙ্গলবারে শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেবের দৌহিত্রীর সহিত সভাবাজারের মহারাজের পুরাতন বাটীতে হইয়াছে। কাশীপুরে বিবাহের পূর্বে পাঁচ দিবস মজলিস হইয়াছিল তাহার প্রথম তিন দিবস কেবল ইকরাজের মজলিস হইয়াছিল ঐ মজলিসে শহরস্থ অনেক ভাগ্যবান সাহেব লোক ও বিবি লোক আগমন করিয়াছিলেন এবং শহরস্থ তাবৎ নর্তক নর্তকী আসিয়াছিল তাহারদিগের নৃত্য ও গীত দর্শন শ্রবণ করিয়া সকলে তুষ্ট হইয়াছেন এবং বাবুর শিষ্টতা সভ্যতাতে যথাযোগ্য সম্বন্ধিত হইয়া সকলে সন্তুষ্ট হইয়াছেন। শেষ দুই দিবস বাঙ্গালি মজলিস হইয়াছিল তাহাতে শহরস্থ অনেক ভাগ্যবান লোক ও দেশ বিদেশস্থ নিমন্ত্রিত ঘটক কুলীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-প্রভৃতির আগমন হইয়াছিল ঐ দুই রাত্রিতে উত্তমরূপ নাচ গানেতে অতিশয় আমোদ হইয়াছিল বিদেশস্থেরদিগের এমত সুন্দর বাসা ও সিধার পারিপাট্য করিয়া দিয়াছিলেন যে তাহারা নিবাসাপেক্ষা সুখ বোধ করিয়াছিলেন। শহরস্থ ও চিতপুর ও কাশীপুর ও বরাহনগরের দলস্থ তাবৎ ব্রাহ্মণের বাটীতে বস্ত্রালঙ্কার ও শংখ তৈল হরিজাদি পাঠাইয়া দিয়াছেন। আরো শুনা গেল যে নয় দশ রাত্রির পর লগ্ন স্থির হইয়া সন্ধ্যা সময়ে বর ও বরযাত্র যাত্রা করিলে কৃত্রিম পাহাড় কোটা বাগান নৌকাপ্রভৃতি নানাবিধ ছবি সঙ্গে গিয়াছিল ও ইস্তক কাশীপুর লাগাদ মহারাজের বাটী আন্দাজ দুই ক্রোশ পথ সমান রোশনাই হইয়াছিল। কিন্তু যখন মহারাজের বাটীর মধ্যে সকল লোক প্রবিষ্ট হইল তখন নীচে উপরে স্থানেই এমত বিছানা ও রোশনাই ও মজলিস হইয়াছিল যে তাহা দেখিয়া অনেকে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। এবং মহারাজের বংশেরদিগের ধৈর্য্য গাভীর্য্য বিদ্যা বিনয়াদি গুণে সমাগত তাবৎ লোক তুষ্ট হইয়াছেন। ও নিরূপিত লগ্নে নির্বিঘ্নে শুভবিবাহ নিরীক্কাহ হইল। সভাতে কুলজের কুলজ্ঞতার চন্দন ব্যবস্থাদি জগ্ন কোলাহল ধনি ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের স্বস্বাধীত শাস্ত্র প্রসঙ্গ কোলাহল ধনিতে উদ্বেলমিবসাগরং। পরে সমাগত বরযাত্র কন্যাত্ম মহাশয়েরদিগকে বাক্যামৃতদানে

ও নানাবিধ জলপানীয় ভোজনে পরমাপ্যায়িত করিলেন। পর দিবস বৈকালে পূর্বমত সমারোহপূর্বক কাশীপুরের বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন ঘটক কুলীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিদায়ের বিষয় বিশেষ জানা যায় নাই অল্পমান হয় যে তাহাও উত্তমরূপে হইয়া স্থখ্যাতি হইবেক।

(২৯ এপ্রিল ১৮২৬। ১৮ বৈশাখ ১২৩৩)

বিবাহ।—মোং বড়বাজার নিবাসি শ্রীযুত বাবু জগন্মোহন মল্লিক মহাশয়ের পুত্রের বিবাহ গত বুধবার তারিখে হইয়াছে তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত বাহ্যল্যপ্রযুক্ত প্রকাশ করিতে অক্ষম হইলাম নাচ গান দানপ্রভৃতি বাহ্যল্যরূপে হইয়াছিল।

(২৭ মে ১৮২৬। ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

বিবাহ ॥—১১ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার শহর শ্রীরামপুর নিবাসি শ্রীযুত বাবু রাঘবরাম গোস্বামির দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুত বাবু রাজমোহন গোস্বামির বিবাহ হইয়াছে। বাবু রাঘুরাম গোস্বামি মহাশয় তদুপলক্ষে সামাজিক ব্রাহ্মণেরদিগকে বস্ত্রভরণদ্বারা সমাদৃত করিয়াছেন এবং নানা দিগেশাদাগত স্বশ্রেণী ঘটক কুলীনেরদিগকেও যথোপযুক্ত বিদায় দিয়াছেন তাহাতে কোনপ্রকারে ত্রুটি হয় নাই। বিবাহের রাত্রিতে বরের সমভিব্যাহারে কৃত্রিম পর্বত ও ময়ূরপংক্ষী এবং তদঙ্গীভূত আশা শোটাপ্রভৃতি নানাপ্রকার সজ্জা গিয়াছিল ও অনেক লোকের সমারোহও হইয়াছিল। পথের উভয় পার্শ্বে শ্রেণীক্রমে উত্তম রোশনাই ও মধ্যে২ অগ্নিক্রীড়া অর্থাৎ নানাবিধ বাজি হইয়াছিল। কলিকাতা শহরে বাজী পোড়াইতে জ্বলু নাই যদি তাহা থাকিত তবে ঐ নগরস্থ ধনি লোকেরা বিবাহোপলক্ষে ঈর্ষা করিয়া বাজী পোড়াইতে ত্রুটি করিতেন না অর্থাৎ আড়াআড়িতে কলিকাতা নগরের অধিক ভাগ পুড়িত। আমারদের শ্রীরামপুর উত্তম স্থান এখানে কোন লেঠা নাই এবং এই বিবাহেতে যেমন স্থান তদুপযুক্ত বাজী হইয়াছে। তৎপর দিবস প্রাতঃকালে দশ ঘটীর সময় বর অতি সমারোহপূর্বক নিজ বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন তাহার বিশেষ লিখনের প্রয়োজনাভাব যেহেতুক বিবাহের রাত্রির সমারোহের অল্পসারে সকলেই অল্পমান করিতে পারিবেন।

(২৭ মে ১৮২৬। ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

মৈথিলির বিবাহ।—মিথিলাদেশে আষাঢ় মাসে বৎসর আরম্ভ হয় ঐ মাসে চন্দ্রস্বর্ধ্যাদি নক্ষত্রে বিবাহের লক্ষণ হইলে তাহাকে শুদ্ধা বলে তদ্দেশে গুরাট নামে এক গ্রাম আছে যাহার২ বিবাহ দেওন বা করণ প্রয়োজন হয় তাহারা ঐ শুদ্ধাতে ঐ গ্রামে যায় এমতে ঐ স্থানে বৎসর২ এক বড় মেলা হইয়া থাকে ইহাতে প্রায় দেশের তাবৎ ব্রাহ্মণের আগমন হয় কেহবা পুত্রের বিবাহার্থী কেহবা কন্যার বিবাহার্থী কেহবা তামাসা দেখিতে আইসেন ইহাতে কন্যাপর্য্যন্ত পঞ্চাশ হাজার লোক একত্র হইয়া প্রায় এক মাস তথায় বাস করে।

ইহারদিগের বিবাহের সম্বন্ধের নিয়ম বা তদ্বিষয়ক কোন প্রসঙ্গ অন্য প্রকারে হয় না ঐ স্থানে ভাট যাহাকে পাঁজিয়ারা কহে তদ্বারা তৎপণাপণ কোটি দিন ও লগ্ন ইত্যাদি নির্দ্ধার্য হয় আর যত দিন অবধারিত না হয় তত দিন উভয় পক্ষ ঐ স্থানে বাস করে বিবাহের কাল উপস্থিত হইলে বরপাত্র ঘেমত বড় বা ক্ষুদ্র লোক হউক সমারোহের ন্যূনাতিরিক্ত নাই তাহার সহিত একটা চাকরমাত্র যায় তাহাকে খাওয়াস কহে বরের ভূষণ এক ধূতি সাদা পাগড়ি আর একখানি দোপাটামাত্র আর বিবাহের সজ্জা জলের খালি একটা আর পানবাট্টা এক ঘোড়া বরযাত্র খাওয়াসমাত্র বিবাহেতে বরের খরচ কেবল দুই বা চারি পয়শার সিদ্দর আর গুবাক এ তাবৎ দ্রব্যের বাহক ঐ খাওয়াস অথবা বরযাত্র হইয়া থাকে ।

বর আপন বাটীহইতে কন্ডার বাটীতে এমত সময়ে যাত্রা করেন যে এক প্রহর বা সার্ক প্রহর দিন থাকিতে তদগ্রামের প্রান্তে পঁছছিতে পারেন তথায় উপস্থিত হইয়া কোন প্রকারে আপন শুভাগমনের সংবাদ কন্ডার বাটীতে পাঠাইয়া আর পূর্বোক্ত উত্তীর্ণ দোপাটা মন্তকোপরি নিঃক্ষেপপূর্বক নবকুলবধূর ন্যায় ঘোমটা দিয়া গ্রামের ভিতর অতি ধীরে প্রবিষ্ট হয়েন ও পিপীলিকার ন্যায় চরণ নিঃক্ষেপ করেন বর এমত আশ্বে চলেন যে তাঁহার পদনিঃক্ষেপ বোধ হয় না অর্থাৎ এমত ধীরে চলে যে দুই প্রহর কালে প্রায় ২০০।৩০০ হাত গমন করিতে পারেন ইহাতে যদি দ্রুত চলে তবে কন্ডার দেশের লোক নিন্দা করে ও অসভ্য মূর্থ কহে কিন্তু যত ধীরে চলেন ততই প্রশংসা এই প্রশংসেচ্ছুক হইয়া কতবার দোপাটাদ্বারা দৃষ্টির অবরোধ থাকাতে পাদনিঃসৃত হইয়া মৃত্তিকাতে পতিত হয়েন । কন্ডার বাটীতে বিবাহের বেদী প্রস্তুত হইয়া থাকে তাহাতে আলিপনাপ্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্যের অবস্থান করে বরজী আসনোপবিষ্ট হইলে কতকগুলি মুচি বাত্বকর আসিয়া বাত্ব করে তাহারদিগকে এক প্রকার পণ্ডিত বলা যায় কারণ তাহারা নান্দী পাঠ করে অর্থাৎ নানাবিধ নাটক গ্রন্থ পড়ে ও বর কন্ডার বংশের উপাখ্যান বর্ণনা করে সেখানে অন্য কোন পুরুষ যাইতে বা থাকিতে পায় না কেবল কন্ডাকর্ভা মাত্র তেঁহ অত্যন্ত বাচনিক মন্তব্যাদি কন্ডা সংপ্রদান করিয়া স্থানান্তরে যান জী লোকেরা আসিয়া বাত্ব গীত করত বর কন্ডাকে বাসর ঘরে লইয়া যায় তাহারা যে ঘরকে কোবর কহে তথাতে জী লোকেরা ধূনা জালায় পর দিন গ্রামস্থ আত্মীয় স্বজন ব্যক্তির বরকে কুতূহল স্থলে দেখিতে আইসেন আর ঘোতুক দানের পরিবর্তে কিঞ্চিৎ ধূনা জালাইয়া সম্মুখে এক প্রকার আরতি করে কেহবা পান সুপারি দেয় জী লোকেরা হরগৌরীর বিবাহের প্রসঙ্গ বিষয়ক ভরকুননামক গীত গায় ও বাত্ব বাজায় এ প্রকারে বর কুতূহল গৃহে ৭।৯।২১ বা ২৭ দিন বাস করিয়া আপনি পদত্রজে আর জীকে এক ডুলিতে করিয়া নিজালয়ে গমন করেন ।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪ । ১০ ফাল্গুন ১২৩০)

চূড়াকরণ।—নবদ্বীপাধিপতি শ্রীলতীমুত গিরীশচন্দ্র রায় বহাদরের পোষ্য পুত্র শ্রীমুত শ্রীশচন্দ্র রায়ের শুভ চূড়াকরণ ২৪ মাঘ ৫ ফেব্রুয়ারি বৃহস্পতিবার হইয়াছে এই কৰ্ম্মেতে

নানা দিগ্দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রণ করিয়া যথোপযুক্ত সম্মানপূর্বক বিদায় করিয়াছেন তাহাতে কিছু ক্রটি হয় নাই আরো শুনা গেল যে ইহাতে চল্লিশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে।

(২ অক্টোবর ১৮১৯। ২৪ আশ্বিন ১২২৬)

মুরশেদাবাদ।—১০ সেপ্তেম্বর বৃহস্পতিবার বাঙ্গালার নবাব ভেলাভাসান পরবের সময় তাবৎ ইংল্যান্ডেরদিগকে আপন ঘরে নিমন্ত্রণ করিয়া অনেক আমোদ করিয়া খাওয়াইয়াছেন। দশ দণ্ড রাত্রির সময় তাহার রাজগৃহে এক তোপ ছোড়া গেল এবং অগ্ন্যস্তানে যে পাঁচ তোপ ছিল তাহাও এক কালে ছোড়া গেল তোপ ছাড়িবামাত্র গঙ্গার ওপারে রৌশনী বাগ নামে স্থানেতে যে সকল রোশনাই প্রস্তুত ছিল তাহা একেবারে জ্বলাইল এবং জলের উপর যে সকল ছোট ২ ভেলাতে রোশনাই প্রস্তুত ছিল তাহাও ঐ সময় জ্বলাইল শেষে প্রধান ভেলাতে অগ্নি দিল। সে প্রধান ভেলা এই মত নির্মিত প্রথম জলের উপর মাড়বান্ধা তাহার উপর ঘর সে ঘরের চতুর্দিকে দেওয়াল ও চারি দিগে চারি দ্বার এবং চারি কোণে চারিটা চূড়া এই সকল কেবল বাতিতে নির্মিত। এবং কোন ২ স্থানে নানা প্রকার রঙের অস্ত্রেতে বিচিত্র তাহার চারি দ্বারে চারি জন লোক গন্ধক জ্বলাইবার কারণ নিযুক্ত ছিল যখন এই সকল বাতি জ্বলাইয়া ঐ ভেলা ভাসাইয়া দিল তখন অত্যন্ত শোভা করিয়া গঙ্গার উপরে গমন করিতে লাগিল এবং নবাবের ঘরের নিকট পৌঁছিলে তাহারা যত পটকা ইত্যাদি আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিল সে সকল এককালে ছাড়িল। এই সকল হইলে পর নবাব আপন ঘরে অনেক লোকের সহিত একত্র থানা খাইলেন।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ১৫ আশ্বিন ১২২৮)

বেরা ভাসান ॥—২১ সেপ্তেম্বর ৭ আশ্বিন শুক্রবারের সমাচার মুরশেদাবাদহইতে আসিয়াছে তাহাতে জানা গেল যে গত ১৩ সেপ্তেম্বর ৩০ ভাদ্র বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীযুত নবাব সাহেব বেরা ভাসানের সমারোহ মামূল মত করিয়াছেন তাহাহইতে কোন বিষয় ন্যূন হয় নাই তথাকার সাহেব লোক ও বিবিলোকেরদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া দিবসে ও রাত্রিতে উত্তম মত দুইবার খানা দিয়াছেন ও উৎকৃষ্টরূপ নাচ ও গান হইয়াছিল তাহাতে সাহেব লোকেরা যথোচিত আমোদ করিয়াছেন এবং গঙ্গাতে তাবৎ নৌকা সমারোহ হইয়া তাহার উপরে নানাপ্রকার নাচ গান ও নানাবিধ বাজী হইয়াছিল পরে ৯ ঘণ্টা রাত্রির সময়ে বেরা ভাসানের আরম্ভে উপরে এক তোপ হইল তৎকালে রোশনাইবাগে তাবৎ বাজীতে অগ্নি দিলেক এবং মসজিদের মত একটা আশ্চর্য বাজী হইয়াছিল এ সকল বাজী উত্তম মত পোড়ান গেল। সাহেব লোকেরা ও বিবি লোকেরা শ্রীশ্রীযুত নবাব সাহেবের সৌজন্ত দেখিয়া তুষ্ট হইলেন ও অনেক রাত্রিপধ্যন্ত তামাসা দেখিলেন

(১৭ সেপ্টেম্বর ১৮২৫। ৩ আশ্বিন ১২৩২)

বেরা ভাসান।—শ্রীযুত চন্দ্রিকাপ্রকাশক মহাশয় তোমারদিগের কলিকাতায় অনেক প্রকার জাতি বাস করিতেছেন তন্মধ্যে হিন্দু মহাশয়েরা পরমার্থ তত্ত্বের বিষয়ে অগ্র জাতির সঙ্গে ঐক্য করেন না তজ্জন্ত অগ্র জাতির মেবার্চনা করা দূরে থাকুক যদ্যপি কোন হিন্দু যবনাদি জাতির দেবোৎসবেতে আনন্দিত হইয়া তজ্জাতির বাটীতে গিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেন তবে তাবৎ হিন্দু ঐক্য হইয়া তাহাকে জাতিভ্রষ্ট করণে উদ্যত হইয়া তাহার প্রতি রাগ ঘেষ প্রকাশ করিতেন। ইহার দৃষ্টান্তার্থে এক বিষয় লিখি অনেকেও শ্রুত আছেন এক ব্যক্তি প্রধান লোকের সন্তান শূদ্র অর্থাৎ কায়স্থতুল্যজাতি কোন যবনীবারাঙ্গনার নৃত্যগীতাদিতে বশীভূত হইয়া মহরমের সময় তাহার ভবনে গমন করিয়াছিলেন সেই ছলে কলে কৌশলে হিন্দু সকলে তাহাকে অপবাদগ্রস্ত অর্থাৎ যবনীবারাঙ্গনা সমভিব্যাহারে আহার বিহার করিয়াছে এই অপরাধ নিশ্চয় করিয়া সেই ক্ষুদ্র অপরাধিকে প্রায় জাতিভ্রষ্ট করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই ব্যক্তি এই বিপৎসাগরে মগ্ন হইয়া মাতৃকৃত্য উপলক্ষে বহুতর ধন ব্যয় ও বাক্যব্যয় এবং নানা লোকের উপাসনা অর্থাৎ যাহাকে কখন তুই বলিয়া ডাকিতে নাই তাহাকে আসিতে আজ্ঞা হয় মহাশয়েরা ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া সম্মান করিয়াছে এবং তাহার ভূত্যের অগম্য স্থানেও স্বয়ং গমন করিয়া আপনাতে নানাপ্রকার লঘুতা স্বীকার করিয়া সে দায়ে উদ্ধার হয় তথাচ সে অপবাদ বহু কালাবধি লোপ হইল না তাহার বাটীতে যিনি২ গিয়াছিলেন তাহারদিগকে লোকেরা কলঙ্কী করিত সে একটা ইজাম হইয়া কতক কাল ছিল। সম্প্রতি শুনিলাম এক্ষণে কলিকাতায় হিন্দুলোকের মধ্যে অনেকের যবনাদি নীচ জাতির প্রতি বড় ঘেষ নাই তাহার প্রমাণার্থে কিঞ্চিৎ লিখি এই মহানগরে কত মহারথি মহাত্তব মহাশয়েরা কতই মহৎকর্ম করিতেছেন তাহা তাবৎ লেখা অসাধ্য সম্প্রতি গত ২৫ ভাদ্র বৃহস্পতিবার যবনেরদিগের একটা পরীক্ষা ছিল অর্থাৎ বেরাভাসান হইয়াছে তাহাতে কএক জন হিন্দু বাবু আহ্লাদিত হইয়া তদ্বিষয়ে বহুতর অর্থ সামর্থ্য ব্যয়দ্বারা সেই পরীক্ষা কর্ম নিরীক্ষা করিয়াছেন তাহার মধ্যে কোন ধর্মশীল বাবুর পুত্র বিদ্যাসৌজ্ঞাজিত যশে যশস্বী হইয়া কোন দীন নবীন যবনী বারাজনা নর্ত্তকীর প্রতি নিতান্ত রূপা প্রকাশপুংসর ঐ বেরাভাসানবিষয়ে বহুতর সাহায্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার তাবৎ লেখা অসাধ্য স্থল কিঞ্চিৎ লিখি বাবু স্বয়ং পথে পারিষদ পদাতিক সঙ্গে লইয়া বেরার পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন ডেরা নিম্নাণের বিষয় কি লিখিব সঙ্গে রেসালা সিপাহি ইজরাজী বাজা রোসনচৌকী গেলাসের ঝাড় পঞ্চা শকুকা দস্তিমসাল রণমসাল ইত্যাদি সমারোহের সীমা নাই এই সকল রেসালা মিছিল অর্থাৎ শ্রেণীবদ্ধ পূর্বক গমন করাতে কিবা আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছিল তাহা দর্শনপূর্বক বাবুকে কে না ধন্যবাদ ও সাধুবাদ করিয়াছে কেননা ইহাতে বাবুর বিচক্ষণতা ও ধনাঢ্যতা স্থূলত দয়ালুতা দাতৃত্ব ধার্মিকতা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে।

যদি বল বাবুর এত গুণ এক বেরা ভাসানেতে কি প্রকারে প্রকাশ হইল তাহার কারণ

শুন বিচক্ষণ না হইলে রেসালা স্মসজ্জ করিতে কে সক্ষম হয় ধনাঢ্য নহিলে অকাতরে ব্যয় কে করে স্থশীল না হইলে স্বয়ং কেন পথে গমন হইবেক দয়ালু তাহাকে কহি যে তাবজ্জাতির প্রতি দয়া করে দাতা সেই যে বিনা যাচ্ছায় লোকেরদিগকে ধনদ্বারা সন্তুষ্ট করে ধার্মিক তাহাকে বলা যায় যে দৈবকর্মে অর্থাৎ দেবতাবিশেষে ঘেষাঘেষ না করে স্ততরাং এসকল গুণ ঐ বাবুতে বর্ত্তে ।

অতএব দেখিলাম কলিকাতাস্থ হিন্দুরদিগের এক্ষণে অনেকের মনের মালিগ্ধ দূর হইতেছে বাবুরদিগের বেরা ভাসান বিষয়ে কাহার কোন আপত্তি নাই যাহার যাহা বাঞ্ছা সেই তাহাই করিতেছে অলমতি বিস্তারণ । কস্তাচিং রাগদ্বেষশূন্য ।—সং ৮২

(২৪ সেপ্টেম্বর ১৮২৫ । ১০ আশ্বিন ১২৩২)

ধরমকি বেরাপার ॥—শ্রীযুত চন্দ্রিকা প্রকাশক মহাশয় ॥ তোমার চন্দ্রিকা পত্রে গতসপ্তাহে বেরা ভাসান বিষয়ে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলাম আপনি তাহা তৎপত্রে উজ্জ্বল করাতে অনেকের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন তাহাতে যাহারদিগের মনের মালিগ্ধ দূর হইয়াছিল কিন্তু তাঁহারদের অদ্যকার বেরা ভাসান দর্শন শ্রবণ করিয়া মুখ মলিন হইয়া থাকিবেক যেহেতুক ।

গত ৩১ ভাদ্র রাত্রিতে এক বেরা ভাসিয়াছে তাহার সবিশেষ লিখি সে সামান্য কথা নয় দৃষ্টিমাত্র আমরী উজ্জীরের ব্যাপার বোধ হয় কারণ বেরার সর্বাঙ্গে প্রথমতঃ শ্বেতপতাকা রক্তপতাকা, নীলপতাকা পীতপতাকা নানাপ্রকার পতাকাতে কীর্তিপতাকা উড্ডীয়মানা হইয়াছিল তৎপশ্চাৎ খাসাং খাসগেলাপগুয়ালা খাসবরদার আসাবরদার চোপদার জমাদার ইত্যাদি দরবার স্বল্প অগ্রসর হইয়াছিল তৎপশ্চাৎ জগবান্স বাজে তাসাকড়ক বাজে দেশী চুলিকমাজে কুত্ৰিমব্যান বাজায় ও ইংরাজে তাহা দেখিয়া রোসনচৌকী মৌন হয় লাজে । শতশত গেলাসের সিঁড়ি বাড়ে রাজপথ আলোকময় হইয়াছিল ইত্যাদি ।

পশ্চাৎ নিজ গৃহজাত আশ্চর্য্য চমৎকৃত চিত্রবিচিত্র বচন রচনাতে যুগ্ম ময়ূর যুত বাই ধর্ম্মপ্রাপ্ত বাবু বেরা চলিতেছে সর্ব্ব শেষে অশেষবিশেষাবশেষে বাবু বাই বিবি সঙ্গে লইয়া অভিনব নিশ্চিত শকটারোহণে সারথ্য কর্ষে নিযুক্ত হইয়া মন্দং গমনে গঙ্গাতীর নীর চতুর্হস্তমধ্যে বেরা স্থাপিত হইলে কিঞ্চিৎ বিলম্বে ধরমকি বেরাপার ইতিমন্তোচ্চারণপূর্ব্বক বেরা ভাসাইয়া দিলেন সেই স্মসজ্জ সজ্জাসজ্জিত বাই বাটাতে পুনরাগমন করিয়া সমস্ত রাত্রি নাচ করাইলেন এই সকল ব্যাপার কতক বা দেখিয়া কতক বা জনশ্রুতিতে লিখিয়া পাঠাই চন্দ্রিকায় উজ্জ্বল করিবেন কিন্তু এ মহাব্যক্তি কে তাহা জানিতে পারিলাম না ইতি ।—সং ৮২

(১৮ জুলাই ১৮২২ । ৪ শ্রাবণ ১২৩৬)

মহরমের উৎসব ।—মহরমের উৎসব সম্প্রতি সমাপ্ত হইয়াছে । হিন্দু পাঠকবর্গের মধ্যে

হইতে পারে যে কেহ ইহার মূল সূজাত না হইয়া থাকিবেন অতএব গত সোমবারের গবরনরমেন্ট গেজেটহইতে তাহার চূষক লইয়া আমরা প্রকাশ করিতেছি।

এই উৎসব মহম্মদের পৌত্র কালিফালীর ফতেমা নায়ী জীজাত পুত্র হাসন হোসেনের মরণের স্মরণার্থে স্থাপিত হইয়াছে। পৈগম্বরের পৌত্রেরা পৈগম্বরের সগোত্রজপ্রযুক্ত এবং তাঁহার ক্রোড়ে দোলিত হওয়াপ্রযুক্ত সর্ব লোককর্তৃক বিশেষ সম্মান ও আদরের পাত্র ছিলেন। ৬৮০ সালে দমাসকসের নির্দয় রাজা যেজীদের প্রতিকূলে আপনার দাওয়া সংস্থাপনের উত্তোগে হোসেন মারা পড়িলেন। এই বধে মুসলমান মতাবলম্বিরদের এক বিচ্ছেদ হইল এবং তৎকালাবধি মুসলমান মতাবলম্বিরা দুই দলেতে বিভক্ত হইয়াছে প্রথমতঃ সনি তাহারা আপনারদিগকে মুসলমানেরদের মধ্যে দক্ষিণাচারী জ্ঞান করে দ্বিতীয়তঃ সীয় অর্থাৎ আলী ও তাহার দুই পুত্র হাসেন হোসেনের মতাবলম্বীরা হোসেন আপনার জীকর্তৃক হত হন তিনি যেজীদের পরামর্শে তাঁহাকে বিষ প্রদান করেন।

দুই ভ্রাতার যে উৎসব তাহা প্রায় দশ দিন ব্যাপিয়া থাকে প্রত্যেক দিবসের স্বতন্ত্র পদ্ধতি আছে তাহা উত্তম ভাষায় রচিত এবং তাহাতে উভয় ভ্রাতার যন্ত্রণা অতিক্রমরূপে বর্ণিত আছে। পারসীদেশেতে এ উৎসবে ঘেরূপ ব্যবহার আছে তাহার বিপরীত এই উৎসবের রীতি বঙ্গ দেশের সর্বত্র প্রচার হয়। তদ্দেশে তাহা দেশঘটিত শোকসূচক উৎসবের ত্রায় দৃষ্ট হয়। কলিকাতায় তামাসার ত্রায় দেখা যায় এতদ্দেশে মুসলমানেরা আপনারদের সামান্য পরিচ্ছদেতে পরিচ্ছন্ন হইয়া ইতস্ততো বাদ্য ও ধ্বজা লইয়া ভ্রমণ করে পারসীদেশে প্রত্যেক ব্যক্তি ধনবান হউক কি নাই বা হউক শোকসূচক বস্ত্র পরিধান করে।

এই উৎসবের শেষ সমারোহ কলিকাতায় আগাকরবুলাই মহম্মদ প্রতিরাত্রিতে ধর্ম্মাহুষ্ঠান গৃহে উভয় ভ্রাতার সাংসারিক উৎসব করণার্থে কতক পারসী দেশস্থ লোকেরদিগকে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তদুৎসবের গন্তব্য পথ মশালেতে স্নশোভিত হইয়াছিল এবং যে সাহেব ও বিবি লোক সেই উৎসব দর্শনার্থে গমন করিয়াছিলেন তাহারদের গাড়িতে পরিপূর্ণ ছিল।

ইউরোপ জাতীয়েরা এই উৎসবে উপস্থিত হইতে যে অনুমতি পান তাহার এই কারণ জনশ্রুতিতে আছে যে যেজীদ যৎসময়ে উভয় ভ্রাতাকে বধকরণের মনস্থ করিয়াছিলেন তৎ সময়ে তাহার দরবারে দৈবাৎ উপস্থিত এক খ্রীষ্টীয়ান উকীল তাহারদের প্রাণ রক্ষার বিষয়ে বিস্তর মিনতি করিলেন।

(১১ জুলাই ১৮১৮। ২৮ আষাঢ় ১২২৫)

সহমরণ।—কএক দিবস হইল দুই জন ইংলণ্ডীয় কলিকাতাহইতে পশ্চিম যাইতেছিল কোননগর পর্য্যন্ত আসিয়া সেইখানে অনেক লোক একত্র দেখিয়া নৌকাহইতে নামিয়া দেখিল যে এক জন যোগীর জী সহমরণ যাইবে তাহার উদ্যোগ করিতেছে। পরে দেখিল একটা গর্ভ করিয়া তাহার মধ্যে যুত পুরুষকে রাখিল পরে ঐ জী সেই গর্ভমধ্যে দাঁড়াইল তাহার উনিশ

বৎসরব্যয় পুত্র সেই গর্তে তিন বার মৃত্তিকা দিল পরে অত্র লোকে মৃত্তিকা দিয়া ডুবাইল পরে সেই বালক পিতৃমাতৃ বিয়োগে কাতর না হইয়া কুটুম্বেরদিগের সহিত ঐ সাহেবেরদিগের নিকট আসিয়া আপন বিবরণ কহিল ও কুটুম্বেরদিগের পরিচয় দিল। পূর্বে চন্দন নগরের নিকটে এমত একটা হইয়াছিল তখন জানিয়াছিলাম দৈবাৎ একটা হইল আর এমত হবে না কিন্তু এখন অত্রও দেখা যায়।

(২৭ মার্চ ১৮১২। ১৫ চৈত্র ১২২৫)

সহমরণ।—শহর কলিকাতায় এক ব্রাহ্মণ মরিয়াছেন অল্পবয়স্কা তাহার স্ত্রী সহগমন করিয়াছে আমরা শুনিয়াছি যে দুই দিনপর্যন্ত আপন মৃত স্বামীকে রাখিয়া তৃতীয় দিন সহগমন করিয়াছে এত বিলম্বে সহগমন করিতে পূর্বে শুনি নাই। তাহার কারণ এই স্ত্রীর বয়স বিবেচনা করাতে এত কাল বিলম্ব হইল। কথক বৎসর হইল শ্রীশ্রীযুত নানাদেশীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতেরদের নিকটে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সহগমন বিষয়ে ষথার্থ ব্যবস্থা লইয়া আজ্ঞা দিয়াছেন যে ষোড়শবর্ষন্য বয়স্কা কিম্বা গর্ভবতী কিম্বা যাহার অতিশিশু বালক থাকে সে স্ত্রী সহগমন করিতে পাইবেক না।

এবং হিন্দুশাস্ত্রে ইহাও কহে যে সহমরণাদিরূপ কর্মে নির্বাণ মুক্তি হইতে পারে না কিন্তু সুখ ভোগমাত্র হয়। অতএব হিন্দুশাস্ত্রের মতে নির্বাণসাধন কর্মেরি প্রশংসা করিয়াছেন।

অধিক সহমরণ বাঙ্গালা দেশে হয় পশ্চিম দেশে তাহার চতুর্থাংশও হয় না এবং বাঙ্গালার মধ্যে ও কলিকাতার কোট আপীলের অধীন জিলাতে অধিক হয় আরো হিন্দুস্থানে যত সহমরণ হয় তাহার সাত অংশের একাংশ কেবল জিলা হুগলিতে হয়।

(৫ জুন ১৮১২। ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

সহমরণ।—তৃতীয় সন জেলা হুগলিতে এক শত বার স্ত্রী সহগামিনী হইয়াছে গত বৎসর ঐ জেলাতে দুই শত স্ত্রী সহগামিনী হইয়াছে কিন্তু গত বৎসর যে এত অধিক হইয়াছে ইহার কারণ কিছু নিশ্চয় হয় নাই। অত্র জেলাহইতে জেলা হুগলিতে অধিক সহগমন নিত্য হয়।

পশ্চিম হিন্দুস্থানে সহমরণ বাঙ্গালা হইতে অতি নূন এবং সেখানে এমন গ্রাম আছে যে সেখানকার লোকেরা কেবল সহমরণের নামমাত্র শুনিয়াছে কিন্তু কখন চক্ষে দেখে নাই। সেখানে সহমরণ হইলে পর চিহ্নার্থে গঙ্গাতীরে একটা মঞ্চ গাঁথিয়া রাখে কিন্তু রাজপুত্রেরদের নিত্য সহগমন হয় গত বৎসর তদ্রূপে এক জন রাজা মরিলেন এবং তাঁহার সহিত তাঁহার তেজস্বী স্ত্রী পুড়িয়া মরিল।

(৮ জাম্বুয়ারি ১৮২০ । ২৫ পৌষ ১২২৬)

সহমরণ।—...হরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রধান কুলীন তিনি মাতামহ সম্পর্কে শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী মোং বহলভপুরে বাস করিতেন তাহার বিবাহ অনেক ছিল সংপ্রতি ৬ জাম্বুয়ারি ২৩ পৌষ বৃহস্পতিবারে তাহার পর লোক প্রাপ্তি হইয়াছে পরে তাহার দুই পত্নী সহগমন করিয়াছেন তাহারদের মধ্যে এক জনের বয়ঃক্রম অল্পমান পঁয়ত্রিশ বৎসর আর এক জনের বয়ঃক্রম সঁইত্রিশ বৎসর ছিল।

(৭ এপ্রিল ১৮২১ । ২৬ চৈত্র ১২২৭)

সহমরণ।—গত মহাবারুণী যোগে উড়িষ্যা প্রদেশের অনেক লোক গঙ্গাস্নানে আসিয়াছিল তাহার মধ্যে মোং বাঁশবাড়িয়া গ্রামে এক ব্যক্তি আপন স্ত্রী প্রভৃতি পরিজন সমুদয় রহিয়াছিল দৈবাৎ শনিবারে গঙ্গাস্নান করিয়া সেই রাত্রিতে তাহার পীড়া হইয়া প্রাণ ত্যাগ হইল। পর দিন রবিবার তাহার স্ত্রী সহমরণে যাইতে নিশ্চয় করিয়া ঐ মোকামে গঙ্গাতীরে চারি দিকে চারি হস্ত প্রমাণে এক কুণ্ড কাটাইল ও ঐ কুণ্ড কাঠ ও চন্দন কাঠ ও ধূনা ও আর ২ স্নগন্ধি মসالاতে পূর্ণ করিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিল। পরে ঐ কুণ্ডের অগ্নি অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইল দেখিয়া আপন মৃত স্বামির শরীর ঐ প্রজ্বলৎ কুণ্ডে নিক্ষেপ করিল। অনন্তর ঐ স্ত্রী গঙ্গাস্নান করিয়া ও সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া এক হাঁড়ী ঘৃত কক্ষদেশে করিয়া ঐ অগ্নিকুণ্ডে ঝপ দিয়া পড়িল এবং তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইল তাহার আত্মীয় লোকেরা হরিধ্বনি করিতে লাগিল।

এতাদৃশ সহমরণ ব্যবহার এতদেশে নাই তৎপ্রযুক্ত বিশেষ করিয়া লিখা গেল।

(৭ জুলাই ১৮২১ । ২৫ আষাঢ় ১২২৮)

সহমরণ॥—দুই সপ্তাহ হইল জিলা বর্দ্ধমানের পূর্বস্থলী গ্রামের শ্রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য অল্পমান পঞ্চাশ বৎসর বয়স্ক হইয়া পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহার স্ত্রী চল্লিশ বৎসর বয়স্কা তাঁহার সহিত মোকাম গোপীপুরের গঙ্গার তীরে চিতারোহণ করিয়া আত্ম শরীর পরিত্যাগ করিয়াছে। তাঁহারদের দুই পুত্র ও দুই কন্যা বর্তমান আছে।

(১৮ আগষ্ট ১৮২১ । ৪ ভাদ্র ১২২৮)

সহমরণ॥—এই সহমরণবিবরণ এক সাহেবের পত্র প্রমাণে মোং কলিকাতার ইংরেজী সমাচারপত্রে ছাপা হইয়াছে তদ্রূপে আমরাও ছাপা করিতেছি কিন্তু কোন মোকামে ও কোন লোকের মধ্যে তাহা লিখিত নাই। কোন স্থানে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে পর তাহার ত্রিশ বৎসরবয়স্কা স্ত্রী সহগমন করণার্থে আজ্ঞাপেক্ষা করিয়া তথাকার জজ সাহেবের নিকটে আসিয়াছিল পরে বৈকাল বেলাতে শ্রীযুত জজ সাহেব ও যে সাহেব এই পত্র লিখিয়াছেন এই

দুই জন একত্র হইয়া তাহার বাটীতে গেলেন যে বাটীতে তাহার মৃত প্রাণপতি ছিল সে বাটীতে সে স্ত্রী ছিল না যেহেতুক চারি বৎসর পর্য্যন্ত ঐ স্ত্রী পুরুষের পার্থক্য হইয়াছিল। সাহেবেরা সেখানে দেখিলেন যে ঐ স্ত্রী হরিদ্রা মাখিয়া আত্মশাখা হস্তে করিয়া ঘরের পিড়ায় বসিয়া আছে। জজ সাহেব ঐ স্ত্রীকে কহিলেন যে আমি তোমার সহিত কিঞ্চিৎ কথা কহিতে বাসনা করি। তাহা শুনিয়া ঐ স্ত্রী আপনি জজ সাহেবের নিকটে আইল।

সাহেব বিনয় পূর্বক তাহাকে কহিলেন যে তুমি দম্পতি হইয়া মরিলে আত্মঘাতিনী হইবা অতএব দম্পতি হইয়া মরণে ক্ষান্ত হও তোমার বংশেরা তোমাকে অনাদর করিবে ইহা মনে করিয়া চিন্তা করিও না আমি তোমার স্বতন্ত্র ঘর করিয়া দিব ও যাবজ্জীবন তোমার ভক্ষ্য পরিচ্ছদ দিব। ইহা শুনিয়া ঐ স্ত্রী স্থিররূপে সবিনয় কহিল যে হে কোম্পানি আমি যাহাতে অস্তে স্তূথ পাই সেরূপ অনুমতি কর আমি তিন জন্ম এই স্বামির সহিত সহগমন করিয়াছি। এই কথোপকথন হইতেই সূর্যাস্ত হইল তখন জজ সাহেব কহিলেন যে এখন কি করিবা। তাহাতে সে স্ত্রী কহিল যে অদ্য রাত্রি হইল অদ্য হইবে না কল্য সূর্যোদয় হইলে সহগমন করিব। তখন সাহেব ঐ স্ত্রীর নিকটে নেগাহবান লোক রাখিয়া স্বস্থানে গেলেন। কারণ সে স্ত্রী কোনহা মাদক দ্রব্য ভক্ষণ না করে। পরে তাহার আত্মীয় বর্গেরা সে মৃত শরীর সেই স্থানে আনিল এবং আপনি মৃত স্বামির সহিত বসিয়া পূর্ববৎ জাগরণে সে কামিনী যামিনী প্রভাত করিল।

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে তাহার বন্ধু লোকেরা সহমরণোদ্যোগ করিতে লাগিল ও এক খট্টা আনিয়া তাহাতে ঐ শব রাখিল এবং ঐ স্ত্রী সে খাটে শব সন্নিকটে বসিল। পরে আত্মীয় বর্গেরা ঐ খট্টা স্বন্ধে করিয়া শ্মশানে লইয়া গেল। সেখানে আর কোন ব্রাহ্মণ ছিল না কেবল চতুর্দশ বর্ষবয়স্ক এক ব্রাহ্মণবালক ছিল সেই মন্ত্রাদি পাঠ করাইল। পরে ঐ স্ত্রী হরিধ্বনি করিয়া স্থিরভাবে চিতারোহণ করিল তখনও দ্বিতীয় সাহেব তাহাকে টাকা ও ঘর ও পালকী দিতে চাহিলেন তাহাতে সে স্ত্রী উত্তর করিল যে আমি এই পালকীতে আরোহণ করিলাম ইহা কহিয়া ঐ মৃতস্বামিকে কোলে করিয়া চিতাতে শয়ন করিল তাহাকে কেহ ধরিল না ও বাঁধিল না ও চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল তাহাতে তাহার অঙ্গস্পন্দও হইল না অবলীলাক্রমে সহগমন করিল। ঐ সাহেব আশ্চর্য্য বোধ করিয়া আপন স্থানে গেলেন।

(১৬ মার্চ ১৮২২। ৪ চৈত্র ১২২৮)

সহমরণবিষয়।—সহমরণে গর্ভবতী ও বালিকার সহমরণ শাস্ত্রসিদ্ধ নহে যেহেতুক ইহার বিধি নিষেধ শাস্ত্রে বিস্তারিত আছে। গর্ভবতী ও বালিকার প্রতি সহমরণের বিধির লেশমাত্র নাই বরং পুনঃ নিষেধ লিখিয়াছেন যে গর্ভবতী ও বাল্যপত্নী ও বালিকারদিগের সহমরণ অকর্তব্য। এবং কোন লোক স্ত্রীলোককে মাদক দ্রব্য খাওয়াইয়া অচেতন করিয়া

তাহারদিগের স্বেচ্ছা ভিন্ন মৃত স্বামির সহিত অগ্নি প্রবেশ করণে প্রবৃত্তি জন্মায় এ অতিশয় অল্পচিত। এবং প্রাচীন ব্যবহারের বিপরীত। ইহাতে শ্রীশ্রীমৃত রাজশাসনকর্তার অল্পমতিতে সকল থানাদারকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে তাহারদিগের স্বাধীন স্থানমধ্যে পূর্বোক্ত মন্দ রীতি অর্থাৎ অশাস্ত্র সহমরণ উপস্থিত হবামাত্র তাহারা দমন করিবে। এবং যে কেহ সহগমন করিবেক সযাদ প্রাপ্তমাত্রে স্বয়ং কিম্বা আপন মুহুরির অথবা জমীদার এক জন হিন্দু বরকন্দাজ লইয়া সেখানে গিয়া বৃত্তান্তাবগত হইবেক। যে সে স্ত্রীর সহমরণের ইচ্ছা বটে কিনা এবং পূর্বোক্ত বিষয়ের সন্ধানাদি করিবেক এবং যদ্যপি সে স্ত্রী বয়ঃপ্রাপ্তা না হইয়া থাকে কিম্বা গর্ভের লক্ষণ হইয়া থাকে অথবা মাদক দ্রব্যাহারে অজ্ঞানা হইয়া থাকে তবে থানাদারাদি লোকেরা দৌরাভ্য বিষয়হইতে নিবর্ত্ত করিবেক এবং সকলকে জানাইবে যে রাজাজ্ঞালঙ্ঘন করিয়া অমুক্ত অশাস্ত্র কর্ম পুনঃ২ প্রচার হইলে দণ্ডাই হইবেক। যদি বয়ঃপ্রাপ্তা স্ত্রী সহগমনোদ্যতা হয় ও উপরের লিখিত প্রতিবন্ধক না থাকে তবে তাহার যাবৎ সহগমন বিধিবোধিতরূপে নির্বাহ না হয় তাবৎ থানাদারের লোক সেই স্থানে থাকিবেক। যতপি কেহ বলাৎকারে ও মাদক দ্রব্যদ্বারা স্ত্রীলোককে দগ্ধ করণের চেষ্টা করে তবে তাহা বারণ করিবেক। এবং সকলকে জ্ঞাত করাইবে যে শ্রীমৃত রাজ শাসনকর্তার কখন এমত মনস্থ নহে যে এতদদেশীয় প্রজারদিগের শাস্ত্রসম্মত কর্ম করণে প্রতিবন্ধক হয়।

এই সহগমনের পূর্বে রাজাজ্ঞা লঙেনের আবশ্যক নাই পুলিশের দারোগারদিগের উপরে এই আজ্ঞা দেওয়া যাইতেছে যে তাহারা বিধিপূর্বক সহগমনের বারণ না করে ও কোন ব্যাঘাত না জন্মায়। এবং মেজেষ্টর সাহেবেরদিগের গোচরার্থে সম্বাদপত্র পাঠাইবে ও শাস্ত্র সম্মত এই কর্ম নিষ্পন্ন হইলে আপন২ প্রতিমাসিক রিপোর্টে তাহার বিবরণ দেয়।

(২৩ মার্চ ১৮২২। ১১ চৈত্র ১২২৮)

সহমরণ।—কলিকাতার অন্তঃপাতি কোঠের সাহেবেরা সহমরণ বিষয়ক এই রিপোর্ট শ্রীশ্রীমৃত বড় সাহেবের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন।

সন ১৮১৫ সাল	১৮১৬ সাল	সন ১৮১৭ সাল
কলিকাতার অন্তঃপাতি ২৫৩	২৮৯	৪৪১
ঢাকা ৩১	২৪	৫২
মুরশেদাবাদ ১১	২২	৪২
পাটনা ২০	২৯	৩৯
বানারস ৪৮	৬৫	১০৩
বরেনী ১৭	১৩	১৯
৩৮০	৪৪২	৬৯৬

(১৬ আগষ্ট ১৮২৩। ১ ভাদ্র ১২৩০)

সতী ॥—মঙ্গলবারের কলিকাতা জরনেল কাগজে সহমরণবিষয়ক শাস্তিপুত্রের এক পত্র ছাপা হইয়াছে তাহাতে জানা গেল যে অষ্টাদশ বৎসরবয়স্কা এক স্ত্রী পরমহুন্দরী স্বামী মরিলে পর আপনি সহমরণার্থে কৃতনিশ্চয় হইয়া ঐ শবের সহিত শাস্তিপুত্রসমীপস্থ হুঁরধুনী তীরে আইল। এই বিষয় সমাচার পাইয়া মোং শাস্তিপুত্রের থানাদার নানা লোক সমেত মানা করিতে সেখানে পহুছিল এবং ঐ স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল যে তুমি কেন এই মৃত ব্যক্তির সহিত দম্ভা হইতে বাসনা করিতেছ। কি দরিদ্রতার ভয়ে কিবা পরিবারের বিচ্ছিন্নের ভয়ে এই কন্ঠে প্রবৃত্তা হইয়াছ। তাহাতে সে প্রত্যুত্তর করিল যে আমার স্বামী আমার জীবিকার্থে সংস্থান রাখিয়া গিয়াছেন এবং সহমরণ করিতে আমার উপরে কেহ জোর করে না কিন্তু আমি স্বামিশবের সহিত দম্ভা হইলে চতুর্দশ ইন্দ্রকালপর্যন্ত পতিলোকে বাস করিব। এই স্বর্গ ভোগ সতী না হইলে পাই না। এই মত অনেক কথোপকথনের পর ঐ স্ত্রীর দুই ক্ষুদ্র বালককে তাহার সম্মুখে আনাইল কিন্তু ঐ বালকেরদিগকে দেখিয়াও ঐ স্ত্রীর হৃদয়ে মাতৃ স্নেহ জন্মিল না। পরে ঐ দয়ালু থানাদার তাহার প্রাণ ও ঐ দুই বালকের প্রাণ রক্ষা করিবার অনেক যত্ন করিল কিন্তু অবাধ্যতারূপে সে স্ত্রী আত্মপ্রতিজ্ঞাতে দৃঢ়া রহিল। ইহাতে ঐ থানাদার কহিলেক যে আমি নাচার হইলাম তোমার ইচ্ছা। ইহার পরে সে স্ত্রী ঐ শবের সহিত পুড়িয়া মরিল।

তাহার বিবরণ। ঐ স্ত্রী আরও কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া চিতারোহণ করিল ও শব আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিল পরে আত্মীয় লোকেরা আসিয়া উভয়কে একত্র করিয়া বান্ধিল তৎপরে এক গাঁটি পাট দিয়া ঢাকিয়া অগ্নি প্রদান করিল।

(২৭ এপ্রিল ১৮২২। ১৬ বৈশাখ ১২২৯)

সহগমন ॥—ওলাউঠা রোগে অনেক বান্ধালি মরিয়াছে তাহার মধ্যে ঐ [গয়া] মোকামে এক ব্রাহ্মণ মরিলে তাহার স্ত্রী সহগমনে উদ্যত হইল তাহাতে গয়ার জজ শ্রীযুত মেং কিরিষ্টফর স্মিথ সাহেব গিয়া তাহাকে অনেক নিষেধ করিলেন তাহাতে সে ব্রাহ্মণী আপন অঙ্গুলি অগ্নিতে দম্ভ করিয়া পরীক্ষা দেখাইল তাহা দেখিয়া জজ সাহেব আজ্ঞা দিলেন যে তোমার যে ইচ্ছা তাহা করহ। পরে সে স্ত্রী সহগমন করিল।

(২ আগষ্ট ১৮২৩। ১৯ শ্রাবণ ১২৩০)

সহমরণ ॥—১৪ শ্রাবণ সোমবার চাতরা গ্রামনিবাসি ঘটপঞ্চাশদ্বৎসরবয়স্ক রামধন বাচস্পতি নামে এক ব্রাহ্মণ মরিয়াছেন তাহার পঁয়ত্রিশ বৎসরবয়স্কা স্ত্রী তৎসহগামিনী হইতে উদ্যত হইলে তাহার আত্মীয়বর্গেরা ও রাজসম্পর্কীয় লোকেরা নানা প্রকার নিবারণ করিল কিন্তু ঐ স্ত্রী সে সকল কথা কোন মতে গ্রাহ্য করিল না। পর দিন প্রাতঃকালে মোং চাতরার ঘাটে সহযুতা হইলেন।

(১৫ নবেম্বর ১৮২৩। ১ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

সহমরণ ॥—মোং কোন নগর গ্রামের কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তি কুলীন ব্রাহ্মণ সর্ব স্বত্বা বত্রিশ বিবাহ করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে তাহার জীবদবস্থাতে দশ স্ত্রী লোকান্তরগতা হইয়াছিল বাইশ স্ত্রী বর্তমান ছিল। তাহারদের মধ্যে কেবল দুই স্ত্রী তাহার নিজ বাটীতে ছিল আর সকলে স্ব২ পিত্রালয়ে ছিল। ২১ কার্তিক বুধবার ঐ চট্টোপাধ্যায় পরলোক প্রাপ্ত হইলে তাহার সকল স্বস্তুর বাটীতে অতি ভ্রায় তাহার মৃত্যু সম্বাদ পাঠান গেল তাহাতে কলিকাতার এক স্ত্রী ও বাঁসবাড়ীয়ার এক স্ত্রী ও নিকটস্থ দুই স্ত্রী এই চারি জন সহমরণোদ্যতা হইল। পরে সেখানকার দারোগা এই বিষয় সদর রিপোর্ট করিয়া সদরহইতে হুকুম আনাহইতে দুই দিবস গত হইল পরে ২৩ কার্তিক শুক্রবার তৃতীয় দিবসের মধ্যাহ্নকালে হুকুম আইলে ঐ চারি জন পতিব্রতা সহমরণ করিয়াছে। এই স্ত্রীরদের বয়ঃক্রম ত্রিশ বৎসর অবধি পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত হইবেক।

(১০ এপ্রিল ১৮২৪। ৩০ চৈত্র ১২৩০)

সহগমন।—স্ত্রী গেল যে বংশবাটীনিবাসি পঞ্চানন বসু নামক এক ব্যক্তি বর্ধিষ্ণু প্রাচীন কাশ্মীর জরবিকারে অস্থস্থ হইয়া ৩ চৈত্র পরলোকগামী হওয়াতে তাহার দুই স্ত্রী তৎসহগামিনী হইয়াছেন।

(২২ মে ১৮২৪। ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১২৩১)

সহমরণ ॥—স্ত্রী গেল যে বংশবাটীনিবাসি গণেশ ত্রায়বাগীশ ভট্টাচার্য্য জরবিকারে পীড়িত হইয়া ৩ জ্যৈষ্ঠ শনিবার পরলোকগামী হইয়াছেন তাহার স্ত্রী তৎসহগমন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের বয়ঃক্রম পঁয়ষট্টি বৎসর হইবেক ইনি ত্রায় শাস্ত্রেতে উত্তম পণ্ডিত ছিলেন।

(২৪ জুলাই ১৮২৪। ১০ শ্রাবণ ১২৩১)

ক্ষেত্র।—পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে পুরীতে এক স্ত্রী সহগামিনী হইয়াছে কিন্তু ঐ স্ত্রী তিনবার প্রদক্ষিণ না করিয়া একবারমাত্র প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছে। তাহার স্বামী এক সম্ভ্রান্ত তালুকদার এবং ঐ জিলার মধ্যে তাহার অনেক ভূমিও আছে তাহার বয়ঃক্রম অল্পমান সত্তরি বৎসর হইবেক। দুই বৎসরাবধি এই ব্যক্তি পক্ষাঘাত রোগেতে পীড়িত থাকিয়া মরণের দুই তিন মাস পূর্বে আপন মৃত্যুকাল নিকট জানিয়া পুরীতে আসিয়াছিল। তাহার স্ত্রীর বয়ঃক্রম অল্পমান ষাট বৎসর হইবেক।

বঙ্গদেশে যেরূপে স্ত্রী লোকেরা সহগমন করে সে স্থানে সেরূপ নয় তাহারা প্রথম মৃত্তিকার মধ্যে এক কুণ্ড খনন করিয়া তাহাতে কতক কাষ্ঠ সাড়ায় ও তদুপরি ঐ শব শোয়াইয়া বিদ্যমুসারে অগ্নি দেয় এবং যখন অগ্নি অতিপ্রজলিত হইয়া উঠে তখন সতী সেই অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ করিয়া

অগ্নিপ্রবেশ করে তাহার কিঞ্চৎকাল পরে অর্থাৎ তাহার প্রাণবিয়োগ হইলে লোকেরা ঐ কুণ্ডের অগ্নি নির্বাণ করিয়া জীপুরুষকে কুণ্ডহইতে বাহির করে এবং ঐ কুণ্ডের নিকট দুই চিতা করিয়া দুই শরীর পৃথক করিয়া দাহ করে। কুণ্ডহইতে উঠাইয়া পৃথক দাহ করিবার কারণ এই যে অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার পরে পুত্রেরা অস্থি লইয়া গিয়া গঙ্গাতে সমর্পণ করে যদি কুণ্ডহইতে না উঠায় তবে অস্থি পাওয়া যায় না এইপ্রযুক্ত এরূপ করে। এই ব্যবহার কেবল পুরীর মধ্যে আছে অন্ত্র কোথাও নাই।

(১৩ নবেম্বর ১৮২৪। ২৯ কার্তিক ১২৩১)

সহগমন।—লখিপুরনিবাসি আনন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়নামক এক জন প্রধান লোক রোগবিশেষে আপন আয়ুঃশেষ জানিয়া কালীঘাটে আগমনপূর্বক সুরধুনী তীরে তিন দিবস বাস করিয়া সাময়িক বিহিত ক্রিয়ায় কালক্ষেপণানন্তর ১৭ কার্তিক সোমবার রাত্রিকালে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন। এঁহার বয়ঃক্রম ৬৭ বৎসর হইয়াছিল তাঁহার সাক্ষী জী স্বামির মরণে মৃত্যু শ্রেষ্টে জানিয়া তৎসহগামিনী হইয়াছেন। সং কোঃ

(২৭ আগষ্ট ১৮২৫। ১৩ ভাদ্র ১২৩২)

সহগমন ॥—সিমল্যানিবাসি ফকিরচন্দ্র বহু ১ ভাদ্র সোমবার ওলাউঠারোগে পঞ্চমপ্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার বয়ঃক্রম প্রায় ৩৬ বৎসর হইয়াছিল তাঁহার সাক্ষী জী শ্রামবাজারনিবাসি শ্রীমদনমোহন সেনের কন্যা তাঁহার বয়ঃক্রম ন্যূনাতিরেক ২২ বৎসর হইবেক এবং সন্তান হয় নাই। ঐ পতিব্রতা জী রাজাজ্ঞানুরোধে দুই দিবস অপেক্ষা করিয়া বুধবার প্রাতে সুরের বাজারের নিকট সুরধুনী তীরে স্বামিশবসহ জলচ্চিত্তারোহণপূর্বক ইহলোক পরিত্যাগ পুরঃসর পরলোক গমন করিয়াছে।

(৫ মে ১৮২৭। ২৩ বৈশাখ ১২৩৪)

শ্রীযুত সমাচার দর্পণ প্রকাশক মহাশয়ে।—পূর্বে সহমরণ ও অন্তঃস্রবণের বিষয়ে অনেক বিজ্ঞ বিচক্ষণ লোকদ্বারা বহুবিধ বিচার ও উত্তর প্রত্যুত্তর হইয়াছে এক্ষণে যদ্যপি তাবতেই এককালে ক্ষান্ত হইয়াছেন (পুনর্বার তত্তদ্বিষয়ে কোন বাক্যব্যয় করণ ঐ পণ্ডিত বিচক্ষণগণকে স্তম্ভদশাহইতে জাগ্রৎ করণ) তথাপি অদ্ভুত সমাচার অপ্রকাশ রাখা এবং বৃহৎ আড়ম্বর দেখাইয়া এককালে নিরস্ত হওন উচিতবক্তার অনুরূপ এ কারণ মহাশয়ের সুবিবেচক পাঠকদিগের নিমিত্তে এই আশ্চর্য্য সমাচাররূপ ভালি পাঠাইতেছি...।

হালিশহর পরগণার গরিফা গ্রামে ২২ বৈশাখে এক ব্রাহ্মণের কন্যা ২২ বৎসরবয়স্ক নিজপতির শবের ক্রোড়ে সতী হইয়াছে তাহার পূর্ববৃত্তান্ত আমি অজ্ঞাত কিন্তু তাহার তৎকালের ছুরবস্থা অবলোকন করিয়া চিত্ত আর্জ হইল। নরবলি গঙ্গাজলে মনুষ্যবালক জীবদান করণ

ও রথের চাকার নীচে গাত্র ঢালন পূর্বে ছিল তাহাইতে ভয়ানক সহমরণ অল্পমরণ ভদ্রলোকের দর্শনে বোধ হয় কারণ অবলা অনভিজ্ঞা স্ত্রীলোককে শাস্ত্রোপদেশদ্বারা ভ্রম জন্মাইয়া এক্রপ উৎকট কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করণ সাক্ষাৎ যমদূতের ত্রায় হস্তধারণপূর্বক ঘূর্ণপাকে ৭ সাতবার ঘুরাইয়া শীঘ্র চিতারোহণ করাইয়া শবের সহিত দৃঢ় বন্ধন পুরঃসরে জলদগ্নিতে দগ্ধ করণ ও বংশদ্বয় দ্বারা শবের সহিত তাহার শরীর দাবিয়া রাখন ও তাহার কথা কেহ না শুনিতে পায় এ নিমিত্তে গোলমাল ধ্বনি করণ অতি দূরাচার নির্মায়িক মনুষ্যের কৰ্ম্ম এমত বিষয়ে তাহার সাহায্যকারি ও সজ্জি লোক সকলেই দোষী হইতেছেন শাস্ত্রের ভাল মন্দ পরমেশ্বর জানেন আপাততঃ শাস্ত্র দেখাইয়া এমত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওন কিম্বা করণ বিশিষ্ট লোকের অল্পচিত ইতি। টাকাকারকম্য।

(৮ আগষ্ট ১৮২৯। ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

সমাচার চন্দ্রিকা পত্রহইতে নীত।—সহমৃত্যুবিষয়ক। ২৭ জুলাই ইণ্ডিএ গেজেট-
নামক সমাচারপত্রেতে এই এক অশুভ সমাচার প্রচার হইয়াছে যে গবর্নরমেন্ট এইক্ষণে
সহমরণ নিবারণের চেষ্টাতে আছেন এবং এতদ্দেশীয় খ্যাত এক ব্যক্তি সকল নগরবাসির
প্রতিনিধি হইয়া ঐ অল্পচিত বিষয়ের প্রমাণ ও প্রয়োগ লিখিয়া সমর্পণ করিতে স্বীকার
করিয়াছেন এবং তিনি মহামহিম শ্রীযুত গবর্নর জেনরল বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন
এবং শ্রীযুত ঐ এই বিষয় নিবারণে নিতান্ত মানস প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বিষয়
বিবেচনাকরণনিমিত্তে যে ধারা প্রদান করিতে অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা তিন
প্রকার। ইহার প্রথম প্রকরণ এই যে বর্তমান যে চলিত ধারা অর্থাৎ জোরাবরীকরা
কিম্বা গর্ভবতী কিম্বা দুগ্ধপোষ্য বালক রাখিয়া সহগমন করাতে যে নিবারণ আইন আছে
তাহা অতিকঠিনরূপে নিযুক্ত হইবে। দ্বিতীয় প্রকরণ হুবে বাঙ্গলা ও বেহারের
সরহদমধ্যে এই রীতি একেবারে রহিত হইয়া যাইবে। তৃতীয় এই রাজধানীর মধ্যে
বিনা কোন নিয়মে এই রীতি উঠিয়া যাইবে। অতএব এই বিষয় প্রকাশ করিয়া ঐ ইণ্ডিএ
গেজেট সম্পাদক মহাশয় ও প্রায় তাবৎ ইংল্যান্ডীয় মহাশয়েরা শ্রুতি শ্রুতি পুরাণাদিতে
বিহিত আছে যে সহমরণ ও অল্পমরণ এবং সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি এই চারি যুগে
মহাপ্রামাণিকেরা যে বিষয়ে ব্যবস্থা দিতেছেন তাহা রহিত করিতে মন্তণা করিতেছেন সে বাহা
হউক খেদের বিষয় এই যে আমরাদিগের বিবেচক দেশাধিপতিরও ঐ বিষয় রহিত করিতে
মনঃস্থ হইয়াছে ইহাতে আমরা ভীত আছি কিম্বা এমত সকল আবশ্যক বিষয়েতে কাগজের
দ্বারা তর্কবিতর্ক করিতে শ্রীযুত গবর্নরমেন্টের অল্পমতি আছে অতএব যেমত ঐ বিষয়
এইক্ষণে বিশেষ বিবেচনা হইতেছে আমরা ঐ সাহসে নির্ভর করিয়া শ্রীযুতের কর্ণগোচরের
নিমিত্তে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। বিশেষ প্রথমতঃ শ্রীযুত গবর্নরমেন্ট
এই বিষয় নিবারণ নিমিত্তে অনেক প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিতেছেন এবং আমরাদিগের
এতদ্দেশীয় এক ব্যক্তিকে ইহার প্রমাণ এবং মত প্রদান করিতে অল্পমতি করিয়াছেন কিম্বা ঐ

এক ব্যক্তির কিম্বা অল্প ধর্মশ্রিত ব্যক্তিরদিগের মতে কিরূপে প্রামাণ্য এবং বিশ্বাস হইতে পারিবে যেহেতুক ধর্ম এবং ব্যবহারবজিত ব্যক্তিরদিগের যে নূতন প্রমাণ এবং ধারা তাহা জগতের মাঝে কোন প্রকারে হইতে পারে না। পরন্তু পূর্বোক্ত যে তিন প্রকরণ প্রদান করিতে আশ্বাস করিয়াছেন তাহা আমরা বিশেষ শ্রুত আছি যে কএক বৎসর গত হইল এই বিষয় রহিত করিতে আর একবার সকলে চেষ্টাশ্রিত হইয়াছিলেন তাহাতে মহামহিম শ্রীযুত লর্ড আমহার্ট সাহেব বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া এবং নানা প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহকরত যথার্থ জ্ঞাত হইয়া ঐ পূর্বোক্ত যে প্রথম প্রকরণ তাহাই স্থাপিত করিলেন তদবধি সেই রীতি সর্বত্র চলিতা হইতেছে এবং ইহাও সর্বদা প্রচার আছে যে যখন যে স্থানে সহমুতা হয় সেই স্থানে তত্রস্থ ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরা এবং রাজসংক্রান্ত লোকেরা স্বয়ং গমন করেন এবং ঐ পতিপ্রাণাকে পতির সহিত গমননিবারণকরণজন্ত অনেক চেষ্টা ও নানা লোভ দেখান কিন্তু তাহাতে কোন মতে কেহ কাহাকেও ক্ষান্ত করিতে পারেন নাই সুতরাং ইহাহইতে অধিক সন্দেহভঞ্নের কারণ আর কি আছে। এই বিষয় শ্রীযুতের যদি অধর্ম কিম্বা অশাস্ত্র বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে তবে এ অধীনদিগের প্রতি অনুমতি করিলে শাস্ত্রোক্ত যে সকল প্রমাণ ও প্রয়োগ আছে তাহা অনায়াসে দেওয়া যাইতে পারে। ইংলণ্ডীয় মহাশয়দিগের এই বিষয়ে এতাদৃশ প্রতিবন্ধকতা এবং সন্দেহহওনের কারণ এই অনুভব হয় যে হিন্দুদিগের জীলোকের এতাদৃশ অসম সাহস কর্ম ইচ্ছাপূর্বক হয় এমত তাহারদিগের মতে কোনরূপে বিশ্বাস হয় না কিন্তু তাঁহার। এমত দেখিয়া কিম্বা শুনিয়াও থাকিবেন যে জীলোক পতিপ্রাণা হয় সে স্বচ্ছন্দে মনের আনন্দে ও হাশ্র বদনে স্বামির জলচ্চিতায় অনায়াসে আরোহণ করে অতএব এবিষয়ে জোরাবরি ইত্যাদির সম্ভব কোনরূপে হয় না জীলোকদিগের এ আশ্চর্য্য কর্মে প্রবৃত্তিহওনের বিশেষ ফল এই আছে যে ধর্মশাস্ত্রোক্ত যে সকল ফল আছে তন্তোগী হন এবং লোকতঃ আপন নাম ও কুল উজ্জল করেন। অতএব আমারদিগের ইহা নিতান্ত বিশ্বাস আছে যে দেশাধিপতি মহামহিম শ্রীযুত লর্ড উলিয়ম বেণ্টীক সাহেব যিনি দুষ্টদমন শিষ্টপালন ও ধর্ম সংস্থাপনকরণজন্ত এতদ্দেশে শুভাগমন করিয়াছেন তিনি আমারদিগের চিরকালাবধি স্থাপিত যে ধর্ম কিম্বা রীতি আছে তাহার অল্পখাকরণে কখন প্রবৃত্ত হইবেন না।

(১২ ডিসেম্বর ১৮২৯। ২৮ অগ্রহায়ণ ১২৩৬.)

...লর্ড উলিয়ম বেণ্টিক গবর্নর জেনরল বাহাদুর এমন নহেন যে কেহ মিথ্যা কথা বা প্রশংসাসূচক কথার দ্বারা তাঁহার প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারিবেক ইহা আমরা বিশেষ জ্ঞাত আছি। যেহেতুক আমরা শুনিয়াছি শ্রীশ্রীযুতের অভিপ্রায় এই যে এ বিষয় যদি যথাশাস্ত্র না হয় তবে রহিত করিবেন আর যদি যথাশাস্ত্রসিদ্ধ হয় তবে ঐ সহগমনে যে যে কষ্টক আছে তাহাই রহিত করিবেন ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হইতেছে শাস্ত্র

বিচার না করিয়া কখন কোন আজ্ঞা দিবেন না এক্ষণে যে সকল কথা উঠিয়াছে সে গোলযোগমাত্র।

যথার্থ কথা স্বরায় প্রকাশ পাইতে পারিবেক তাহা হইলেই এতদ্বিষয়ের ঘোষি মহাশয়েরদিগের আশ্বালন ও তর্জনগর্জনের বিসর্জন হইবেক।

অপর প্রায় সকল ইঙ্গরেজী কাগজেই লিখিয়া থাকেন যে এতদেশীয় অনেক হিন্দুর মত আছে কিন্তু তন্মধ্যে শ্রীযুত রামমোহন রায়ের নামমাত্র বাঙ্গাল হরকরায় প্রকাশ পাইয়াছে। উত্তর তিনি হিন্দুকুলোদ্ভব বটেন ইহাতে তাবৎ বা অনেক হিন্দুর মত কিপ্রকারে সম্ভবে যদি বল তাঁহার পিতৃপুরুষের বা বংশের মত ইহাতে বুঝা যাইতে পারে তাহা হইলেও অনেক বলা যায় না। উত্তর তাহাও কদাচ নহে কেননা তাঁহার পিতৃপুরুষের ও বংশের আচার ধর্মকর্ম যাহা তাহা অনেকে জ্ঞাত আছেন ইহার তদ্বিপরীত দেখিতে শুনিতে পাই স্ততরাং তাঁহার মত হইলেও তাঁহার বংশের মত বলা যায় না। পরন্তু সহমরণ রহিত বিষয়ে তাঁহাকে ইঙ্গরেজী সমাচারপত্রপ্রকাশকেরা প্রশংসা দিতেছেন তাহাতে আমরা দুঃখিত নহি কেননা যে কোন বিষয়ে যিনি প্রবৃত্ত হন তাহা সুসিদ্ধ করিতে পারিলে তাঁহাকে প্রশংসা দেওয়া উচিত তিনি ব্রাহ্মণীকেল মেকজিন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সেবধিপ্রভৃতি গ্রন্থ করিয়া মিসনরিপ্রভৃতি খ্রীষ্টিয়ানেরদিগের নিকট অনেক প্রশংসা পাইয়াছিলেন এবং গুণপ্রকাশদ্বারা এদেশে সর্বদাই প্রশংসা পাইতেছেন পাইবেন ইহাতে কে সন্দেহ করে।—
চন্দ্রিকা ৩ ডিসেম্বর।

(২৩ জানুয়ারি ১৮৩০। ১১ মাঘ ১২৩৬)

মহামহিম শ্রীলশ্রীযুত লার্ড উলিএম কেবেণ্ডিশ বেটিক গবরনর জনরেল বাহাদুর ইন কোনসেল মহামহিমেষু ফোর্ট উলিএম।

পরের নাম লিপিত কলিকাতা নগরস্থায়ি এবং তন্নির্কটস্থ গ্রামনিবাসিরা শ্রীলশ্রীযুতের মহোপকারে প্রফুল্ল অন্তঃকরণ সহিত এবং প্রচুর সন্মম পূর্বক প্রার্থনা করিতেছে যে শ্রীলশ্রীযুতের অনুমতিক্রমে সমীপস্থ হইয়া হিন্দু প্রজাদের জ্ঞী পরম্পরার জীবন রক্ষার নিমিত্ত মহামহিম ইদানীন্তন যে উপাদেয় নিয়ম করিয়াছেন এবং স্বেচ্ছাপূর্বক জীবনকলঙ্ক আর আত্মঘাতের অতিশয় উৎসাহকারী রূপ ও ছন্যাম হইতে চিরকালজন্ত এ শরণাগত প্রজারদিগুগে মোচন করিতে যে করণীয় হইয়া যে সুসিদ্ধ যত্ন করিয়াছেন সেই পরমোপকারের পুনঃ স্বীকার নম্রতাপূর্বক শ্রীলশ্রীযুতের সাক্ষাতে করিতে অনুমতি প্রাপ্ত হয়। হিন্দু প্রধানেরা আপন২ জ্ঞী পরম্পরার প্রতি অতিশয় সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়া পরস্পর নির্বাহের সাধারণ সেতুকে উল্লঙ্ঘন এবং অবলা জাতির রক্ষণা বেষ্পণ যে পুরুষের নিয়ত ধর্ম তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া বিধবারা উত্তরকালে কোনক্রমে অস্ত্রাসক্ত না হইতে পান তন্নিমিত্ত আপনাদের অবাধিত ক্ষমতার উপর নির্ভরপূর্বক ধর্মহলে সজীব বিধবারা যে স্বামির মরণের পরেই শোকের ও নৈরাশ্রের প্রথম উন্মুখে আপন২ শরীর

দক্ষ করেন এই রীতি চলিত করিলেন। ওই জী পরম্পরা দাহের রীতি স্বার্থপর এবং পরান্নগামি ইতর লোকের ও অত্যন্ত মনোনীত হইবাতে তাহারা ও তদনুরূপ ব্যবহারে ঝটিতি প্রবর্ত হইয়া আপনাদের অত্যন্ত মাত্র শাস্ত্র উপনিষৎ ও ভগবদগীতাকে অবহেলন করিয়া এবং ভগবান মনু যিনি প্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মবক্তা হন তাঁহার যে আজ্ঞা অর্থাৎ ক্ষমাঅবলম্বন তপোরূপ ধর্মযাজন আর আপনাকে কায়িক লুপ্ত হইতে রহিত করণইত্যাদি ধর্ম আমরণান্ত বিধবা করিতে থাকিবেন ৫ অধ্যায় ১৫৮ শ্লোক, তাহাকে ও তুচ্ছ করিলেন। বাস্তবিক ইহারা জী পরম্পরার প্রতি আপন২ সন্ধিস্থাপ্তকরণের সান্ত্বনার নিমিত্ত এইরূপ ব্যবহারে উত্তত হইলেন কিন্তু লোকেতে এমত গর্হিত কর্ম হইতে আপনাদিগুণে নির্দোষ করিবার মিথ্যা বাসনায় সাক্ষাৎ দুর্বল শাস্ত্রের কতিপয় বচন যাহাতে স্বেচ্ছাপূর্বক বিধবাকে স্বামির জলচ্চিত্তারোহণ করিবার অনুমতি দিয়াছেন তাহা পাঠ করিতেন যেন তাঁহারা এরূপ জীদাহ ব্যবহারকে শাস্ত্রের আজ্ঞানুসারে করিতেছিলেন কিন্তু জীলোকের প্রতি সন্দেহে মুগ্ধ হইয়া করেন নাই ॥ বস্তুত ইহা অতিশয় সৌভাগ্য যে শ্রীলশ্রীযুত ইংলণ্ডীয় এতদ্দেশাধিপতিরা যাহাদের আশ্রয়ে ঈশ্বরপ্রসাদাৎ এদেশীয় জী পুরুষ তাবৎ প্রজাদের জীবন সমপিত হইয়াছে তাঁহারা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা নিশ্চয় রূপ জানিলেন যে ওই সকল দুর্বল শাস্ত্রের বচন যাহাতে বিধবাদিগুণে ইচ্ছাপূর্বক জলচ্চিত্তারোহণের অনুমতি আছে তাহাকে কার্যের দ্বারা অমান্য করিতেছিলেন এবং ওই সকল বচনের শাস্ত্রের ও তাৎপর্যের সম্পূর্ণ মতে অন্তথা করিয়া পতিবিহীনাদের আত্ম অন্তরঙ্গেরা ওই বিহবলাদের দাহকালীন তাহাদিগুণে প্রায় বন্ধন করিতেন এবং তাহারা চিত্ত হইতে পলাইতে না পারেন এ নিমিত্ত তদ্যোগ্য রাশীকৃত তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা তাহাদের গাত্র আচ্ছন্ন করিতেন মনুষ্য স্বভাবের ও করুণার সর্বথা বিরুদ্ধ এই ব্যাপার ভূরি স্থানে পুলিশের সংক্রান্ত আমলা যাহারা প্রাণির রক্ষার ও লোকের শান্তি ও স্বচ্ছন্দতার নিমিত্তে ব্যর্থ নিযুক্ত হইয়াছেন তাহাদের অস্পষ্ট অনুমতিক্রমে সম্পন্ন হইতেছিল।

অনেকস্থলে যেখানে সক্ষম মাজিষ্ট্রেট সাহেবের আশঙ্কায় পুলিশের এতদ্দেশীয় আমলারা আপন২ ইচ্ছানুরূপ আচরণে নিবারণিত ছিল কেহ২ বিধবা কিঞ্চিৎ দক্ষ হইয়া চিত্তাহইতে পলায়নপূর্বক আপন প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন কেহ২ বা ভয়ঙ্কর ব্যাপার দেখিয়া চিত্তার নিকট হইতে নিবর্ত হইলেন যাহার দ্বারা তাঁহাদের প্রবর্তকদের মরণ তুল্য নৈরাশ জন্মিল। কোন স্থানে বিধবাদিগুণে এরূপ মরণ উচিত নহে ইহা বিশেষ মতে বোধগম্য করাতে এবং তাঁহাদের রক্ষার ও যাবজ্জীবন প্রতিপালনের অঙ্গীকার করিবাতে তাঁহারা আপনাদের জাতি ও আত্মীয়কর্তৃক ভৎসন রাশিকে আপনাদের উপর স্বীকার করিয়াও সহমরণ হইতে নিবর্তা হইয়াছেন। তাবৎ সহমরণ ঘটিত ব্যাপার যাহা স্বয়ং অতিদারুণ ও কুৎসিত এবং ইংলণ্ডীয় অধিকারের নীতির অতি বিরুদ্ধ তাহার প্রণিধানপূর্বক শ্রীলশ্রীযুত কৌন্সলে বিচার ও করুণা উভয় প্রদর্শিত নীতির বিশেষানুষ্ঠানে উদ্ব্যস্ত হইয়া ইংলণ্ডীয় নামের মহিমা সূচনার্থ আবশ্যক কর্তব্য বোধ এই২ নিয়মকে নির্দ্ধারিত করিলেন যে শ্রীলশ্রীযুতের হিন্দুপ্রজাদের জীলোকের প্রাণরক্ষা অধিক যত্ন পূর্বক

করিতে হইবেক এবং জীলোক প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার অতিশয় পাতক পুনর্কার আর হইতে না পায় এবং হিন্দুদের অতি প্রাচীন পরম পবিত্র ধর্মকে তাঁহারা নিজে যেন তুচ্ছ না করেন। সম্প্রতিক এ অধীনদের জ্ঞাতসার হইল যে ওই আজ্ঞানুসারে মেজেষ্ট্রেট সাহেবদের প্রতি বিশেষরূপে লিপি প্রস্থাপিত হইয়াছে যে সর্বোপায়ের দ্বারা শ্রীলশ্রীযুতের আজ্ঞাকে প্রতিপালন করেন।

শ্রীলশ্রীযুতের মহোচ্চপদের নিয়মের বিবেচনা করিয়া এ শরণাগত প্রজারা আপনাদের অন্তঃকরণের ভাবকে কোন প্রকাশিত সম্মানের চিহ্ন যাহা এমত স্থানে ব্যবহার্য্য হয় তদ্বারা দর্শাইতে নিবারিত হইয়াছে কিন্তু এ অধীনদের অন্তঃকরণ ও ধর্ম বারম্বার আজ্ঞা দিতেছেন যে এ শরণাগতরা অন্তঃকরণের ভাব যাহা তাবত হিন্দুর প্রতি পরমানুগ্রাহক শ্রীলশ্রীযুতের এই চিরস্থায়ি মহোপকার কর্তৃক উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সর্বসাধারণ বিজ্ঞপ্তি করা যায় ; যদি এ সময় এ শরণাগতরা তাম্হল্যপূর্ব্বক মৌনাবলম্বন করে তবে সর্বথা কৃত্য ও প্রবঞ্চক রূপে গণিত হইতে হইবেক এ নিমিত্ত এ অধীনেরা এ নিবেদন পত্রীকে এই প্রার্থনা দ্বারা সমাপ্তি করিতেছে যে এ অধীনদের সর্বাস্তঃকরণ সহিত শ্রীলশ্রীযুতের মহোপকারের অঙ্গীকার রূপ উপহার, যাহা যতপি ও শ্রীলশ্রীযুতের মহোচ্চপদের যোগ্য হয় না তাহা কৃপাপূর্ব্বক গ্রাহ করেন। ও যাহারা শ্রীলশ্রীযুতের এই পরম অনুগ্রহকে এ অধীনদের সহিত তুল্য রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন অথচ এই সর্বসাধারণ কর্ত্তে অজ্ঞতা অথবা অসংস্কার প্রযুক্ত অধীনদের সহিত ঐক্য হইলেন নাই তাঁহাদের এই ঔদাস্তকে কৃপা পূর্ব্বক ক্ষমা করেন সবিনয় নিবেদন মিতি।

কালীনাথ রায় চৌধুরী

রামমোহন রায়

দ্বারকানাথ ঠাকুর

প্রসন্নকুমার ঠাকুর

ইত্যাদি

(২৩ জানুয়ারি ১৮৩০ । ১১ মাঘ ১২৩৬)

সতীর পক্ষে আরজী বিষয়ক।—সতীর বিষয়ে যে আরজী শ্রীলশ্রীযুতকে দেওয়া গিয়াছিল তাহার উত্তর পাইবার প্রত্যাশায় অদ্য বৃহস্পতিবার ২ মাঘ ১৪ জানুয়ারি শ্রীলশ্রীযুতের অভিপ্রায়ানুসারে কলিকাতাস্থ নীচের লিখিত কএক জন শ্রীলশ্রীযুতের নিকট গমন করিয়াছিলেন গবরনর জেনরল বাহাদুর ঐ সকল ব্যক্তিকে সমাদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন অনন্তর সতীর বিষয়ে বিস্তর বাদানুবাদানন্তর কহিলেন তোমারদিগের আরজী ও ব্যবস্থাপত্রে আমার যাহা বক্তব্য তাহা এই কাগজে লিখিয়াছি সেই কাগজ দিলেন। প্রার্থনাকারিরা কাগজ গ্রহণ করিয়া কহিলেন ইহার উত্তর আমরা অতিদ্রুত হজুরে দরপেস করিব এ দিবস এইপর্য্যন্ত হইল।

গবর্ণমেন্টে যে দুই আরজী ও ব্যবস্থা দেওয়া গিয়াছে তাহাতে ১১৪৬ জন স্বাক্ষর করিয়াছেন তদ্বিশেষঃ কলিকাতাহুদিগের এক আরজীতে ৬৫২ জন বিষয়ি ভদ্রলোক স্বাক্ষর করেন এবং ঐ সঙ্গে এক ব্যবস্থাপত্র দেওয়া যায় তাহাতে ১২০ জন পণ্ডিত অধ্যাপক স্বাক্ষর করেন কলিকাতার নিকট বেলঘরিয়া আড়িয়াদহপ্রভৃতি গ্রামবাসিরদিগের এক আরজী তাহাতে ৩৪৬ জন বিশিষ্টলোকের স্বাক্ষর আছে এবং ঐ সঙ্গে এক ব্যবস্থাপত্র তাহাতে ২৮ জন অধ্যাপকের স্বাক্ষর হয়।

অন্য গবরনর জেনরলের নিকট ঠাহারা গিয়াছিলেন তাঁহারদিগের নাম।

শ্রীযুত নিমাই চাঁদ শিরোমণি ও হরনাথ তর্কভূষণ ও ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বাবু গোপীমোহন দেব ও বাবু রাধাকান্ত দেব ও মহারাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ও বাবু নীলমণি দে ও বাবু গোকুলনাথ মল্লিক ও বাবু ভবানীচরণ মিত্র ও বাবু রামগোপাল মল্লিক।

(২৩ জানুয়ারি ১৮৩০ । ১১ মাঘ ১২৩৬)

সতী।—গত ১৪ তারিখে বাবু গোপীমোহন দেব ও বাবু রাধাকান্ত দেব ও বাবু নীলমণি দে ও বাবু ভবানীচরণ মিত্রপ্রভৃতি এতদ্দেশীয় কএক মহাশয়েরা গবর্ণমেন্ট হৌসে নিয়মিতকালানুসারে উপস্থিত হইয়া শ্রীশ্রীযুত গবরনর জেনরল বাহাদুরের নিকট দরখাস্ত দাখিল করিলেন। শ্রীশ্রীযুতকর্তৃক তাঁহারা কোম্বলের গৃহেতে গৃহীত হইলেন।...

শ্রীশ্রীযুত এই উত্তর করিলেন যে আমার নিকটে যে দরখাস্ত উপস্থিত হইয়াছিল তাহা মনোযোগপূর্বক পাঠ করিয়াছি। হিন্দুরদের ধর্মবিষয়ক শাস্ত্রে বিধবারদের আত্মঘাত বিষয়ে কোন এমত অনুশাসন প্রকাশ নাই কিন্তু স্বামিমরণানন্তর তাঁহারদের ব্রহ্মচর্য্যাহুষ্ঠানে কাল-যাপন করা সর্ব্বশাস্ত্রসিদ্ধ বটে এবং যে সকল শাস্ত্র সর্ব্বাপেক্ষা মান্ত তত্তদগ্রেহে ব্রহ্মচর্য্যত্রত মুখ্যকল্পরূপে উক্ত হইয়াছে এবং আরো লিখিত আছে যে ঐ ব্রহ্মচর্য্যত্রত সত্যযুগে অনুষ্ঠিত ছিল...।

শ্রীশ্রীযুত অতিসন্মানিত বহুসংখ্যক প্রার্থনাকারিদের প্রার্থনা অতিশয় মনোযোগপূর্বক অবধান করিয়াছেন এবং প্রার্থিত ব্যবহার ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট যে২ বিবেচনাপূর্বক রহিতকরণের আবশ্যক দেখিয়াছেন তদতিরিক্তে শ্রীশ্রীযুত আপনার এই অভিপ্রায় জানাইয়াছেন কিন্তু যদি প্রার্থনাকারিরা তথ্যচ এমত বোধ করেন যে শেষ প্রকাশিত আইন পার্লামেন্টের ব্যবস্থার বিরুদ্ধ তবে তাঁহারা শ্রীশ্রীযুত ইংলণ্ডরাজার কোম্বলে আপীল করুন এবং শ্রীশ্রীযুত তাহা তথায় প্রেরণ করিতে অতিশয় সঙ্কট হইবেন ॥

January 14th, 1830.

(Signed) W. C. Bentinck.

(২৩ জানুয়ারি ১৮৩০ । ১১ মাঘ ১২৩৬)

গত ১৬ তারিখে সহমরণ রহিতকরণ বিষয়ক প্রশংসাসূচকপত্র দেওনার্থে কএক জন

এতদেশীয় ভাগ্যবান মহাশয়েরা শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনরল বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তথায় উপস্থিতহওনের কিঞ্চিৎকাল পরে শ্রীযুত কাপ্তান 'বেল্লন সাহেব তাঁহারদিগকে কহিলেন যে শ্রীশ্রীযুত তোমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎকরণার্থ প্রস্তুত আছেন। অপর তাঁহারা দ্বিতীয় তালায় দরবার শালাতে উপবিষ্ট হইলেন এবং শ্রীশ্রীযুত আপন অমাত্যগণসমভিব্যাহারে স্বগৃহে চন্দ্রাতপের নীচে দণ্ডায়মান ছিলেন।

শ্রীশ্রীমতী লেডি বেটিক ও কএকজন বিবিসাহেবও তৎসময়ে তৎস্থানে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীশ্রীযুতের নিকটে গবর্নমেন্টের সাহেবলোক এবং অত্র সাহেবেরাও ছিলেন। অপর বাবু রামমোহন রায় শ্রীশ্রীযুতের সন্নিহিত হইয়া ইহারদের আগমনের হেতু জানাইলেন। অপর শ্রীযুত বাবু কালীনাথ রায় হিন্দু প্রজারদের পত্র বাঙ্গলা ভাষায় পাঠ করিলেন তদনন্তর তাহার ইংরেজী তরজমাও পাঠ হইল। ঐ পত্র গবর্নমেন্ট গেজেটে ইংরেজী ও বাঙ্গলা ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছে...

(২৪ অক্টোবর ১৮১৮। ৯ কার্তিক ১২২৫)

গোপীমোহন বাবুর শ্রাদ্ধ।—সন ১২২৫ শালে ১১ আশ্বিন শনিবার এই শ্রাদ্ধে তাহার পুত্রেরা অনেক দান করিয়াছেন ছয় স্বর্ণ-ঘোড়শ ও ছেয়ানব্বই রুপার ঘোড়শ ও এক আটচালা পরিপূর্ণ পিতলের বাসন উৎসর্গ করিয়াছেন আর এক পাকা বাড়ি মায়সরঞ্জাম ও এক গৃহস্থের সখৎসরের উপযুক্ত খাদ্যদ্রব্য শুদ্ধা দান করিয়াছেন। এবং মহা দানে এক হাতি ও ঘোড়া ও পালকী ও নৌকা প্রভৃতি অনেক দিয়াছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা অনেকে নিমন্ত্রণপত্র ও সিধা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার প্রধান বিদায় এক শত টাকা ও এক রুপার ঘড়া দিয়াছেন এবং কাঙ্গালি ও অনাহুত লোক সকলে অল্পমান দুই লক্ষ হইবেক এক শত ছয়টা বাড়ি পূর্ণ হইয়াছিল তাহারদের প্রত্যেক জনকে আপনারা থাকিয়া আট আনা করিয়া দিয়াছেন তাহাতে কেহ বঞ্চিৎ হয় নাই এত সমারোহেতে যে কেহ বঞ্চিৎ না হইয়া সকলেই পাইয়াছে ইহাতে করিয়া যথেষ্ট স্তুখ্যাতি হইয়াছে। এই শ্রাদ্ধে অল্পমান সর্ব শুদ্ধা তিন লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে।

(১৫ জুলাই ১৮২০। ১ আষাঢ় ১২২৭)

শ্রাদ্ধ।—কলিকাতার শ্রীযুত মহারাজ গোপীমোহন দেবের মাতৃ শ্রাদ্ধ ২৮ আষাঢ় সোমবার হইয়াছে তাহাতে যেমত বিধিবোধিতরূপ অকৃত্রিম সমস্ত সামগ্রী সমবধান সমারোহ পূর্বক শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়াছে এমত অত্র সম্ভব প্রায় হয় না। পূর্বে নানা দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদের নিমন্ত্রণপত্র লোকদ্বারা ও অতিদূর দেশে ডাকদ্বারা প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহাতে এত দূর দেশে নিমন্ত্রণপত্র পাঠাইয়াছেন যে তাহারা অদ্যাপি আসিয়া পঁহছিতে পারেন নাই। এবং দেশ দেশান্তরীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভাগ্যবন্ত লোক পঁহছিলে মনোহর বাসা ও উত্তম খাদ্য

সামগ্রী এমত দিয়াছেন যে তাঁহারা মাসাবধি থাকিলেও তাহার শেষ করিতে পারেন না। এবং তাবৎ সামাজিকেরদের সিধা উপযুক্ত মত দিয়াছেন।

সভার সৌষ্ঠব অত্যাশ্চর্য্য পূর্ব্ব ভাগে উপরে নানা দেশীয় নিমন্ত্রিত সচ্ছাত্র অধ্যাপকগণ এবং উত্তর ভাগে নানা দেশীয় বিষয়ী ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণগণ। পশ্চিম ভাগে উপরে সামাজিক তাবৎ ব্রাহ্মণবর্গ নীচে পশ্চিম ভাগে তাবৎ ভাগ্যবন্ত বিশিষ্ট শূদ্রসমূহ। সভার মধ্য ভাগে স্ববর্ণময় দান সাগরের সামিগ্রী। তাহার উত্তরে রাশীকৃত রূপ্যময় গাডু। ঈশান কোণে পিতলের এক রাশি গাডু। দান সাগরের দক্ষিণে রাশীকৃত রূপার ঘড়া ও অগ্নিকোণে পিতলের ঘড়া এক রাশি সভার পূর্ব্ব ভাগে রূপার খট্টা ১৭ খান তাহার আসনাদি সমৃদ্ধ শাঠীন বস্ত্রেতে সোনা রূপার বুটা ও ঝালর দেওয়া। তাহার পূর্ব্ব ভাগে সবৎসা ও সজ্জা ঘোড়ণ দেখু। এই রূপ সভা হইয়া ঘোড়ণ দানীয় দ্রব্য প্রত্যেকে উৎসর্গ করিয়া প্রত্যেক দানের দক্ষিণা এক২ স্ববর্ণ মুদ্রা সমেত সাক্ষাৎকারে অপূর্ব্ব বেদাধ্যায়ি পশ্চিম দেশস্থ ব্রাহ্মণ হস্তে দান করিয়াছেন। পরে উত্তম ষোল ঘোড়া শাল ও দুই বাস্তা উৎকৃষ্ট বনাং ও নগং দশ হাজার টাকা রূপার খালে করিয়া উৎসর্গ করিয়াছেন এবং বিলক্ষণা দান কারণ দ্বিজদম্পতী পশ্চিম দেশহইতে আনা হইয়া দুই হাজার টাকার অলঙ্কার ও বস্ত্রেতে ভূষিত করিয়া অপূর্ব্ব শয্যাাদি ও দক্ষিণা স্বর্ণ মোহর দিয়াছেন। পরে সুন্দর সুসজ্জ ঘোটক ও বৃহৎ হস্তী ও বজরা ও উৎকৃষ্ট ঘোটকদ্বয়যুক্ত গাড়ী ও উত্তম মহাপা প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণগণকে আরোহণ করাইয়াছেন।

এবং রবাহৃত ব্রাহ্মণ ও কাঙ্কালিপ্রভৃতি অল্পমান এক লক্ষ আসিয়াছিল তাহারদিগকে যথাযোগ্য দানদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিয়াছেন। এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদের বিদায়ের যে হার করিয়াছেন শুনা যাইতেছে সেও উত্তম বিবেচনাপূর্ব্বক হইয়াছে। আর২ বিষয় লিখিতে হইলে অতিবাহল্য হয় তৎপ্রযুক্ত স্থল২ বিবরণমাত্র সকলকে জানাইবার কারণ লিখা গেল।

(১৪ জুলাই ১৮২১। ৩২ আষাঢ় ১২২৮)

একোদ্দিশ শ্রাদ্ধ।—শ্রীরামপুরের শ্রীযুত বাবু রাঘবরাম গোস্বামির ৮ পিতার একোদ্দিশ শ্রাদ্ধ ২২ আষাঢ় বুধবার হইয়াছে সাংসারিক শ্রাদ্ধে এই রূপ ব্যয় বাহুল্য প্রায় অগ্নত্র দেখা যায় না। নবদ্বীপ অবধি এতদেশ সাধারণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সমাগম হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ ভোজনের পরিপাটি অতিশয়।

(১৬ মার্চ ১৮২২। ৪ চৈত্র ১২২৮)

একোদ্দিশ ॥—কলিকাতার শামবাজারের শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বহুজ্ঞ আপন পিতার অশৌচপ্রতিবন্ধক পতিতৈকোদ্দিশ শ্রাদ্ধ ২৮ ফাল্গুন রবিবারে করিয়াছেন তাহাতে আন্দাজ সবজ্ঞোপকরণ আট শত খাল ও সবজ্ঞোপকরণ সামগ্র্য ভোজ্য পাঁচ শত করিয়া তাবদলস্থ

অধ্যাপক নিমন্ত্রণ করিয়া অপূর্ব সভা করিয়াছিলেন তাহাতে অধ্যাপকের। স্বাধাযন শাস্ত্রাহুসারে ছায় ও স্থিতি ও পুরাণ ও জ্যোতিষঃ ও ব্যাকরণাদি প্রসঙ্গ করিয়া অনেক শাস্ত্রের বাদানুবাদ করিলেন পরে সভা উঠিলে মিষ্টান্ন সম্মিলিত সবস্ত্রখাল ও মুদ্রা লইয়া তুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ করিয়া স্বং চতুষ্পাটীতে গমন করিলেন। পরে তাবৎ নিমন্ত্রিত সামাজিক ব্রাহ্মণেরদিগকে সমাদরে অভীষ্টমত জল পানাদি করাইয়া একে সবস্ত্রভোজ্য দিয়া সন্তুষ্টপূর্বক বিদায় করিয়াছেন।

(২৩ আগষ্ট ১৮২৩। ৮ ভাদ্র ১২৩০)

শ্রাদ্ধ ॥—৩২ শ্রাবণ শুক্রবার শ্রীরামপুরের রামচন্দ্র দেব শ্রাদ্ধ হইয়াছে তাহাতে রূপার দানসাগর ও কাঙ্কালি বিদায় প্রভৃতি কর্মেতে সুখ্যাতি হইয়াছে ইহাতে ক্রটি হয় নাই।

(৪ অক্টোবর ১৮২৩। ১৯ আশ্বিন ১২৩০)

শ্রাদ্ধ ॥—১১ আশ্বিন ২৬ সেপ্তম্বর শুক্রবার মোং শ্রীরামপুরের শ্রীযুত বাবু রাঘবরাম গোস্বামির মাতৃশ্রাদ্ধ হইয়াছে তাহাতে রজতময় দানসাগরদ্বয় হইয়াছিল তাহার প্রত্যেক দ্রব্য উত্তম ও উপাদেয় তদ্ব্যতিরিক্ত রাশীকৃত পিত্তলময় ঘড়া ও গাছু ও থাল ও বহুগুণা প্রভৃতি এবং শাল ও বনাতের প্রাচুর্য ও বস্ত্র সকলি গরদ এবং হস্তী ও ঘোটক ও নোকা ও পালকী দান করিয়া পাত্রসাং করিয়াছেন। এবং নানাস্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল তাহারদের বিবেচনাপুরঃসর সন্তুষ্টপূর্বক বিদায় করিয়াছেন এবং অনাহৃত ও রবাহৃত ও ভাট ও রাঘব প্রভৃতি যজ্ঞোপবীতধারী ও ফকীর ও বৈষ্ণব যত আসিয়াছিল তাহারদের সকলেরি উপযুক্ত বিদায় করিয়াছেন তাহাতে কেহই বঞ্চিত হয় নাই এবং ব্রাহ্মণ ভোজন ও কাঙ্কালিবিদায় ও আরং ক্রিয়া সুন্দররূপ সমাপ্ত করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক বিবরণ লিখিতে হইলে পত্র বাহুল্য হয়।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ১০ ফাল্গুন ১২৩০)

শ্রাদ্ধ ॥—১১ ফেব্রুয়ারি ৩০ মাঘ বুধবার মোং পানিহাটানিবাসি দেওয়ান ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আত্ম শ্রাদ্ধ হইয়াছে তাহাতে এক রূপ্যময় দানসাগর ও তদুপযুক্ত আরং দ্রব্য সকল অকৃত্রিম হইয়াছিল। এবং ব্রাহ্মণ ভোজন ও কাঙ্কালি বিদায়াদি অতিসুন্দর মত হইয়াছে। এবং শুনা যাইতেছে যে এই কর্মে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে।

(৩ জুলাই ১৮২৪। ২১ আষাঢ় ১২৩১)

শ্রাদ্ধ ॥—১০ আষাঢ় মঙ্গলবার শহর কলিকাতার শ্রীযুত বাবু বিশ্বম্ভর মল্লিক ও শ্রীযুত

বাবু জগন্মোহন মল্লিক ও শ্রীযুত বাবু রূপলাল মল্লিকের মাতৃশ্রাদ্ধ হইয়াছে তাহাতে রূপ্যময় চারি দানসাগর ও স্বর্ণময় চারি ঘোড়শ ও তদুপযুক্ত শয্যা ও আর২ দ্রব্য সকল অকৃত্রিম হইয়াছিল। এতদ্বিধি তাহার পৌত্রেরা পাঁচ সহোদর নিজালয়ে পৃথগদানস্থান করিয়া দুই রূপ্যময় দানসাগর ও দুই স্বর্ণময় ঘোড়শ ও তদুপযুক্ত আর২ দ্রব্য এবং শ্রেণীক্রমে থাল পূর্ণ মুদ্রা উৎসর্গ করিয়াছেন। এই শ্রাদ্ধে নানা দিগেশহইতে যে সকল কান্ধালি আসিয়াছিল তাহারদিগকে অবচ্ছেদাবচ্ছেদে এক ও দুই টাকা করিয়া দান করিয়াছেন ইহাতে কোন বিষয় ক্রটি হয় নাই।

(১৪ মে ১৮২৫। ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

কীর্ত্তির্ঘস্য স জীবতি।—মহানগর কলিকাতার মধ্যে ২০ বৈশাখ রবিবার বাবু রামদুলাল সরকার মহাশয়ের আদ্য শ্রাদ্ধ হইয়াছিল তাহার শৃংখলা ও ব্যয় দেখিয়া সকলের চমৎকার বোধ হইয়াছে স্বর্ণ রূপ্য নির্ম্মিত তৈজস এবং হস্তী ও নৌকা গাড়িপ্রভৃতি কত২ দান সামগ্রী প্রস্তুত হইয়াছিল তাহা সর্বত্র এক দৃষ্টান্ত স্থলের গ্রাম হইয়াছে এমত বুদ্ধিপারে যে কোন অংশে ক্রটি হয় নাই ইহাতে তৎ সন্তানেরা ও অধ্যক্ষ সকলে ধন্যবাদের ভাগী হইলেন। কাশী ও কাশ্মীর ও সৌরাষ্ট্র ও মহারাষ্ট্র ও কাঞ্চী ও কান্ধকুজপ্রভৃতি নানা দিগদেশীয় অধ্যাপকেরদিগের নিকট নিমন্ত্রণ প্রেরিত হইয়াছিল অর্থাৎ এতদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত শুদ্ধা প্রায় সাত আট সহস্র জন হইবেন এঁহাদের বিদায়ের বিষয় যেরূপ শুনা যাইতেছে তাহা অতিবাহুল্য অধিকন্তু ভাগ্যের কৰ্ম্ম এই হইয়াছে যে লক্ষ২ কান্ধালী বিদায়-কালীন কোন গোলযোগ হয় নাই সকলেই কষ্টব্যতীত প্রত্যেকে এক২ টাকা পাইয়া বিদায় হইয়া গিয়াছে। ইহাতে কত লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে নাই যেহেতুক অস্বাদাদির দৃষ্টিগোচর নহে যাহা হউক বাস্তবিক তাহার বিশেষ বর্ণনে বর্ণাভাব হয়।—সং কোঃ

(২৪ মে ১৮২৫। ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

শ্রাদ্ধোপলক্ষে দান।—বাবু রামদুলাল সরকারের শ্রাদ্ধে যে সকল দানাদি উৎসর্গ হইয়াছিল তাহা পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছে। শ্রাদ্ধ দিবসে দানাদির সহিত সুসজ্জিত সভার শোভার বিষয় বিশেষ বর্ণন করিয়া প্রকাশ করিতে আমারদের মানস ছিল কিন্তু অল্পসন্ধান করা গেল যে সকল লোক সভারোহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা কেহ বিশেষ লিখিয়া প্রেরণ করেন নাই সুতরাং তদ্বিষয় বর্ণনে ক্ষান্ত হইলাম। এক্ষণে সকল দান দ্রব্যাদি এবং মুদ্রাদি দ্বারা অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য নিমন্ত্রণাহৃত রবাহৃত উপস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদিগের যাহা বিদায় করিয়াছেন এবং কান্ধালি বিদায়ের বিশেষ যাহা জনশ্রুতি তাহা প্রকাশ করিতেছি।

নবদ্বীপাদি নানাদেশবাসি প্রধান২ অধ্যাপকেরদিগকে নগদ ১০১ মুদ্রা ও রূপার ঘড়া এক।

দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদি অধ্যাপকেরদিগের নগদে ও রূপার তৈজসে ৭০।৬০।৫১।৪০।৩২।২৫ টাকা। উপস্থিতপত্র যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাঁহারদিগের বিদায় নগদ ৫ টাকা এক পিতলের ঘড়া কাহার বা গাডু এবং সিধার ১ কিষা ২ টাকা।

সুপারিসপত্রের নগদ ৮ টাকা এক পিতলের কলসী কাহার বা ৬ টাকা এক ঘড়া কাহার বা ৫ টাকা এক গাডু।

টিকিট পত্রের বিদায় ১৥ কাহার ১ টাকা ১ থাল কাহার ১ টাকা কেহবা এক থাল ইত্যাদি।

কাকালি আপামর সাধারণ ১ টাকা। কাকালি অহুমান লক্ষ লোক হইয়াছিল ইহাতে এই আশ্চর্য্য যে তাবতেই পাইয়া অহুরাগ করিয়াছে। এবং কাহার ক্রেশমাত্র হয় নাই সকলেই সন্তোষ পাইয়া গিয়াছে।

জনশ্রুতি সভার চমৎকার শোভা হইয়াছিল এবং যাহারা অধ্যক্ষ ছিলেন তাঁহারা স্বীয় বুদ্ধি বুদ্ধির দ্বারা ঐ কর্ম নির্বাহের অপূৰ্ণ ধারা করিয়াছিলেন তাহার যদি বিশেষ বৃত্তান্ত কেহ লিখিয়া পাঠান তাহাও আমরা উৎসাহপূৰ্ণক আগামিতে প্রকাশ করিব। সং ৮২

(২২ এপ্রিল ১৮২৬। ১১ বৈশাখ ১২৩৩)

কাশীধামে গমন।—৮ রামচুলাল সরকারের জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবু আশুতোষ সরকার সংপ্রতি কলিকাতাহইতে কাশীধামে যাত্রা করিয়াছেন শুনা যাইতেছে যে গয়াধামে পিতার সপিণ্ডনাদি কর্ম করণানন্তর কাশীধামে গমন করিবেন তথায় গিয়া পিতার অমুষ্টিত ইষ্টকনির্মিত শিবালয়ে শিব স্থাপন করিয়া পুনরাগমন করিবেন। জনশ্রুতি হইয়াছে যে তদদেশে সপিণ্ডন ও শিবস্থাপন সমারোহপূৰ্ণক সম্পন্ন করিবেন এ বড় আশ্চর্য্য নহে যেহেতুক ত্রীত্রী৮ প্রসাদে অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও সংস্কারবান্ধিত বটেন এবং দৈবকর্মে ও পিতৃকর্মে ব্যয় করিতে কোনমতে কাতর নহেন তাহা পিতার আদ্যকৃত্য করণেই তাবতে বিদিত আছেন সেখানকার কর্ম সম্পন্ন হইলে তাহার বিশেষাবগত হইয়া প্রকাশ করিব। সং কোং

(২ জুলাই ১৮২৫। ২০ আষাঢ় ১২৩২)

আজ্ঞাপ্রদ।—গত বৃহস্পতিবার মৃত মহারাজ রামচন্দ্র রায় বাহাদরের পুত্র শ্রীমৃত মহারাজ রাজনারায়ণ রায় বাহাদুর স্থিরভাবে বিনয়ান্বিত হইয়া যথোপযুক্ত ব্যয়পূৰ্ণক আপন পিতৃপ্রদ করিয়াছেন এবং অনেক কাকালি বিদায়ও হইয়াছে তাহার বিশেষ জানিলে বিস্তারিত প্রকাশ করা যাইবেক। যাহা হউক জনরবদ্বারা এক্ষণে আমারদের এই প্রকাশ করা আবশ্যক হইয়াছে যে ঐ দিবস কোন নিমন্ত্রিত গোস্বামির নামে নয় শত টাকার ওয়ারেণ হওয়াতে তিনি পথিমধ্যে সরিপের পেয়াদাকর্তৃক মৃত হইয়াছিলেন তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ টাকা দিয়া মৃত্ত করিয়াছেন। ইহাতে বিস্তর পুঙ্খবদ্ব ও ধার্মিকবদ্ব প্রকাশ হইয়াছে এ কীর্ত্তি চিরস্মরণীয় থাকুক কিন্তু এ প্রদ

অত্যন্ত খেদের বিষয় হইয়াছে যেহেতুক মৃত রাজার মাতা ও পিতামহী বর্তমান। আছেন এপ্রযুক্ত শ্রাদ্ধ কর্তারদিগের এ শ্রাদ্ধে এতদ্বায়েও মনঃ সন্তুষ্ট হয় নাই কারণ শোকজন্য স্থির মনে ইচ্ছামত আয়োজন করিতে পারেন নাই।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২৭। ৭ আশ্বিন ১২৩৪)

বাবু কৃষ্ণচন্দ্র সেটের শ্রাদ্ধ।—গত ২৮ ভাদ্র বৃধবার বাবু কৃষ্ণচন্দ্র সেটের আদ্য শ্রাদ্ধ হইয়াছে তদ্বিবরণ স্থূল বর্ণন করিয়া কএক পংক্তি প্রেরণ করি সন্বাদপত্রের এক দেশে স্থান দিবেন শ্রাদ্ধ অতিসমারোহপূর্বক হইয়াছে রজত নির্মিতাষ্ট ষোড়শ এবং কাষ্ঠ নির্মিত তদন্তরূপ পর্য্যঙ্ক দুঃশ্বেণাগ্নিকৃত চিত্র বিচিত্রিত বস্ত্রে কিবা আশ্চর্য্য শব্যায় সুসজ্জিত হইয়াছিল এবং রৌপ্যদানাদির মধ্যবর্ত্তি মকমলনির্মিত চমৎকৃত মছলন্দ বিস্তৃত তদুভয় পার্শ্বে পিত্তল কলসে এবং খারি ঝারি সারিসারি শ্রেণীপূর্বক রাখিয়া এই সকল দানাদির তিনদিগে উপবেশাসন প্রদান করা গিয়াছিল তদুপরি এক পার্শ্বে গোস্বামিবর্গ এবং তদুত্তরে মহামহোপাধ্যায়্যাপক ভট্টাচার্য্য এবং সামাজিক ব্রাহ্মণ কুলীন ও কুল শ্রান্ত্রীয় বংশজ ঠাকুর মহাশয়েরা গোষ্ঠীপতি বেষ্টিত হইয়া ধারামত বসিয়া কিবা সভার শোভা করিয়াছিলেন এবং দানসমূহের সম্মুখবর্ত্তি দলপতি ও তাঁহার দলস্থ সমস্ত কায়স্থ এবং কর্ম্মকর্ত্তার স্বজাতি জাতি বন্ধু বান্ধববর্গ বসিয়াছিলেন অগ্ন্যাগ্ন দিগে গায়ক বাদক সংকীর্ত্তনাদি করিতেছে স্তুতি পাঠক ভাট বাকৌশলাদি করিতেছে সভার মধ্যে এক২ স্থানে দানাদি রক্ষার্থে শাস্ত্রি দণ্ডায়মান আছে এবং কর্ম্মকর্ত্তা মন্ত্রি সমভিব্যাহারে বসিয়া দানোৎসর্গ করিতেছেন ইহাতে সভার শোভার সীমা হইয়াছিল।

এমত সময়ে সমাচার পাওয়া গেল যে কলিকাতাস্থ এবং অগ্ন্যাগ্ন স্থানস্থ কতকগুলি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের আগমনাভাব হইল তাহার কারণ দলাদলি প্রতিবন্ধক ইহাতে দলপতি হুঃখিত হইলেন না কেননা আপন২ দলের গণেরদিগের এইপ্রকার আটক করিতে হয় নচেৎ দলের আঁটি থাকে না কিন্তু ইহাতে কর্ম্মকর্ত্তার মনে খেদ জন্মিয়া থাকিবেক যেহেতু সকল দলের অধ্যাপকদিগকে দান দ্বারা সন্তোষ করিবেন মানস ছিল তাহা সম্পন্ন হইল না এক্ষণে শুনিতে পাই যে অধ্যাপকদিগের বিদায় আরম্ভ হইয়াছে একশত টাকা প্রধান দান এই নিয়ম হইয়া ধারাবাহিক বিদায় করিতেছেন ইহার বিশেষ অবগত হইয়া আগামিতে লিখিয়া পাঠাইব কাঙ্গালিদিগকে ১০ ৥০ আনা করিয়া দান করিয়াছেন অপর শুনিলাম যে যে সকল অধ্যাপক ঐ শ্রাদ্ধের দান গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারদিগকে মাসিক শ্রাদ্ধেও নিমজ্ঞ করিবেন। সং চ।

(২০ মার্চ ১৮৩০। ৮ চৈত্র ১২৩৬)

গয়ায় শ্রাদ্ধের ঘট।—গয়াধামের গত ২০ ফাল্গুণের পত্রের দ্বারা অবগত হইলাম যে ৮মহারাজ অমৃতরাও পেশোয়ার পুত্র ত্রিযুত মহারাজা বিনায়ক রাও পেশোয়া সংপ্রতি ত্রিযুত ৮ গয়াধামে পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়াছেন তদ্বিশেষ লেখা অত্যন্ত বাহ্যল্যপ্রযুক্ত স্থূল লিখিতেছি

শ্রীশ্রী ৭ গদাধরের পাদপদ্মে ১০০ স্বর্ণ পুতলিকা ওজন ৬০ তোলা স্বর্ণ তুলসীপত্র এবং তুলসীমঞ্জরী আর হীরার কলিকা ১০০ জরির হাসিয়া পাল্লাদার দোশালা ৩ এই সকল দ্রব্য দিয়া পূজাপূর্বক পিণ্ডদান করিয়া দক্ষিণা এক লক্ষ ছেষটি হাজার টাকা দিলেন পরে অক্ষয়বটমূলে শ্রাদ্ধ সাজ করিয়া পুনর্বার পাঁচ হাজার টাকা দক্ষিণা দিলেন আর ২ দ্রব্য ও ব্রাহ্মণভোজনের পরিপাটীর কি লিখিব দক্ষিণার সংখ্যা বিবেচনায় বিবেচনা করিবেন তথাকার গয়ালিরা কহেন যে এতাদৃশ ঘটাপূর্বক শ্রাদ্ধ দুই শত বৎসরের মধ্যে কেহ করেন নাই যাহা হউক এক ব্রাহ্মণকে একেবারে অদৈন্ত ও অযাচক করিয়া দিয়াছেন। সং চঃ

আত্মীয়সভা

(২২ মে ১৮১২। ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

বেদান্ত মত।—২ মে রবিবার শ্রীযুত রাধাচরণ মজুমদারের পুত্র শ্রীকৃষ্ণমোহন ও শ্রীব্রজমোহন মজুমদারের ঘরে শ্রীযুত রামমোহন রায় প্রভৃতি সকল বৈদান্তিকেরা একত্র হইলেন এবং পরস্পর আপনারদের মতের বিবেচনা করিলেন। আমরা শুনিয়াছি যে সেই সভাতে জ্ঞাতির প্রতি বিধি কিস্থা নিষেধ বিষয়ে বিচার হইল ও খাদ্যের প্রতি যে নিষেধ আছে তাহারও বিষয়ে বিচার হইল। এবং যুবতি জীর স্বামি মরণান্তর সহমরণ না করিয়া কেবল ব্রহ্মচর্য্যে কাল ক্ষেপ কর্তব্য এই বিষয়েও অনেক বিবেচনা হইল এবং বৈদিক কশ্মের বিষয়ে বিচার হইল সেই সময়ে বেদের উপনিষদহইতে আপনারদের মতানুযায়ি বাক্য পড়া গেল ও তাহার অর্থ করা গেল ও তাঁহারা বেদান্তের মতানুসারে গীত গাইলেন।

(১২ জুন ১৮১২। ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

বৈদান্তিক।—৩০ মে তারিখে মোং খিদিরপুরে দেওয়ান মোতিচাঁদের ঘরেতে অনেক বৈদান্তিকেরা একত্র হইলেন ও সকলে আপনারদের মতের অনেক বিবেচনা ও প্রশংসা করিলেন ও স্বমত সিদ্ধ গান করিলেন। ঐ তারিখে ঐ স্থানে যত বৈদান্তিক লোক একত্র হইয়াছিলেন এত বৈদান্তিক লোক কখনও অত্র একত্র হন নাই।

ধর্ম্মসভা

(২৩ জাহুয়ারি ১৮৩০। ১১ মাঘ ১২৩৬)

ধর্ম্মবিষয়ে সভা।—৫ মাঘ ১৭ জাহুয়ারি রবিবার সংস্কৃত কালেজে কলিকাতাস্থ হিন্দু জালী ও হিন্দুস্থানী প্রধান লোকেরদিগের এক সভা হইয়াছিল ঐ সভায় সম্ভ্রান্তসমূহ সমাগত

হইলে প্রথম শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কহিলেন সতীর বিষয়ে যে আরজী শ্রীশ্রীযুত লার্ড উলিয়ম বেণ্টিঙ্ক গবরনর জেনরল বাহাদুরকে দেওয়া গিয়াছিল তাহার যে উত্তর পাওয়া গিয়াছে তাহা আপনারা শ্রবণ করুন সকলের অরুমতানুসারে শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব পাঠ করিলেন তাহার স্থল তাৎপর্য সতীনিবারণের যে আইন হইয়াছে তাহা রহিত করিবেন না এবং প্রার্থনাকারিরা যদি এবিষয় বিলাতে শ্রীযুত বাদশাহের নিকট আপীল করেন তবে শ্রীযুত গবরনর জেনরল বাহাদুর সেই আরজী তুষ্টিপূর্বক বিলাতে পাঠাইয়া দিবেন এতৎপ্রবণে সভাগণেরা কহিলেন যে সতীবিষয়ে বিলাতে আপীল করা কর্তব্য এবং শ্রীশ্রীযুতের নিকট প্রার্থনা এই কর্তব্য যেপর্যন্ত বিলাতহইতে আমারদের প্রার্থনার উত্তর না আইসে তাবৎকাল সতীহওনের যে রীতি ছিল তাহাই থাকে। অপর প্রশ্ন হইল বিলাতে যে আরজী দেওয়া যাইবেক এবং শ্রীযুত বড় সাহেবের নিকট যে প্রার্থনাপত্র দিতে হইবেক কি রীতিক্রম প্রস্তুত করিতে হইবেক তাহাতে প্রথম শ্রীযুত বাবু রাধাকৃষ্ণ মিত্রকর্তৃক উক্ত হইল যে এই সভাগণেরদিগের মধ্যে ১২ জন বিবেচক স্থির হউন তাঁহারা ই তদ্বিষয় বিবেচনা করিবেন ঐ কথা তাবতের সম্মতহওয়াতে শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব শ্রীযুত বাবু তারিণীচরণ মিত্র শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর শ্রীযুত বাবু কালীনাথ মল্লিক শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর শ্রীযুত বাবু আশুতোষ সরকার শ্রীযুত বাবু গোকুলনাথ মল্লিক শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক শ্রীযুত বাবু নীলমণি দে এই ১২ জন বিবেচক এবং কর্মনির্বাহক শ্রীযুত বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মনোনীত হইলেন পরে বন্দ্যোপাধ্যায়কর্তৃক কথিত হইল যে আমারদিগের সর্বসাধারণের বৈঠক নিমিত্তে একটা স্থান হইলে ভাল হয় তাহাতে সর্বসাধারণের বৈঠক হইয়া ধর্মশাস্ত্রাদি বিষয় বিবেচনা করা যাইতে পারে ইহাতে সকলের মত হইল। অনন্তর প্রশ্ন হইল এ সকল ব্যয়সাধ্য ব্যাপার যতপিও এই নগর মধ্যে এবং মফঃসলে এমত হিন্দু অনেক আছেন যে ধর্মরক্ষাহেতুক বিশ পঁচিশ পঞ্চাশ হাজার লক্ষ দুই লক্ষ টাকা অনায়াসে এক ব্যক্তি দিতে পারেন কিন্তু এক জনে দেওয়া উচিত হয় না ইহা সর্বসাধারণের বিষয় ইহাতে বাবু রাধাকৃষ্ণ মিত্র কহিলেন যে আমি বলি একটা চাঁদা হইলে ভাল হয় সভাগণ ঐ কথায় সন্তুষ্ট হইয়া আপন২ নাম স্বাক্ষর করিয়া অরূপাত করিলেন তদ্বিশেষঃ।

নাম।			টাকা।
শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক	২৫০০
— গোকুলনাথ মল্লিক	২০০০
— আশুতোষ দে	১০০০
— গোপীমোহন দেব	৫০০
— হরিমোহন ঠাকুর	৫০০

নাম ।	টাকা
— বৈষ্ণবদাস মল্লিক	৫০০
— কালীনাথ মল্লিক	৫০০
— শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৫০০
সংস্কৃত কালেজের পণ্ডিতপ্রভৃতি	২৫০
শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর	২০০
শ্রীযুত বাবু শিবনারায়ণ ঘোষ	২০০
— রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়	২০০
— রামমোহন দত্ত	২০০
— নীলমণি দে	২০০
— প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস	২০০
— গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২০০
— ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০
— রামকমল সেন	১০০
— ভবানীচরণ মিত্র	১০০
— জগন্নাথ দাস বর্ষগঃ	১০০
— শিবচন্দ্র দাস	১০০
— ভগবতীচরণ গঙ্গোপাধ্যায়	১০০
— কৃষ্ণচন্দ্র বসু	১০০
— রাধাকৃষ্ণ মিত্র	১০০
শ্রীযুত লক্ষ্মীনারায়ণ জ্ঞানলঙ্কার	১০০
শ্রীযুত বাবু গুরুপ্রসাদ বসু	৫১
— লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	৫০
— শিবচরণ ঠাকুর	৫০
— রূপনারায়ণ ঘোষাল	৫০
— মদনমোহন সেন	৫০
— মধুসূদন রায়	৫০
— রাজবল্লভ শীল	৫০
— চন্দ্রশেখর মিত্র ও শ্রীযুত বাবু ভোলানাথ মিত্র	৫০
— জয়নারায়ণ মিত্র	৫০
— দেবনারায়ণ দেব	৫০
তারিণীচন্দ্র মল্লিক	৫০

নাম ।			টাকা ।
শ্রীযুত বাবু কালীকান্ত বিদ্যাবাগীশ	৫০
শ্রীযুত বাবু শিবনারায়ণ দে	২৫
শ্রীযুত জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন	২৫
শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬
—কালীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	১০
—লক্ষ্মীনারায়ণ পণ্ডিত	১০
—ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়	৫
—জামচাঁদ দাস	৫
—তারচাঁদ মজুমদার	৫
শ্রীযুত পার্শ্বতীচরণ তর্কভূষণ	৫
শ্রীযুত ঈশানচন্দ্র বিদ্যারত্ন	২
শ্রীযুত বৈদ্যনাথ আচার্য	১
			১১২৬০

পরে প্রাণ হইল অদ্য দিবাবসান হইল সভা ভাঙ্গিবার সময় হইয়াছে ইহার পর স্বাক্ষর করিবার নিমিত্তে বহী সর্বত্র পাঠান যাইবেক কি না তাহাতে উত্তর হইল হিন্দু ধার্মিকের নিকট অবশ্য পাঠান যাইবেক এক টাকাঅবধি লওয়া যাইবেক যাহার যেমত স্বেচ্ছা তিনি তাহাই দিবেন। অনন্তর প্রাণ এই টাকা আদায় হইয়া কাহার নিকট থাকিবেক তৎক্ষণাৎ শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক ধনরক্ষক স্থির হইলেন এবং যাহাতে ব্যয় হইবেক তাহার অনুমতি উপর উক্ত বিবেচকেরা বিবেচনা করিয়া অনুমতি দিবেন নির্বাহক তাবৎ কর্ম নির্বাহ করিবেন এবং যখন সভা করিতে হয় ও ধর্ম সভাধ্যক্ষেরদিগের অনুমতি লইয়া সর্বত্র পত্র পাঠাইবেন।

এই সভায় শ্রীযুত বাবু গোকুলনাথ মল্লিক প্রাণ করিলেন যে সকল লোক হিন্দু অথচ আমারদিগের হিন্দুধর্মহইতে বহিষ্কৃত হইয়া বিপরীত মতাবলম্ব করিয়াছেন বা করিবেন তাঁহারদিগের সহিত আহার ব্যবহারাদি রহিত করিতে হইবেক ইহাতে সভাগণ কহিলেন ইহা অবশ্য কর্তব্য বটে।

কিন্তু অদ্যকার সভায় কাহারো নামোল্লেখ হয় নাই আমরা অনুমান করি যদ্যপি এমত লোক কেহ থাকেন তাঁহারদিগের নাম আগামি কোন বৈঠকে হইতে পারিবেক আমরা এই ধর্ম সভার বিষয়ে যখন যাহা জ্ঞাত হইব তখন তাহা পাঠকবর্গকে জ্ঞাত করিব।—সং চ

(৩০ জানুয়ারি ১৮৩০ । ১৮ মাঘ ১২৩৬)

ধর্মসভার আত্মজ্যো যে সকল টাকা চাঁদায় সহী হইতেছে তাহার বেণ্ডরা চন্দ্রিকায় প্রকাশ হইতেছে গত বৃহস্পতিবারের চন্দ্রিকায় নীচে লিখিত টাকার সহী দেখিতেছি ।

শ্রীযুত বাবু প্রাণনাথ চৌধুরী ।	৫০০
শ্রীযুত বাবু রাজনারায়ণ রায় বাহাদুর ।	৫০০
শ্রীযুত বাবু মধুসূদন সাংগাল ।	৩০০
—উদয়চাঁদ দত্ত ।	২০০
—জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।	১০০
—নবীনচন্দ্র বসু ।	৫০
—ভবানীপ্রসাদ ঘোষ ।	৫০
—শিবচন্দ্র বসু ।	৩৫

এতদ্ব্যতিরেকে এগারো জনে অষ্টআশী টাকার সহী করেন ।

(৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ২৫ মাঘ ১২৩৬)

মিশ্রিত সম্বাদ ।—...চন্দ্রিকায় কহে যে শ্রীযুত বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ভবানীপুরে গত সপ্তাহে এক ধর্মসভা করিয়াছেন তাহা কলিকাতায় স্থাপিত ধর্মসভার অনুরূপ ঐ সভাতে তত্রস্থ লোকেরদের দুই হাজার দুই শত নিরালব্বই টাকা স্বাক্ষর হইয়াছে ।

(৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ২৫ মাঘ ১২৩৬)

ধর্মসভা ।—হিন্দু বিশিষ্ট শিষ্টবর্গ প্রতি বিজ্ঞাপনমিদং ।

আমারদিগের দেশে ধর্মশাসনকর্তৃত্বভাবে ধর্মহানি হইতেছে অতএব সধর্ম ও সদাচার ও সন্যাসবাহাদিরক্ষার্থ বিশিষ্ট শিষ্টসমূহের ঐক্য হইয়া সর্বদা সত্বপায়ে চেষ্টা আবশ্যক হয় কিন্তু অনেকে একত্রেহওয়া দুঃসাধ্য যেহেতুক পরস্পর কেহ কাহার বাটীতে স্বগণব্যতিরেকে আহ্বান ও গমন করেন না এবং সর্বসাধারণের বৈঠক নিমিত্ত কোন নিরূপিত স্থান নাই অশ্রদ্ধাদির ঐক্য বাক্য থাকাতেও একত্রেহওয়াভাবে অনৈক্য বোধ করিয়া বিপরীত ধর্মাবলম্বিরা আমারদিগের ধর্মহানির নিমিত্ত নিয়ত চেষ্টা পাইতেছে একারণ বর্তমান শকের গত ৫ মাঘে এতদ্বগরস্থ বহুতর ভদ্রলোক একত্রে হইয়া ধর্মসভা নামে এক সমাজ স্থাপন করিয়াছেন ঐ ধর্মসভার নিমিত্ত এই মহানগরমধ্যে এক বাটী প্রস্তুত হইবেক ।

এবং সংপ্রতি সহমরণনিবারণের যে আইন হইয়াছে তাহাতে শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনরল বাহাদুরের আজ্ঞানুসারে বিলাতে শ্রীলশ্রীযুত বাদশাহের নিকটে আপীল করিতে হইবেক ।

বিলাতে যে আরজী পাঠান যাইবেক তাহা কি প্রকারে কোন্ ভাষায় কাহার দ্বারা

প্রেরণিতব্য তাহা পশ্চাৎ জ্ঞাত করান যাইবেক এই বিষয়ে কাহার কিছু বক্তব্য থাকে তাহা সম্পাদকের নিকট লিখিয়া পাঠাইবেন।

অপর ইহার পর সর্বসাধারণের ধর্মবিষয়ে যখন যাহা উপস্থিত হইবেক তাহা বিবেচনামতে বিহিত করিতে হইবেক।

উক্তবিষয় সকলে যে ব্যয় হইবেক তন্নিমিত্ত ধনসংগ্রহ আবশ্যক বিধায় পূর্বোক্ত সভায় সমাগত ব্যক্তিদিগের মত চাঁদাকরা কর্তব্য হইয়াছে অতএব বিশিষ্টলোক ধাহার ষত টাকা দিতে ইচ্ছা হইবেক তাহা স্বাক্ষরপূর্বক অঙ্কপাত করিবেন।

এ সভায় সমাগত তাবৎ সভ্যগণের অল্পমতানুসারে ধর্মসভাধ্যক্ষ বিবেচক বার এবং ধনরক্ষক এক আর সভাসম্পাদক এক জন নিযুক্ত হইয়াছেন তাঁহারদিগের নাম এতৎপত্রে লিখিত হইল এসভার নিয়ম ও অভিপ্রায়মতে কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনার দ্বারা যাহা স্থির হইবেক তাহা মুদ্রাঙ্কিত করিয়া প্রত্যেক ধনদাতা ও স্বধর্মরক্ষকাজ্জিরদিগকে দেওয়া যাইবেক। সংপ্রাপ্ত নিয়মের স্থূল লেখা যাইতেছে।

ধনরক্ষকের স্বাক্ষরিত রসিদ প্রমাণে সম্পাদকের দ্বারা টাকা আদায় হইয়া ধনরক্ষকের নিকট জমা হইবেক।

সভার অংশী। সভার নিমিত্ত অল্প টাকা দিলেও সাধারণ কর্তৃত্বের অংশী হইবেন ধনরক্ষকের কর্তব্য। আপন নাম স্বাক্ষরে রসিদ দিলে ধনদাতারদিগের নিকট টাকা পাইবেন ধর্মসভার বহিতে দাতার নাম দিয়া জমা কারবেন।

ধনব্যয়বিষয়।—ধর্মসভার অধ্যক্ষ বিবেচক ১২ জন একত্রে হইয়া যে বিষয়ে ব্যয় কর্তব্য স্থির করিবেন তজ্জন্ম অল্পমতিসূচক লিপি দিলে ধনরক্ষক সম্পাদককে টাকা দিবেন।

অধ্যক্ষের কর্তব্য। মধ্যে বৈঠক করত কর্মনির্বাহ করিবেন এবং সম্পাদকের হিসাব লইবেন সেই হিসাব সর্বসাধারণ অংশিরদিগের যখন সভা হইবেক তখন সকলকে জ্ঞাত করাইবেন। কোন ভারি বিষয় উপস্থিত হইলে সাধারণ সভার আহ্বান করিতে সম্পাদককে অল্পমতি দিবেন এবং যখন যে বিষয় সম্পাদককে করিতে হইবেক তাহা লিখিয়া পাঠাইবেন।

অংশিরদিগের কর্তব্য।—সম্পাদকের সভা আহ্বানের পত্রদ্বারা নির্ণীত দিবসে ও স্থানে উপস্থিত হইয়া আহ্বানের কারণ মনোযোগ করিবেন।

সম্পাদকের কর্তব্য।—যে বিষয়ে অধ্যক্ষেরদিগের অল্পমতির আবশ্যক হইবেক তাহাতে সভাস্থ অধ্যক্ষেরদিগের মত হইলে সেই মত বলবৎ জানিয়া সে কর্মসম্পন্ন করিবেন এবং যখন যে বিষয়ের নিমিত্ত অধ্যক্ষেরদিগের বৈঠক আবশ্যক বুঝেন তজ্জন্ম বৈঠকের নিমিত্ত আহ্বান করিতে পারিবেন অপর অধ্যক্ষেরা যিনি যখন যে বিষয়ের নিমিত্ত লিখিয়া পাঠাইবেন তখনি তাহার উত্তর লিখিয়া দিবেন।

অধ্যক্ষের মধ্যে যদি কেহ দীর্ঘকালের নিমিত্ত উপস্থিত না হন তবে তাঁহার পরিবর্তে

ধনদাতারদিগের মধ্যে ষাঁহাকে উপযুক্ত বুঝিবেন সেই পদে নিযুক্ত করিয়া অল্প অধ্যক্ষের-
দিগকে জ্ঞাত করিবেন।

সভাবাটাবিষয়ক।—বিংশতি সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ হইলে পর কোন্ স্থানে কিপ্রকার
'বাট' নিশ্চিত করিবেক তাহা স্থির হইবেক ইতি। শকাব্দা ১৭৫১।

শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক। শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব। শ্রীযুত বাবু
রাধাকান্ত দেব। শ্রীযুত বাবু তারিণীচরণ মিত্র। শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন। শ্রীযুত বাবু
হরিমোহন ঠাকুর। শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ মল্লিক। শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর।
শ্রীযুত বাবু আশুতোষ দে। শ্রীযুত বাবু গোকুলনাথ মল্লিক। শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক।
শ্রীযুত বাবু নীলমাণ দে। শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক ধনরক্ষক। শ্রীযুত বাবু ভবানীচরণ
বন্দ্যোপাধ্যায় সভাসম্পাদক।

†

(১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ৩ ফাল্গুন ১২৩৬)

ধর্মসভা।—গত ২৬ মাঘ রবিবার কলিকাতার উত্তর কাশীপুরে শ্রীযুত বাবু প্রাণনাথ
চৌধুরির বাটতে সভা হইয়াছিল ঐ সভায় কলিকাতাস্থ কএক জন এবং কাশীপুর বরাহ-
নগর আরিয়াদহ দক্ষিণেশ্বর বেলঘরিয়া পানিহাটি কুমারহাটি টাকি ছন্ননগরপ্রভৃতি গ্রামবাসি
বিশিষ্ট শিষ্টসমূহ লোক সভা সম্পাদক শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আহ্বানপত্রের
দ্বারা আগমন করিয়াছিলেন পরে ধর্মসভার কারণাবগত হইয়া চাঁদার বহিতে আপন-
স্বৈচ্ছাপূর্বক স্বাক্ষরাক্রিত করিলেন তাঁহারদিগের নাম ধনদাতার শ্রেণীতে লিখিত হইল
এবং ঐ সভায় ইহাও ধার্য হইল ষাঁহার হিন্দুকুলোদ্ভব কিন্তু সতীর দেবী তাঁহারদিগের সহিত
কাহার আহার ব্যবহার থাকিবেক না।

অপর সভাধ্যক্ষ বারজনকে ঐ সভারোহণের সম্বাদ করা গিয়াছিল তন্মধ্যে শ্রীযুত বাবু
আশুতোষ দে শ্রীযুত বাবু গোকুলনাথ মল্লিক শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক এবং শ্রীযুত
বাবু হরিমোহন ঠাকুরের প্রতিনিধি শ্রীযুত বাবু উমানন্দ ঠাকুর উপস্থিত ছিলেন ইহারদিগের
সাক্ষাতে সম্পাদককর্তৃক উক্ত হইল যে বার জন সভাধ্যক্ষ হইয়াছেন আর কএক জন অধিক
এবং সম্পাদকের সহকারী এক জন হইলে ভাল হয় তাঁহারদিগের দ্বারা সমাজের কারণের
অনেক উপকার হইতে পারিবেক তাহাতে অধ্যক্ষেরা উত্তর করিলেন ধনদাতারদিগের মধ্যে
তুমি ষাঁহাকে বিবেচনা করিয়াছ তাহা ব্যক্ত কর পরে কথিত হইল।

শ্রীযুত মহারাজা বনয়ারিগোবিন্দ বাহাদুর।

শ্রীযুত বাবু কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

—প্রাণনাথ চৌধুরী।

—শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

—ভগবতীচরণ গঙ্গোপাধ্যায়।

—রাজকৃষ্ণ চৌধুরী।

—উদয়চাঁদ দত্ত।

—রামরত্ন রায়।

—নবকৃষ্ণ সিংহ।

—উমানন্দ ঠাকুর।

—শিবনারায়ণ ঘোষ।

ইহারদিগকে উপস্থিত অধ্যক্ষেরা ধর্মসভার অধ্যক্ষতাপদে অভিষিক্ত করিলেন সম্পাদকের সহকারিতাজ্ঞ শ্রীযুত বাবু আশুতোষ দে কহিলেন যে শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণজীবন বন্দ্যোপাধ্যায় হইলে ভাল হয় তাহাতে অধ্যক্ষেরা সম্মত হইয়া কহিলেন ধর্মসভার লিখিত পত্রাদিতে যাহা সম্পাদকের স্বাক্ষরের আবশ্যক হয় যদ্যপি সম্পাদক কোন কারণপ্রযুক্ত স্বাক্ষর করিতে অক্ষম হন সহকারিসম্পাদক তাহা স্বাক্ষর করিলে গ্রাহ্য হইবেক এবং সম্পাদক তাঁহাকে যে কর্মের ভারপর্ণ করিবেন তাহা তিনি করিবেন।

অপর অধ্যক্ষেরা কহিলেন অন্য যে কএক জন মনোনীত হইলেন তাঁহারদিগকে পত্রের দ্বারা অবগত করাইয়া তাঁহারদিগের স্বীকৃত উত্তর সকল অধ্যক্ষেরদিগকে জ্ঞাত করাইবেন। সং চঃ

(৬ মার্চ ১৮৩০। ২৪ ফাল্গুন ১২৩৬)

ধর্মসভাধ্যক্ষেরদিগের বৈঠক।—গত ১১ ফাল্গুন রবিবার পটলডাঙ্গার শ্রীযুত বাবু বৈদ্যনাথ দাসের দরুন ২৮ নম্বরের বাটীতে সভাধ্যক্ষদিগের বৈঠক হইয়াছিল ঐ বৈঠকে সভার নানা কর্ম সমাপনানন্তর শ্রীযুত বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক ধনরক্ষক পদ পরিভাণের যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা সম্পাদককর্তৃক পঠিত হইবাতে উপস্থিত অধ্যক্ষেরা তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন অনন্তর সম্পাদক প্রশ্ন করিলেন এক ব্যক্তি ধনী শিষ্ট ধর্মিষ্ঠ কর্মোপযুক্ত বিবেচনা করিয়া ধনরক্ষক পদে নিযুক্ত করুন তাহাতে শ্রীযুত বাবু রামগোপাল মল্লিক কহিলেন বাবু রামচন্দ্রলাল দেবের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুত বাবু প্রমথনাথ দেব নিযুক্ত হইলে ভাল হয় শ্রীযুত বাবু গোপীমোহন দেব ঐ কথাই পোষকতা করিবাতে সভাস্থ সকলেই তাহাতে সম্মত হইলেন পরে সম্পাদকের প্রস্তমতে শ্রীযুত বাবু শিবচন্দ্র দাস ও শ্রীযুত বাবু জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সভার অধ্যক্ষতায় নিযুক্ত হইলেন অনন্তর পাটনা মালদহাদি নানা স্থানহইতে ধর্মসভাসম্পর্কীয় যে সকল পত্র আসিয়াছিল তাহার সমুদ্রের লিখিতে সম্পাদককে অল্পমতি হইল। সং চঃ

ধর্মস্থান

(১৫ মে ১৮১২। ৩ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

হরিদ্বারের মেলা।—গত মাসে মোং হরিদ্বারে বৎসর ২ এক মেলা হইয়া থাকে এবং কাশ্মীর ও কাবোল ও নেপাল ও রঙ্গপুতানা ইত্যাদি নানা দেশহইতে অনেক

লোক সেই মেলা দর্শনার্থ ও গজাস্ত্রানার্থ আইসে এই বৎসর সেখানকার মেলার সমাচার লিখা যাইতেছে। সেখানে ছাব্বিশ তীর্থ স্থান আছে বিষ্ণুকুণ্ড ও মনসা দেবী ও রামকুণ্ড ও সীতাকুণ্ড ও লক্ষ্মণকুণ্ড ও শূর্যকুণ্ড ও ভীমকুণ্ড ও স্বর্গদ্বার ও ভদ্রঘাট ও গোঘাট ও কুশাবত ও চণ্ডিকাদেবী ও লীলেশ্বর মহাদেব ও বিষ্ণুতীর্থ ও সপ্তসমুদ্র ইত্যাদি এই সকল স্থান পরস্পর দূর। এবং হরিদ্বার যাহাকে কহে সে পাঁচ পুরী সেখানে দুই হাজার ব্রাহ্মণ অধিকারী আছে কিন্তু তথাপি কোন ব্যক্তি আপনারদের পৈতৃক পুরোহিতদ্বারা কৰ্ম করিয়া তাহাকেই দক্ষিণাপ্রভৃতি দেয় ঐ অধিকারিরদিগকে দেয় না। এই বৎসর লোক-যাত্রা সেখানে বিস্তর হয় নাই যেহেতুক আগামি বৎসরের যে মেলা হইবেক সে অতিশয় তাহার নাম কুস্তিকামেলা সে মেলা বার বৎসর অন্তরে একবার হয়। এই বৎসর পঞ্জাব-হইতে অনেক লোক আসিয়াছিল এবং পেশোর শহরহইতে এক হাজার ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল।

অনেক হিন্দুরা সেখানে আসিয়া গজার মধ্যে স্বর্ণ মোহর ও টাকা ফেলিয়া দেয় অধিকারিরা তাহা উঠাইয়া লয়। কতক বৎসর হইল কতক চামার ও মুচিরা ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়াছিল। ইহাতে ব্রাহ্মণেরা কহিল যে অপবিত্র জাতিস্পর্শেতে গজা জল রক্ত বর্ণ হইয়াছে ইহাতে সেখানকার ব্রাহ্মণেরা অনেকে তাহারদিগকে লাঠী মারিয়া তাড়িয়া দিল তদবধি চামারেরা সেখানে যায় কিন্তু সে অপহতারা ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানাদি করিতে পায় না।

এই বৎসরে সেখানে এক হিন্দু পুণ্যার্থে কতক পয়সা লইয়া গিয়াছিল অধিকারিরা জন পাঁচ সাত ঐ পয়সা কাড়িয়া লইতে তাহার প্রত্যেক অঙ্গ ধরিল। তাহাতে ঐ হিন্দু গজার মধ্যে সে সকল পয়সা ফেলিয়া দিয়া কহিল যে তোরদিগকে কেন দিব গজাজীকে দিলাম।

এক ভাগ্যবান তৈরিক আপন টাকা কাপড়ে বান্ধিয়া গজাতীরে রাখিয়া স্নানার্থে জলে প্রবিষ্ট হইল। ইত্যবসরে এক বানর আসিয়া ঐ বস্ত্র শুদ্ধ টাকা লইয়া এক বৃক্ষের উপরে সমুদায় টাকা একত্র করিয়া গজাতে ফেলিয়া দিল। অধিকারিরা কহিল যে এই বানর এই টাকা গজাকে দিল ইহা কহিয়া আপনারা লইতে জলে ডুবিতে লাগিল কিন্তু কেবল কাদা পাইল। সেখানে তিন চারি মৌন পিতলের এক মহাঘণ্টা ছিল সে ঘণ্টা এই মেলাতে চোরে

।

(৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২০। ২৪ মাঘ ১২২৬)

হরিদ্বারের যাত্রা।—হরিদ্বারে কুস্তিকামেলা নামে এক যাত্রা আগামি কুস্তিকামেলা হইবেক। সে যাত্রা বার বৎসর অন্তরে একবার হয় তাহার কারণ এই যে যে বৎসর শূর্য ও বৃহস্পতি কুস্তিকাশিগত হন সেই বৎসর কুস্তিকামেলা সেখানে হয় যেহেতুক বৃহস্পতি বার বৎসর

অন্তরে কুন্তরাশিতে গমন করেন সেই যাত্রাতে হিন্দুস্থানের অনেক লোক সেখানে একত্র হয় অল্পমান হয় যে দশ লক্ষ লোকের অধিক লোক সেখানে জমা হইয়া থাকে কিন্তু ১৮০৮ সালের যাত্রার মত যদি লোক সমাগম হয় তবে নিঃসন্দেহ আমরা বুঝিতে পারি যে সেখানে বিশ লক্ষ লোক এইবার জমা হইবেক। এইবার যে এত লোক হইবে তাহার কারণ এই যে খ্রীশ্বেত বড় সাহেব সিংহলদ্বীপ হইতে কাশ্মীরের পর্বতপর্য্যন্ত এবং সিন্ধু নদীর তীরহইতে চীন দেশপর্য্যন্ত তাবৎ দম্য প্রভৃতির ভয় দূর করিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় যে যাহারা অল্প বৎসরে আইসে নাই তাহার। অবশ্য এই বৎসর আসিবে।

এই যাত্রাতে দুই প্রয়োজনের নিমিত্ত লোকেরা যায় প্রথম বাণিজ্যদ্বারা ধন লাভ দ্বিতীয় তীর্থ দর্শন। তাহার মধ্যে অধিক লোক বাণিজ্যের জন্তে অনেক দূর দেশহইতে আইসে। গত যাত্রাতে উত্তর দিকস্থ ক্রিয়া দেশহইতে মহাজনেরা আসিয়াছিল ও চীন ও তাতার দেশের মহাজনেরা হিমালয় পর্বত দিয়া চা প্রভৃতি বিক্রয় করিবার নিমিত্তে আসিয়াছিল অধিক কি লিখিব এমন কোন জবাব নাই যে সেই যাত্রাতে বিক্রয় না হয় যেহেতুক ঐ স্থান আসিয়ার মধ্যবর্ত্তি সেখানে হাজার দেড় হাজার মহাজনেরা সকল দেশহইতে আসিয়া মহাবাজারের মত দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করে।

(২৪ জুলাই ১৮১৯। ১০ আষাঢ় ১২২৬)

কাশীর প্রাচীন কথা।—কাশী নগরে অল্পমান আট লক্ষ লোক আছে। দশ বৎসর হইল কাশীতে হিন্দু ও মুসলমানের বড় বিরোধ হইয়াছিল মুসলমানেরা হিন্দুরদের দেবালয়ে গোহত্যা করিল তাহাতে হিন্দুরা কোপাবিষ্ট হইয়া মুসলমানেরদের এক প্রধান মসজিদ ইদগা সেখানে এক শূকরকে মারিয়া ফেলিল তাহারদের মিথর ভাঙ্গিয়া ফেলিল ও তাহারদের কোরাণ ছিঁড়িয়া আপন২ পায়ে নীচে রাখিল। মুসলমানেরা ইহাতে আরো ক্রুদ্ধ হইয়া হিন্দুদের প্রধান মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিল ও কালভৈরবের জাঁতা ভাঙ্গিয়া ফেলিল ও পুনর্বার সেখানে আর একটা গোহত্যা করিল ও তাহার রক্ত সর্বত্র ছিটাইল ও সে মৃত গো এক পবিত্র পুষ্করিণীতে ফেলিল। পরে হিন্দুরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনাদের শক্তিপর্য্যন্ত মুসলমানের দগকে মারিল তাহাতে ইংলণ্ডীয় সেনাপতিরা অল্প কোন উপায় না দেখিয়া আপনাদের সৈন্তদ্বারা উভয় পক্ষে বিরোধ নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন।

(৩০ নবেম্বর ১৮২২। ১৬ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

কাশী ॥—জেমস প্রিন্সেপ সাহেবকৃত কাশী বিবরণে জ্ঞাত হওয়া গেল যে আট শত বৎসর পূর্বে ঐ কাশী এক পল্লীগ্রাম ছিল ক্রমে ইষ্টক ও প্রস্তর নিমিত্ত গৃহ হইতে এখন নানাবিধ অট্টালিকাময়ী হইয়াছে। পারসী বৈবরণকর্ত্তারদের গ্রন্থে বোধ হয় যে গজেনের সোলতান মহম্মদের ভারতবর্ষ আক্রমণ কালে ঐ কাশী বানার নামে এক রাজার অধিকারে

ছিল পরে ১০২০ ইংরাজী শালে মসউদ নামে সেনাপতি কাশী শহর লুণ্ঠ করিয়া বিধ্বস্ত করিয়াছিল। ইহার পরে ১১২৩ ইংরাজী শালে কোতবুদ্দীন বাদশাহ পুনর্ব্বার ঐ শহর লুণ্ঠ করিয়াছিল। তাহাতে ঐ উভয়ে অনেক ধন পাইয়াছিল ও অনেক দেবপ্রতিমা বিনাশ করিয়াছিল। ১৭৩০ শালে মহম্মদশাহ বাদশাহের কালে মনসারাম জমীদার আপন পুত্র বলবন্ত সিংহের নামে ঐ কাশীর রাজস্বের ও টাকশাল ও অদালতের শানন্দ পাইল। কাশীতে গঙ্গাতীরে মানমন্দির নামে এক অপূৰ্ব্ব অট্টালিকাময়ী পুরী ১৫৫০ শালে রাজা মানসিংহ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। এবং ঐ পুরীতে যে সকল জ্যোতিষের যন্ত্র আছে সে সকল রাজা জয়সিংহ আহরণ করিয়াছিলেন। অনুমান বিশ বৎসর হইল একবার কাশীর লোক প্রভৃতি গণা গিয়াছিল তাহাতে জানা আছে যে তখন ছয় লক্ষ পঞ্চাশ হাজার মনুষ্য ও একতালা অবধি ছয় তালা পর্য্যন্ত ত্রিশ হাজার বাড়ী ছিল আর এক শত আশী বাগানবাড়ী ছিল এবং ছয় তালা যে২ বাড়ী তাহাতে দুই শত লোক বাস করিত এখন অনুমান হয় তদপেক্ষায় অধিক হইয়া থাকিবেক। কাশীর আশ্চর্য্য বিষয় তিন রাড় সাঁড় সিঁড়ি।

(১০ এপ্রিল ১৮২৪ । ৩০ চৈত্র ১২৩০)

কাশী ।—মহারানী ভবানী দেবী কাশীতে অনেক কীৰ্ত্তি করাতে দ্বিতীয়া অন্নপূর্ণা নামে খ্যাতা ছিলেন তিনি দুর্গাদেবীর মন্দির উত্তমরূপে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন কিন্তু তাহার নাটমন্দিরের কেবল পোস্তামাত্র হইয়াছিল পরে তিনি পরলোকগামিনী হইলে মেরামত না হওয়াতে স্থানে২ মন্দির ভগ্ন হইয়াছিল তাহাতে মহারাজ অমৃতরাও ঐ নাটমন্দির প্রস্তুত করিতে উদ্যোগ করিয়াছিলেন কিন্তু কোন বাধাপ্রযুক্ত পারেন নাই। এক্ষণে শুনা যাইতেছে যে শ্রীযুত দেওয়ান কালীশঙ্কর রায় অধিক ব্যয়ে ঐ মন্দির প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার ব্যয়ের বিশেষ জানা যায় নাই কিন্তু শুনা যাইতেছে যে ঐ মন্দিরে চতুর্বিংশতি প্রস্তরময় স্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিতে চব্বিশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে।

(২২ জাহুয়ারি ১৮২০ । ১৭ মাঘ ১২২৬)

আনন্দধাম ।—কলিকাতা পরগণার খড়দহ গ্রামের শ্রীযুত প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস ঐ গ্রামের বীরঘাটের উপরে চতুর্দশ উৎকৃষ্ট মন্দির করিয়াছেন এবং অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া বাণ কুণ্ডহইতে বাণলিঙ্গ আনাইয়া ঐ মন্দিরে ত্রিশং বাণলিঙ্গ শিব সংস্থাপন করিয়াছেন এবং সেশ্বানের নাম আনন্দধাম প্রকাশ করিয়াছেন ও ঐ আনন্দধামের দক্ষিণ ভাগে এক পঞ্চবটী প্রকাশ করিয়াছেন সে স্থান অতিমনোরম। এতদ্দেশে অনেক ভাগ্যবান লোকেরা অনেক মন্দির করিয়াছেন কিন্তু এরূপ বাণলিঙ্গ সংস্থাপন কেহই করেন নাই।

(১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ৮ ফাল্গুন ১২২৬)

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের দেবালয়।—মোং নবদ্বীপের উত্তর পারে রামচন্দ্রপুরে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ যে দেবালয় করিয়া দেব সংস্থাপন করিয়াছিলেন সংপ্রতি সে দেবালয়ের মন্দির সকল ভগ্নপ্রায় হইয়াছে অতএব সে সকল দেববিগ্রহেরদিগকে নবদ্বীপে রাখিয়া সেবা করিতেছেন ও মন্দির মেরামত করিতেছে মন্দির মেরামত হইলে সে সকল দেববিগ্রহেরদিগকে স্বস্থানে রাখা যাইবে ।

(১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ৮ ফাল্গুন ১২২৬)

চুরি।—মোং বাঁশবাড়িয়াতে নৃসিংহদেব রায় হংসেশ্বরী প্রতিমা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহার অলঙ্কার দুই তিন হাজার টাকার স্বর্ণরূপ্যাদি ঘটিত দিয়াছিলেন এবং প্রতি অমাবস্যা রাত্রিতে তাহার পূজা হইয়া থাকে সংপ্রতি গত অমাবস্যা রাত্রিতে পূজাবসান কালে তাহার সমুদয় অলঙ্কার ও অস্ত্র ব্যবহারিক দ্রব্য চুরি গিয়াছে তাহার তদারক অনেক হইতেছে ।

(৮ এপ্রিল ১৮২০ । ২৮ চৈত্র ১২২৬)

গঙ্গাসাগর।—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপের বন প্রতিদিন কাটা যাইতেছে এবং দিনে২ লোক বসতির আশা বাড়িতেছে ।

আমরা তিন চারি মাস হইল এই বিষয় কোন সমাচার দেই নাই কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক২ ইংলণ্ডীয় ও এতদেশীয় ভাগ্যবান লোকেরা সেখানে অনেক ভূমি ক্রয় করিয়াছেন । যে সাহেব লোকেরা ঐ কর্ম্মের অধ্যক্ষ আছেন তাহারদের নিকটে কতক দিন হইল শ্রীযুত বাবু রামমোহন মল্লিক এই যাজ্ঞা করিয়াছেন যে তাহারা গঙ্গাসাগর মোকামে কপিলদেবের আশ্রমের চতুর্দিকে পাঁচ শত বিঘা ভূমি তাহাকে দেন । এবং ঐ মল্লিক সে স্থানে এক মন্দির ও সে স্থানের ঘাট বান্ধা ও ব্রাহ্মণেরদের বেতন এই২ সকল খরচের কারণ লক্ষ টাকা দিতে কল্প করিয়াছেন । এবং ঐ অধ্যক্ষ সাহেবেরদিগকে তিনি কহিয়াছেন যে এই২ ব্যয়ের কারণ লক্ষ টাকা আমি তোমাদের নিকটে অর্পিত করি তোমরা এই সকল খরচ করহ কেবল আমি ব্রাহ্মণেরদিগকে নিযুক্ত করিব তাহারদের বেতন তোমরা দিবা । এবং যদি এই খরচপত্র করিয়া লক্ষ টাকার কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হয় তবে কলাগছী অবধি গঙ্গাসাগরপর্য্যন্ত এক বড় রাস্তা করা যাইবেক ।

ইহার কারণ এই যে ঐ অধ্যক্ষ সাহেবেরা না বুঝেন যে মল্লিক আত্ম লাভের নিমিত্ত এই রূপ ব্যয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এই রূপ হইলে গঙ্গাসাগর ক্রমে২ শহর হইতে পারিবেক যেহেতুক ক্রেতা ও বিক্রেতা লোকেরদের দ্বারা শহর জন্মে । প্রথমে ক্রেতা লোক বসতি করিলে স্থতরাং বিক্রেতা লোকেরা সেখানে আপনারা যায় ।

যতপি ঐ সাহেব লোকেরা পাঁচ শত বিঘা ভূমি বিনা মূল্যে না দেন তবে মল্লিক অন্ততঃ উপযুক্ত মূল্য দিয়াও তাহা লইবেন। তিনি ঐ সাহেবেরদের নিকটে এমত প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে ঐ স্থানে তীর্থ করিবার নিমিত্ত যে যাত্রিকেরা যাইবেক তাহারদের স্থানে আপনি কিছু লাভ করিবেন না।

(৩০ ডিসেম্বর ১৮২০ । ১৭ পৌষ ১২২৭)

দ্বারকা।—এই সপ্তাহে মোকাম কলিকাতাতে সমাচার আসিয়াছে যে ওকামগুলের অন্তঃপাতী মহাতীর্থ স্থান দ্বারকাপুরী ইংলণ্ডীয়েরদের হস্তগত হইয়াছে।...

(২৮ জুলাই ১৮২১ । ১৪ শ্রাবণ ১২২৮)

জগন্নাথক্ষেত্র ॥—জগন্নাথক্ষেত্রে পূর্ব বৎসর যাত্রিক লোক অভিনূন গিয়াছিল তাহাভে সেখানকার অধিকারিরা ও আরও লোকেরা জ্ঞান করিয়াছিল যে আগামি বৎসর লোক অধিক হইবেক। কিন্তু এইক্ষণে সমাচার পাওয়া গেল যে পূর্ব বৎসরহইতে এই বৎসর অভিনূন লোক হইয়াছিল। এবং দুর্ভিক্ষ ও ওলাউঠা রোগের দ্বারা সেখানকার লোক বিদ্বস্ত হইয়াছে এই বৎসর সেখানকার কোন লোক জগন্নাথ দেবের রথ টানে নাই ও সেখানকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা অত্র কোন উপায়দ্বারা রথযাত্রা সমাপ্ত করিয়াছেন।

(৮ মে ১৮২৪ । ২৭ বৈশাখ ১২৩১)

শ্রীক্ষেত্র ॥—১৮ মার্চ তারিখের এক সাহেবের পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে গত দোলযাত্রার সময় বন্দেলখণ্ডের রাজা অনেক লোক সমভিব্যাহারে জগন্নাথ দেব দর্শনার্থ শ্রীক্ষেত্রে আসিয়াছিলেন এবং জগন্নাথজীকে দর্শন করিয়া আট হাজার টাকা মূল্যের এক হার দিয়াছেন এবং ভোগের কারণ ও আরও দেবতারদের পূজার কারণ পাণ্ডারদিগকে পোনের হাজার টাকা দিয়াছেন ও ছুংখিরদিগকে কতক টাকা বিতরণ করিয়াছেন।...

(১ অক্টোবর ১৮২৫ । ১৭ আশ্বিন ১২৩২)

শ্রীক্ষেত্র ॥—...সংপ্রতি শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ দেবের পরিচারক যত লোক নিযুক্ত আছে এবং তাহারা যে যে কর্ম করে তাহার বিবরণ প্রকাশ করিতেছি এবং আমরা ভরসা করি যে পাঠকবর্গ অবশ্য মনোযোগপূর্বক ইহা পাঠ করিবেন যেহেতুক অনেকে ইহা জ্ঞাত নহেন।

১ মুদিরথ নামে খ্যাত এক ব্যক্তি জগন্নাথ মহাপ্রভুর বাড়ে রাজার পক্ষ হইয়া আরতি ও বান্দাপনা অর্থাৎ অর্চনা এবং ভোগ উৎসর্গ করেন।

২ রত্নয়া পাণ্ডা তিন জন। ইহারা হোম করিয়া সূর্য্যপূজা ও দ্বারপালপূজা পূর্ব্বক মহাপ্রভুর তিন বাড়ে ত্রিকালীন পূজার ভোগ দেন এবং বড় সিংহার অর্থাৎ মধ্যরাত্রে যে বেশ হয় সেই সময় পর্য্যন্ত পূজা করেন।

৩ তিন জন পশুপালক ॥ ইহারা অবকাশপূজা করে অর্থাৎ নিয়মিত পূজানন্তর যখন অবকাশ পায় তখন পূজা করে এবং রত্ন সিংহাসনে আরোহণ পূর্ব্বক তিন পূজার সময় কাপড় পরাইয়া বেশ করাইয়া দেয়।

৪ ভীতবাহু। ইহারা যষ্টি ধারণপূর্ব্বক অনিবেদিত ভোগের সঙ্গে যায় সওয়ার অর্থাৎ ভোগবাহকেরদিগকে এককালে গোলমাল করিয়া যাইতে দেয় না যদি ভোগ মারা যায় তবে পূজারী পাণ্ডাকে উঠাইয়া আনে।

৫ তলাহপরিছা। ইহারা সম্মুখের দ্বার বন্দ করে যদি ইহারা না থাকে তবে ভীতবাহু দ্বার বন্দ করিয়া থাড়া থাকে।

৬ পতিমহাপাত্র। ইহারা প্রতি দ্বাদশ যাত্রায় মধ্যরাত্রে অর্চনা করে ও স্নান বসনকে বহন করে এবং স্নানযাত্রার পর নীলাদ্রিবীজনামক স্থানপর্য্যন্ত অর্চনা করে ও অনসর অর্থাৎ স্নানযাত্রার পর কএক দিবস ঠাকুর পীড়িত থাকেন সে কএক দিবস পূজা করে।

৭ পবিত্রবড়ু। এই ব্যক্তি পূজার সময় উপচার সাজাইয়া দেয় ও পাণ্ডারদিগকে ডাকে।

৮ গরাবড়ু। এই ব্যক্তি পূজার সময় সম্মুখে দাঁড়াইয়া পশুপালক পাণ্ডারদিগকে জল দেয়।

৯ খুটীয়া। এই ব্যক্তি মহাপ্রভুর মই নামক পশুপালক অর্থাৎ যাহারা প্রত্যুষে মহাপ্রভুর নিদ্রাভঙ্গ করে তাহারদিগকে ডাকে এবং বেশের সময় বস্ত্র ও সজ্জামালা যোগাইয়া দেয় ও ত্রি অঙ্গের চৌকী থাকে।

১০ পানিয়ামেকাপ ॥ এই ব্যক্তি মহাপ্রভুর অলঙ্কার পশুপালকেরদিগকে দেয় এবং দ্বার বন্ধ হইলে তাবৎ অলঙ্কার গণিয়া রাখে। যাত্রি লোক দ্রব্য দিলে পরিছা লোকের দ্বারা গণনা করিয়া দেয়।

১১ চাঞ্চড়ামেকাপ ॥ মহাপ্রভুর বেশের সময় বস্ত্র বাড়াইয়া দেয় ও গণিয়া রাখে যাত্রিরা কাপড় দিলে একবার পরাইয়া গণিয়া রাখে।

১২ ভাণ্ডারমেকাপ ॥ অলঙ্কার ও বস্ত্র রাখে পানিয়ামেকাপ অলঙ্কার খুলিবার সময় গণিয়া রাখে যাত্রিলোক অলঙ্কার দিলে একবার পরাইয়া ইহার জিম্মায় রাখে।

১৩ সওয়ার বড়ু ॥ এই ব্যক্তি ভিতরের স্থান মার্জনা করিয়া ভোগের বড় খাল দেয় এবং মহাপ্রভুর মইনাকের পশুপালকেরদিগকে কাঠের আসন দেয় ও নিম্নালা রাখিয়া সেবকেরদিগকে দেয়।

১৪ পরীক্ষবদ্ধ ॥ পূজার সময় দর্পণ লইয়া দণ্ডায়মান থাকে। অথও মেকাপ প্রদীপে তৈল দেয় ও প্রদীপ সকল উঠাইয়া রাখে। পড়িচারী সম্মুখদ্বারে চৌকী থাকে। ডাবখাট। শয্যা নীচে দেয়। দক্ষিণদ্বারের পড়িচারী ভোগ ডাকিয়া যায় বড় দ্বারের পড়িচারী ভোগ জাগিয়া থাকে ও মহাপ্রভু বাহির হইলে অবগলি নামে স্নগন্ধিকাষ্ট বাহির করে। জয় বিজয় দ্বারের পড়িচারী ভোগ মণ্ডপের চৌকী থাকে এবং ভোগের সময় কাহাকেও ছাড়ে না।

১৫ খড়্গনায়ক। পূজা সমাপ্ত হইলে পানের বিড়িয়া লইয়া পাণ্ডাকে দেয় ও নিবেদন করায়। চতুর্ভুজ নাগির সময় অর্থাৎ সন্ধ্যার পরে কেবল চন্দন বজ্রাদি দ্বারা যে বেশ হয় তৎকালে আপনি বিড়িয়া লইয়া নিবেদন করে।

১৬ খাটশয্যা মেকাপ। খাট শয্যা সম্মুখে পাতিয়া দেয় ও পুনর্বার আনিয়া ভাণ্ডারে রাখে। আস্তান পড়্যারি অবকাশ বল্লভভোগ সময়ে পূজার পরিচর্যা করে।

১৭ মুখপাখল পড়্যারী। অবকাশ সময়ে সুবাসিত জল ও দস্তকাষ্ট দেয়।

১৮ সওয়ার কোট ॥ ভোগের পিঠা সিদ্ধ করিয়া মহাসওয়ারের জিন্মা করিয়া দেয়।

১৯ মহাসওয়ার ॥ প্রথম পিঠার ছেক সম্মুখে আনিয়া রাখে। গোপালবল্লভ পরিবেশন করে।

২০ ভাতিবদ্ধ। খালে করিয়া খেচরী ও অন্ন ব্যঞ্জন ও পাখাল অন্নের চারি ভোগ সম্মুখে লইয়া রাখে।

২১ রোসপাইব ॥ রত্নশালায় প্রদীপ জ্বালায় এবং সওয়ারেরদের অশৌচ হইলে বাহির করিয়া দেয় এবং কোট ভোগের অর্থাৎ রাজভোগের সঙ্গে চৌকী দিয়া জয় বিজয় দ্বার ছাড়াইয়া দেয়।

২২ বিরিবহা সওয়ার ॥ সমর্থার নিকট হইতে বাটা বিড়ি লইয়া সওয়ারেরদের জিন্মা করিয়া দেয়।

২৩ খোয়া পাখালিয়া ত্রাঙ্গণ ॥ রত্নএর স্থান খোয়া পাকলা করে।

২৪ অঙ্গারবহা ত্রাঙ্গণ। সকল উনানহইতে অঙ্গার বাহির করিয়া বাহিরে ফেলিয়া দেয়।

২৫ দয়িতা সয়াওরী। মহাপ্রভুকে বাহির করিয়া বহন করে ও মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি নির্মাণ করে।

২৬ দাত্য। মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি চিত্র করিয়া নেত্রোৎসবের দিনে নেত্রোৎসব করায়।

২৭ স্নধু সওয়ার। বল্লভের নৈবেদ্য সাজাইয়া দেয় ও ভোগ মারা গেলে অন্নাদি ভিতর-হইতে বাহির করে। পর্ক ঘাত্রায় অর্চনা করে ও প্রদীপ সাজাইয়া দেয়।

২৮ দ্বারনায়ক। এই ব্যক্তি কপাট খোলে ও বন্ধ করে।

২৯ মহাজন। জয় বিজয় প্রতিমারদিগকে বহন করে।

৩০ বিমানবদ্ধ । মহাপ্রভুর প্রতিমূর্তিকে উপরি স্থাপন করে ও বহন করে ।

৩১ মৃদলীভাণ্ডার । দ্বারে চৌকী থাকে বড় লোকেরদিগকে চামর ব্যজন নিমিত্ত চামর দেয় এবং জয় বিজয় দ্বারে ঢাবি দেয় ও চৌকি দেয় ।

৩২ ছুতার । মহাপ্রভুর বিজয় সময়ে ছত্র ধরে ।

৩৩ তরাসিক । মহাপ্রভুর বিজয় সময়ে তরাস ধরে ।

৩৪ মেঘডম্বর । মহাপ্রভুর বিজয়ের সময় মেঘডম্বর লইয়া বাহির হয় ।

৩৫ মূত্রা । মহাপ্রভুর পুষ্পাঞ্জলির সময়ে প্রদীপ লইয়া অগ্রে থাকে ।

৩৬ পানীয়পট । জনপাত্র বড়ুর জিন্মায় দেয় ও বাসন সকল ধোয় ।

৩৭ কাহালিয়া । সর্ব যাত্রায় পূজার সময়ে ও পুষ্পাঞ্জলির সময়ে অর্চনা করে ও কাহালি বাজায় ।

৩৮ ঘণ্টুয়া ॥ ভোগের সময় ও প্রতিমা বিজয়ের সময় ঘণ্টা বাজায় ।

৩৯ চম্পতি টমকিয়া । পট দ্বারের সময় ও মহাপ্রভুর বিজয়ের সময় টমক দেয় অর্থাৎ বাদ্য করে ।

৪০ প্রধানি পাণ্ডা ওগয়রহ ॥ সেবক সকলকে ডাকে ও পরিচাকে স্বর্ণের বেত দেয় ও মুক্তিমণ্ডপস্থ ব্রাহ্মণেরদিগকে থালী খেচরী দেয় ।

৪১ ঘটওয়ারী । চন্দন ঘষিয়া মেকাপের জিন্মা করিয়া দেয় এবং পর্ব যাত্রায় ধূপ লইয়া সঙ্গে যায় ।

৪২ বরীদিগা । পাকের জল দেয় ও উচ্ছিষ্ট মার্জন করে ।

৪৩ সমষ্ক । ছোলা ফুটে ও কলাই বাটে ।

৪৪ গৃহ মেকাপ ॥ কোট ভোগের অর্থাৎ রাজভোগের বাসন পরিষ্কার করে ।

৪৫ যোগকমা ॥ কোটভোগের দ্রব্য লইয়া আইসে ।

৪৬ তোমাবতী ॥ রাত্রে কোটভোগের সঙ্গে প্রদীপ লইয়া যায় এবং হাঁড়ি ও কড়াই আনিয়া দেয় ।

(৮ অক্টোবর ১৮২৫ । ২৪ আশ্বিন ১২৩২)

৪৭ চাউল বাছা ॥ চাউল ও মুগ বাছে ।

৪৮ এলেক ॥ মহাপ্রভুর বিজয় প্রতিমার সঙ্গে চক্র লইয়া যায় এবং সকলের চর্চা করে ।

৪৯ পাত্রক ॥ সকল সেবক লোকেরদিগকে বাহির করিয়া দেউল শোধন করিয়া চৌকি শোয় ।

৫০ চুনরা ॥ গরুড়ের সেবা করে এবং বড় দেউলের ধ্বজ রাখে ও মহাপ্রদীপ

৫১ খড়্গধোয়ানিয়া ॥ পশ্চিম দিগহইতে জগমোহননামক স্থানপর্যন্ত উচ্চিষ্ট মার্জন৷ করে।

৫২ নাগাধ্যাস ॥ মহাপ্রভুর স্নানের বস্ত্র কাচে ও শুকায়।

৫৩ দারিগানী ॥ মহাপ্রভুর চন্দন লেপনের পূর্বে গীত গায়।

৫৪ পুরাণ পাণ্ডা ॥ মহাপ্রভুর দ্বারে পুরাণ পাঠ করে।

৫৫ বীণকার ॥ বীণা বাজায়।

৫৬ তনবোবক ॥ জগমোহননামক স্থানেতে নৃত্য করে।

৫৭ শংখুয়া ॥ পূজার সময় শংখ বাজায়।

৫৮ মাদলী ॥ পূজার সময় মাদল বাজায়।

৫৯ তুরীনাযক। তুরী বাজায়।

৬০ মহাসেটা ॥ মহাপ্রভুর বস্ত্র ধোত করে।

৬১ পানীপাইমাহার ॥ বেড়ার ভিতর হইতে ময়লা বাহির করে।

৬২ হাকীমী সেরেস্তার বড় পরিছা। হাকিমী করিয়া সকল বুঝে ও স্বর্ণবেত্র ধারণ করে ও দেউলের সকল বিষয়ে তত্ত্বাবধারণ করে এমতে মধ্যম পরিছা ও ছোট পরিছা করে। এবং ভোগ বিবেচনা করিয়া পরিচারক সকলের বিষয় লেখে ও জমা খরচ লিখে ও মহাপ্রভুর নিয়মিত কর্ম করায় ও মহাপ্রভুর ভাঁড়ার ঘরের হিসাব লিখে এবং রাজকীয় হিসাবও দেখে।

মহাপ্রসায়েত ॥ পর্বষাত্রায় জুব্যাদি দেয় ও রাজভোগের মহাপ্রসাদ যাহারদিগের পাণ্ডা তাহারদিগকে দেওয়াইয়া দেয়। চটায়েত চটা করে। ভাঁড়ার করণ। ভাঁড়ারের হিসাব লেখে।

(২৬ মে ১৮২৭। ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৪)

শ্রীক্ষেত্রের নিষ্করহওন মনস্তঃ—আমরা মহাহর্ষবৃত্ত হইয়া প্রকাশ করিতেছি জনরব হইয়াছে যে স্বপ্রিম কোন্সলের মেম্বর মহামহিমাম্বিত শ্রীযুক্ত হারিংটন সাহেব বাম্বুসেবনার্থ শ্রীক্ষেত্রাঞ্চলে ভ্রমণ করত পুরীর তাবৎবিষয় বিশেষাভুসন্ধান করিয়া জ্ঞাত হইয়াছেন যে ইংরাজেরা পুরুষোত্তমের বিষয় সম্পূর্ণরূপ আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছেন তাঁহারা কেবল দর্শন করিবার জন্তে পরবান। দেন এমত নহে ইংরাজের দ্বারা রথপর্য্যন্তও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতে ঐ দয়াবান সাহেব দয়ার্জচিত্ত হইয়া এমত চেষ্টায় আছেন যাহাতে যাত্রিদিগের দর্শনজন্তে কর উঠিয়া যায় এবং গবর্ণমেন্ট ঐ সকল তীর্থ বিষয়ের সাহায্য করণহইতে একেবারে হস্ত উঠাইয়া লন এবং পুরীর কন্দনির্কাহের ভার খোরাদার রাজার উপরে অর্পণ করা যায়। গবর্ণমেন্ট ক্ষেত্র যাইতে যে রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং যে সকল সরাই করিয়াছেন ইহাতে অনেক টাকা ব্যয় হইয়াছে তন্নিমিত্ত ঐ পথে গমনকারিদিগের

স্থানে ষৎকিঞ্চৎ করগ্রহণ করিবেন মাত্র ইহার একটা স্থান নিরূপিত হইবেক এই মনস্থ করিয়াছেন।—সং ৮।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ৮ আশ্বিন ১২২৮)

প্রাচীন কথা ॥—মোং তমোলোকের অন্তঃপাতি পছমশাননামক স্থানে এক দেবীমূর্তি আছেন সেখানকার লোকেরা কহে যে এই স্থানে পূর্বে এক রাজা ছিলেন তিনি প্রতিদিন শৌল মৎস্যের পোনা আহার করিতেন তন্নিমিত্ত এক জন জালিয়ার প্রতি ঐ মৎস্য পোনা আনয়নের ভার ছিল। ঐ জালিয়া কিছু কাল অনেক চেষ্টাতে তাহা যোগাইল পরে নিতান্ত অপারক হইয়া সে স্থান ত্যাগ করিতে উত্তত হইল। ইহাতে এক দিন স্বপ্ন দেখিল যে এই জেয়ঁচ কুণ্ডে যখন ইচ্ছা করিবা তখন শৌল মৎস্যের পোনা পাইবা। সে জালিয়া ঐ স্বপ্ন দেখিয়া উঠিয়া ঐ কুণ্ডের তীরে হস্ত পাতিলে স্বেচ্ছামত মৎস্য পাইল। এইরূপে প্রতিদিন মৎস্য লইয়া অনায়াসে রাজাকে দেয়। রাজা তাহাতে সন্দিগ্ধ হইয়া চরদ্বারা সমাচার জানিয়া আশ্চর্য্যবোধপূর্ব্বক ঐ জালিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে জালিয়া কহিল যে ইহার বৃত্তান্ত কহিলে আমার মৃত্যু হইবে। তথাপি রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলে জালিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত কহিল। তাহা শুনিয়া সেই কুণ্ডে অনেক পূজাদি করিলেন এবং সেখানকার লোকের পীড়া হইলে সেই কুণ্ডের জলে ভাল হয় ও মৃত লোক প্রাণ পায় এই মত দুই চারিটা প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। ইহাতে রাজা সেই কুণ্ডের চারি পার্শ্বে ভিত্তি গাঁথিয়া তাহার উপরে মন্দির নির্মাণ করিলেন পরে সেই মন্দিরে ভগবতীর মূর্তি স্থাপিতা করিয়া পূজা করিলেন তদবধি সে কুণ্ড অদৃশ্য হইয়াছে কিন্তু উপরে দেবী মূর্তি প্রকাশিতা আছেন।

এবং সেই স্থানে জিষ্ণুহরি নামে এক বিগ্রহ আছেন তাহার কারণ এই কহে যে পূর্বে এই স্থানে তাম্রধ্বজ নামে এক মহারাজ ছিলেন তাহার সহিত অর্জুন যুদ্ধ করিয়া পরাস্ত হইয়া কাতর হইয়াছিলেন। তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। জিষ্ণু অর্জুন ও হরি কৃষ্ণ একত্র মিলিত হইয়াছিলেন তৎপ্রযুক্ত সেই বিগ্রহকে জিষ্ণুহরি করিয়া লোকে কহে। যখন তাম্রধ্বজ রাজা সেখানে ছিলেন তখন তাহারি নিকট ময়ূরধ্বজ রাজাও থাকিতেন নারায়ণ গড়ে তাহার বাড়ী ছিল কিন্তু সেখানে অদ্যাপি অসংখ্য ময়ূর আছে তাহারদিগকে হিংসা কেহ করে না এবং যে ব্যক্তি তাহারদের হিংসা করে তাহার মন্দ হয় ইহার কিছু প্রমাণ মহাভারতেও আছে।

(১৮ মে ১৮২২। ৬ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

ঐ [কাটোয়ার] পত্রিতে আরো সমাচার জানা গেল যে অগ্রবীপে শ্রীশ্রীগোপীনাথ

ঠাকুরের বাটী ভাগীরথীর কুলভঞ্জেতে ভগ্নপ্রায় হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত পূর্ববাটীর দক্ষিণ পূর্ব দিকে পূর্বমত বাটী প্রস্তুত হইতেছে।

(২১ ডিসেম্বর ১৮২২। ৭ পৌষ ১২২২)

হরিহর ছত্বের মেলা ॥—মোং পাটনাহইতে পত্র আসিয়াছে তাহাতে জানা গেল যে মোং পাটনার উত্তর হাজীপুরের নীচে যেখানে গঙ্গার সহিত গণ্ডকী নদীর সঙ্গম হইয়াছে তথাতে প্রতিবৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাতে গঙ্গা স্নানোপলক্ষে তৎপ্রদেশের হিন্দু লোক আসিয়া থাকে এবং অনেক দেশীয় শওদাগর এবং নানাপ্রকারের ঘোড়া ও নানা দেশীয় নানা জাতীয় বলদ গরু ও হাতী ও উটপ্রভৃতি নানাবিধ আসিয়া থাকে অত্যন্ত লোক যাত্রা হয় তাহার নাম হরিহর ছত্বের মেলা। এই বৎসর ১৪ কার্তিক ২৮ নবেম্বর বৃহস্পতিবার ঐ মেলা হইয়াছিল ইং ১০ কার্তিক লাগাএদ ১৭ তারিখ এ সপ্তাহ তথাতে অনবরত লোক যাত্রা হইয়াছিল। স্নেহে বেহারের ছয় জিলার যত সাহেবান রাজকর্ম সংক্রান্ত ও যুদ্ধ সংক্রান্ত সাহেবান এবং অনেক বিদেশী সাহেব লোক প্রধানত সাহেবেরা তিন চারি শত এবং পঞ্চহোস অর্থাৎ ইংরেজী পাকশালার দোকান ও অনেক প্রকার ইউরোপীয় শপ অর্থাৎ ইউরোপীয় দোকান। এবং সর্বসাধারণ মহুয়া অনুমান পাঁচ লক্ষ একত্র হইয়াছিল ইহার মধ্যে অনেকে কেবল স্নান দান করিবার কারণ দুই প্রহর ও আড়াই প্রহরপর্যন্ত ছিলেন এবং সাত দিবস-পর্যন্ত স্থায়ী ব্যবসায়ী শওদাগর ইত্যাদি অনুমান দুই লক্ষ লোক হইবেক ইহাতে অনুমান চারি শত সাহেব লোক ও পঞ্চাশ জন রাজা ও পঞ্চাশ জন নবাব ও ভাগ্যবান ওমরা ও জমীদার বিশ হাজার ও নানা দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পঞ্চাশ হাজার ও দণ্ডী ব্রহ্মচারি বাণপ্রস্থ ইত্যাদি বিশ হাজার রামাত ও ফকীর আকড়াধারী প্রভৃতি পঞ্চাশ হাজার ও নানকশাহী ও কবিরশাহী রামগুলেলা শাহী ফকীরপ্রভৃতি দশ হাজার হইবেক ও নানাপ্রকার ব্যবসায়ী লোক চারি পাঁচ হাজার ও অখব্যবসায়ী দশ হাজার অথ পঞ্চাশ হাজার ও বলদ গরু পাঁচ হাজার হস্তী দুই শত ইতর জন্তু বকরী ও ভেড়া ও মহিষ ও কুকুর বিড়ালপ্রভৃতি পাঁচ শত ও নানাপ্রকার পক্ষী অনুমান বিশ হাজার এবং নাচ গীত বাদ্যোদ্যম নানা স্থানে নানাস্বরে নানা যন্ত্রে বিবিধ প্রকার হইয়াছিল। এই বৎসর অথ অতিমূলভ এবং শওদাগরী ঘোড়া অত্যন্ত বিক্রয় হইয়াছে।

(৮ ফেব্রুয়ারি ১৮২৩। ২৭ মাঘ ১২২৩)

নূতন ঘাট ॥—মোকাম বহুলভপুরে রাখাবহুলভ ঠাকুরের পুরাতন মন্দিরের নিকট পুরাতন এক ঘাট বাঁধা ছিল সে ঘাট ভগ্ন হইয়াছে তাহাতে কলিকাতার গৌর সেটের জী বিধবা শ্রীমতী চুন্নমণী সেই ভগ্ন ঘাটের নিকট দক্ষিণে অতিউত্তম এক ঘাট বাঁধিয়াছেন সে ঘাট দীর্ঘ ও প্রস্থে বড় এবং শক্ত ও সুদৃশ্য হইয়াছে এবং সেই ঘাটে উপযুক্তমত দ্বাদশ মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে।

(১৩ ডিসেম্বর ১৮২৩। ২৯ অগ্রহায়ণ ১২৩০)

বক্রেখর তীর্থ ॥—২৬ নবেম্বর তারিখে মেরকিউরি কাগজে বক্রেখর তীর্থের বৃত্তান্ত বিবরণ প্রকাশ হইয়াছে তাহার স্থল আমরা তর্জমা করিয়া প্রকাশ করিতেছি।—

মোং বীরভূমির নিকট সিউড়ির পশ্চিম কএক ক্রোশ অন্তর বক্রেখর শিবের এক মন্দির আছে সেই মন্দিরের নিকট চারি কুণ্ড আছে তাহা হইতে অনবরত উষ্ণোদক ফুটিয়া উঠিতেছে। ঐ কুণ্ড সকল চতুর্দিকে পাকা গজগিরি করিয়া বাধা এবং চারি দিকে ঘাট আছে। ঐ কুণ্ড হইতে সর্বদা জল নির্গত হইয়া তাহার নিকট এক নদীতে পড়িতেছে কিন্তু তাহাতে কুণ্ডের জল কখন ন্যূনাধিক হয় না। কুণ্ড প্রায় চারি হস্ত পরিমাণ গভীর হইবেক তাহার জল এমত উষ্ণ যে লোক হাতে স্পর্শ ভিন্ন অবগাহন করিতে পারে না কিন্তু কোন শস্ত্র দিলে সিদ্ধ হয় না ইহাতে আশ্চর্য্য এই যে তাহার অতিনিকটে আর কএকটা কুণ্ড আছে তাহার জল অতিশীতল।

(২৭ মার্চ ১৮২৪। ১৬ চৈত্র ১২৩০)

তারকেশ্বরের মহন্তের পুণ্য প্রকাশ।—শুনা গেল যে তারকেশ্বরনিবাসি শ্রীমন্তগিরি সন্ন্যাসী স্বীয় ধর্ম কর্ম সংস্থাপনার্থ এক বেস্তা রাখিয়াছিল তাহাতে জগন্নাথপুরনিবাসি রামহৃন্দর-নামক এক ব্যক্তি গোপের ব্রাহ্মণ ঐ বেস্তার সহিত কি প্রকারে প্রসক্তি করিয়া ছদ্মভাবে গমনা-গমন করিত। পরে সন্ন্যাসী তাহা জানিতে পারিয়া ২ চৈত্র শনিবার রাত্রিযোগে সন্ধান-পূর্বক হঠাৎ যাইয়া বেস্তাকে কহিল যে একটু পানীয় জল আন আমার বড় পিপাসা হইয়াছে তাহাতে বেস্তা জল আনিতে গেলে সন্ন্যাসী সময় পাইয়া ঐ ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থলের উপর উঠিয়া তাহার উদরে এমত এক ছোরার আঘাত করিল যে তাহাতে তাহার মজলবারে প্রাণ বিয়োগ হইল পরে তথাকার দারোগা এই সমাচার শুনিয়া ঐ সন্ন্যাসীকে গ্রেপ্তার করিয়াছে এইমাত্র শুনা গিয়াছে।

(১১ সেপ্টেম্বর ১৮২৪। ২৮ ভাদ্র ১২৩১)

ফাঁসী।—পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছিল যে তারকেশ্বরের মন্তরাম গিরি এক বেস্তার উপপত্যিকে ধুন করিয়া ধরা পড়িয়াছিলেন তাহাতে জিলা হুগলির বিচারকর্তারা তাহাকে বিচারস্থলে আনাইয়া বারবার জিজ্ঞাসা করাতে প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তিনবার অস্বীকার করিলেন কিন্তু ধর্মশ্রী সূক্ষ্ম গতিপ্রযুক্ত চতুর্থবারে স্বীকার করাতে শ্রীযুক্তেরা বহুতর আক্ষেপপূর্বক ফাঁসী হুকুম দিলেন তাহাতে ১৩ ভাদ্র তারিখে রীত্যনুসারে তাহার ফাঁসী হইয়া কক্ষোপযুক্ত ফলপ্রাপ্তি হইয়াছে।

(১৬ জানুয়ারি ১৮৩০ । ৪ মাঘ ১২৩৬)

চিৎপুরের রাস্তার ধারে নূতন ধর্মশালা।—গত সোমবারের ইঞ্জিয়া গেজেটে লেখে যে কএক জন গুণশালী ও ধনবান হিন্দুরা একত্র হইয়া চিৎপুরের রাস্তার ধারে ভূমি ক্রয় করিয়াছেন এবং ধর্মার্থে তাহাতে এক অট্টালিকা নিৰ্মাণ করাইতেছেন। তাহার ত্রুটদৌড় অর্থাৎ পাট্টায় লেখে যে ত্রুটিরা কেবল আদ্যন্ত রহিত জগৎ সৃষ্টিস্থিতি কর্ত্তা ঈশ্বরের আরাধনার্থে শিষ্টাচারি লোকসকলের সমাগমার্থে চিরকালের নিমিত্ত সেই অট্টালিকা রাখিবেন ঐ পাট্টায় আরো লেখে যে সে সরহদ্দের মধ্যে কোন প্রতিমা কি ছবি কি কোন বস্তুর প্রতিমূর্ত্তি কেহ লইয়া যাইতে পারিবে না এবং তাহার মধ্যে কোন বলিদান কি নৈবেদ্যাদি উৎসর্গ হইতে পারিবে না এবং তাহাতে ধর্মার্থে কি খাদ্যার্থে কোন প্রাণিহিংসা হইতে পারিবে না এবং অশ্রু কোন মতাবলম্বিয়া যে কোন সাকার কি নিরাকার বস্তুর আরাধনা করিবেন তন্নিদাস্তক বাক্য ঐ অট্টালিকায় কথা যাইবে না এবং যে ধর্ম্মানুশীলন অথবা প্রার্থনাদিতে জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি কর্ত্তার ধ্যাননিষ্ঠা হয় অথচ মনুষ্যেরদের প্রতি দয়া ও ধর্ম্ম বাহাতে জন্মে এতদ্ব্যতিরেকে আর কোনবিষয়ক অনুশীলন তাহাতে হইবে না। এবং ত্রুটিরা তত্তত্ত্বারাধনার্থে এক জন বিশিষ্ট লোককে মনোনীত করিবেন এবং ঐ স্থানে প্রতি দিন অথবা সপ্তাহের মধ্যে এক দিন আরাধনা হইবে।

(১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ । ৩ ফাল্গুন ১২৩৬)

শ্রীযুত ষথার্থ বাদৌ কোমুদী প্রকাশক মহাশয় সমীপেষু।—চন্দ্রিকা প্রকাশকের কি বুদ্ধি প্রকাশ তাহা লিপিবদ্ধা প্রকাশকরণে অসমর্থ যেহেতুক কএক নূতন অনুমানের সৃষ্টি করিয়াছেন যে পূর্ব্ব গ্রন্থকারেরা ধুম দৃষ্টিকরত অগ্নির অনুমান এবং প্রকারাদির পরিবর্ত্তে তবলার চাটীর শব্দ গ্রহণে জ্বনকরণক বাদ্যোদ্যম অনুমান করিয়াছেন যে হউক এবড়ুতাগুমাণে চন্দ্রিকাকার ধনুমানী হহতে পারেন কিন্তু তর্কশাস্ত্রের বিপর্য্যয়ানুমাণে অনুমান করি যে চন্দ্রিকাকারের পূর্ব্বনিবাস সেখপাড়াগ্রন্থক পূর্ব্বস্থান সর্ব্বদাই স্বরণ হয় যেমত লোকে কহে যে আকরে টানে যাহা হউক বেদপাঠাদি শ্রবণে ব্রাহ্মণের দোষ অত্রাহ্মণেই কহিয়া থাকে এবং শাস্ত্রে আছে যে কলিতে বেদের নিন্দা অনেকই করিবেন অতএব এই দুই মতে চন্দ্রিকাকার নিন্দোবী তবে পাঠানন্তর ঈশ্বরবিষয়ক গীতোপলক্ষে যবনকরণক বাস্তোত্তমে যে দোষানুভব করিয়াছেন তাহাতে কেবল মহাভারতীয় “রাজন্ সর্ষপমাত্রাণি পরিচ্ছিন্নাণি পশ্চতি। আশ্বনো বিষমাত্রাণি পশ্চন্নপি নপশ্চতি” এই শ্লোক স্বরণ হইল কেননা দুর্গোৎসব রাসযাত্রাপ্রভৃতিতে যবনীর নৃত্যগীতাদি এবং ইলরেজের মত্তমাংস ভোজনাদিতে কোন দোষ দৃষ্টি করেন না বরঞ্চ তৎপক্ষে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মনের দ্বারা কল্পনা করেন যে উৎসবপ্রভৃতির নৃত্যাদি এবং মত্তমাংসকে পুষ্প চন্দন বোধ করেন কেবল ব্রহ্মসমাজের দোষ সর্ব্বদা দেখিয়া

থাকেন এ কি আশ্চর্য্য যদিহাং বেদপাঠানন্তর গান উপলক্ষে যবনকরণক বাছোত্তম হইয়া থাকে তাহাতে ষেষপ্রযুক্ত কিসা শাস্ত্রমতে দোষ স্থির করিয়াছেন অহুমান করি শাস্ত্রমতে না হইবেক যেহেতুক শাস্ত্রে সমাজ স্থান নীচস্পর্শে দোষাভাব লিখিয়াছেন।—সং কোং [সম্বাদ কোমুদী]

(১৫ আগষ্ট ১৮১৮। ৩২ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫)

নূতন গির্জা ঘর।—কলিকাতার নিকট দমদমাতে ইংলণ্ডীয়েরদিগের একটা নূতন গির্জা ঘর হবেক সে কারণ গত শনিবারে কলিকাতার প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ সেখানে গিয়া সেই গির্জা ঘরের আরম্ভে প্রথম এক প্রস্তর আপনি বসাইলেন সেই প্রস্তরের মধ্যে ইংলণ্ডীয় ও অন্তঃ দেশীয় কএক রকম টাকা দেওয়া গেল এবং পিত্তলের পাতে আরম্ভের সন ও বাদশাহের নাম ইত্যাদি লিখিয়া তাহার মধ্যে দেওয়া গেল।

(২৭ নবেম্বর ১৮১৯। ১৩ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

কলিকাতা।—কলিকাতার বহুবাজারের কোম্পানির মদরসার নিকটে কোম্পানির এক গ্রিঞ্জা ঘর হইবেক তাহার আয়োজন হইতেছে এবং সে প্রস্তুত হইলে তাহাতে এক জন উপদেশক থাকিবে ও তাহার নিকটে এক ইংলণ্ডীয় পাঠশালা হইবেক সেখানে অনেক বালক বিনামূল্যে বিদ্যা পাইবেক।

(১৮ নবেম্বর ১৮২০। ৪ অগ্রহায়ণ ১২২৭)

গ্রিঞ্জা ঘর।—মোকাম কলিকাতায় বৈঠকখানাতে মদরসার নিকটে এক নূতন গ্রিঞ্জা ঘর হইতেছে তাহাতে প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ শ্রীযুত লর্ড বিশপ সাহেব ও অন্তঃ পাদরি সাহেবেরা একত্র হইয়া গত মঙ্গলবারে এক প্রস্তর তাহার মধ্যে পিত্তলের পত্র তাহাতে সন তারিখ ও দেশ ও বাদশাহের নাম লিখিয়া স্বরকাঁধারা প্রথম গ্রথিত করিয়াছেন সে গ্রিঞ্জা ঘর সেন্ট জেমস্ নামে খ্যাত হইবেক এবং সেই গ্রিঞ্জা ঘরের এক প্রদেশে দরিদ্র লোকের বালকেরদিগের বিদ্যাভ্যাসার্থে এক পাঠশালাও প্রস্তুত হইবেক তাহার খরচের কারণ এক সাহেব চারি হাজার টাকা শ্রীযুত লর্ড বিশপ সাহেবের নিকটে রাখিয়া গিয়াছেন।

(২১ এপ্রিল ১৮২১। ১০ বৈশাখ ১২২৮)

নূতন গ্রিঞ্জাঘর।—মোকাম কলিকাতার ধর্ম্মতলাতে শ্রীযুত টৌনলী সাহেব এক নূতন গ্রিঞ্জাঘর প্রস্তুত করিয়াছেন সে গ্রিঞ্জা ঘর গত বুধবার খোলা গিয়াছে।

(১৬ মার্চ ১৮২২ । ৪ চৈত্র ১২২৮)

চুঁড়া ॥—মোং চুঁড়াতে এক আরমানী গ্রিঞ্জাঘর আছে সে ঘর মার্কীর জোহানিস সাহেব আরম্ভ করিয়াছিলেন পরে তাঁহার ভ্রাতা সন ১৬৯৬ শালে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে গ্রিঞ্জাঘরের অগ্রভাগ প্রস্তুত হইয়াছিল না তাহাতে কলিকাতাস্থ এক আরমানী সাহেবের বিধবা স্ত্রী বিবি বেগরাম ঐ গ্রিঞ্জাঘর উচ্চ করিয়া নূতন প্রস্তুত করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন। ইহাতে চুঁড়ার বড় সাহেব শ্রীযুত ওবেরবেক সাহেব ও তত্ত্বস্থ হলশ্রী সাহেবেরা ও আরমানীয় সাহেবেরা ও কলিকাতাস্থ আরমানীয় সাহেবেরা ঐ বড় সাহেবের বাটীতে একত্র হইয়া ৫ মার্চ মঙ্গলবার বেলা আট ঘট্টা সময়ে আপনাদিগের পল্টন ও বাদ্য সমেত সমারোহপূর্বক গ্রিঞ্জাঘরের নিকটে আইলেন এবং রীতক্রমে বড় সাহেব প্রথম ইষ্টক স্থাপন করিলেন সে সময়ে পল্টনীয় বাদ্য হইল ও তিনবার দেওড় হইল। পরে সকল সাহেবেরা বড় সাহেবের বাটীতে আহারাদি করিলেন।

(২৭ এপ্রিল ১৮২২ । ১৬ বৈশাখ ১২২৯)

দরগা ॥—পাটনা শহরে আরজানি সাহেব নামে এক ফকীরের দরগা বহুকালাবধি আছে সে স্থান অতিমনোরম প্রতি বৃহস্পতিবারে সেখানে মেলা হয় এবং সেখানে অনেক ফকীর থাকে সে দরগার জাঁক অতিশয় তাহার সালিয়ানা লক্ষ টাকার জায়গীর আছে বৈশাখের প্রথম দিবস এক মেলা হয় তাহাতে সম্প্রতি ১ বৈশাখ ১২ এপ্রিল শুক্রবারে সেই মেলাতে হিন্দুস্থানীয় ও বান্ধালি ও অন্যান্য দেশীয় কম বেশ লক্ষ লোক একত্র হইয়াছিল তাহাতে ঘাঁটোর নাচ অর্থাৎ চৈত্র মাসীয় নাচ সং উপলক্ষে নানা দেশীয় গুণবান আগমন করিয়া দিবা রাত্রি নাচ ও গান ও বাদ্য ও ভাঁড়াম ইত্যাদি তামসা স্থানে অতিসুন্দররূপে হইয়াছে। ইহাতে নেজামত পল্টন ও থানার হামরাও প্রভৃতি বরওক্ত রুজু ছিল সেমতে কোন দাঙ্গা ও বিরোধাদি কিছু না হইয়া নিরুবেগে নির্বাহ হইয়াছে।

(১ জুন ১৮২২ । ২০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

গ্রিঞ্জাঘর ॥—সমাচার জানা গেল যে কলিকাতার গড়ের মধ্যে চৌরাস্থাতে এক নূতন গ্রিঞ্জা ঘর হইবে এবং চৌরাস্থার চতুর্দিকে বৃক্ষ আছে তাহার ছায়াতে লোকেরা অনায়াসে যাতায়াত করিবেন এবং গ্রিঞ্জাতে সহস্র লোক বসিতে পারিবেন।

(১৮ সেপ্টেম্বর ১৮২৪ । ৪ আশ্বিন ১২৩১)

দিল্লী ॥—পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে কর্ণল স্কিনর সাহেব দিল্লী শহরে এক গিরিজাঘর নির্মাণ করাইবার কারণ বিশ হাজার টাকা দিয়াছেন।...

(১২ আগষ্ট ১৮২৬। ২৯ শ্রাবণ ১২৩৩)

নূতন গ্রীজাঘর।—গত সোমবার কলিকাতার গড়েতে যে নূতন গ্রীজাঘর প্রস্তুত হইয়াছে তাহাতে ঐ দিবস প্রথম ঈশ্বরের আরাধনা হইয়াছে এবং তৎসময়ে খ্রীষ্টীয় লার্ড কন্থরমীর ও তাঁহার মোসাহেবেরা ও অন্তঃ অনেক সম্ভ্রান্ত সাহেব লোকেরা তথায় ছিলেন।

এই গ্রীজাঘর যে প্রকার প্রস্তুত হইয়াছে ইহার পূর্বে এমত স্থানরূপে কোন গ্রীজাঘর হয় নাই।

(৮ জুন ১৮২২। ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

জীসাহেব ॥—মোং বন্দেলখণ্ডহইতে সম্প্রতি এক সাহেব মোং কলিকাতাতে আসিয়াছেন তিনি এক প্রকার লোকের বিবরণ কহিলেন। ঐ সাহেব ১৮১৪ শালের মে মাসে মোং পান্নাতে গিয়াছিলেন সেখানে হীরার মহাজনেরদের প্রমুখ্যৎ জ্ঞাত হইলেন যে ঐ পান্নাতে জীসাহেবের মন্দির আছে। বৈকাল বেলা ঐ সাহেব আরং সাহেবেরদিগকে সঙ্গে করিয়া ঐ মন্দির দর্শনার্থ গেলেন কিন্তু সেখানকার অধিকারিরা জুতা পায়ে দিয়া মন্দিরের মধ্যে বাইতে দিল না। পরে সাহেবেরা জুতা খুলিয়া মন্দিরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ও দেখিলেন যে তাহারদের পূজাদি ব্যবহার সকল নানকপন্থিরদের মত।

এবং তাহারদের নিকটে ঐ জীসাহেবের বিবরণ শুনিলেন যে এক শত বৎসর পূর্বে কোন এক বাদশাহ আপন উজীরকে এক দিন কহিলেন যে হিন্দু লোক কখনও মুসলমান হয় না। তাহাতে উজীর কহিল যে ভাল আমি হিন্দুকে মুসলমানের মধ্যে আনিতে পারি। ইহা কহিয়া কিঞ্চিৎ ধন লইয়া এক ছোকরা চেলাকে সঙ্গে করিয়া মোকাম পান্নাতে পহুছিল এবং ঐ চেলাদ্বারা আপনার বুজুরুকী প্রকাশ করিতে লাগিল। পরে তাহার বুজুরুকী কিঞ্চিৎ প্রকাশ হইলে কণ্ঠা ভারাক্রান্ত এক ব্রাহ্মণ আসিয়া কহিল যে হে সাঁই সাহেব আমি শুনিয়াছি যে আপনি যাহা মনে করেন তাহাই করিতে পারেন অতএব আমি দায়গ্রস্ত আমি যেভাবে কিছু টাকা পাই তাহা করুন। ইহা শুনিয়া ঐ বুজুরুক কহিল যে ভাল তুমি এখন যাও বৈকালে আসিও। ইহা কহিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বিদায় করিয়া আপন চেলাদ্বারা এক বৃক্ষের নীচে গুপ্ত রূপে এক শত টাকা রাখিল। বৈকালে ব্রাহ্মণ আইলে কিঞ্চিৎ কাল ক্রকুটী করিয়া কহিল যে অমুক বৃক্ষের নীচে তোমার কারণ ঈশ্বর টাকা রাখিয়াছেন। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া তথা গিয়া ঐ এক শত টাকা পাইল। ইহাতে ঐ বুজুরুকের প্রতি ঐ ব্রাহ্মণের নিতান্ত বিশ্বাস জন্মিল ও সে ক্রমেই আপন মত ত্যাগ করিয়া ঐ মতাবলম্বী হইল। কিন্তু ঐ বুজুরুক অতিশয় জ্ঞানী সে যুক্তিকা বিবেচনা করিয়া যুক্তিকার নীচস্থ বস্তুর বিষয় নিশ্চয় কহিতে পারিত তাহাতে এক স্থানের যুক্তিকা পরীক্ষা করিয়া চতুশাল নামে এক রাজাকে কহিয়াছিল যে এই স্থানে হীরা আছে। ঐ রাজা সে স্থান খনন করিয়া হীরা পাইয়াছিল তাহাতে ঐ রাজা অতিশয় ভক্তি করিয়া

আপন রাজ্য সমেত তন্ন্যতাবলম্বী হইল। তদবধি ঐ বুদ্ধরূক মুসলমানেরদের নিকটে জীসাহেব নামে ও হিন্দুর নিকটে প্রাণনাথ নামে মান্য হইয়াছিল এবং কতক হিন্দু ও মুসলমানকে আপন মতে আনিয়াছিল। পরে তাহার মৃত্যু হইলে তাহার কবর হইয়াছিল এবং সে কবরের উপরে এখন প্রস্তরময় এক মস্তক ও তাহার কপালে ত্রিশূলের আকৃতি আছে এবং মস্তকের উপরে এক ত্রিশূল আছে।

ঐ সাহেবেরা এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া ও দেখিয়া অল্পমান করিলেন যে আওরঙ্গজেব বাদশাহের অধিকার কালে তাঁহার উজীরের এই কীৰ্ত্তি হইতে পারে যেহেতুক এক শত বৎসর পূর্বে আওরঙ্গজেব বাদশাহ হইয়াছিলেন এবং এতাদৃশ বিষয়ে তাঁহার অনেক কথা শুনা যায়।

(৫ সেপ্টেম্বর ১৮২২। ২১ ভাদ্র ১২৩৬)

শ্রীযুত চন্দ্রিকাপ্রকাশক মহাশয় সমীপেষু।—মহাশয়ের ৪০৮ সংখ্যক চন্দ্রিকায় প্রকাশিত যথার্থবাদিন ইতি স্বাক্ষরিত এক প্রেরিত পত্রে দেখিলাম যে কোন মহাশয় শ্রীশ্রীযুত জগন্নাথ দেবের এতদ্দেশীয় প্রতিমার সেবাতি অজ্ঞাতকুল বাস দেবল ব্রাহ্মণদ্বারা নিবেদিত ও তৎস্পৃষ্ট ভক্ত ভক্তিভাবে ভোজন করিয়াছিলেন তদৃষ্টে তৎপ্রতি কোন ব্যক্তি কোন উক্তি করাতে ঐ ভক্ত ভোক্তা ভক্ত রাগাসক্ত হইয়া যাহা শিষ্টেরদিগের সর্বথা অমুক্ত তাহাই তাহার উপর উক্ত করিয়াছেন ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে...শাস্ত্রে লিখিয়াছেন যে দেবল ব্রাহ্মণ উপপাতকী তদন্নভোজী প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় যদিপি নিবেদিতে দোষাভাব কহেন তথাপি অন্নাতিরিক্ত দ্রব্যে তাহা কহিতে হইবেক কেননা নিবেদিতা নিবেদিত সাধারণ তদন্নভোজনেই প্রায়শ্চিত্ত বিধি দৃষ্ট হইতেছে অতএব দেবসেবোপজীবী ব্রাহ্মণের অন্ন ভোজন কর্তব্য কি অকর্তব্য হয় তাহা সতের বিবেচনাতেই বিবেচিত হইবেক।

(১৪ জুলাই ১৮২১। ৩২ আষাঢ় ১২২৮)

প্রেরিত পত্র ॥—সর্বদেশীয় বিজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়েরদের প্রতি আমার নিবেদন এই বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরে নানা জাতীয় ভাষা ও শাস্ত্র ও প্রজ্ঞ একত্র আছেন শাস্ত্রার্থের সন্দেহ ছেদস্থল এরূপ অল্পত্র প্রায় নাই তন্নিমিত্ত ধারাবাহিক কয়েক প্রশ্ন এই নিবেদিতেছি অল্পগ্রহাবলোকনপূর্বক সমুদায়ের সহস্র যদি সমাচার দর্পণদ্বারা দেন তবে আমার আনন্দ এবং জনপদের অধিক উপকার সম্ভাবিত এ বিষয়ে শ্রমলেশ ও ব্যাঘাভাব ইতি।

প্রথম ॥ হিন্দুরদের বেদান্ত শাস্ত্রদৃষ্টে বোধ হয় যে আত্মা এক নিত্য কালজয়রহিত

অরুণী ইন্দ্রিয়াতীত নিরীহ চৈতন্যস্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তর্কর্ষি-পূর্ণ তত্ত্বময় ভূত জীব পদার্থ পৃথক নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় শুদ্ধ মায়ারচিত সেই মায়াকে অজ্ঞান কহে যেমত রজ্জুতে সর্পভ্রম ও স্বপ্নাদিতে গন্ধর্ব্বনগরী দর্শন তদনুরূপ জগৎ ও জীবাভীমান মিথ্যা কেবল অজ্ঞানবশতো অহং ও জগৎ সত্যতায় জীবাভীমানে বোধ হইতেছে যদি এই মতের গোরব মানি তবে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা আত্মা ও মায়ার এ দুয়ের প্রাধান্য সমান অথবা কিঞ্চিৎ ন্যূনাতিরেকে উভয়ের নিত্যত্ব প্রমাণ হয়। দ্বিতীয়ত এক আত্মা হইলে জীবের কর্ম জন্ত হিতাহিত ভোগ মানা আশ্চর্য্য হয়। তৃতীয়ত আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে। এই শাস্ত্র কহিতেছেন যেমত জলের বিষ্ণু উঠিয়া পুনর্বার ঐ জলে লীন হয় তেমতি অজ্ঞানে আত্মাতে এই জগৎ উৎপত্তি স্থিতি লয় বারম্বার হইতেছে মায়ার বল এগতিকে আত্মার পর মানিলে আত্মা নির্দোষ কি ক্রমে সম্ভবেন। শ্রুতি কহেন। জন্মানাদ্য যত। এ প্রমাণে জীবের সদসম্ভোগ কেন মানি ইতি।

দ্বিতীয়তো ত্রায় শাস্ত্র কহেন যে পরমাত্মা এক ও জীব নানা উভয়ই অবিনাশী এবং দিগেশ কালাকাশে অল্প এ সকল নিত্য। সমবায় সম্বন্ধে জগদীশ্বরের কৃতিত্ব স্বীকারে তাঁহাকে কর্তা নাম দিয়া জীবের কর্ম্মানুসারে ফলদাত্ত্ব জ্ঞেচ্ছারচিত কহেন এ কথা বিচারে ঈশ্বরের কৃতিত্বের ব্যাঘাত হয় কেননা তেঁহ অস্মদাদির ত্রায় দ্রব্য সংযোগে কারকত্বে প্রতিপাদ্য হন উপরের বিধানে বোধ হয় ঐ দ্রব্যাদি ও জীবের বাচকত্ব তাহাতে অভাবের বিশেষতো জ্ঞেচ্ছারাহিত্যে নানা দেহাদির উৎপত্তি স্থিতি নাশ ও জীবের কর্ম্ম ফলদাত্ত্বের কারণ তেঁহ কি ক্রমে সম্ভবেন বিশেষতঃ কর্তা ও জীব উভয়কেই বড় ঈশ্বর ও ছোট ঈশ্বর কেন না কহি যেমত অধিক ঐশ্বর্য্যবান ও অলৈশ্বর্য্যবান মধ্যে ন্যূনাতিরেক তদ্বৎ কর্তা ও জীব সম্ভব এবং ঈশ্বরের একত্বের প্রতি অতিব্যাঘাত।

তৃতীয়তো মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন সংস্কৃত শব্দে রচিত যে মন্ত্র সেই মন্ত্রাত্মক যাগাদি নানাবিধ দ্রব্যযোগে যে আশ্চর্য্যরূপী ফল বর্ষে সে ঈশ্বর মনুষ্য জীব মধ্যে নানাবিধ ভাষা এই জগতে ও নানাবিধ শাস্ত্র প্রকাশ আছে দ্রব্য ও ভাষা উভয়ই জড় মনুষ্যের অধীন এ গতিকে যে কর্ম্মের কর্তা মনুষ্যকে দেখিতেছি সেই কর্ম্মের ফলকে ঈশ্বর কি ক্রমে স্বীকার করি বিশেষত ঈশ্বর কর্ম্মরূপী এক ঐ শাস্ত্র এই কহেন নানা কর্ম্মরূপী ঈশ্বর এই বিধান দৃষ্টে ঈশ্বরের একত্ব কেমনে প্রতীত হয় অধিকন্তু এ প্রমাণে সংস্কৃত শব্দে রচিত কর্ম্ম এই পৃথিবীর মধ্যে যেখানে নাই সে দেশকে অনীশ্বরীয় কেন না কহা যায়। পাতঞ্জল শাস্ত্রের মতে ষড়ঙ্গ যোগ সাধনরূপী কর্ম্ম কহিয়াছেন তৎপ্রযুক্ত উপরের বিধান দৃষ্টে এক প্রশ্ন ভুক্ত করিলাম।

চতুর্থ ॥ সাংখ্য মতে প্রকৃতি পুরুষ উভয় মিলিত চনকদলের ত্রায় পুরুষের প্রাধান্য গণনায় অরুণী ব্রহ্ম কহেন এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব সম্পাদন কেমনে সম্ভব হয় এ মতের বিধানে ঈশ্বরের দ্বিত্ব কেন না মানি।

পঞ্চম। পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রাদিতে ঈশ্বরের নানাবিধ নাম ও রূপ ও ধাম মানিয়া উপাস্ত

উপাসনা জীবের সহিত জীবের কল্যাণদায়ক বিধানে স্থির পূর্বক গুরুকরণীর গৌরব ও গুরু বাক্যে দৃঢ়তার বিধান কহিয়াছেন এবং ঐ সাকার ঈশ্বর অস্মদাদির গ্রাম জীপুল ও বিষয়ভোগী ইন্দ্রিয়গ্রামবাসী স্থির পূর্বক বিভূষ মানিতেছেন ইহা অতিআশ্চর্য্য আদৌ এমতে নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভব । দ্বিতীয়তো নাম রূপবিশিষ্টের বিভূষ কোন ক্রমে সম্ভবে না । যদি বল অস্মদাদির গ্রাম ইন্দ্রিয় তাঁহার নহে এ কথা উত্তম । কিন্তু প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট যেরূপ অস্মদাদি আছে তেঁহ এমত না হইলে অপ্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয়যুক্ত মানিতে হবেক অপ্রাপঞ্চিক বিষয় কখন প্রপঞ্চরচিত জীবে জানিতে পারে না তবে কি ক্রমে তাঁহার নাম ও রূপ স্বীকার করি । তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপবিশিষ্ট কিন্তু জীবে প্রপঞ্চ চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায় না এ বিধানে রূপ নাম কি ক্রমে মানিতে পারি । চতুর্থ গুরুবাক্যে নিষ্ঠার যে প্রশঙ্গ ঐ শাস্ত্রে আছে যে ব্যক্তি যে বস্তু অনুভূত নহেন তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভদায়ক বরং বোধ হয় যে ব্যক্তিদ্বারা পরম পথ জানিবার ইচ্ছা যাহার থাকে তাহার কৃতিত্ব সুন্দর জ্ঞাত পরে যদি তাঁহার কথায় দাঢ়্য করে তথাচ সম্ভব তত্ত্বিন্ন দেশ চলিত লৌকিক গুরুকরণীর দ্বারা লাভ কি ।

ষষ্ঠ । হিন্দুরদের শাস্ত্রমতে জীবের জন্ম মৃত্যু কৰ্ম্ম বশতো বারম্বার জ্বাবর জন্ম শরীর হয় কেচিৎমতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথগু স্বৰ্গ নরক ভোগ হয় ও কেচিৎমতে ভোগাভাব ও ভারত বর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অন্তবর্ষীয় মনুষ্যের কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ভোগ ও অন্ত জীবের কৰ্ম্ম নাই । ইহার কোন মত সত্য পরস্পর শাস্ত্রের সমন্বয় কিক্রমে সম্ভব আঞ্জা হবেক ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি দূর দেশহইতে এখানে এই কয়েক প্রশ্ন সম্বলিত পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাঁহার বাসনা এই যে ইহার প্রত্যেক প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হন অতএব ছাপান গেল । ইহার সহুস্তর যে কেহ করেন তিনি মোং শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে তাহা ছাপা করিয়া সৰ্ব্বদ্ব প্রকাশ করা যাইবেক ।

(১ সেপ্টেম্বর ১৮২১ । ১৮ ভাদ্র ১২২৮)

পত্র প্রেরকেরদের প্রতি নিবেদন ।—শ্রীযুত শিবপ্রসাদ শৰ্ম্ম প্রেরিত পত্র এখানে পহুছিয়াছে তাহা না ছাপাইবার কারণ এই যে সে পত্রে পূর্ব পক্ষের সিদ্ধান্ত ব্যতিরিক্ত অনেক অজিজ্ঞাসিতাভিধান আছে । কিন্তু অজিজ্ঞাসিতাভিধান দোষ বহিষ্কৃত করিয়া কেবল বড়দর্শনের দোষোদ্ধার পত্র ছাপাইতে অনুমতি দেন তবে ছাপাইবার বাধা নাই অত্থা সৰ্ব্ব সমেত অত্থ ছাপাইতে বাসনা করেন তাহাতেও হানি নাই ।

(৬ এপ্রিল ১৮২২ । ২৫ চৈত্র ১২২৮)

প্রেরিত পত্র ॥—শ্রীযুত সমাচার দর্পণ প্রকাশক মহাশয়েষু এই পশ্চাদ্বর্তি কএক পংক্তি ধর্ম্মপ্রশ্ন দর্পণে অর্পণ করিয়া মনের মালিগ্ন দূর করিয়া উপকৃত করিবেন ।

ধর্মসংস্থাপনাকাজি সকল জন হিতৈষি ব্যক্তি প্রেরিত প্রশ্ন পত্রমিদং ।

সংপ্রতি যুগধর্মপ্রযুক্ত নানা প্রকার দুরাচার কুব্যবহার দেখিয়া ধর্মহানি পাপবৃদ্ধি জানিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রশ্ন চতুষ্টয় করিতেছি ইহাতে কোন ব্যক্তির নিন্দা কিম্বা ঘেয উদ্দেশ্য নহে কেবল বিশিষ্ট লোকের পাপ কর্ম নিবারণ এবং তৎসংসর্গজ দোষ নিরাকরণ তাৎপর্য্য অতএব ইহা প্রকাশ করণে লোকহিত ব্যতিরেকে দোষ লেশও নাই ।

প্রথম প্রশ্নঃ । ইদানীন্তন ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি বিশেষেরা এবং তদনুরূপ অভিমানি তৎসংসর্গি গজ্জরিকা বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনি লোকেরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বিজাতীয় ধর্ম কক্ষে প্রবৃত্ত হইতেছেন এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সন্তান সকলের সহিত সংসর্গ যোগবাশিষ্ঠ বচনানুসারে ভ্রমলোকের অবস্থা অকর্তব্য কি না । যথা সংসারবিষয়াসক্তঃ ব্রহ্মজ্ঞো ন্মীতিবাদিনঃ । কর্ম্মব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টঃ তৎ ত্যজেন্দ্রিয়জং যথা ॥

দ্বিতীয় প্রশ্নঃ । যাহারা বেদস্মৃতি পুরাণাদ্যুক্তস্বজাতীয় সদাচার সদ্যবহার বিরুদ্ধ কর্ম্ম করেন অথচ ভ্রমাত্মক বুদ্ধিতে আপনাকে আপনিই ব্রহ্মজ্ঞানি করিয়া মানেন তাহারদিগের তবে অনাদর পুরস্কার যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বুদ্ধব্যাস মার্জ্জার তপস্বির ত্রায় বিশ্বাসকারণ অতএব এতাদৃশাচারবস্ত্ত ব্যক্তিরদিগের স্বান্দ ও মহাভারত বচনানুসারে কি বক্তব্য । যথা । সদাচারো হি সৎসাহে । নাচারাধ্বিত্যতঃ পুনঃ ॥ তস্মাদ্বিপ্রেণ সততং ভাব্যমাচারশীলিনা । দুরাচাররতো লোকে গর্হণীয়ঃ পুমান্ ভবেৎ । তথাচ । সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুৎশ্রুৎ তপো যুগা । দৃশ্যন্তে যত্র নাগেজ্ঞ স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তৎ শূদ্র ইতি নির্দিশেৎ ॥

তৃতীয় প্রশ্নঃ । ব্রাহ্মণসজ্জনের অবৈধহিংসাকরণ কোন ধর্ম্ম বিশেষতঃ সর্ব্বভূতহিতে রত অহিংসক পরম কারুণিক আত্মতত্ত্বজ্ঞানিরদিগের আত্মোদর ভরণার্থে পরমহর্ষে প্রত্যহ চ্ছাগলাদিচ্ছেদন করণ কি আশ্চর্য্য এতাদৃশ সাধু সদাচার মহাশয় সকলের স্বন্দপুরাণবচনানুসারে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয় । যথা । যো জন্তুনাশ্পুষ্ঠার্থং হিনন্তি জ্ঞানদুর্কলঃ । দুরাচারস্ত তস্তেহ নামুত্রাপি স্থখং কচিৎ ॥

চতুর্থ প্রশ্নঃ । অনেক বিশিষ্ট সন্তান যৌবন ধন প্রভৃৎ অবিবেকতা প্রযুক্ত কুসংসর্গগ্রস্ত হইয়া লোক লজ্জা ধর্ম্ম ভয় পরিত্যাগ করিয়া বৃথা কেশচ্ছেদন সুরাপান যবগ্রাদি গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্ম্মের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তত্ত্বৎ কর্ম্মানুষ্ঠাতৃ মহাশয়েরদিগের কালিকাপুরাণ মৎস্যপুরাণ মনুস্মৃতিবচনানুসারে কি বক্তব্য । যথা গন্ধায়াং ভাস্কর ক্ষেত্রে পিত্রোশ্চ মরণং বিনা । বৃথা ছিনতি যঃ কেশান তমাহত্বৈক্ষ্যাতকং । তথাচ । যো ব্রাহ্মণোহদ্যপ্রভৃতীহ কশিৎ মোহাৎ সুরাং পাত্ততি মন্দবুদ্ধিঃ । তপোপহা ব্রহ্মহট্টেব স শ্রাদদগ্নিন্ লোকে গহিতঃ শ্রাৎ পরে চ । অপিচ যশ্চ কায়গতং ব্রহ্ম মদ্যেনাপ্লাব্যাতে স কৃত্যং । তস্তা ব্যাপৈতি ব্রাহ্মণ্য শূদ্রত্বঞ্চ স গচ্ছতি ॥ তথাচ ॥ চাণ্ডালাস্ত্যজিঘো গন্ধা

ভূক ৮ প্রতিগৃহ ৮ পততজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাং সাম্যন্ত গচ্ছতি । অন্ত্যা শ্লেষবনাদয়ঃ ।
ইতি কুল্লুকভট্টঃ ॥

এই পত্র অনেক বিশিষ্ট লোকের অতুরোধে দর্পণে অর্পিত করিলাম কিন্তু আমরা পরস্পর বিরোধের সহকারী নহি এবং যদ্যপি কেহ ইহার উপযুক্ত শাস্ত্রীয় উত্তর পাঠান তাহাও আমরা দর্পণে স্থান দিব ।

(১৮ অক্টোবর ১৮২৩ । ৩ কার্তিক ১২৩০)

গুভাগমন ॥—শ্রীযুত রাইট রিবরেণ্ড রিজিনাল্ড হেবর সাহেব কলিকাতার লার্ড বিসোপ অর্থাৎ প্রধান ধর্মোপাধ্যক্ষ হইয়া ইংলণ্ডহইতে গত শুক্রবার বৈকালে কলিকাতা পৌঁছিয়াছেন । তাহার সংভ্রমার্থে শনিবার গড়েতে তোপ হইয়াছে এবং গত রবিবারে শহর কলিকাতার প্রধান গ্রীষ্মা ঘরে তিনি ধর্মোপদেশ করিয়াছেন তাহাতে শহর নিবাসি সাহেব লোকেরা অনেকে আসিয়াছিলেন । তাহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া সকল বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার প্রশংসা করিয়াছেন ।

বিবিধ

•

•

কলিকাতার রাস্তাঘাট যানবাহনাদি

(১৩ জুন ১৮১৮ । ৩২ জ্যৈষ্ঠ ১২২৫)

কলিকাতা ।—লালদিঘীর শোভার কারণ পুরাণা কুটীতে যে পুরাতন গড় ছিল তাহা ভাঙ্গা যাইতেছে তাহার গাঁথনি দেখিয়া বোধ হয় যে এখনহইতে পূৰ্ব কালের গাঁথনি বড় শক্ত সে গড় সন ১৬৯৬ শালে গাঁথা গিয়াছিল ।

(২৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২০ । ১৫ ফাল্গুন ১২২৬)

নূতন রাস্তা ।—মোং কলিকাতাতে এক নূতন রাস্তা হইতেছে সে রাস্তা মোং চান্দনী বাজারের পূর্বে ব্যাপারিটোলাতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণহইতে উত্তর দিকে আসিতেছে এবং শহরের বড় রাস্তার পূর্বে ও বাহির রাস্তার পশ্চিমে । এই রাস্তা চানকের রাস্তার সহিত সংলগ্ন হইবে সে রাস্তার সম্মুখে যে২ লোকেরদের বাটী ও বাগান ও পুষ্করিণী পড়িতেছে কোম্পানি বাহাদুর তাহারদিগকে বাটী প্রভৃতির উপযুক্ত মূল্য দিয়া সে সকল ভাঙ্গিয়া শোজা রাস্তা করিতেছেন ইহাতে অনেক বাড়ী ভাঙ্গা গিয়াছে এবং অনেক ভাঙ্গা যাইবে এই রাস্তা মোং বহুবাজারপর্যন্ত আসিয়াছে অল্পমান দুই হাজার লোক সেই কথ্যে প্রতিদিন নিযুক্ত আছে ।

(২৭ মে ১৮২০ । ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২২৭)

কলিকাতার নরদামা ।—কলিকাতা শহরের শ্ববরদারিতে যে সকল সাহেবেরা নিযুক্ত আছেন তাহারা অল্পমান করিয়াছেন যে কলিকাতায় অনেক২ গভীর নরদামা আছে তাহাতে অল্প কোন দ্রব্য পড়িলে তাহা পচিয়া অত্যন্ত দুর্গন্ধ নির্গত হয় তাহাতে লোকেরদের সতত রোগ জন্ম । অতএব সে সকল নরদামা বন্দ করিয়া কিঞ্চিৎ গভীর নরদামা করা যাউক ।

তাহাতে সেই নরদামাবাসি উদ্ধুরা আপনাদের স্থান ভ্রষ্ট ভয়ে খ্রীষ্টীয়ুতের নিকটে এই বিষয় দরখাস্ত করিয়াছে । যে এই নরদামা বন্দ করাতে তোমাদের লাভ আছে বটে কিন্তু আমারদের মরণ । আমরা কোথায় বাস করিব আমরা পূর্বে কালাবধি এখানে বাস করিতেছি এবং মনে এমন প্রত্যাশা করি যে আমারদের পুত্র পৌত্রপ্রভৃতি এখানেই বাস করিবে এবং যদি এই গভীর নরদামা বন্দ করিয়া উচ্চ নরদামা করিয়া দেও তবে আমরা কি প্রকারে সেখানে বাস করিব যেহেতুক সেখানে বালক ও কাক ও কুকুরপ্রভৃতির দিনে আমারদের সংহার করিবে ও রাজিতে ছুই বিড়ালেরা আমারদিগকে নিজে যাইতে দিবে না ।

অতএব এই নরদামা বন্দ করিবার অগ্রে ঐ সাহেব লোকেরদের এই বিবেচনা করা অতিকর্তব্য যেহেতুক এমন প্রাচীন প্রজারদিগকে তাড়িয়া দেওয়া অকর্তব্য ।

এক রসিক লোক কৌতুক করিয়া এই রূপ দরখাস্ত ত্রীশ্রীযুতের নিকটে সত্য দিয়াছে ।

(৫ আগষ্ট ১৮২০ । ২২ শ্রাবণ ১২২৭)

কলিকাতার নূতন রাস্তা ।—মোং কলিকাতাতে ধর্ম্মতলাহইতে বহুবাজারে শীঘ্র গমনাগমনের কারণ নূতন রাস্তা হইতেছে এই রাস্তা হইলে যেমন লোকেরদের উপকার হইবেক তেমন অল্প রাস্তাতে উপকার হয় না যেহেতুক পূর্বে ধর্ম্মতলাহইতে বহুবাজার পর্য্যন্ত গাড়ীপ্রভৃতি গমনাগমন করিবার নিকট প্রশস্ত রাস্তা ছিল না পূর্বে আসিতে হইলে ঘুরিয়া আসিতে হইত । এবং তাহাতে আরো উপকার এই যে সে রাস্তার মধ্যে লালদিঘীর মত এক উত্তম পুষ্করিণী কাটা যাইতেছে এবং তাহার চতুর্দিকে রাস্তা হইবেক ত্রীশ্রীযুতের নামানুসারে ঐ রাস্তার নাম হেষ্টিংস রাস্তা খ্যাত হইবেক ।

অপর আরো শুনিতে পাই যে মোং চৌরঙ্গিতে এই মত পুষ্করিণী ও তাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট রাস্তা করা যাইবেক ।

(২ ডিসেম্বর ১৮২০ । ১৮ অগ্রহায়ণ ১২২৭)

কলিকাতা ।—মোকাম কলিকাতার ধর্ম্মতলাঅবধি বাগবাজারপর্য্যন্ত যে রাস্তা ও পুষ্করিণী হইতেছিল তাহা অল্প দিনের মধ্যে সমাপ্ত হইবেক । এবং আরও শুনা যাইতেছে যে কসাই টোলার মাঝখান অবধি বৈঠকখানাপর্য্যন্ত এক বড় রাস্তা হইবেক ।

(৩ মার্চ ১৮২১ । ২১ ফাল্গুন ১২২৭)

নূতন রাস্তা ।—মোং কলিকাতার গঙ্গারধারে প্রবল রাস্তা নাই এইক্ষণে শুনা যাইতেছে ত্রীশ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুর সেই রাস্তা করিতে হুকুম দিয়াছেন । এই রাস্তা হইলে শহরের শোভা উত্তম হইবেক । কিন্তু সেখানকার যে ভাগ্যবান লোকেরদিগের জমী ও বাটী গঙ্গারধারে আছে তাহারদিগের অনেক অপচয় হইতে পারে এবং বাহির রাস্তা ও বড় রাস্তার মধ্যে যে রাস্তা আরম্ভ হইয়া বহুবাজার পর্য্যন্ত আসিয়াছিল সে রাস্তা এইক্ষণে মহকুপ হইয়াছে ।

(১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২৩ । ৫ ফাল্গুন ১২২৯)

নূতন রাস্তা ॥—গত শুক্রবারে কলিকাতার জরনেলেতে এক পত্র ছাপা হইয়াছে যে এমত পরামর্শ হইতেছে যে খিদিরপুরে জাহাজের ঘাডি অবধি গঙ্গাতীরে গার্ডিনরিচ পর্য্যন্ত এক নূতন রাস্তা হইবে এবং টালির খালের উপরে এক নূতন সাঁকো হইবে এই রাস্তা প্রস্তুত হইলে কলিকাতা অবধি গার্ডিনরিচপর্য্যন্ত সাবেক রাস্তা দিয়া যত দূর হয় এই নূতন রাস্তা হইলে

তাহাইতে এক ক্রোশ কম হইবে কিন্তু এই পত্রলেখক কহে যে এই রাস্তা প্রস্তুত হইলে মল্লিকেরদের ও দেওয়ান গোফুল ঘোষালের ও শ্রীযুত বাবু তারাচন্দ ঘোষ ইত্যাদির অনেক উপকার আছে যেহেতুক ইহাতে তাহারদের সেখানকার স্থান অধিক মূল্যবান হইবেক অতএব লেখক এই পরামর্শ কহে যে এই রাস্তা প্রস্তুত করিবার কারণ শ্রীযুত বড় সাহেব সাঁইজিহা হাজার পাঁচ শত টাকা দেউন ও মল্লিকপ্রভৃতির নয় হাজার তিন শত পঁচাত্তরি টাকা দেউন ও যে২ সাহেব লোকেরদিগের ঘর গার্ডিনরিচেতে আছে তাহারা তিন হাজার এক শত পঁচিশ টাকা দেউন ইহাতে সর্বস্বল্প পঞ্চাশ হাজার টাকা হইলে রাস্তা তৈয়ার হইতে পারে।

(২৮ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪। ১৭ ফাল্গুন ১২৩০)

নূতন রাস্তা।—শুনা যাইতেছে যে গঙ্গাতীরের নূতন রাস্তা গারডিনরিচপর্যন্ত হইবেক আর ঐ রাস্তার উভয় পার্শ্বে বৃক্ষ রোপণ হইবেক এ প্রকার প্রস্তুত হইলে বৃক্ষাদির ছায়াতে লোকের-দিগের যানবাহনাদি দ্বারা এবং পদব্রজে গমনাগমনের মহাসুখ জন্মিবেক এবং গঙ্গাতীরের শোভা দেখিয়া দেশাধিপের স্থির রাজলক্ষ্মীর প্রার্থনা কে না করিবেন।

(২৭ অক্টোবর ১৮২৭। ১২ কাঠিক ১২৩৪)

নূতন রাস্তা।—জনরবে শ্রুত হওয়া গেল যে গঙ্গাতীরের নূতন পথ কিল্লার সম্মুখবর্তি ময়দান দিয়া যাইবার বিবেচনা হইয়াছে এবং ইহা স্বরাতেই আরম্ভ হইবেক এমতও শুনা যাইতেছে ইহা প্রস্তুত হইলে এদেশের অত্যন্তম শোভা হইবেক ও এতদ্ব্যতীত লোকের সকালে বিকালে ভ্রমণের অতিসুবিধা হইবেক।

(২২ মার্চ ১৮২৮। ১১ চৈত্র ১২৩৪)

নূতন রাস্তা।—শুনা গেল যে গঙ্গাতীরের নূতন রাস্তা শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের বাগানপর্যন্ত লইয়া যাইতে শ্রীযুত গবর্ণমেন্টের অমুমতি হইয়াছে। তিঃ নাঃ

(১২ এপ্রিল ১৮২৮। ১ বৈশাখ ১২৩৫)

গঙ্গাতীরের নূতন রাস্তা।—শহর কলিকাতার গঙ্গাতীরে যে নূতন রাস্তা হইয়াছে সেই রাস্তা কলিকাতাহইতে কোম্পানির বাগানপর্যন্ত লইয়া যাওয়ার বিষয়ে গত শনিবার রাজিতে যে সভা হইয়াছিল সেই সভাতে এই স্থির হইল যে যে সাহেবেরা তাহার এক অংশে স্বাক্ষর করিয়াছেন তাঁহারা প্রত্যেকে বিনামূল্যে দুই টিকিট পাইবেন এবং মেং কালবিন কোম্পানি এই চান্দার টাকা সংগ্রহ করিবার কারণ ঋজাঞ্চি হইলেন এবং মেং টরটন সাহেব ও উড সাহেব ও কিড সাহেব ও কালবিন সাহেব ও স্মোলট সাহেব ও আলগজান্দর সাহেব ও হরিমোহন ঠাকুর ও প্রিন্সপ সাহেব ও গার্ডন সাহেব ও রাজা বৈদ্যনাথ রায় কমিটি হইয়া ঐ বিষয়ের

সাহায্য করিবেন। আমরা সর্বতোভাবে এই কৰ্মের মঙ্গল প্রার্থনা করি যেহেতুক এ অভ্যুপকারক কৰ্ম এবং গঙ্গাতীরস্থ রাস্তার শেষ ভাগ যাহা সকলেই কহে যে কলিকাতার মধ্যে যে২ কৰ্ম হইয়াছে তাহার মধ্যে এ এক প্রধান কৰ্ম।

(২ আগষ্ট ১৮২৮। ১৯ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৫)

কলিকাতার নূতন রাস্তা।—চাঁদপালের ঘাটহইতে দক্ষিণমুখে গঙ্গাতীরে কোম্পানির বাগানের আড়পাড়পর্যন্ত যে নূতন রাস্তা হইবেক তাহা আরম্ভ হইয়া কিয়ৎ দূরপর্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে এবং তাহাতে তাহার অধ্যক্ষ সাহেবলোকেৱা এমত মনোযোগ করিতেছেন যে এবৎসর পূর্ণ না হইতে তাহা সমাপ্ত হইবেক।

(১৪ এপ্রিল ১৮২১। ৩ বৈশাখ ১২২৮)

নূতন রাস্তা।—কলিকাতা শহরের যে সংস্থান পূর্বে ছিল তাহাহইতে এইক্ষণে রাস্তা পুষ্করিণী দ্বারা অতিসুন্দর সংস্থান হইতেছে তাহা কোমিটীতে স্থির হইয়া প্রকাশ হইতেছে। এইক্ষণে যে রাস্তা আরম্ভ হইয়াছে সে জানবাজারে আরম্ভ হইয়া ধর্মতলা পর্যন্ত মিলিত হইবেক। আরও এক রাস্তা পুরাণা কুঠীর নিকটে শ্রীযুত স্মিথ সাহেবের বংশালের নিকট হইয়া গঙ্গাতীর পর্যন্ত মিলিত হইয়াছে এবং সেইখানে মনোরম এক ঘাট হইয়াছে তাহাতে বাণিজ্য বস্তুর আমদানী রপ্তানীতে অনেক সুগম হইবেক। এবং পুরাণা কুঠীর পূর্বে বারিকার নিকট লাল দীঘীর উত্তর পশ্চিম কোণে যে এক প্রাচীন নির্মিত স্তম্ভ ছিল তাহা ভাঙ্গা যাইতেছে তাহার কারণ এই যে পুরাণা কুঠী ভাঙ্গিয়া যে নূতন পরমিট ঘর প্রস্তুত হইয়াছে তাহার শোভা ঐ স্তম্ভের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে তৎপ্রযুক্ত ঐ স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া পরমিট ঘরের সম্মুখ খোলসা করা যাইবেক। এবং ঐ স্তম্ভের প্রস্তরাদি অত্র সংস্থাপিত করা যাইবে। এবং লাল দীঘীর দুই দ্বার আছে আর দক্ষিণ দিকে বড় এক দ্বার হইবেক। এবং মোলআলী বাগানের দক্ষিণ নবাবের বাগানের উত্তরে যে বাগান ছিল তাহা শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুর খরিদ করিয়াছেন সেই বাগান কাটিয়া সেই স্থানে একটা গোখানা হইবেক বহুবাজারে যে গোখানা ছিল সে গোখানা উঠাইয়া দিবেক। সাবেক গোখানা ভাঙ্গিবার কারণ এই যে শহরে দুর্গন্ধ না হয়। এই সকল বিবেচনাতে ক্রমে কলিকাতা শহরের সৌন্দর্য্য হইতেছে ইহাতে অসুমান হয় বিশ পচিশ বৎসরের মধ্যে সমুদায় নূতন হইবেক।

(১১ আগষ্ট ১৮২১। ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

কলিকাতা।—দক্ষিণে চাঁদপালের ঘাট অবধি উত্তরে চিতপুর পর্যন্ত গঙ্গার তীরে যে রাস্তা হইতেছে ঐ রাস্তা প্রস্তুত হইলে শহরের শোভা অধিক হইবে এবং মহাজন

লোকেরদের নৌকা লাগানের ও জিনিস পত্র উঠানের ভাল হইবেক। ও সাহেব লোকেরদের বায়ু সেবনার্থে উত্তম হইবেক।

এবং ধর্মতলাহইতে যে রাস্তা বহুবাজার পর্য্যন্ত আসিয়াছে তাহার এক দিকে যে নূতন পুষ্করিণী কাটান গিয়াছে সে মৃত্তিকা দ্বারা যে ছোট পুষ্করিণী পুরাণ গিয়াছে তাহাতে শহরের অনেক ভাল হইয়াছে। আরও শুনা যাইতেছে যে ঐ বহুবাজারহইতে চিতপুরের পূর্ব আর এক রাস্তা হইবেক তাহা হইলে শহরের আরো ভাল হইবেক এবং পুরাণ কুঠীতে যে পরমিটের ঘর প্রস্তুত হইয়াছে ইহাতে শহরের অতিশয় শোভা হইয়াছে ও লালদিগীর ধারে কেরাণিরদের থাকিবার যে তেতালা ঘর আছে তাহার দুই পার্শ্বে ও মধ্য স্থানে নূতন তিন বারান্দা হইয়া অতিশয় শোভা হইয়াছে এবং কোম্পানির কালেক্স পূর্ব স্থানহইতে উঠিয়া সেই ঘরের মধ্যে বসিয়াছে।

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২১। ৮ আশ্বিন ১২২৮)

নূতন রাস্তা।—কলিকাতার মধ্যে যে নূতন রাস্তা আরম্ভ হইয়া বহুবাজারপর্য্যন্ত আসিয়াছিল সে রাস্তা এখন বহুবাজার ছাড়াইয়া তাহার উত্তরে গোয়ালপাড়াপর্য্যন্ত আসিয়াছে অল্পমান হয় যে দুর্গোৎসবের মধ্যে শ্রামপুষ্করিয়ার থানাপর্য্যন্ত আসিবে এবং আরও দেরূপ নজর হইয়াছে তাহাতে শ্রামবাজারের এক ভাগ্যান লোকের অতিবৃহৎ বাড়ী রাস্তাতে পড়ে শুনা যায় ইহার কারণ এক দিন কোমেটী হইয়া সে বাড়ী বজ্র ধাক্কিয়া তাহার নিজ পশ্চিম দিয়া রাস্তা যাইবেক এবং গঙ্গার তীরে যে রাস্তা হইতেছিল তাহাও হইতেছে এ দুই রাস্তা হইলে যাতায়াতের অধিক সুগম হইবেক এবং শহরের শোভা উত্তম হইবেক।

(৩০ মার্চ ১৮২২। ১৮ চৈত্র ১২২৮)

নূতন জলাশয়।—মোকাম কলিকাতার পটলডাকার রাস্তার ধারে যে নূতন জলাশয় হইতেছে তাহার সাড়ে দশ হস্ত মৃত্তিকার নীচে বৃহৎ বৃক্ষের চিহ্ন দেখা যাইতেছে সে সকল কাষ্ঠ মৃত্তিকাভুক্ত হইয়া মৃত্তিকাতুল্য অসার হইয়াছে এত মৃত্তিকার নীচে এমত বৃহৎ বৃক্ষ সম্ভব আশ্চর্য্য।

(২৬ জুলাই ১৮২৮। ১২ শ্রাবণ ১২৩৫)

অকস্মাৎ গোলদীঘি ভগ্ন।—গত বুধবার বেলা দুই প্রহরের সময় মোং পটলডাকাতে শ্রীলত্রীযুত রাজ রাজাধিপ কোম্পানি বাহাদুরের বিদ্যা মন্দিরের দক্ষিণে গোল দীঘিকার উত্তর অন্তরীপঅবধি পূর্ব অন্তরীপ সোপানপর্য্যন্ত এমত ধস ভাঙ্গিয়া পতিত হইতেছে যে কি পর্য্যন্ত নিয় গত হইয়া স্থির হইবে তাহার অল্পমান বিজ্ঞতম মহাশয়েরা

সকলেই কিছুই উপলব্ধি করিতে পারেন নাই এবং ইহার কারণ কি তাহাও জানা যায় নাই। ত্রি নাং

(১ জুলাই ১৮২৬। ১৮ আষাঢ় ১২৩৩)

...শবদাহবিষয়ে চক্রিকা ও আর২ বাঙ্গলা কাগজে এত পত্র প্রকাশ হইয়াছে যে তদ্বিষয়ে ক্রেশের বর্ণনা বা ত্রিবারণার্থে কোন উপায় দেখান প্রায় বাকী নাই কিন্তু সকলের মৃত্যু এককালে হয় না প্রতিদিন কেহ না কেহ মরে যে মরে তাহারি পরিবার বা যে এই শব লইয়া দাহ করিতে যায় তাহার তত্তৎকালে ক্রেশের বিবেচনা করে কিন্তু পরে বিস্মৃত হইয়া থাকে এই প্রকারে এ শহরবাসি হিন্দুলোক সকলেই এক২ বার দায়গ্রস্ত হইয়া থাকেন ও হইতেছেন বা হইবেন বিশেষতঃ যাহারা বর্ষাকালে মরেন তাহারদিগের পরিবারেরা বিশেষরূপে ক্রেশ বোধ করিতে পারেন এ শহরে হিন্দু লোক দুই লক্ষ হইতে পারে প্রতি মাসে আন্দাজ তিন শত লোক মরিয়া থাকে কাশি মিত্রের ঘাটে গড়ে ১০ দশ জনের দাহ হয় কোন২ সময়ে প্রতিদিন ২০ ফুড়ি ২৫ পঁচিশ জন মরে আর ওলাউঠা হইলে ইহার দ্বিগুণ ত্রিগুণ চতুগুণ মরিয়া থাকে শবদাহ স্থানের পরিমাণ আন্দাজ লম্বা ৪০ হাত চৌড়া ১৬ হাত জোয়ার হইলে ইহারো অল্পতা হয় গঙ্গার জল বৃদ্ধ হইতেছে কিছু দিনের মধ্যে ইহাও জলমগ্ন হইবে ভাটা না পড়িলে দাহকর্ম হইবেক না জোয়ার কালে মৃত শরীর আসিয়া জমা হইবেক ভাটার অপেক্ষায় সে স্থলে অনাবৃত স্থানে কেহ ৬ কেহ বা ১২।১৮ ঘড়া বসিয়া থাকিবে ভাটা পড়িলে উন্নত বড় ধনি মরারা এই অল্প স্থানে রাজা হইবেন অর্থাৎ তাহার অগ্র্যেই স্থান পাইবেন অভাগায় অভাগারা অপেক্ষা করিবেক।

যে বাটার কেহ মরে তাহার পুর্বে তৎপরিবারেরা তাহার সেবার্থে রাজি জাগরণ ও মনোভূখণ্ডে মহাক্লিষ্ট হইয়া থাকে মরিলে যাহারা কখন পদব্রজে চলেন না তাহার এই শবক্কে করিয়া এক বা দুই ক্রোশ বহন করিয়া মিত্রজার ঘাটে আসিয়া পুর্কোক্ত মতে বাস করেন কোন২ লোক এই ক্রেশ পায় না কারণ তাহার ক্রেশ লয় না পিতা কিম্বা মাতা মরিলে দাহ কারতে হয় কোন প্রকারে দাহ করায় তাহার নিমিত্তে তাহারদিগের লোক আছে তাহারদিগের প্রতি এ উক্তি নহে কিন্তু সর্বদেবে সকল জাতি আপন২ মধ্যে কেহ মরিলে তাহার শব শেষ করণার্থে সঙ্গে যায় এমত প্রথা আছে।

ভাগ্যবান্ লোকের অনেক বিষয়ে ক্রেশ হয় না ধনসম্পদে নানা উপায় আছে কিন্তু ধনী কত আর ধনহীন বা কত ইহার বিবেচনা করা কর্তব্য বাহা হউক এ বিষয় সকলেরি নিশ্চিত আছে এনিমিত্ত অন্ত্রান্ত দেশে রাজকর্তৃক নিশ্চিত বা তদন্ত স্থান নিরূপিত হইয়া থাকে কারণ এবিষয় সাধারণ রাজা মর্ত্যলোকে ভগবানের প্রতিমূর্তিরূপ হইয়া প্রজাদিগের প্রতিপালন করেন তেঁহ জীবদ্দশায় রক্ষা করেন অন্তকালে ধ্যবহারানুসারে প্রজাদিগের শব বিষয়ে নিয়ম প্রতিপালন করান যেখানে রাজাহইতে এবিষয় নির্বাহ না হয় তবে তত্তদদেশের ধনি লোক অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নির্বাহ করে এই শহরে রাজদত্ত

কৃষ্টিয়ানেরদিগের নিমিত্ত বরিয়েল প্রেষ আছে মুসলমানেরদিগের কেশেবাগান ও মানিকতলা নিশ্চিত আছে আরমানিরদিগের আরমানি গোরস্থান তত্ত্বজ্ঞাতির ব্যয়ে ক্রীড়া ভূমি আছে এসকল স্থানের পরিমাণ বড় কিন্তু লোকসংখ্যা অত্যল্প হিন্দুরদিগের শব যত্বাপি ভক্ষ করিয়া থাকে আর এতো অধিক স্থানে প্রয়োজন নাই কিন্তু ক্ষুদ্র মৃত্তিকাতে অর্পণ করিতে ও দুই লক্ষ লোকের মরা দাহ করিতে দুই বিঘা স্থানের প্রয়োজন বটে।

আমরা জানি না যে এবিষয়ে রাজসরকারে নিয়মিতরূপে দরখাস্ত অত্যাপি হইয়াছে কি না যদি না হইয়া থাকে তবে প্রার্থনা পত্র দিলে ইহার উপায় হইতে পারে নতুবা অন্য প্রকার চেষ্টা উচিত এশহরে প্রায় ষাট হাজার বাটী আছে ইহার দুইভাগ হিন্দু হইবেক ইহারা বৎসরে যে টেক্স দেন তাহার চতুরাংশের একাংশ এক বৎসরের নিমিত্ত মাজিস্ট্রেট বা লাটির কমিটি সাহেবেরদিগকে দেন কিম্বা সকল যোত্রাপন্ন হিন্দুরা চাঁদা করিয়া অর্থ সঞ্চতি করেন কিম্বা যত লোক মরে বা যত শব কলিকাতার ঘাটে জালায় তাহার উপর নিশ্চিত কর স্থাপন করিয়া তদুৎপন্ন অর্থ সংগ্রহ করিয়া গঙ্গাতীরে রাস্তার ধারে জলের ভিতর ভিত্তি উঠাইয়া তিন দিগে দেওয়াল দেওয়াইয়া দুইটি চত্বর নিশ্চিত করা যায় তাহাতে পশ্চিম দিগ খোলা থাকে পোতা মৃত্তিকাতে ভরাট হয় তাহাতে ঐ শবদাহ কার্য হয়।

যদি পাঠকবর্গের মধ্যে কেহ এ বিষয়ে পৌষ্টিকতা করেন তবে ইহার নক্সা ও ব্যয়ের সংখ্যা ইত্যাদি আমারদিগের নিকট প্রস্তুত আছে প্রকাশ করিব। কেষাঞ্চিদযোগিনাং। সং চং

(২৭ জানুয়ারি ১৮২৭। ১৫ মাঘ ১২৩৩)

অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার স্থান।—আমরা অত্যন্ত আহলাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে পূর্বোক্ত বিষয়ে আমারদিগের অনির্কচনীয় যে ক্লেশ আছে তাহা নিবারণার্থে কোন মহাহুভব মহাশয়েরদিগের চেষ্টাঘারা উপযুক্ত উপায় হওনোযোগ হইয়াছে শুনিলাম যে নিমতলাহইতে বাগবাজারপর্যন্ত তিনটা শবদাহের নিমিত্তে স্থান হইবেক তাহা সম্পন্নার্থে এই শহরের ভাগ্যবান লোকেরদিগের মধ্যে একটা চান্দা হইয়াছে ইহা ব্যক্ত হইতেই কতিপয় জনের চান্দাতে প্রায় পাঁচ হাজার টাকা দস্তখত হইয়াছে আর অবশিষ্ট লোকেরদিগের এতদ্বিষয়ে যে অনুরাগ দেখিতেছি তাহাতে বোধ হয় যে অভাবান্যাসে বিংশতি সহস্র মূল্য সংগ্রহ হইতে পারে আব ঐ টাকায় তিনটা ঘাট হইয়া এতৎ সংক্রান্ত আর২ কর্মও সম্পন্ন হইতে পারিবেক। (বাঙ্গলা সমাচার পত্রহইতে নীত।)

(২২ মার্চ ১৮২৮। ১১ চৈত্র ১২৩৪)

অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নূতন স্থান।—অবগত হওয়া গেল যে মোং নিমতলার ঘাটে যে অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার স্থান নির্মাণ হইতেছিল তাহা এক্ষণে প্রস্তুত হইয়াছে বিশেষতঃ গত

সোমবার অবধি ঐ স্থানে শবের সংকার করিতে আরম্ভ করিয়াছে ইহাতে অনেকের পরিশ্রম দূর হইয়াছে।—তিং নাং [সংবাদ তিমিরনাশক]

(১৫ নবেম্বর ১৮২৮ । ১ অগ্রহায়ণ ১২৩৫)

✓ কলিকাতায় স্থাপিত নূতন স্তম্ভ।—আমরা ইহার পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি যে সর ডেবিড আন্তরলোনির স্মরণার্থে কোন এক এয়ারং গাঁথিবার কারণ চাঁদা হইয়াছিল আমরা এখন শুনিতেছি যে সেই চাঁদার টাকাতে চৌরঙ্গীর সম্মুখস্থ ভ্রাবাস্তুরে এক উচ্চ স্তম্ভ গ্রহণের আরম্ভ হইয়াছে সেই স্তম্ভ মৃত্তিকাবিধি শৃঙ্গপর্ধ্যস্ত উচ্চে এক শত দশ হস্ত পরিমিত হইবে...। সর ডেবিড আন্তরলোনি সাহেব মুসলমানেরদের প্রতি অতি রূপাবান ছিলেন অতএব তাহার স্মরণার্থে সেই স্তম্ভ মুসলমানেরদের এয়ারতের ডৌল অমুসারে গাঁথা যাইবে...। তাহার কতক ভাগ ইষ্টকেতে ও কতক ভাগ চণ্ডালগড়ের [চুনারের] প্রান্তরেতে নিম্নিত হইবে...।

এই স্তম্ভের দ্বারা সর ডেবিড আন্তরলোনি সাহেবের স্মরণ বহুকালপর্ধ্যস্ত থাকিবে এবং তাহাতে শহরের অতিশয় শোভা হইবে।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮২২ । ১৩ পৌষ ১২৩৬)

✓ আন্তরলোনি সাহেবের স্তম্ভ।—মৃত সর ডেবিড আন্তরলোনি সাহেবের স্মরণার্থে কলিকাতায় যে স্তম্ভ হইতেছে তাহা অতিশীঘ্র সমাপ্ত হইবে। এক বৎসর গত হইল গবর্নমেন্ট গেজেটে তদ্বিষয়ে যে বিবরণ প্রকাশ হইয়াছিল তদ্বারা জানা যায় যে তাহার বাহিরের চতুর্দিকে দুই বারান্দা হইবেক প্রথম বারান্দা মৃত্তিকাহইতে ৮৬ হাত উচ্চ দ্বিতীয় বারান্দা ২৮ হস্ত উচ্চ এক্ষণে সে স্তম্ভের কেবল বার হাত গাঁথিতে বাকী আছে তাহার পর প্রথম বারান্দার আরম্ভ হইবে। সেই স্তম্ভের ভিতরে এখন ১৭১ ধাপ প্রস্তুত হইয়াছে যদি প্রত্যেক ধাপ সাড়ে সাত বৃকল মোটে গণ্য যায় এবং স্তম্ভের নীচের ভাগ চতুর্দিকস্থ ভূমিহইতে চারি হস্ত উচ্চ গণ্য হয় তবে অনুমান হয় যে তাহা ৭৫ হাত পর্ধ্যস্ত উঠিয়াছে। এই স্তম্ভ যে অতিশয় মনোহর এবং তদ্বারা যে কলিকাতানগরের সৌন্দর্য্য হইবে এমত সম্ভাবনা হয়।

(১৬ নবেম্বর ১৮২২ । ২ অগ্রহায়ণ ১২২৯)

নূতন দ্বার II—কলিকাতার ফোর্টউলিয়ম কিল্লার প্রাসি নামে যে দ্বারের নূতন রাস্তা হইয়াছে ৯ নবেম্বর শনিবার রীত্যন্তসারে ঐ দ্বার খোলা গিয়াছে এখন কলিকাতার লোকেরদের কিল্লাতে গমনাগমনের অতিসুগম হইয়াছে।

(২৯ জুন ১৮২২ । ১৬ আষাঢ় ১২২৯)

ধনলাভ ॥—কালীঘাটের নীচবর্তি আদিগঙ্গাতে যে পুল হইতেছে তাহা সকলে জ্ঞাত আছেন ঐ পুলের কৰ্ম বন্দুয়ান লোকেরা করিতেছিল...

(২১ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ৬ আশ্বিন ১২২৯)

নূতন সাঁকো ।—পূর্বে ছাপান গিয়াছে যে কালীঘাটে টালির খালের উপরে এক সাঁকো প্রস্তুত করা যাইবে । ঐ সাঁকোর লোহার কৰ্ম তাবৎ প্রস্তুত হইয়াছে কেবল একত্র করিয়া দিলেই প্রস্তুত হয় এবং ঐ সাঁকোতে পাকা গাঁথনির যে আবশ্যক তাহাও প্রায় প্রস্তুত হইয়াছে । তাহার প্রস্থ অল্পমান ছয় হাত হইবে এবং আলীপুরে ও খিদিরপুরে যে সাঁকো আছে তাহাহইতে এই সাঁকো কিছু উচ্চ হইবেক । কএক দিবসের মধ্যে সাঁকো প্রস্তুত হইলে পর সমাচার দেওয়া যাইবেক ।

(১৫ মার্চ ১৮২৩ । ৩ চৈত্র ১২২৯)

রজ্জুময় পুল ॥—মোং কলিকাতার ডাকঘরের সম্মুখে ক্রীযুত কোম্পানি বহাদুরের ডাক ঘরের অধ্যক্ষ সাহেবের কর্তৃক এক নূতন রজ্জুময় পুল প্রস্তুত হইয়াছে তাহাতে উপকার এই যে যেখানে বড় খালপ্রভৃতিপ্রযুক্ত কোম্পানির ডাক যাওয়ার বাধা জন্মে সেখানে এই পুলদ্বারা অনায়াসে পার হওয়া যাইবেক । অল্পমান হয় যে ইহাতে গাড়ী ও হাতীপ্রভৃতি পার হইতে পারিবে এই পুল লম্বে তিনশ্রয় হাত ও চৌড়া ছয় হাত এই পুল কেবল নমুনা মাত্র প্রস্তুত হইয়াছে আর একটা এক শত ছয় হাত লম্বা রজ্জুময় পুল প্রস্তুত হইতেছে ইহা হইলে তাহার গুণ প্রকাশ করা যাইবে ।

(১৫ জানুয়ারি ১৮২৫ । ৪ মাঘ ১২৩১)

খিদিরপুরের সেতু ।—আমরা আনন্দিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে খিদিরপুরের খালের উপর যে নূতন সেতু প্রস্তুত হইবেক তৎকৰ্ম ক্রমে সম্পন্ন হইতেছে । তথাকার পুরাতন সেতু কলিকাতার লজ্জার বিষয় । এই নূতন সেতু লৌহময় এবং শৃংখলদ্বারা উন্নীত ।

(১৪ নবেম্বর ১৮১৮ । ৩০ কার্তিক ১২২৫)

নূতন খাল ।—ফুলপীর নীচে এক খাল সমুদ্রপর্যন্ত যায় সেই খালের গোড়া অবধি কলিকাতাপর্যন্ত একটা নূতন খাল কাটিবার নিমিত্ত পরামর্শ হইতেছে যদি এই মত খাল কাটা যায় তবে তাহাতে এই উপকার হইবে যে সমুদ্রহইতে যে সকল দ্রব্য কলিকাতাতে

আমদানি রপ্তানি হয় তাহা নির্ভয়ে অনায়াসে ঐ খাল দিয়া কলিকাতায় আসিতে ও বাইতে পারে।

অন্য এক খালও কাটিবার কারণ কথা হইতেছে অবশ্য সময় উত্তর ও পশ্চিমহইতে যত দ্রব্য কলিকাতায় আইসে তাহারাই ইছামতী নদী দিয়া শিবনিবাস পর্য্যন্ত আইসে ও সেখানহইতে হরধামের খাল দিয়া গঙ্গায় আইসে কিন্তু গঙ্গায় আসিবার সময় নিত্য দক্ষিণে বাতাস পায়। এবং গঙ্গায় পৌঁছিলে জোয়ার ভাটা পায় ইহাতে অনেক গহরি হয় ও অনেক নৌকার ক্ষতি হয় যদি হরধামের খাল অবধি কলিকাতার পূর্বপর্য্যন্ত একটা খাল কাটা যায় তবে এতদেশীয় বাণিজ্য অবিলম্বে নির্বিক্সে রাজধানীতে পৌঁছে। হরধাম অবধি কলিকাতার পূর্বপর্য্যন্ত পঁচিশ ক্রোশ হইবে এবং যদি যমুনা নদীর সহিত সম্মিলিত করা যায় তবে কেবল কুড়ি ক্রোশ কাটিতে হয় যদি ইছামতীহইতে কাটা যায় তবে পোনের ক্রোশ কাটিতে হয়।

এই খাল কাটিলে কলিকাতার লোকেরা অনায়াসে ভাল জল পাইবে ও জাহাজের লোকেরা যে জল লইবার কারণ নৌকা পাঠাইত তাহারও ঐ খালহইতে ভাল জল পাইবে।

অনুমান হয় যে এই খাল কাটিতে এই ব্যয় হইবে যদি খাল কুড়ি ক্রোশ লম্বা হয় এবং যদি খালের গোড়া ষাট হাত চৌড়া ও খালের মুখ কুড়ি হাত চৌড়া করে ও পৌনে পোনের হাত গহেরা হয় তবে খাল কাটিবার খরচ পাঁচ লক্ষ আটচল্লিশ হাজার টাকা লাগিবে। জমীর মূল্য এই যদি চৌড়াতে এক শত চল্লিশ হাত জমী লওয়া যায় তবে তাহার সকল জমীর মূল্য পঞ্চাশ হাজার টাকা হয় এই হিসাবে ফি বিঘা জমীর মূল্য দশ টাকা করিয়া ধরা গিয়াছে এবং কলিকাতার নিকটে যে জমী তাহার কারণ কুড়ি হাজার টাকা ধরা গিয়াছে। তৈনতীর এই খরচ যদি তিন বৎসর লাগে ও পাঁচ শত টাকা করিয়া মাসে ধরা যায় তবে আটার হাজার টাকা হয় সর্ব্ব শুদ্ধা ছয় লক্ষ আঠার হাজার টাকা। যদি ইহার উপর বাজেখরচের নিমিত্ত আর কিছু ধরিয়া দেয় তবে সাড়ে ছয় লক্ষ টাকা হয় যদি খালের উপর নৌকার হাসিল লওয়া যায় তবে অনুমান প্রতিবৎসর পঁয়ষট্টি হাজার টাকা উৎপন্ন হইতে পারে ইহাতে আসল ব্যয় টাকার সকল হুদ পোষাইতে পারে। কলিকাতার পূর্বে টালির খাল দিয়া যে নৌকা যায় তাহার হাঁসিলে প্রতিবৎসর পঁয়ষট্টি হাজার টাকা উৎপন্ন হয় অতএব এই খাল হইলে অবশ্য ইহার অধিক হাঁসিল হইতে পারিবেক এবং টালির খালে যে উপকার হইতেছে তাহাহইতে দশ গুণ উপকার এই খালে হইবেক।—

(১৬ জুন ১৮২৭। ৩ আষাঢ় ১২৩৪)

নূতন খাল।—সংপ্রতি অবগত হওয়া গেল যে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের রাজপথের প্রথম দূরকরণজন্ত মোকাম টাকির দক্ষিণ পার্শ্বহইতে এক বৃহৎ খাল আসিয়া কুড়ের হাটখোলা-

পর্যন্ত মিলিয়াছে শুনিতে পাই যে ঐ খাল ভাগীরথীপর্যন্ত আসিয়া মিলন হইবেক যাহা হউক ইহা হইলে বাণিজ্য ব্যবসায় লোকেরদের অনেক উপকার জন্মিতে পারিবেক যেহেতুক অতীশীঘ্র এক স্থানহইতে অত্র স্থানে সমাচার পঁছছিবে কিন্তু কোন২ স্থানে ইহার আড্ডা হইবেক এ বিষয় নিশ্চয় হয় নাই।—সং কোং।

(১৮ আগষ্ট ১৮২৭। ৩ ভাদ্র ১২৩৪)

রাস্তা ও খাল।—আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতাহইতে বঙ্গবঙ্গিয়াপর্যন্ত যে নূতন রাস্তা হইয়াছে সে রাস্তা আরো কতক দূরপর্যন্ত অর্থাৎ মায়াপুর পর্যন্ত গিয়াছে। আমরা আরো শুনিতেছি যে দামোদর নদী তীরে আমতা স্থানের নিকট একটা খাল কাটা গিয়াছে এবং এক্ষণে বর্দ্ধমানহইতে নওয়াসরাইপর্যন্ত একটা নূতন খাল কাটাইবার কল্প হইয়াছে যে বর্দ্ধমানহইতে কয়লাপ্রভৃতি নৌকাদ্বারা অতীশীঘ্র কলিকাতায় পঁছছিতে পারে।

(২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৯। ১১ ফাল্গুন ১২৩৬)

নূতন খাল।—অনেক কালাবধি কলিকাতায় যে খালকাটনের কল্পনা হইয়াছিল এক্ষণে তাহার আরম্ভ হইয়াছে সেই খাল চিতপুরের উত্তর ভাগহইতে বালিয়াঘাটার খালপর্যন্ত যাইবে তাহা আটার হস্ত গভীর ও আশী হাত চৌড়া এবং তাহার উভয়দিকে চল্লিশ হাত চৌড়া রাস্তা হইবে রাজা রামলোচনের রাস্তার নিকটে দুই তিন হাজার লোক সে খাল কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং অনুমান হয় যে এ বৎসরে তাহার অর্দ্ধেক কাটা যাইবে এবং তাহার উপরে দুই অথবা তিন লৌহের সাঁকো বসান যাইবে ইহাতে সেই অঞ্চলের অতিশয় উপকার হইবে তাহাতে মৃত্যুজনক যে ক্ষুদ্র বন ও বৃক্ষ আছে তাহা একেবারে পরিষ্কৃত হইবে ও ঐ স্থানহইতে সকল মাল একেবারে নদীতে পঁছছিতে পারিবে।

এই খাল কাটনের কল্প ইহার পূর্বে তেরিটি সাহেবকর্তৃক হইয়াছিল তিনি সেই কন্মের পরামর্শ শ্রীযুত লর্ড উয়েলসলি সাহেবকে দিয়াছিলেন কিন্তু সে সময়ে তাহা সিদ্ধ হইল না তাহার পর মেজর স্ক সাহেব ঐ খালের এক নক্সা করেন কিন্তু তিনি সেই কন্ম সিদ্ধ না করিতে ব্রহ্মদেশের যুদ্ধে একটা গোলায় দ্বারা মারা পড়িলেন। ঐ মেজর স্ক সাহেব এই সকল বিষয়ে যেমন বিজ্ঞ ছিলেন ততুল্য অত্র কোন সাহেব নাই কলিকাতা শহরের যে নক্সা এখন কলিকাতায় সকল লোকের ঘরে দেখা যায় তাহা মেজর স্ক সাহেব করেন তিনি কলিকাতা নগরের উপকার-করণে অনেক উত্তোগ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহার সাক্ষরকের পূর্বে অকালে তিনি লোকান্তর গত হইলেন।

আমরা আরো শুনিতেছি যে ইটালি ও শিয়ালদহ ও বালিগঞ্জের নিকটে অনেক বড়২ পুষ্করিণী কাটাইয়া মৃত্যুজনক অনেক ক্ষুদ্র২ ডোবা পূর্ণ করিতে শ্রীযুত লর্ড বেটিক

সাহেব নিশ্চয় করিয়াছেন এবং সেই কৰ্মের নিমিত্তে নিকটস্থ জিলাহইতে বন্দুয়ানেরদিগকে আনিতে হুকুম করিয়াছেন সেই অঞ্চল যেমত সাজ্জাতিক তেমন কলিকাতার অন্ত কোন অঞ্চল নয় বিশেষতঃ ওলাউঠা কলিকাতার মধ্যে প্রবেশ করিলে সেই স্থানে অবস্থিতি করে। ১৮২৫ সালে অধিক লোক আপনারদের পরিজন লইয়া সেখানে আইল এবং সেখানে আপনারদের কুটীর তুলিল কিন্তু সেখানে এমত ওলাউঠার প্রাবল্য হইল যে যত ব্যক্তিবাহক গাড়ি সেখানে গিয়া পূর্ণ হইয়া প্রতিদিন ফিরিয়া আসিত এই সকল উপকারের উদ্যোগ যখন সিদ্ধ হইবে তখন সকলেই অনুমান করিবেন যে সেই অঞ্চলের অস্বাস্থ্যতা নিবৃত্ত হইয়াছে যেহেতুক অতিনিবিড় বন ও পাতাপচা জলপ্রভৃতিতে লোকেরদের পীড়া জন্মে কিন্তু এইমত সাজ্জাতিক স্থান যদি একবার খোলাসা হয় তবে তাহাতে পীড়ার নামও থাকে না।

(৩০ মে ১৮২২। ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

নূতন খাল।—সংপ্রতি অবগত হওয়া গেল যে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের রাজপথের শোভা করিবার জন্ত মোকাম পূর্ব অঞ্চলহইতে এক বৃহৎ খাল আনিয়া পুরাতন বেলাঘাটাপধ্যস্ত ঘাইয়া মিলিবে শুনিতে পাই যে ঐ খাল নূতন বেলাঘাট দিয়া অনায়াসে ঘাইতে পারিবেক যাহা হউক বাণিজ্য ব্যবসায়ি লোকেরদের অনেক উপকার জন্মিতে পারিবেক যেহেতুক অতীত এক স্থানহইতে অন্ত স্থানে পৌছিতে এবং পূর্ব অঞ্চলে নৌকারোহণে অতিস্বখে যাতায়াত করিতে পারিবেক কিন্তু কোন স্থানে ইহার আশ্রয় হইবেক এ বিষয় নিশ্চয় হয় না কেবল খাল প্রস্তুত হইয়া এক্ষণে দুই পার্শে রাস্তা আরম্ভ হইয়াছে এতাব্যস্ত শুনা গিয়াছে। (বাঙ্গালা সমাচার পত্রহইতে নীত।)

(২ জানুয়ারি ১৮৩০। ২০ পৌষ ১২৩৬)

নূতন খাল।—আমরা অতিসন্তোষপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে কলিকাতার পূর্বদিকে যে সকল উপকারক কৰ্ম হইতেছিল তাহা অনেক প্রস্তুত হইয়াছে বিশেষতঃ ঐ খাল ভাগীরথী নদীঅবধি সরকারিউলার রোড ঘুরিয়া লোণা জলের যে স্থানে নৌকার গমনাগমন হইতে পারে সেই স্থানে মিলিবে। গত বৎসরের এমত সময়ে তাহার কিছু অগ্রগতিও হয় নাই কিন্তু এখন তাহা প্রায় ইটালিপধ্যস্ত কাটা হইয়াছে এবং দুই সাতকো প্রায় প্রস্তুত হইয়াছে ও তাহার লৌহের কিঞ্চিৎ ভাগ গাঁথা গিয়াছে লোণাজলের অন্তরে খালের ১৫ ক্রোশপধ্যস্ত পরিষ্কার করা গিয়াছে এবং স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও পরোপকারক সরকারী কৰ্মকারক যত মেজর সক সাহেব এই যে সকল কৰ্মের নজর করিয়াছিলেন তাহা সমাপ্তকরণের অত্যন্ত বাকী আছে। এই খাল কাটনের তাৎপর্য্য এই যে উত্তরদেশজাত দ্রব্যাদি পূর্ববৎ ঘুরিয়া না আসিয়া সহজ ও সুগম পথ দিয়া কলিকাতায় আইসে প্রাচীন পথ দিয়া আগমনে অনেক

সঙ্কট ছিল এবং অনেক ক্ষতি হইত। এই খাল পূর্বদিগে হাসিনাবাদের অভিমুখে যাইতেছে এবং সেই স্থানপর্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। উত্তরকালে জলপথগন্তারা বক্র ও পৌড়াঙ্গনক স্পন্দরবন দিয়া কএক দিবসপর্যন্ত গমন না করিয়া উত্তম কৃষিকৃত দেশ দিয়া আগমন করিতে পারিবেন।

(৪ জুলাই ১৮২২ । ২২ আষাঢ় ১২৩৬)

করস্থাপন।—কলিকাতা এবং তৎউত্তরোত্তরাঞ্চলহইতে জলপথে তমলক ক্ষীরপাই ঘাটাল বাধানগর এবং মেদিনীপুরপ্রভৃতি স্থানসকলে যাইতে হইলে উলুবেড়িয়ার বাসপাতির খাল অথবা তেমোয়ানিপ্রভৃতি দুর্গম স্থান হইয়া যাইতে হইত কিন্তু বাসপাতির খালে বর্ষা ভিন্ন অন্য কএক মাস বারির সমুহ অপ্রতুল হইত সুতরাং অগ্রহায়ণাবধি প্রায় আষাঢ়পর্যন্ত দ্বিতীয় পথ হইয়া যাইবার ঘটনা হইত কিন্তু তৎঘটনায় লোকসকলে অত্যন্ত ভীত হইতেন যেহেতুক তাহাতে বিবশ সাহসাপেক্ষা করে তন্নিম্ন বিলম্বেরও সম্ভাবনা এই সকল অনুরূপে নিবারণকরণে শ্রীলশ্রীযুক্ত কোম্পানি বাহাদুর উলুবেড়েহইতে মহেশডাক্ষ্যপর্যন্ত এক খাল খনন করিয়াছেন প্রায় বৎসরাবধি নৌকাদি তাহাতে গমনাগমন করিতেছে সংপ্রতি রাজকম্প সম্পাদককর্তৃক এই নিয়ম স্থাপন হইয়াছে যে সেই খাল হইয়া নৌকাদি গমনাগমন করিলে নৌকাতে দাঁড় থাকিবের প্রত্যেক দণ্ডে দুইআনা পরিমাণে কর লইবেন এই কর্শ্বনির্বাহ জন্ত তথায় কএকজন আমলা নিযুক্ত হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত নিয়মে করগ্রহণ করিতেছে। (বাঙ্গলা সমাচাবপত্রহইতে লিখিত)।

(৩০ অক্টোবর ১৮১৯ । ১৫ কাশিক ১২২৬)

ডাক বেহারা।—পূর্বে লোকের প্রয়োজনানুসারে কোম্পানি উপযুক্ত মূল্য লইয়া ডাক বেহারা দিতেন তাহাতে কোনহ স্থানে দেড় টাকা ক্রোশ ছিল ও কোনহ স্থানে তাহার অধিক ছিল কিন্তু সংপ্রতি কোম্পানি হুকুম করিয়াছেন যে এক ক্রোশ যাইতে এক টাকার অধিক লাগিবেক না এবং তাহার মধ্যে তৈল ও মসাল ইত্যাদি সকল গরচ।

(১ জানুয়ারি ১৮২০ । ১৮ পৌষ ১২২৬)

ইস্তাহার।—সমাচার দেওয়া যাইতেছে যে কালীন ডাকবেহারা মাঘ বাহাদুরী ও মশালচি-দীগর বশান যাইবেক তাহার জানেরেল পোষ্ট আপিশহইতে ফি চৌকি চারি টাকার হিসাবে পাইবেক ইহার অন্তথা কাহারো হুকুমে হইবেক না যদি কোন ডাকের আমলা লোক ইহারদিগের দিতে কিছু আপত্তি করে তবে শ্রীযুক্ত জানেরেল পোষ্ট মাষ্টরের অগ্রে এ নিমিত্ত যে দরখাস্ত করিবেক তাহাতে স্পন্দর বিবেচনা করা যাইবেক ইতি।

(৩ মে ১৮২৮ । ২২ বৈশাখ ১২৩৫)

কলিকাতার ডাকঘর ।—২৬ এপ্রিল তারিখে ডাকঘরের অধ্যক্ষ শ্রীযুত এলিয়েট সাহেব এই সমাচার দিলেন যে চৌরঙ্গীর ১৩ নম্বরের বাটীতে ডাকঘরের কাছারী বসিবে ।

(৩০ মার্চ ১৮২২ । ১৮ চৈত্র ১২২৮)

কলিকাতা ॥—ইংলণ্ড দেশে নলদ্বারা এক কল সৃষ্টি হইয়াছে তাহার দ্বারা বায়ু নির্গত হইয়া অন্ধকার রাত্রিতে আলো হয় । সংপ্রতি শুনা গেল যে মোকাম কলিকাতার ধর্মতলাতে শ্রীযুত ডাক্তর টৌল্লিন সাহেব আপন দোকানে ঐ কল সৃষ্টি করিয়াছেন অল্পমান হয় যে লাটিরির অধ্যক্ষেরাও লাটিরির উপস্থত্বহইতে কলিকাতার রাহাতে ঐ রূপ আলো করিবেন ।

(২৭ এপ্রিল ১৮২২ । ১৬ বৈশাখ ১২২৯)

ছকড়া গাড়ি ॥—মোকাম কলিকাতাতে ছকড়া গাড়ির উৎপাতে রাহায় চলা ভার...।

(২ জুন ১৮২৭ । ২১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৪)

ঠিকা বেহারা ।—...আমরা শুনিয়াছি যে কলিকাতাস্থ তাবৎ ঠিকা বেহারাদিগকে পুলিশে ডাকাইয়া মাজিস্ট্রিট সাহেব লোকেরা উত্তমরূপে এই আইনের বিশেষ বুঝাইয়াছেন এবং তাহারদের সকল ওজরও শুনিয়াছেন । শুনা গিয়াছে যে চাপরাসের মূল্যের বিষয়ে তাহারদের প্রধান ওজর ছিল কিন্তু মাজিস্ট্রিট সাহেবেরা ঐ মূল্য তাহারদিগকে ক্ষমা করিয়াছেন । তাহারদের প্রত্যাগমনকালে এমত বোধ হইল যে তাহারদের সকল ওজর মিটিয়া গিয়াছে এবং তাহার সকলেই স্বতঃকর্ত্তে নিযুক্ত থাকিবেক কিন্তু এখন কলিকাতায় এক বেহারারও মুখ দেখা যায় না ইহাতে অল্পমান হয় যে ইহার মধ্যে কিছু দুষ্টতা থাকিবেক কিম্বা কেহ তাহারদিগকে কুমন্ত্রণা দিয়া থাকিবেক এই নূতন ব্যবস্থাবিষয়ে কেহ এই এক ওজর করে যে কেবল সময়ানুসারে হার নিরূপিত হওয়াতে তাহারদের পক্ষে অনেক ক্ষতি অতএব সময়ানুসারে হার না করিয়া যদি দূরাদূর বুঝিয়া করা যাইত তবে ভাল হইত যেহেতুক কলিকাতাহইতে কালীঘাটে কোন বাবুকে লইয়া যাইতে হইলে মরেপিটে এক ঘণ্টার মধ্যে যাওয়া যায় এবং সে এক ঘণ্টার মজুরি তাহার প্রত্যেকে কেবল এক আনা করিয়া পাইবেক কিন্তু সেই এক ঘণ্টায় তাহারদের তাবৎ দিবসের বল যাইবে ।

আরো কলিকাতার এক ইংরাজি সমাচারপত্রে বেহারাদির পক্ষপাতী হইয়া কেহ লিখিয়াছেন যে সময়ানুসারে বেতন নিরূপণের নূতন আইন হওয়াতে বেহারাদির প্রাণ লইয়া টানাটানি হইয়াছে যেহেতুক বেহারাদির ঘড়ী নাই আরোহকেরদের ঘড়ী আছে এবং ইতরলোক অপেক্ষা মাতুলোকের কথা প্রায় সর্বত্রই অধিক মান্য । এমন অনেক মাতুলোক

আছেন যে তাঁহারা দেড় ঘণ্টা কিম্বা ততোধিককাল পর্য্যটন করাইয়া ঘড়ী দেখাইয়া এক ঘণ্টার বেতন দান করিবেন বেহারা বেচারী তাহাতে বাক্য কহিতে পারিবে না কহিলে আইনানুসারে দণ্ডনীয় হইবেক স্ততরাং মাদারির মৃত্যু। অতএব ঐ লেখক কহিয়াছেন যে সরকারি ব্যয়ে প্রত্যেক বেহারাকে এক২ টা ঘড়ী দেওয়া যায় তাহা হইলে বেহারারা যখন পালকি ঘাড়ে করিবে তখন টেকহইতে ঘড়ী বাহির করিয়া দেখিবেক ও যখন পালকী নামাইবেক তখন বস্ত্রধারা আপনারদের মুখের ঘাম মুচিয়া পুনর্বার ঘড়ী দেখিবেক তাহাতে আরোহকের ঘড়ীর সঙ্গে যদি ঠিক মিলে তবে কিছু অন্য় হইতে পারিবেক না কিন্তু যদি না মিলে তবে উভয়ে কলিকাতার বড় গ্রিঞ্জায় গিয়া আপনারদের ঘড়ী ঠিক করিবে কিন্তু সেখানে যাইবার মজুরি বেহারারদের নিজ খরচ।

সে যে হউক বেহারারা চলিয়া গিয়াছে হইতে পারে যে তাহারা ত্রীক্ষেত্র দর্শনে গিয়াছে। সংপ্রতি রথ যাত্রা উপস্থিত ভরসা হয় যে একবার রথ টানিয়া কলিকাতায় আসিয়া পুনর্বার পালকি বহিবেক। ইতোমধ্যে কলিকাতা নগরে ঘোড়া সকল পালকীবাহারা হইয়াছে এবং বোধ হয় যে দুই তিন হস্তার মধ্যে ঘোড়ারদেরও সভা হইয়া এক দরখাস্ত উপস্থিত হইবেক। ইহাও অসম্ভব নয় যেহেতুক হিতোপদেশপ্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যে ষাঁড় শৃগালাদি কথা কহিয়াছে।

(১ ডিসেম্বর ১৮২৭। ১৭ অগ্রহায়ণ ১২৩৪)

সভাবাটী।—বাঙ্গাল ক্লোব নামে যে নূতন এক সভা এ প্রদেশে স্থাপিতা হইয়াছে তাহার স্থূল বিবরণ পূর্বে আমারদিগের কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে পুনশ্চ ঐ বিষয়ের আরো কিঞ্চিৎ অবগত হওয়াতে পাঠকবর্গের জ্ঞাপনার্থে প্রকাশ করা যাইতেছে যে কলিকাতা নগরের গড়ের মাঠের নিকট এসপ্রেডরো নামে এক উত্তম চৌতাল বাটী লওয়া গিয়াছে ঐ বাটীতে দুইটা খানা খাইবার এবং দুইটা পঠনের ঘর আছে ঐ সকল ঘর অত্যন্তম দ্রব্যোতে সুশোভিত ও পঠনের ঘরে নানাপ্রকার নূতন ও বিলাতের প্রকাশিত পুস্তক এবং এতদ্দেশীয় তাবৎ সম্বাদযুক্ত কাগজ প্রস্তুত আছে। এই সভাবাটীতে যদ্যপি কেহ বাস করণেচ্ছুক হন তবে তাঁহাকে মাসিক এক মোহর কিম্বা প্রত্যেক সপ্তাহে চারি টাকা দিতে হইবেক। আর হাজিরি খাইলে প্রত্যেক লোককে এক তরু ও টিকিন অর্থাৎ জলপান করিলে ১৥ টাকা এবং মধ্যাহ্ন ভোজন করিলে ৩ টাকা দিতে হয়। (বাঙ্গলা সমাচারপত্রহইতে নীত।)

(১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২। ৬ ফাল্গুন ১২২৮)

কলিকাতার ২৬ লার্টরী ॥—৮০২ নম্বর টিকীটে ১০০০০০ এক লক্ষ টাকা চূড়ার ত্রীবৃত প্রাণকৃষ্ণ লাহা ও ত্রীবৃত লালমোহন পালের নামে উঠিয়াছে এ টাকা তাহারা তুল্যাংশক্রমে লইয়াছে এতদ্ভিন্ন অল্প২ ঘেং টিকীট উঠিয়াছে তাহা নীচের তপশীলে জানা যাইবে।...

(২৩ ফেব্রুয়ারি ১৮২২ । ১৩ ফাল্গুন ১১২৮)

ইস্তাহার।—মোকাম কলিকাতার ২৭ বারের লাটরি যে হইবেক তাহাতে যে লাভ হইবেক তদ্বারা কলিকাতা শহরের পরিপাটী হয় এমত শ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুর নির্দ্ধার্য করিয়াছেন। লাটরিতে ৬০০০ ছয় হাজার টিকীট হইবেক ইহার মধ্যে ১৪৫৭ চৌদ্দ শত সাতান্ন টিকীট মাল তদ্ভিন্ন ৪৫৪৩ চারি হাজার পাঁচ শত তেতাল্লিশ টিকীট ফরসা। এই টিকীট কলিকাতার টৌনহালে ১৫ মার্চ মঙ্গলবারে দুই প্রহর বেলায় সময়ে নিলামে বিক্রয় হইবেক তাহাতে ৬০০০০০ ছয় লক্ষ টাকা ন্যূন ডাকিলে পাইবেক না ইহার অধিক যিনি ডাকিবেন তিনি পাইবেন।...

(১ জানুয়ারি ১৮২৫ । ১২ পৌষ ১২৩১)

কলিকাতা লাটরি খেলা।—গত বৃহস্পতিবারের গবর্ণমেন্ট গেজেটদ্বারা অবগত হইয়া লাটরি খেলা সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি। কলিকাতা নগরের শোভা করিবার নিমিত্তে সন ১৮২৫ শালের প্রথম লাটরি গবর্ণমেন্টদ্বারা স্থাপিত হইয়াছে তাহার ব্যাপার লাটরিকমিটার আজ্ঞানুসারে সুপ্রিন্টেণ্ডেন্ট করিলেন তাহার দ্বারা গত বারের ত্রায় প্রাইজ হইবেক। এবং সেই দ্বারা মাসিক খেলা হইবেক এবং টিকিট বাজানবেকে বিক্রয় হইবেক প্রত্যেক টিকিটের মূল্য ১০০ এক শত টাকা।

(১০ মে ১৮২৩ । ২৯ বৈশাখ ১২৩০)

কলিকাতার শোভা ॥—এই মহানগরের সৌন্দর্যের নিমিত্তে অনেক প্রশস্ত রাজপথ ও নরদামা করা গিয়াছে এবং শহরনিবাসি প্রাচীন লোকেরা বোধ করিতে পারেন যে পূর্বাপেক্ষায় কলিকাতার সুগঠন ও শোভা কত হইয়াছে। সংপ্রতি ভাগীরথী তীরে যে নূতন প্রশস্ত রাজপথ ও পোস্তা হইয়াছে সে পথ প্রায় পঁয়ত্রিশ হাত প্রশস্ত ও ঐ রাস্তার পার্শ্বে পাকা নরদামা হইতেছে তাহা দিয়া গঙ্গার জল কলদ্বারা উঠিয়া সমস্ত শহরে যাইবে। এবং ঐ পোস্তার সর্বত্র ঘাসের চাপড়া দ্বারা অতিসুশোভিত হইতেছে তাহাতে ঐ সকল পোস্তা জনপ্রবাহেতে ভগ্ন হইবে না। এই কৰ্ম্ম এইক্ষণে অতিশীঘ্ররূপে হইবে এমত বোধ হয়। অল্প কালেতে এই সকল সম্পূর্ণ হইলে পর ভারতবর্ষের মধ্যে এ এক অপূর্ণ স্থান হইবেক।

(১৪ মার্চ ১৮২২ । ২ চৈত্র ১২৩৫)

এতন্নগরের শোভা।—এতন্নগর শোভাকরণহেতুক রাজকীয় লোকেরা নানা প্রকার উত্তোগ করিতেছেন বিশেষতঃ শুনা গেল যে এই কলিকাতার পূর্বদিগে এক খাল চিতপুরের উত্তরদিগ দিয়া বেলিয়াঘাটার খালের সহিত মিলিত হইবেক ইহার গহেরা

২৭ ফুট এবং চৌড়া ১২০ ফুট হইবেক এই খালের দুই ধারে ৬০ ফুট চৌড়া রাস্তা হইবেক রাজা রামলোচনের পথের নিকট কএক হাজার লোক এই কৰ্ম করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং আর শুনা গেল যে অর্ধেক খাল ও দুই তিনটা লোহার সেতু অর্থাৎ সাঁকো এই বৎসরের মধ্যে প্রস্তুত হইবেক এবং নিকটবর্তি আগাছা সকল ছেদন করা যাইবেক এবং ঐ খালের মৃত্তিকা সকলেতে খানা খন্দকপ্রভৃতি নানা নামাল জায়গা উচ্চ করা যাইবেক এবং ঐ খাল এমত গঙ্গার সহিত সম্মিলিত হইবেক যে তাহার দ্বারা জুয়ার ভাটা খেলিবে শুনা গিয়াছে যে লার্ড ওএলিসলির আমলে এইরূপ ব্যাপার হইবার উদ্যোগের কল্পনা হইয়াছিল কিন্তু শেষ হয় নাই তদনন্তর আরো শুনা গেল মোং ইটালি ও শিয়ালদহ ও বালিগঞ্জের মধ্যে অনেক পুষ্করিণী ও চৌড়া রাস্তা সকল প্রস্তুত করিতে গববনবৃমেণ্টের মনস্ত হইয়াছে এবং পথের ধারে ও নরদমার উপরে যে সকল বৃক্ষ পড়িয়াছে তাহা ছেদন করিতে আরম্ভ হইয়াছে।

(২১ নবেম্বর ১৮২৯ । ৭ অগ্রহায়ণ ১২৩৬ ।)

কলিকাতা শহরের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে ইহাতে বাসিন্দা ও আগত লোকের ক্রেশ এবং স্থানের নানাপ্রকারে তদনুসারে বৃদ্ধিও হইতেছে। ইহার কারণ নতুন রাস্তা পুষ্করিণী গঙ্গাতীরে ঘাট শবদাহের স্থান রাস্তায় পূনা নিবাবণ পোলীস কমিটি নেটিব জুরিপ্রভৃতি রাজার দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে কিন্তু রোগ হইলে তাহার শাস্তির উপায় যৎসামান্যরূপে আছে এই শহরে নেটিব হাসপাতাল ও গরান্ধাটায় চিকিৎসালয় যে আছে তাহাতে হিন্দুবর্গের উচিত মতে উপকার হয় না কারণ নেটিব হাসপাতাল ইংরেজটোলায় চান্দনির বাজার মধ্যে এবং যে রীতিতে নির্বাহ হইতেছে তাহাতে সজ্জাতি বা বিশিষ্ট লোক সেখানে যায় না এবং যাইতেও পারে না কেবল সাহেব লোকের ভিত্তি মসালচাঁ বেহারাইত্যাদি আর পোলীসের আনীত লোকের চিকিৎসা হয়। গরান্ধাটার হাসপাতালে এক জন ঔষধকোটা গোরা থাকে সে ব্যক্তির বৈদ্যক শাস্ত্রানভিজ্ঞতা ও তৎচিকিৎসালয়ের নিয়মের বৈপরীত্যপ্রযুক্ত প্রায় উপকার হয় না। সকলেই অল্পভূত আছেন যে এই মহানগরে সহস্র বিদেশি দরিদ্র জনহীন জনহীন বন্ধুহীন উত্তম মধ্যম ও সামান্য লোক আছে ইহারা পীড়িত হইলেই শহরহইতে পলায়নপূর্বক ঔষধ পথ্য পাইয়া বাঁচে কেহবা পথেই পঞ্চপায় এবং অনেকে দুই পয়সা ব্যয়ের ঔষধের অভাবে মারা পড়ে। দিনমজুরদার লোক পীড়িত হইলে আহাৰ ঔষধ পায় না তাহারদিগের তত্ত্বাবধারণ হয় এমত উপায় কোন প্রকারেই নাই সুতরাং যাহারদিগের লোক ও বিষয় নাই যে ঔষধ হয় এই মত লোক ১০০ জন পীড়িত হইলে অনেকে এই শহরেই পঞ্চপায়। ইহাতে শুনিতেছি যে হিন্দুকালেজের অধ্যক্ষেরা ঐ পাঠশালার সম্মুখানে একটা চিকিৎসালয় স্থাপিত করিবেন এমত চেষ্টা পাইতেছেন ইহাতে যে ব্যয় হইবেক তাহা কতক শিক্ষাবিষয়ে

সরকারের দত্ত ধনহইতে সংপ্রতি লওয়া যাইবেক ইংরেজী ঔষধ কোম্পানির ঔষধাগারহইতে দিবেন আর ঔষধ ঐ স্থানে প্রস্তুত হইবেক। পরে এতদগরস্থ ধনি দাতা দয়ালু লোকেরা কিঞ্চিৎ চাঁদাশ্বরূপ দিতে পারিবেন যদি এ বিষয় নিষ্পন্ন হয় তবে ইহার অধ্যক্ষতা ও নির্বাহকতা ইংরেজ বাঙ্গালি মহাশয়েরদিগের হইবেক আর পাঠশালার বৈদ্য ছাত্রেরা বিজ্ঞ ভাস্ক্যারেরদিগের সহিত ঐক্য হইয়া চিকিৎসা করিবেন। পরিচারক ব্রাহ্মণ ও হিন্দু ভৃত্য থাকিবেক তাহাতে বিশিষ্ট ও শ্রেষ্ঠ জাতীয় লোক যাইয়া ঔষধ পথ্যদ্বারা প্রাণ রক্ষা করিতে পারিবেন। দ্বিতীয় ইংরেজী চিকিৎসা যাহা এক্ষণে বড় মান্ত্র ও চিকিৎসাবিষয়ে প্রধান কল্প হইয়াছে তাহার শিক্ষা হইয়া এদেশে বিবেচনা ও ব্যবহারের প্রাচুর্য হইবেক।—সং ৮।

মফস্বলের রাস্তাঘাট

(১৬ জুন ১৮২১। ৪ আষাঢ় ১২২৮)

নূতন রাস্তা।—মোং চানকের আরদালীবাজারহইতে এক নূতন রাস্তা করিতে আরম্ভ হইয়াছে সে রাস্তা মোং ঢাকাপর্যন্ত যাইবেক তাহার আড়ের মাপ তের কাঠা।

(৪ মে ১৮২২। ২৩ বৈশাখ ১২২৯)

নূতন রাস্তা।—মেদিনীপুরহইতে নাগপুর ও তথাহইতে কানপুরপর্যন্ত এক রাস্তা হইতেছে। এবং আগরাহইতে মালোয়া রাজপুতান পর্যন্ত আর এক রাস্তা হইতেছে এই সকল রাস্তা হইলে লোকেরদিগের অনেক উপকার হইবে।

(১২ আগষ্ট ১৮২৬। ৪ ভাদ্র ১২৩৩)

নূতন পথ।—সংপ্রতি শুনা গেল যে যশোহর জিলার বকচরনিবাসি শ্রীযুত কালীপ্রসাদ পোতদার স্বর্ণবণিক এক নূতন রাস্তা প্রস্তুত করিতেছেন এই পথ যশোহরহইতে অগ্রদ্বীপ পর্যন্ত আসিবেক এক্ষণে ঐ জিলা মোতালকের চৌগাছা গ্রাম অবধি রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে অল্পমান করি ফাল্গুন চৈত্র তক সমুদায় সম্পূর্ণরূপে সাজ হইবেক এতদ্বিষয়ে অনেকের চিন্তোন্মাদ হইতেছে যেহেতুক তৎপথগামিরা অতিক্রমশে শঙ্কায়ুক্ত হইয়া গমনাগমন করিতেন এক্ষণে যাতায়াতে সুগম হইল। (বাঙ্গলা সমাচার পত্রহইতে নীত।)

(২৬ জুলাই ১৮২৮। ১২ আষাঢ় ১২৩৫)

শহর মুরশিদাবাদের পারিপার্শ্ব্য।—মুরশিদাবাদের পত্রদ্বারা জ্ঞাত হইলাম যে ঐ শহরের গঙ্গাতীরের রাস্তা উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইতেছে যে প্রকার কলিকাতায় হইয়াছে শুনা

গিয়াছে যে এই রাস্তা বহরমপুরঅবধি লালবাগপর্যন্ত হইবেক এক্ষণে খাগড়াপর্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে এই রাস্তার ধারে চানকের রাস্তার মত বৃক্ষ রোপণ হইয়াছে ইহাতে শহর অতিআশ্চর্য্য শোভাকর দেখা যাইতেছে শহর মুরশিদাবাদ পূর্বে অতিমনোহর স্থান ছিল পরে ক্রমে ভগ্ন হওয়াতে মরুভূমিতুল্য হইয়াছে বহরমপুরে ইষ্টেসিয়ান অর্থাৎ ছাউনি হওয়াতে এপর্যন্ত শহর আছে এক্ষণে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের যে প্রকার মনোযোগ দেখা যাইতেছে ইহাতে অনুমান হয় যে এই শহরের পুনরুন্নতি হইতে পারিবেক।
তিং নাং

(৪ অক্টোবর ১৮২৮। ২০ আশ্বিন ১২৩৫)

নূতন পথ।—ভাগীরথীর পূর্ব অংশে টিটেগড় গ্রামে এক ক্ষুদ্র পথ আছে টিটেগড়হইতে স্বখচর যাইতে অত্যন্ত দূরেই এই রাস্তা পাওয়া যায় ইহার পরিসর বিস্তর নহে কিন্তু পদব্রজে অথবা শকট আরোহণে যাইতে লোকেরদের বিস্তর ক্লেশ হয় বিশেষতঃ বর্ষার সময়ে কর্দমজল তাবতে অত্যন্ত দুর্গম বোধ করেন এমত বিস্ত্র শ্রীযুত ত্রবর এবং সিন্ধিপিয়র সাহেবপ্রভৃতি সেই রাস্তা ভাঙ্গিয়া কৃপাপূর্বক বহৎ রাস্তা করিবেন কল্প করিয়া কতকগুলি বন্দুয়ান চোর আনিয়া উত্থোগ করিয়াছেন ইহা শীঘ্র হইবেক শুনা যাইতেছে আমরা মহাহর্ষপূর্বক লিখিতেছি যে শ্রীযুত সাহেবেরা একরূপ লোকেরদের প্রতি দয়াপ্রকাশে তাঁহারদের প্রতিষ্ঠার সীমা নাই এবং তদ্রূপ লোকেরাও একরূপ ব্যাপার দেখিয়া বহুতর প্রশংসা করিতেছে।

(২৫ মে ১৮২২। ১৩ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

নূতন ঘাট ৥—শ্রীযুত লেপ্তেনন্ট ডিবিউন সাহেব শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞাপ্রমাণে মোং হরিদ্বারে এক অতিসুন্দর ঘাট প্রস্তুত করিতেছেন এবং সেখানে বড় রাস্তার ধারে এক পুষ্করিণী সাবেক আছে তাহারও পক্ষোদ্ধার করিতেছেন এবং অনেক খরচ করিয়া সেখানে অনেক প্রকার স্থান প্রস্তুত করিতেছেন।

(৩০ আগষ্ট ১৮২৩। ১৫ ভাদ্র ১২৩০)

রজ্জুময় সাঁকো।—শুনা গেল যে শ্রীযুত রাজা শিবচন্দ্র রায় পরোপকারার্থে কৰ্মনাশা নদীতে এক রজ্জুময় সাঁকো নির্মাণ করিতে শ্রীযুত সেন্সপিয়স সাহেবকে অনুমতি দিয়াছেন তাহাতে কান্ধীর উত্তর পশ্চিম বিশ পঁচিশ ক্রোশ দূরস্থ লোকেরদের কান্ধী আগমনের অতিসুগম হইবেক। এই বিষয়ে গবর্ণমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া এই রাজার স্বখ্যাতি করিয়াছেন যেহেতুক তিনি স্বদেশীয় লোকেরদের উপকারার্থে এই সাঁকো নির্মাণের তাবৎ ব্যয় আপনি দিতে স্বীকার করিয়াছেন। আর এই সাহেব ভোজপুরের নিকটে ভেড়ের খালেতে যেমন রজ্জুময় সাঁকো করিয়াছেন সেই মত সাঁকো কৰ্মনাশা নদীতে করিতে গবর্ণমেন্ট আজ্ঞা করিয়াছেন।

(১৮ সেপ্টেম্বর ১৮২৪ । ৪ আশ্বিন ১২৩১)

রজ্জুময় পুল।—উইকলি মেসেঞ্জর পত্রদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে কলিকাতা অবধি কাশীপর্য্যন্ত সৈন্ত গমনাগমনের নিমিত্ত পথিমধ্যে তিন নদীর উপর তিনটা রজ্জুময় পুল প্রস্তুত হইয়াছে তাহাতে অল্প লোক সকলও স্বচ্ছন্দে গমনাগমন করিতেছে।

প্রথম। কলিকাতাহইতে ন্যূনাতিরেক ৪০ ক্রোশ বাঙ্কুড়ার নিকট যে নদী আছে তাহার উপর এক সাঁকো দীর্ঘ ১১০ হাত ও প্রস্থ ৬ হাত ৬ ইঞ্চি।

দ্বিতীয়। হাজিরা বাগানের পশ্চিম যে নদী তাহার উপর এক সাঁকো হইয়াছে তাহার দৈর্ঘ্য ১০ হাত ও প্রস্থ ৬ হাত।

তৃতীয়। কশ্মনাশা নদীর উপর যে সাঁকো হইয়াছে তাহার দৈর্ঘ্য ২২১ হাত ও প্রস্থ ৬ হাত। এই সাঁকো শ্রীশ্রীযুত মহারাজ শিবচন্দ্র রায় বহাদরের অর্থদ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে।

ঐ সকল সাঁকোর রজ্জু অতিশয় শক্ত যেহেতুক কায়েব অর্থাৎ নারিকেলের ছোপড়ার রজ্জুতে সকল প্রস্তুত হইয়াছে এবং তাহাতে তার ব্রক্ষণ করা গিয়াছে ইহাতে বোধ হয় ঐ সকল রজ্জুময় পুল বহুকালস্থায়ী হইবেক।

অপর আরো অবগত হওয়া গেল যে তৎপ্রকাশকেরা অনুমান করিতেছেন যে ক্রমে ঐ রূপ পুল হিমালয় পর্ব্বতপর্য্যন্ত হইবেক। ঐ সকল পুল ব্যয়বাহুল্যবিনা অনায়াসে প্রস্তুত হইতে পারিবেক। যেহেতুক যে যে স্থানে পুল প্রস্তুত হইবেক সেই স্থানে তদুপযোগি দ্রব্যাদির প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে। এ সকল হওয়াতে নানাপ্রকার উপকার দেখা যাইতেছে।

আদৌ। যে সকল নদীর নিকট পুল প্রস্তুত হইয়াছে সে সকল স্থানে অনেক লোক দস্যহস্তে মারা পড়িয়াছিল সংপ্রতি সে সকল দস্যভীতি নাই যেহেতু পুলরক্ষকেরা সে স্থানে সর্ব্বদা থাকে।

দ্বিতীয়। যে সকল লোক উষ্ট্র বলদ ও মহিষাদি দ্বারা সওদাগারি করিত তাহারদিগের ঐ নদী সকল পার হওনে অত্যন্ত ক্লেশ ছিল এক্ষণে সে সকল ক্লেশ দূর হওয়াতে তাহারা অনায়াসে তৎকর্ম্ম নির্ব্বাহ করিতেছে।

তৃতীয়। নানাদেশী তীর্থাভিলাষী সন্ন্যাসী এবং তত্তৎ স্থাননিবাসিরা স্বচ্ছন্দপূর্ব্বক পার হইতেছেন তাহাতে কোনক্রমে ক্লেশের লেশও নাই।

(২০ জুন ১৮২২ । ৮ আষাঢ় ১২৩৬)

লৌহময় সেতু।—পরম্পরা শুনা গেল যে জিলা হুগলির জজ শ্রীযুত স্মিথ সাহেব হুগলি শহরের শোভার সীমা করিয়াছেন অর্থাৎ নানাদিগে রাস্তা করাতে অতি হৃদয় হইয়াছে অপর

সরস্বতী নদীর উপর এক পাকা পুল করিয়া দিয়াছেন লোকের গমনাগমনের মহাসুখ হইয়াছে এক্ষণে শুনা যাইতেছে ঐ জঙ্গ সাহেব হুগলির কিঞ্চিৎ পশ্চিম সপ্তগ্রাম নামে যে গ্রাম আছে তাহার নিকট ঐ সরস্বতী নদীতে এক লৌহময় সেতু প্রস্তুত করাইতেছেন ইহাতে লোকেরদিগের কিপথ্যস্ত উপকার হইবেক তাহা বলা যায় না পরমেশ্বরেচ্ছায় ঐ জেলায় ঐ জঙ্গসাহেব আর কিছু কাল স্থায়ী হইলে তদ্রূপ তাবৎ গ্রামস্থদিগের অধিক মঙ্গল হইবেক যেহেতুক প্রজাপালক সচিবচারক লোকোপকারক এমত সাহেব অল্প দেখা যায় যেহেতুক নিরন্তর মঙ্গলাকাজী হইয়া চাঁদাদ্বারা টাকা সংগ্রহ করত উক্ত কর্মসকল সম্পন্ন করাইতেছেন।

(১ জুন ১৮২২ । ২০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৯)

খাল বন্ধ ॥—জিলা যশোহরের মধ্যে ভৈরব নদীর ধারে কচুয়ার থানার নিকটে ভেঙটা নামে এক খাল ছিল সে খালদ্বারা ঢাকাপ্রভৃতি অঞ্চলে নৌকাপথে অনায়াসে যাতায়াত হইত। সে খাল খেলারাম মুখোপাধ্যায় নামে এক জমীদার বন্ধ করিয়াছে ইহাতে নৌকা যাতায়াতে ৬য় ক্রোশের পথের ফের পড়িয়াছে।

(১৬ আগষ্ট ১৮২৩ । ১ ভাদ্র ১২৩০)

হিতে বিপরীত ॥—সকলে অবগত আছেন যে ভৈরব নদ উত্তরহইতে আসিয়া মোং সিংহনগরের নীচে দিয়া পূর্বদিকে গিয়া বাদাবনে মিলিত হইয়াছে কিন্তু কতক কাল হইল ঐ সিংহনগরের নীচে ইচ্ছামতী অর্থাৎ ইচ্ছামতী নদী ঐ ভৈরবহইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ অঞ্চলে গিয়াছে। কাল ক্রমে ইচ্ছামতী নদীর প্রাবল্য হওয়াতে ভৈরবের ঐ ধারা বন্দ হইয়া ক্রমে ঐ সিংহনগরের নীচে ভৈরবের মোহনা প্রায় মারা পড়িয়াছিল। কোন বৎসর বর্ষা অধিক হইলে ঐ ভৈরব নদ বহত হইত অল্প সময়ে ঐ স্থানে জলবিন্দুও থাকিত না তৎপ্রযুক্ত গত বৎসর শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বহাদর ঐ নদ পুনর্বার বহত করিবার কারণ তদুপযুক্ত খরচ ও এক সাহেবকে ঐ কর্মে নিযুক্ত করিয়াছেন তাহার সেখানে গিয়া বাদাবন গমনশীল ভৈরবের প্রবাহ দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া ঐ নদের মধ্যে যেখানে বক্রতা আছে তাহা কাটিয়া সোজা করিয়াছেন এবং যে মোহনা বন্ধ করিয়াছেন তাহার উত্তরে এক নূতন খাল কাটিয়াছেন তাহার এই অভিপ্রায় ছিল যে এই নূতন খাল দিয়া বুড়িগঙ্গার সহিত ঐ নদ মিলাইলে বাণিজ্য ব্যবসায় করণের এবং যশোহর ও ঢাকা শহরপ্রভৃতি গমনাগমনের অতিসুগম হইবে কিন্তু তাহাতে এ বৎসর বিপরীত হইয়াছে অর্থাৎ অভিপ্রেত পথ দিয়া জল নির্গত হয় না এবং বাদার মোহনাও দৃঢ়রূপে বন্ধ এবং বর্ষাও এ বৎসর অতিশয় এবং বর্ষাও তাদৃশী এই নানা কারণেতেও জলবৃদ্ধি হইয়া দশ বারো ক্রোশের গ্রাম সকল জলমগ্ন হইয়াছে ইহাতে লোকের ও পশুর ও প্রস্তুত আউস ধানের ও কৃষিকর্মের যে প্রকার অবস্থা তাহা লেখা যায় না। যদি

ইহার কোন উপায় না হয় এবং বন্ধার আরো বৃদ্ধি হয় তবে মনে করি যে বরিশালের অবস্থা প্রাপ্ত হইবে।

(২৭ মে ১৮২৬। ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৩)

নূতন দীপগৃহ।—আমরা শুনিতেছি যে জগন্নাথ ক্ষেত্রের নিকট পাইন্ট পালময়রাস নামে যে অন্তরীপ আছে তদুপরি ত্রিশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুর একটা দীপগৃহ গ্রহণ করাইয়াছেন এবং অতিশীঘ্র তাহাতে দীপ দেওয়া যাইবেক ইহা হইলে হঠাৎ জাহাজ ঐ চড়ায় পড়িয়া মারা যাইবেক না।

ঐ স্থানে এত ঘর হওয়াতে জাহাজ আগমনের অতিশয় সুগম হইবেক যেহেতুক ইংলণ্ড-দেশহইতে যে সকল জাহাজ বাঙ্গলায় আইসে সে সকল জাহাজ চারি মাস কিম্বা সাড়ে চারি মাস-পর্যন্ত অকূল সমুদ্রের মধ্যে থাকে পথিমধ্যে কোন স্থান বা কোন চিহ্ন দেখিতে পায় না। ঐ সাড়ে চারি মাসের মধ্যে তাহারদের ঘড়ি যদি পাঁচ মিনিট এদিগ ওদিগ হয় তবে সমুদ্রহইতে মোহনায় আসিবার স্থানের দশ ক্রোশের ব্যত্যয় হইতে পারে ইহাতে সুতরাং চড়ায় পড়িয়া জাহাজ মারা যাইবার আটক নাই এইপ্রযুক্ত সেই স্থানে সতত শব্দ আছে কিন্তু এক্ষণে যদি সেখানে সর্বদা দীপ জলে তবে দূরহইতে লোকেরা ঐ আলোক দেখিয়া অনায়াসে আপনাদের পথের অনুসন্ধান করিতে পারিবেক।

বিভিন্ন স্থানের ইতিবৃত্ত

(১২ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ২৮ ভাদ্র ১২২৫)

গঙ্গাসাগরের বসতি।—১ সেপ্তেম্বর মঙ্গলবার তৌনহালে অর্থাৎ সাধারণ ঘরে ইংলণ্ডীয় অনেক লোক একত্র হইয়া গঙ্গাসাগর উপদ্বীপের বন কাটাইয়া বসতি করাইবার কারণ সকলে পরামর্শ করিলেন যেহেতুক সেখানকার বায়ু স্বখদ অতএব কলিকাতাস্থ লোক প্রভৃতির কোন রোগ হইলে তথা গিয়া থাকিয়া চিকিৎসা করিয়া তাহারা শীঘ্র সুস্থ হইতে পারেন। তাহারা অনুমান করিয়াছেন যে এই কর্মে দুই লক্ষ টাকা ব্যয় হইবেক। এই টাকা উৎপন্ন করিবার কারণ এক কোম্পানি স্থাপন হইবে তাহাতে দুই শত লোক থাকিবে তাহার মধ্যে অর্দ্ধেক ২ লোক ইংলণ্ডীয় ও অর্দ্ধেক এতদেশীয় এবং তাহারা প্রতিজন এক ২ হাজার টাকা করিয়া দিবেন যদি এই কর্ম স্থির হয় তবে সেখানে বসতি হইলে তাহারা টাকা দিবেন তাহারদের যথেষ্ট লাভ হইবেক কিন্তু এতদেশীয় লোকেরদের উপকার অতিশয় যেহেতুক ইংলণ্ডীয়েরদের পীড়া হইলে তাহারা জাহাজে অগ্ন দেশে যাইয়া অরোগী হইয়া আইসেন এতদেশীয় হিন্দু লোকেরা জাহাজে চড়িয়া অগ্ন দেশে

বাইতে পারেন না অতএব গঙ্গাসাগরে বসতি হইলে এতদ্দেশীয় লোকেরা তথা গিয়া অনায়াসে রোগমুক্ত হইয়া আসিতে পারেন।

(১৯ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ৪ আশ্বিন ১২২৫)

গঙ্গাসাগর।—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপের বন কাটিয়া বসতি করাইলে উপকার এই। প্রথম সেখানে অত্যন্তম প্রকার তুলা জন্মিতে পারে।

দ্বিতীয়। জাহাজের কারণ যে বস্তু প্রয়োজনযোগ্য হয় সে বস্তু সেখানে থাকে ও যে জাহাজ সমুদ্রের মধ্যে ভগ্নাদি হইয়া থাকে তাহা সেখানে মেরামত হয় কলিকাতা অতিদূর অতএব সেখানে না আইসে।

তৃতীয়। যে সকল জীবজন্তু ইংলণ্ডে লইয়া যাইতে হয় তাহা কলিকাতাহইতে লইয়া গেলে পথে অনেক অপচয় হয় অতএব সেখানে ক্রমে২ সঞ্চয় করিয়া প্রয়োজনানুসারে জাহাজে উঠাইতে হইলে এত অপচয় হয় না।

চতুর্থ। সেখানে এক চিকিৎসালয় হয় এখানকার লোকেরা অসুস্থ হইলে তথা গিয়া রোগমুক্ত হয় যেহেতুক সেখানকার সমুদ্রের বায়ু সুখদায়ক। এতদ্দেশীয় লোকেরদের রোগ হইলে জাহাজে অন্ত্র গিয়া অরোগী হইতে পারেন না যেহেতুক তাহারদের এত ধন নাই ও এত অবকাশ নাই।

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮১৮। ১১ আশ্বিন ১২২৫)

গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ।—গঙ্গাসাগরে বন কাটাইয়া পত্তন করিবার কারণ এক সম্প্রদায় স্থির হইয়াছে এবং ইহার ব্যয়ের কারণ আড়াই শত ভাগ হইয়াছে প্রতিভাগ এক হাজার টাকা করিয়া হইবেক। কোম্পানি পঁচিশ বৎসরপর্যন্ত বিনা রাজস্বে তাহারদিগকে দিবেন। এবং আমরা দেখিয়াছি মজলবারে এক শত তের ভাগ সহী হইয়াছে ইহার মধ্যে যে বাঙ্গালি লোকেরা সহী করিয়াছেন তাহারা এই২ শ্রীযুত রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় ৪ ভাগ সহী করিয়াছেন। শ্রীযুত রামচন্দ্রলাল দে ৫ ভাগ। শ্রীযুত কালীশঙ্কর ঘোষাল ১ ভাগ। শ্রীযুত কালীপ্রসাদ ঘোষ ১ ভাগ। শ্রীযুত রাইচরণ রায় ১ ভাগ। শ্রীযুত মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর ৫ ভাগ। শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ বসু ৫ ভাগ। শ্রীযুত রামচন্দ্রলাল দে মারফতে অত্র কোন ব্যক্তি ২ ভাগ। শ্রীযুত রসময় দত্ত ১ ভাগ। শ্রীযুত শিবনারায়ণ রায় ১ ভাগ। শ্রীযুত বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় ১ ভাগ সহী করিয়াছেন।

(১০ অক্টোবর ১৮১৮। ১৮ আশ্বিন ১২২৫)

গঙ্গাসাগর।—শেষ সমাচার দর্শণ ছাপা করিলে পর আমরা শুনিতে পাইলাম যে আর২ ভাগ সহী হইয়াছে এবং এখন আমরা শুনিতেছি যে এই দ্বীপ পরিষ্কার হইলে প্রথম তুলার চাস করা যাইবে এবং সেখানে জাহাজের নিমিত্ত সকল সরঞ্জাম ও খাদ্যদ্রব্যের দোকান ও

মহাজন লোকের গোলা হইবে এবং ইহাও বিবেচনা করা যাইতেছে যে সমুদ্রের তীরে বেআরাম লোকেরদের নিমিত্ত ঘর ও তাহারদের সমুদ্রে স্থান করিবার উপায় কি করা যায়। এবং সেখানহইতে শীঘ্র কলিকাতাতে সমাচার পাওয়া যায় এ নিমিত্ত একটা টেলিগ্রাফ ও ডাকের ঘর ও পাকিটবোট রাখা যাইবে এবং কেহ বুঝে যে ইহার পর যে২ জাহাজ এখন কলিকাতাতে আইসে সেই সকল জাহাজ সেখানে থাকিবে ও জাহাজের বোঝাই একটা নূতন খাল দিয়া কলিকাতায় আসিবে এই সকল ফল যদি সিদ্ধ হয় তবে এই জঙ্গল যাহাতে এখন কেবল ব্যাঘ্রপ্রভৃতি বনজন্তু থাকে ও যাহাহইতে অনেক শারীরিক গীড়া জন্মে এমন যে বন সে অতি রম্য স্থান হইবে।

(১৪ নবেম্বর ১৮১৮। ৩০ কার্তিক ১২২৫)

গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ।—যাহারা গঙ্গাসাগর উপদ্বীপে বসতি করাইবার উদ্যোগ করিতেছেন তাহারা কলিকাতার এক্সচেঞ্জ অর্থাৎ ক্রয় বিক্রয়ের ঘরে গত বুধবারে একত্র হইল এবং দশ জন সাহেব ও দুই এতদ্দেশীয় লোককে সেই কৰ্ম সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত করিল সেই২ সাহেব লোকেরদের নাম এই।

- শ্রীযুত কমদোর হেএস সাহেব।
- ও শ্রীযুত চার্লস ত্রৌএর সাহেব।
- ও শ্রীযুত জন ফুলার্টন সাহেব।
- ও শ্রীযুত জেমস কিদ্ সাহেব।
- ও শ্রীযুত উলিএম রিচার্দসন সাহেব।
- ও শ্রীযুত এল এ দেবিদসন সাহেব।
- ও শ্রীযুত জন হস্তের সাহেব।
- ও শ্রীযুত জোসেফ বারেট্টো সাহেব।
- ও শ্রীযুত রবট মাক্লিনতক সাহেব।
- ও শ্রীযুত হরিমোহন ঠাকুর।
- ও শ্রীযুত রামদুলাল দে।

(২৭ মে ১৮২০। ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২২৭)

গঙ্গাসাগর।—অনেক লোক জ্ঞাত নহেন যে শ্রীশ্রীযুত আবাদ করিবার কারণ গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ ভাগ করিয়া এতদ্দেশীয়েরদিগকে দিয়াছিলেন তাহাতে তাহারা গঙ্গাসাগরের বন কাটাইয়া আবাদ করিতে উদ্যোগ না করিলে শ্রীশ্রীযুত তাহারদের সে দানপত্র অশ্রুতা করিয়াছেন এবং এখন গঙ্গাসাগরের বন কাটাইতে যে এতদ্দেশীয় ও ইংলণ্ডীয় লোকেরদের মিলিত সংগ্রহায় স্থির হইয়াছে তাহারা এখন ঐ বন কাটাইতেছেন।

যে ভূমি বন কাটাইয়া পরিত্যক্ত হইয়াছিল তাহাতে গত বৎসর ধান্য বীজ রোপণ করা গিয়াছিল। এখন সে২ ভূমিতে তামাকু ও তুলা ও গাছ মরিচ ও বার্তাকু ও তরমুজ ও রামতরাইপ্রভৃতি সুন্দর জন্মিতেছে। এবং নারিকেল বৃক্ষও অনেক উৎপন্ন হইতেছে। সেখানে লবণাশু ব্যতিরেকে মিষ্ট জল দ্রব ছিল তৎপ্রযুক্ত সেখানে অনেক পুষ্করিণী কাটান গিয়াছে তাহাতে এই বর্ষা প্রভাতে মিষ্ট জলের অভাব থাকিবে না। এতদেশীয় এক ব্যক্তি সেখানে বন কাটাইয়া স্থান পরিত্যক্ত করিয়াছে এবং তাহাতে মঘ দেশীয়েরদিগকে বসতি করাইয়াছে যেহেতুক মঘেরা অধিক পরিশ্রম করিতে পারে ও তাহারদের জাতি বিবেচনা নাই অতএব তাহারদেরহইতে অধিক দ্রুত কৰ্ম হইতে পারে।

সর্বস্ব গঙ্গাসাগরে এক লক্ষ আশী হাজার বিঘা ভূমি আছে তাহার মধ্যে নয় হাজার বিঘা ভূমি পরিত্যক্ত হইয়াছে অর্থাৎ বিংশতি অংশের এক অংশ। যাহারা স্বতন্ত্র ভূমি লইয়া বন কাটাইতেছে তাহারদের কৰ্ম শীঘ্র চলিতেছে।

(৪ সেপ্টেম্বর ১৮১৯ । ২০ ভাদ্র ১২২৬)

গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ।—গত বুধবারে ১ সেপ্তেম্বর গঙ্গাসাগর উপদ্বীপের সম্প্রদায় একত্র হইলেন ও গত বৎসরের সকল বিবরণ শুনিলেন ও ঐ সম্প্রদায়ের অন্তঃপাতী যে চারি জন কর্মকর্তা ছিলেন সে চারি জনের বদলিতে অন্য চারি জন প্রবৃত্ত হইলেন সে চারি জনের মধ্যে তিন জন ইংলণ্ডীয় এক জন এতদেশীয় তিনি শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেব তাঁহার বদলে তাঁহার পুত্র শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব তাহার এক কর্মকর্তা হইয়াছেন।

গঙ্গাসাগর উপদ্বীপের বন কাটিয়া সে স্থান সুন্দর প্রস্তুত হইতেছে শ্রীযুত জন পামর সাহেব ঐ উপদ্বীপের দক্ষিণ ভাগ সমুদায় বিশ বৎসরের কারণ বিনা করে ইজারা করিয়া লইয়াছেন ও এই করার করিয়াছেন যে এই বিশ বৎসরের মধ্যে গঙ্গাসাগরে লোকবসতি করাইব ও নানা ক্ষেত্রে শস্তাদি উৎপন্ন করাইব। এবং শ্রীযুত রাজা গোপীমোহন দেব ও শ্রীযুত বাবু হরিমোহন ঠাকুর এই দুই জনে মিলিয়া ঐ করারে সেখানকার উত্তর পশ্চিম কোণে গঙ্গার তীরে আড়াই ক্রোশপর্যন্ত ভূমি লইয়াছেন।

এই২ সকল কারণ দেখিয়া আমারদের এমত ভরসা হয় যে গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ অতিশীঘ্র পুনর্বার মনুষ্যেরদের অধিকারে আসিবে।

(১৫ জানুয়ারি ১৮২০ । ৩ মাঘ ১২২৬)

গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ।—আমরা শুনিতেছি যে গঙ্গাসাগরের বন কাটাইবার যে উদ্যোগ হইতেছে তাহার ফল এখন দেখা যাইতেছে যেহেতুক গত বৎসর পাঁচ শত মজুর লোক তিন

হাজার বিঘা ভূমির বন কাটিয়া পরিষ্কার করিয়াছে এবং পূর্বে সেখানে লোকেরদের অতিশয় পীড়া ও ব্যাঘ্র ভয় হইত এখন সে সকল কিছুই নাই।

এবং অল্প কতক ভাগ্যবান লোক সেই বিষয়ের অধ্যক্ষ সাহেব লোকেরদের নিকটে পঞ্চাশ হাজার বিঘা ভূমির বন কাটাইবার কারণ ঠীকা করিয়া লইতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু অধ্যক্ষ সাহেবেরা তাহারদিগকে দিলেন না।

এক শত মঘ লোকেরা ঐ কর্মকারী সাহেব লোকেরদের নিকটে আপনারদের বসতির কারণ ঐ পরিকৃত স্থানে ভূমি চাহিয়াছিল কিন্তু তাহার বিশেষ সমাচার পাওয়া যায় নাই। সেখানে যে স্থান বন কাটাইয়া পরিকৃত হইয়াছে সে স্থানে কৃষাণেরা কৃষি করিতেছে।

(২২ এপ্রিল ১৮২০ । ১১ বৈশাখ ১২২৭)

৫

গঙ্গাসাগর।—শ্রীযুত রামমোহন মল্লিক গঙ্গাসাগর উপদ্বীপে কপিল দেবের মন্দির নির্মাণ করিয়া ঘাট বান্ধাইবার কারণ পাঁচ হাজার বিঘা ভূমি লইতে চাহিয়াছিলেন তাহা পূর্বে ছাপান গিয়াছে সে বিষয় স্থির করিবার কারণ গত ১৫ এপ্রিল তারিখে অধ্যক্ষ সাহেবেরদের সভা হইয়াছিল তাহাতে শ্রীযুত রামমোহন মল্লিকের দরখাস্ত মঞ্জুর হয় নাই। তাহার চেষ্টা এই ছিল যে কপিল দেবের যে সাবেক অধিকারিরা ছিল তাহারদিগকে দূর করিয়া আপনার অভিমত ব্রাহ্মণেরদিগকে সেই অধিকার দেন এবং তাহাতে যে দেবস্ব উৎপন্ন হয় তাহা আপন বশীভূত করিয়া রাখেন এবং পাঁচ হাজার বিঘা ভূমি দেবস্ব হয়। এই বিষয় যদি অধ্যক্ষেরা গ্রাহ্য করিতেন তবে ঐ এক জন বিনা তাবৎ হিন্দু লোকেরদের অসন্তোষ হইত তৎপ্রযুক্ত অধ্যক্ষ সাহেবেরা তাহার দরখাস্ত মঞ্জুর করিলেন না এবং অল্প কোন লোক এই রূপ দরখাস্ত আর না করে এই নিমিত্ত সকলে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। এই মত অনুভব হয় যে শ্রীশ্রীযুত পূর্বে কল্প করিয়াছিলেন যে গঙ্গাসাগরের তাবৎ ভূমি ভাগ্যবান হিন্দু লোকেরদের বসতি প্রভৃতির নিমিত্ত তাহারদিগকে দিবেন কিন্তু কপিল দেবের মন্দিরের অধিকার ও সমুদ্রের সন্মুখবর্ত্তি যাত্রিক লোকেরদের নিবাসস্থান কতক ভূমি কাহাকেও দিবেন না। এই বিবেচনার কারণ শ্রীশ্রীযুতের নিকটে অধ্যক্ষেরা নিবেদন করিবেন স্থির করিয়াছেন ও তাহার আশ্রয় পাইলে অধ্যক্ষেরা কপিল দেবের মন্দির ও এক হাজার বিঘা ভূমি আপনারদের আয়ত্তে রাখিবেন তাহাতে অল্পের কোন কতৃৎ থাকিবে না।

(১৩ এপ্রিল ১৮২২ । ২ বৈশাখ ১২২৯)

নূতন রাহা।—মোং কলাগাছীহইতে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত এক নূতন রাহা হইতেছে অনুমান হয় যে বর্ষান্ত না হইতে২ সে রাহা প্রস্তুত হইবেক। খাজুরিহইতে যে

ডাকের রাশ্বা ছিল তাহাতে সাড়ে ত্রিশ ক্রোশ হাঁটিতে হইত এবং গঙ্গা পার হইবার কারণ ৫ পাঁচ ক্রোশ নৌকায় যাইতে হইত যে পাঁচ ক্রোশ নৌকায় গমন করিতে হইত সেও অতিসঙ্কট এবং কলাগাছীর নিকটে যাইত না ইহাতে সাগরের জাহাজস্থ লোকের কলিকাতা গমনাগমন অতিদুষ্কর ছিল এবং ইংলণ্ডে পত্র প্রেরণার্থে সাগরে জাহাজে যাইতে হইলে অতিদুষ্কর ও অধিক কালবিলম্ব হইত তৎপ্রযুক্ত জাহাজ খুলিয়া গেলে পত্র ফিরিয়া প্রেরকের নিকটে আসিত কিন্তু এই নূতন রাশ্বা হইলে কোন দুষ্কর থাকিবেক না যেহেতুক গঙ্গা পার হইতে হইবে না এবং কলাগাছীর মধ্য দিয়া নির্ভয়ে গমনাগমন হইবেক ও সাড়ে ত্রিশ ক্রোশের অধিক চলিতে হইবে না ও সকল কালেই সমানভাবে যাতায়াত হইবে। অনুমান হয় যে এই নবীন রাশ্বাতে শকটদ্বারা গমনাগমন হইবেক। এই রাশ্বা কলাগাছীহইতে কর্নির মধ্য দিয়া রাজাকলার যে তিন ক্রোশ জঙ্গল ছিল তাহা কাটাইয়া রাশ্বা হইয়াছে তাহার মধ্য দিয়া এক কালে গঙ্গাসাগরের দক্ষিণ ভাগে উঠিবেক। ইহাতে গঙ্গাসাগরের যাত্রিকেরদের যাতায়াতের কোন ভয় ও দুঃখ থাকিবেক না। ইহাতে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বহাদুরের যে সুখ্যাতি হইবে সে লিপি বাহুল্য যেহেতুক নানা ভয়প্রযুক্ত লোক যাইত না যদিপি কেহ যাইত তাহার নানাবিধ কষ্ট পাইত।

(২৪ জানুয়ারি ১৮২২। ১৩ মাঘ ১২৩৫)

গঙ্গাসাগর।—১০।১২ বৎসর হইল এতদ্দেশের কর্তারা ইংলণ্ডীয় সাহেবদিগকে গঙ্গাসাগরে জমীদারী করিতে অনুমতি দিলেন ইহাতে ঐ স্থানের সকল বন কাটিবার নিমিত্তে এবং শস্তাদি জন্মাইবার নিমিত্তে এক কোম্পানি স্থির হইয়াছিল প্রত্যেক অংশিতে এক হাজার টাকা করিয়া সই করিলেন কিন্তু সকল অংশিরা সেই লেটায় প্রবেশ করিতে স্বীকৃত হইলেন না তাহাতে কলিকাতাস্থ ইংলণ্ডীয় মহাজন সাহেবেরা ঐ গঙ্গাসাগরের কএক ভাগ অংশ করিয়া লইয়া সেখানকার বন কাটিতে এবং শস্তাদি জন্মাইতে উদ্যোগ করিতে লাগিলেন কিন্তু বারম্বার তাহারদের সেই উদ্যোগ বার্থ হইল যেহেতুক সে স্থান অতিশয় পীড়াজনক এবং বন কাটিতে কতক জন মজুর ও সাহেব লোক জ্বরগ্রস্ত হইয়া লোকান্তরগত হইলেন এবং সেই মিথ্যা উদ্যোগে তাহারা অনেক টাকা ব্যয় করিলেন তথাপি তাহার। তাহাইতে নিরস্ত হইলেন না কিন্তু এক্ষণে তাহার ফল দেখা যাইতেছে যেহেতুক অনেক স্থানের বন কাটাইয়া এক্ষণে তাহাতে অনায়াসে শস্তাদি জন্মিতেছে এবং সেই স্থানে অনেক কৃষকেরা বাস করিতেছে ও এতদ্দেশীয় জমীদারেরদের অধীনে যে ভূমি আছে তাহাপেক্ষা এক্ষণে গঙ্গাসাগরের ভূমির অধিক মূল্য হইয়াছে কৃষকেরদের জমীদার সাহেবের সঙ্গে কখন কোন বিভ্রাট উপস্থিত হয় নাই এবং তাহারদের খাজানা কখন কিছু বাকী থাকে না এবং সেই স্থানে কৃষিকর্ম আরম্ভ হওয়া অবধি কোন দাঙ্গাপ্রভৃতিও হয় নাই এবং সেখানে পোলীসের কোন চাপরাসিও নাই।

কলিকাতাহইতে আট ক্রোশ অন্তরে বজবজের সম্মুখে যে এক হাজার বিঘা ভূমি এক

জন ইংলণ্ডীয় সাহেবের জমীদারীর মধ্যে আছে সেই ভূমি হেষ্টিংস সাহেবের আমলের পূর্বে এক জন ইংলণ্ডীয়কে দেওয়া গিয়াছিল এবং সেই অবধি তাহাতে তাহার অধিকার আছে তাহার বিষয়ে যে সন্বাদ শুনা যাইতেছে তাহা অত্যাশ্চর্য্য সেখানকার রাইয়তেরা এমত স্থখে বাস করিতেছে যে তাহারদের নিকটে খাজানা আদায়ের কারণ কখন কোন লোক পাঠান যায় না এবং তাহারা আপনারা আসিয়া খাজানার টাকা দেয় সেই জমীদারী এক নালায় দ্বারা এতদেদীর্ঘ জমীদারেরদের ভূমিহইতে বিভক্ত আছে সেই নালায় যে পার্শ্বে ইংলণ্ডীয়েরদের ভূমি আছে তাহাহইতে তাহাতে দ্বিগুণ খাজানা পাওয়া যায়।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮১৮। ১৩ পৌষ ১২২৫)

প্রাচীন কথা।—চাকদহের উত্তর পূর্বে অল্পমান চারি ক্রোশ অন্তরে দেবগ্রাম নামে এক গ্রাম আছে সেখানে একটা লুপ্তপ্রায় বাটা আছে তাহার আয়তন অতিবড় প্রায় এক ক্রোশ তাহার চারি কোণে মালিয়াদহ ইত্যাদি নামে চারিটা পর্বতাকার মৃত্তিকার বুরুজ ও বাটীর মধ্যে চারি পাঁচ প্রকোষ্ঠ তাহার প্রতিপ্রকোষ্ঠেই দুই-২ সজল বৃহৎ পুষ্করিণী আছে এবং স্থানে-২ মৃত্তিকার মধ্যে ইষ্টক ও প্রস্তর আছে। এই বাটীর বিষয়ে লোকে কহে যে এখানে পূর্বে দেবপালনামে এক রাজা ছিল। তাহার রাজ্য হওয়ায় বৃত্তান্ত এই।

ঐ দেবগ্রামে দেবপাল নামে এক কুস্তকার ছিল এক দিন এক সন্যাসী তাহার বাটাতে অতিথি হইল পরে ঐ সন্যাসী আপন ঝুলী চালের বাতায় টাঙ্কাইয়া অন্তর্গত গেল এই সময়ে বৃষ্টি হওয়াতে সেই ঝুলীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বৃষ্টির জল নীচে পড়িতে লাগিল ঝুলীর মধ্যে স্পর্শমণি ছিল তাহার জল নীচে কোদালিতে পড়িলে কোদালি স্বর্ণ হইল। ইহা দেখিয়া কুস্তকারের স্ত্রী আপন স্বামীকে কহিল। কুস্তকার সেই মণি হরণ করিল। সন্তাসী ঐ মণি না পাইয়া কুস্তকারকে অভিসম্পাত করিল যে তুই যেমন আমার মণিহরণ করিলি ঐ ধন তোর কিম্বা তোর বংশের ভোগার্থ না হউক ও তুই ও তোর বংশ নীচ উচ্ছিন্ন হবি। ইহা কহিয়া সন্তাসী গেল। কুস্তকার ঐ স্পর্শমণি প্রসাদে ভাগ্যবান রাজা হইয়া অসংখ্য ধন সঞ্চয় করিল পরে বাটীর চারি কোণে চারিটা হ্রদ করিয়া ধনেতে পূর্ণ করিয়া চারি স্থানে চারি জাতির চারি বালক বধ করিয়া ঐ ধনরক্ষার্থে হ্রদমধ্যে রাখিয়া তাহার উপরে মৃত্তিকাদ্বারা চারি বুরুজ নির্মাণ করিল তাহাতে যে স্থানে মালির বালক রাখিয়াছিল তাহার নাম মালিয়াদহ রাখিল এই রূপ চারি জাতিতে চারি বুরুজের নাম রাখিল। কিছুদিন পরে এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া দিল্লীর বাদশাহ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কয়েদ করিয়া লইয়া যাইতে সৈন্ত পাঠাইলেন সে যখন কয়েদ হইয়া দিল্লী যায় তখন আশ্রয় পরিজনেরদিগকে কহিল যে যদি দরবারে আমার অমঙ্গল হয় তবে এই দুই কপোত অগ্রে এখানে আসিবে ইহার। আসিবামাত্র তোমরা সকলে প্রাণত্যাগ করিবা যদি মঙ্গল হয় তবে এই দুই কপোত আমার সঙ্গেই আসিবে। এই কহিয়া আপনি কয়েদ হইয়া দিল্লীতে গেল। সেখানে গিয়া অনেক ধন ব্যয়দ্বারা বাদশাহকে তুষ্ট করিয়া মঙ্গলপূর্বক বাটা আসিতেছে দৈবাৎ ঐ দুই

কপোত উড়িয়া বাটী আসিবামাত্র তাহার সকল গোষ্ঠী বাটীর পুষ্করিণীতে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিল। দেবপালও কপোত উড়িয়া যাইবামাত্র এক উত্তম ঘোড়াতে আরোহণ করিয়া বাটী আসিয়া দেখে যে সকল পরিজন ডুবিয়া মরিয়াছে। পরে বিবেচনা করিল যে তবে একেলা আমার জীবন নিষ্ফল আমি প্রাণত্যাগ করি। ইহা ভাবিয়া আপনিও ঐ পুষ্করিণীতে ডুবিয়া মরিল। এই রূপ কথা অনেকে কহেন কিন্তু এ অমূলক কথায় প্রামাণ্য হয় না কিন্তু সে স্থানে যেমতঃ বাটীর সংস্থান আছে তাহাতে জানা যায় যে এ বাটী যাহার ছিল সে অতিবড় লোক ও অল্পমান হয় যে অতিবিস্তার দিনেরও নয় এবং লোকেরা প্রায় কথায়ঃ ঐ দেবপাল রাজার দৃষ্টান্ত দেয় অতএব ইহার মূল জানার অত্যাবশ্যক যদি ইহার মূল কেহ জানেন তবে অনুগ্রহ করিয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে তাহার মূল জানা যায়।

(৯ জানুয়ারি ১৮১৯। ২৭ পৌষ ১২২৫)

কাটোয়া।—যখন বাঙ্গালা দেশ মুরশেদাবাদের নবাবের অধীন ছিল তখন কাটোয়াতে নবাবের দৌলখানা ছিল এবং বাঙ্গালার খাজনার টাকা সেইখানে জমা হইত এই হেতুক নবাব ঐ মোকামে একটা মৃত্তিকার গড় করিয়াছিলেন এখন সে গড় অনেক লুপ্ত হইয়াছে কিন্তু তাহার দক্ষিণ দিকে গড়ের কিঞ্চিৎ অনুভব হয় এবং একটা তোপ অদ্যাপি অবশিষ্ট আছে।

(১২ জুন ১৮১৯। ৬ আষাঢ় ১২২৬)

বাঙ্গালার সিংহাসন।—শুবে বাঙ্গালার নবাবের যে সিংহাসন ছিল সে সিংহাসন যুদ্ধের সময়ে হেষ্টিংস সাহেবের হস্তগত হইয়াছিল সে সিংহাসন মণি মুক্তা প্রবালেতে ভূষিত হেষ্টিংস সাহেব যখন ইংলণ্ডে গেলেন তখন ঐ সিংহাসন ইংলণ্ডের রাণীকে নজর দিলেন সে সিংহাসন ঐ রাণীর ঘরে অদ্যাপি আছে।

(২৩ জানুয়ারি ১৮১৯। ১১ মাঘ ১২২৫)

জিলা বর্দ্ধমান।—আটটার শত তের ও চৌদ্দ সালে শ্রীযুত বেলিসাহেব জিলা বর্দ্ধমানের সকল বিবরণ অনেক উদ্যোগে একত্র করিয়াছেন সে এই। জিলা বর্দ্ধমানের মধ্যে জঙ্গল নাই সকল স্থানেই বসতি আছে। সেখানে দুই লক্ষ বাষটি হাজার ছয় শত চৌত্রিশ ঘর আছে তাহার মধ্যে দুই লক্ষ আটটার হাজার আট শত ত্রিশ ঘর হিন্দু। এবং তেতাল্লিশ হাজার সাত শত একাশী ঘর মুসলমান। যদি প্রতিবাটীতে অনুমানে সাড়ে পাঁচ জন মানুষ ধরা যায় তবে বর্দ্ধমান জিলার মধ্যে চৌদ্দ লক্ষ চৌত্রিশ হাজার চারি শত সাতাশী জন লোক আছে এবং সে জিলাতে চতুরশ বার শত ক্রোশ আছে সেখানে মুসলমান অপেক্ষায় হিন্দু পাঁচ গুণ অধিক। সেখানে অনুমান জাত্যনুসারে এই গণনাতে এত লোক আছে।

ব্রাহ্মণ	২৬০০০০	দৈবজ্ঞ	৮০৬৪
ক্ষত্রিয়	২৭২	কৈবর্ত	২৫০৪
রজপুত	১৩৩২২	স্বর্ণবণিক	১২৮৫২
বৈদ্য	৪৪৬৪	স্বর্ণকার	১৪০৪০
কায়স্থ	৮০২৬৪	তিলি	৪৬৭৬৪
গন্ধবণিক	৫৫১৫২	কলু	৩১৫৭২
কংসবণিক	৬৩৩৬	জালিয়া	১০৩৬৮
শংখবণিক	১৮০০	ছুতার	১৪০০৪
অগ্রহারী	১০৭৬৭৬	রজক	৮২০৮
মালাকার	৩৭৪৪	যোগী	৩৫৬৪
নাপিত	২৫৫৬০	বাইতি	৩৫৬৪
কুস্তকার	১৬৭০৪	সারথী	২৭০০
মদক	১৭৬০৪	লোহার	১৪৭৬
তত্ত্ববায়	২৭১৮০	বাউরী	৩৫৬৭৬
কর্মকার	৩০২০৪	কোতাল	৪৫৬৮৪
বারুই	৫৭৬	হাড়ী	২২০৬৮
তাহুলী	১৮৩২৬	বাগদী	১৪৭১৬৮
সদেগাপ	১৬১৭৮৪	তুলে	১০৪০২
গোপ	৬৬৮৫২	মাল	৭২২
বৈষ্ণব	১৮৬৪৮	চণ্ডাল	৪১৪০
মহন্ত	৫০৪	ডোম	৩৭২২৪
ভাট	৭৬৩২	গুড়ী	২১৫৪০
পাঁচের	৫০৪	মুচী	১৮৮৬৪

অন্তঃ দেশে পুরুষ অপেক্ষায় স্ত্রী লোকের সংখ্যা অধিক যেখানে বার পুরুষ সেখানে তের স্ত্রী কিন্তু বর্ধমানের মধ্যে স্ত্রী অপেক্ষায় পুরুষ অধিক যেখানে বিরাজী হাজার দুই শত পঁচাল্লী পুরুষ সেখানে একাশী হাজার এক শত ঊনপঞ্চাশ স্ত্রী। ভাগ্যবান লোকেরদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষায় স্ত্রী অধিক কিন্তু সামান্য লোকেরদের মধ্যে স্ত্রী অপেক্ষায় পুরুষ অধিক।

(১৮ ডিসেম্বর ১৮১২। ৪ পৌষ ১২২৬)

বর্ধমানের বিবরণ।—বর্ধমান জিলার সীমা এই উত্তর রাজসহী ও বীরভূমি দক্ষিণ সীমা মেদিনীপুর ও হুগলী জিলা ও পূর্বে গঙ্গা ও পশ্চিমে মেদিনীপুর জিলা ও পাছেটি। পঁয়ত্রিশ বৎসর হইল এই জিলা মাপা গিয়াছিল তাহাতে দেখা গিয়াছে দুই

হাজার পাঁচ শত সাতাশী চতুরশ ক্রোশ। এই বর্দ্ধমান উনবাটি বৎসর ইংলণ্ডীয়েরদের অধীন হইয়াছে সে এমত উর্করা ভূমি যে বাঙ্গালা ছাড়া হিন্দুস্থানের মধ্যে তেমন আর নাই ও উড়িস্যা ও মেদিনীপুর ও পাছেটি ও বীরভূমি ইহারদের জঙ্গলের মধ্যে এই বর্দ্ধমান আছে ইহাতে জ্ঞান হয় যে চতুর্দিকে মহাবনে বেষ্টিত মহাপুস্পোদ্যান।

মহারাজার অধিকারে ষোল শত চতুরশ ক্রোশ ভূমি সে অত্যন্তকষ্ট স্থান এবং ভূমি উর্করা লোকতে পরিপূর্ণ। সতর শত বাইশ সনে অর্থাৎ সাতানব্বই বৎসর হইল মহারাজ কীর্তিচন্দ্ররায় বাহাদুর অতিপ্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন তাহার অনেক কাণ্ডি এতদ্দেশে আছে। সতর শত নব্বই সনে রাজা কোম্পানিকে বত্রিশ লক্ষ টাকা রাজকর দিলেন এবং সতর শত চৌরাশী সনে তাবৎ জিলার রাজকর সাড়ে তেতাল্লিশ লক্ষ ছিল সেই জিলার মধ্যে তিন প্রধান নগর বর্দ্ধমান ও ক্ষীরপাই ও বিষ্ণুপুর ও দুই প্রধান নদী দামোদর ও গঙ্গা। এই জিলার মধ্যে কোন ইষ্টকাদি নির্মিত কিল্লা নাই কিন্তু পূর্বে যে ছিল তাহার চিহ্ন আছে। সে জিলার মধ্যে ষোল ভাগ লোকের মধ্যে এক ভাগ মুসলমান সেখানকার রাজার তাবে পেয়াদা একইশ হাজার ছিল পরে লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেবের বন্দোবস্তে তাহার অনেক ন্যূন হইয়াছে।

এখন বিষ্ণুপুর বর্দ্ধমান জিলার মধ্যে গণ্য যায় কিন্তু পূর্বকালে স্বতন্ত্র এক মহারাজ্য ছিল সেখানকার রাজারা ক্রমে ছাণ্ডাল পুরুষ এক হাজার নিরানব্বই বৎসর এক সিংহাসনে রাজ্য করে তাহারা ইহার হিসাব রাখে। সতর শত পোনের সনে নবাব জাফর খাঁ সে রাজ্যর সর্ব্বস্ব লুট করিয়া লয়। সে দেশের মধ্যে ছয় শত আটাইশ চতুরশ ক্রোশ। তাহার রাজস্ব তিন লক্ষ ছিয়াশী হাজার টাকা।

(২০ ফেব্রুয়ারি ১৮১২। ১০ ফাল্গুন ১২২৫)

ইতিহাস।—কৃষ্ণনগর মোকামে এক ময়রা দশহরা যোগের সময়ে ষথেষ্ট সন্দেশ বিক্রয় করিয়া অনেক টাকা জমা করিয়া আপন দোকানে আপন নিকটে রাখিয়াছিল। পরে এক ছুট লোক এই টাকার সন্ধান পাইয়া সন্দেশ ক্রয় করিবার ছলেতে আসিয়া দুই চারি আনার সন্দেশ ক্রয় করিয়া এই টাকা লইয়া যাইতে ময়রা তাহাকে ধরিল। পরে উভয়ে কহিল যে আমার টাকা ইহা কহিয়া বড় বিরোধ হইতে লাগিল কিন্তু উভয়ের সাক্ষী নাই। পরে তথাকার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের মধ্যম পুত্র রাজা সন্তোষ রায়ের নিকট এই টাকার মোকদ্দমা উপস্থিত হইল কিন্তু উভয়ের মধ্যে সাক্ষী কেহই দিতে পারে না মোকদ্দমার শেষও হয় না পরে রাজপুত্র আপন চাকরের দ্বারা এক বাটা জল আনায়া সেই জলে এই টাকা ফেলিলেন ফেলিবামাত্র সন্দেশের ঘৃত ভাসিয়া উঠিল ইহাতে ময়রার টাকা সাবুদ হইয়া বিরোধ নিষ্পত্ত হইল।

(২৫ আগষ্ট ১৮২১। ১১ ভাদ্র ১২২৮)

চানক ॥—মোকাম চানকে খ্রীষ্টীয়ুত কোম্পানী বাহাদুরের যে বাগান আছে তাহাতে নানা দেশীয় নানাবিধ পক্ষী ও জন্ত আছে তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ না হয় এমত লোক নাই যেহেতুক সকল দেশে সকল নাই। ঐ বাগানে হরিণ আছে তাহার মধ্যে এতদেশীয় দুই তিন প্রকার আছে ও অল্প২ দেশীয় নীলগা নামে এক প্রকার হরিণ আছে সে ঘোটকের মত উচ্চ ও অতিদুর্লভ ও অতিশয় শৃঙ্গবিশিষ্ট। এবং খেতবর্ণ এক প্রকার হরিণ আছে তাহার চক্ষু রক্তবর্ণ। চট্টগ্রাম নিকটস্থ পর্বতীয় চারি পাঁচ গরু আছে তাহারদিগকে দেখিলে গরু বোধ হয় না সে গরু অত্যুচ্চ ও কৃষ্ণবর্ণ ও বৃহৎ শৃঙ্গ অভূতাকার দেখা যায়। এবং ইংলণ্ডীয় এক বলদ আছে তাহার শরীর অতিশয় সুখম্পর্শ। ব্যাঘ্র চারি পাঁচ প্রকারের দশ বারটা আছে তাহার মধ্যে এক স্থানে এক কৃষ্ণবর্ণ ব্যাঘ্র আছে। আর এক স্থানে এই দেশীয় বৃহৎ তিনটা ব্যাঘ্র থাকে। অল্প এক স্থানে এক ব্যাঘ্র আছে তাহার গায় গোল২ চক্রাকৃতি চিহ্ন।

এক স্থানে সিংহের স্ত্রী পুরুষ দুই আছে তাহার বয়স দেড় বৎসর সে পাণ্ডুবর্ণ নির্মল শরীর তাহার লাজুল গোলাজ্বলাকৃতি কিন্তু অতিশাস্ত্র যাহারা আহারাদি দেয় তাহারদের কথাহুসারে সে চলে। ছোট২ চারি পাঁচ ব্যাঘ্র আছে তাহার মধ্যে একটা ব্যাঘ্র সে খোলাসা ও মন্থণের ঘেষ করে না ও সে মন্থণের মত খাটে শয়ন করে ও লোক নিযুক্ত আছে তাহাকে বাতাস করে। এবং শুনা যায় যে খ্রীষ্টীয়ুত যখন সীকার দেখেন তখন ঐ ব্যাঘ্র সীকার করে। দুই তিনটা শ্রাগস আছে তাহারা খাটে শয়ন করে তাহারদের শরীরে বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া রাখে।

কাজর নামে নবহলণ্ডীয় এক জন্ত সে দুই প্রকারে চারিটা আছে তাহার মধ্যে এক স্থানে ছোট জাতি একটা ও অল্পস্থানে বড় জাতি তিনটা আছে। তাহার সম্মুখের দুই পা অতিক্ষুদ্র ও দুর্বল ও পশ্চাদের দুই পা বড় ও সবল সেই পায়ে লক্ষ দিয়া চলে সে পায়ে তিনটা নখ। সেই জন্তর একটা বাচ্চা আছে লোকে কহে যে সে বাচ্চা গর্ভহইতে নির্গত হয় ও ইচ্ছামত গর্তে প্রবিষ্ট হয় সে কথা কিছু নয়। কিন্তু তাহার বক্ষঃস্থল অবধি তলপেট পর্য্যন্ত একটা থৈলীর মত আছে তাহার স্তনও সে থৈলিতে আবৃত ঐ বাচ্চা সেই থৈলীর মধ্যে থাকিয়া স্তন পান করে কখন২ ইচ্ছা মত বাহির হইয়া থাকে। যে হউক সে অতিআশ্চর্য্য বটে এমত কোন জন্তর নাই।

আর দুই তিনটা জন্ত উটের মত আকৃতি কিন্তু ছোট ও শরীর সমান। আর এক গাণ্ডারের বাচ্চা আসিয়াছে তাহার খড়্গ প্রকাশরূপে অত্যাপি উঠে নাই কিন্তু নম্র হইয়াছে সে অতিশাস্ত্র অনায়াসে লোকেরা তাহার শরীরে হস্ত দেয় তাহার শরীরে লোম নাই ও অতিকঠিন শরীর। আর গর্দভের আকার এক বড় ঘোড়া আছে সে গীতবর্ণ ও দেখিতে অতিসুন্দর। লোকে কহে যে ঐ ঘোড়া এক দিনের মধ্যে পঞ্চাশ ক্রোশ চলিতে পারে কিন্তু কেহ অত্যাপি তাহার উপরে সওয়ার হয় নাই। এবং তিন চারি দেশীয় চারি পাঁচ ভালুক ও দুই তিন প্রকার বানর ও দুই তিন প্রকার বিড়াল আছে। এবং কাশ্মীর দেশের দুইটা ছাগল আছে তাহার লোম অতি কোমল তাহাতে শাল জন্মে। এবং এক বৃহৎ পক্ষী আছে তাহার গলা অতিদীর্ঘ ও ঘোড়ার

পায়ের মত তাহার পা সে লোককে পদাঘাত করিয়া মারে আর নবহলগুণীয় এক প্রকার হংস আছে সে নীলবর্ণ ও তাহার ঞ্ঠ রক্তবর্ণ ও সে অতিমনোহর আর নূতন২ অনেক২ প্রকার পক্ষী আছে তাহার নাম সকল জানা নাই।

(১১ ডিসেম্বর ১৮২৪। ২৭ অগ্রহায়ণ ১২৩১)

যাতায়াতে স্হগম।—জানা গেল যে কলিকাতা অবধি কাশীপর্য্যন্ত যে নূতন পথ হইয়াছে তাহাতে ডাকের অধ্যক্ষ সাহেব গবর্ণমেন্টের আজ্ঞানুসারে পথিক সাহেব লোকেরদিগের থাকিবার কারণ সাত২ ক্রোশ অন্তর আসনাদি বিশিষ্ট এক২ বাজালা ও পাকশালা নির্মাণ করিয়াছেন ইহাতে সৰ্ব্বস্বল্প বিপ্রামস্থান বত্রিশট। হইয়াছে। প্রত্যেক বাজালাতে দুই২ কুঠরি করা গিয়াছে যে এক সময়ে দুই সাহেব উপস্থিত হইলে স্থানান্তাব না হয়। ঐ সকল স্থানে উপযুক্ত ভূতগণও নিযুক্ত আছে।

রাজ্যাধিকারির দানশীলতায় এই ব্যাপার হওয়াতে ইউরোপীয় ও এতদ্দেশীয় লোকের গমনাগমনে অতিশয় উপকার হইয়াছে যেহেতুক তাম্বু কানাত প্রভৃতি দ্রব্য সঙ্গে লইবার কিছু আবশ্যকতা নাই। অতুমান করি যে এখন নৌকাযোগে গমনাগমন ক্রেশ ও বিলম্বাসাধ্য জানিয়া অনেকে এই পথাবলম্বন করিবেন। গমনকর্ত্তা পূর্বে ডাকের অধ্যক্ষের নিকট সমাচার জানাইলে পর তাহার গমনবার্ত্তা সৰ্ব্বত্র প্রকাশ হইবেক।

কলিকাতাহইতে গঙ্গা পার হইয়া শালিখাতে প্রথম মঞ্জিল এবং কাশীর নিকট সিকরোলস্থ ইংরাজীয় শিবিরের পার্শ্বে শেষ মঞ্জিল। ইহার বার্ষিক মেরামত আগামি ১৫ দিসেম্বরপর্য্যন্ত সাক্ষ হইবেক।

(২৩ জুলাই ১৮২৫। ৯ শ্রাবণ ১২৩২)

কাশী।—সংপ্রতি বর্ষাকাল উপস্থিত হইয়াছে বটে কিন্তু কলিকাতা অবধি কাশীপর্য্যন্ত স্থলপথে গমনে কিছু প্রতিবন্ধক হয় নাই তাহার কারণ এই যে কলিকাতা অবধি কাশীপর্য্যন্ত গমনপথে যত নদী আছে সে সকলের উপর রজ্জুময় সেতু হইয়াছে অতএব গমনের কিছুমাত্র প্রতিবন্ধক হয় নাই এবং অনায়াসে ডাক গমনাগমন করিতেছে। কলিকাতাহইতে কাশীপর্য্যন্ত যে পথ তাহাতে সৰ্ব্বস্বল্প পাঁচ নদীর উপর পাঁচ সেতু আছে সে পাঁচ সেতু এই২ স্থানে স্থাপিত। প্রথমতো বিষ্ণুপুরের নিকট বিরাই নদীতে ছেয়াশী হাত লম্বা এক সেতু দ্বিতীয়তো বাঁকুড়ার পশ্চিম দুই দিবসের পথ দক্ষারী নামে নদীতে এক শত দশ হাত লম্বা এক সেতু। তৃতীয়তঃ শহর ঘাটির প্রদেশে হাজারিবাগের পশ্চিম আট ক্রোশ অন্তর ভৈরব নদের উপর আশী হাত এক সেতু। এই সেতু ১৮২৫ শালের মে মাসে স্থাপিত হইয়াছে। চতুর্থত ঐ হাজারিবাগের পশ্চিম পঞ্চাশ ক্রোশ অন্তর ঘুসিতড়া নদীতে এক শত হাত লম্বা এক সেতু সে সেতু ১৮২৪ শালের মে মাসে স্থাপিত হয়। পঞ্চমতঃ কাশীহইতে

আটার ক্রোশ অন্তর কখনাশা নদীর উপর দুই শত বার হাত লম্বা এক সেতু এই সেতু মহারাজ শিবচন্দ্র রায় বহাদরের ব্যয়েতে প্রস্তুত হইয়া গত বৎসরে স্থাপিত হইয়াছে। ভৈরব নদের সেতু ব্যতিরেকে অল্প তাবৎ সেতুই তারলিগু নারিকেলের কাতায় নির্মিত হইয়াছে কিন্তু ভৈরব নদের সেতু চোপ অর্থাৎ মহলাল নামে বৃক্ষের ছালেতে নির্মিত হইয়াছে এই বৃক্ষ রামগড়ের নিকট পর্বতে অধিক জন্মে।

এই সকল সেতুব্যতিরেকে আলিপুরের নিকট বেত্রনির্মিত এক সেতু আছে সে সেতু পশ্চাৎ গ্রীহটে যাইবেক। আমরা শুনিয়াছি যে মল্লাজ ও বোম্বের বড় সাহেবেরা আজ্ঞা দিয়াছেন যে সে দেশের মধ্যে যেখানে২ সেতুর প্রয়োজন হইবেক সেখানে এইরূপ রজ্জুময় সেতু হইবেক।

(২৬ জুলাই ১৮২৮। ১২ আষাঢ় ১২৩৫)

কাশীপর্যন্ত বাম্পের নৌকার গমন।—এ সপ্তাহে ইংরেজী সমাচারপত্রে কাশীপর্যন্ত বাম্পের নৌকা প্রেরণের বিষয়ের অনেক কথোপকথন লেখা আছে। লেখক সাহেবেরা বাম্পের নৌকার বিষয়ে কহেন যে যদি প্রত্যেক ঘণ্টায় ২ ক্রোশ করিয়া প্রতিদিন ১২ বার ঘণ্টা চলে তবে ১৩ দিনে কাশী পৌছিতে পারে এবং ৩৪ চারি দিনের মধ্যে ফিরিয়া আসিতে পারে। অল্প নৌকাঘাড়া এখন সেখানে যাইতে দুই মাসের ন্যূন কাল লাগে না।...

(২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০। ১৭ ফাল্গুন ১২৩৬)

বারাণসের লোকসংখ্যাপ্রভৃতি।—অতিশয় বিখ্যাত এই মহানগরের অতিশূন্যরূপে সংপ্রতি যে লোকসংখ্যার বিবরণপত্র সমাপ্ত হইয়াছে তদ্বারা বোধ হয় যে তাহার বিশালতার বিষয়ে ইহার পূর্বে যে সকল বেওয়া প্রকাশ হইয়াছিল তাহা প্রকৃতভাতিরিক্ত।

১৮০০ সালে তন্নগরের গৃহসকল গণনা করিয়া হিসাব করা গেল যে ঐ মহানগরনিবাসি ছয় লক্ষ লোক হইবে। পরে তাহার অল্প এক হিসাবে তদ্রূপ আট লক্ষ লোক স্থির হইল কিন্তু ঐ দুই হিসাবের ফর্দে বাটার সংখ্যায় ভ্রান্তি ছিল না বটে কিন্তু গৃহপ্রতি নিবাসিরদের যে সংখ্যার অনুমান করা গেল তাহা ষথার্থ্যতিরিক্ত। সংপ্রতি যে লোক সংখ্যা করা গিয়াছে তদ্বারা বোধ হয় যে গড়ে গৃহপ্রতি ছয় জন নিবাসি করিয়া নিশ্চিত করা উপযুক্ত। যে যাজ্রিলোকেরা সমস্ত বিশেষে বারাণসে যাত্রা করিয়া তথাহইতে প্রস্থান করে তাহারা এই হিসাবের মধ্যে গণিত নহে। কোন এক গ্রহণের তিন দ্বিবস পূর্বে রাজপথে ও খেয়ার নৌকার দ্বারা যে সকল লোকেরা ছাকনায়২ নগরে প্রবিষ্ট হইল তাহারদের সংখ্যাকরণের চেষ্টা পাওয়াতে চল্লিশ হাজার লোক গণিত হইয়াছিল কিন্তু অনুমান হইল যে পঞ্চাশ হাজারেরও অধিক নগরে প্রবিষ্ট হইল।

মোট ঐ নগরের লোকসংখ্যা দুই লক্ষ মাত্র করা যায় এবং যদি সিক্রোলের এবং তাহার আশপাশের নিবাসিরা হিসাবের মধ্যে গণিত হয় তথাপি দুই লক্ষ লোকের অধিক হইবেক না।

নগরনিবাসি লোকের সংখ্যা।

১৮১৪৮২

সিক্রোলনিবাসী।

১৮৭৮০

২০০২৬২

বারাণসে বাটীর সংখ্যা।

৩০২০৫

সিক্রোলের গৃহসংখ্যা।

২৮৮০

৩৩০৮৫

উভয়স্থানে মহল্লা অর্থাৎ পারা।

৩৯০

পাকাঘর অর্থাৎ ইষ্টক ও পাথর নির্মিত।

১১৩২৮

কাঁচা ঘর।

১২১২১

কাঁচা পাকা ঘর।

২৪১৬

তন্মধ্যে একতলা বাটী।

১৫০৩৪

দোতলা বাটী।

১২১২০

তেতলা বাটী।

২৯৯৮

চৌতলা বাটী।

১০১২

পাঁচতলা বাটী।

২০০

ছয়তলা বাটী।

৭

সাততলা বাটী।

১

ভগ্ন গৃহ ও শূন্য স্থান।

১৫৭০

বাগান।

১৭৪

শিবালয়প্রভৃতি।

১০০০

মুসলমানের মসজিদ।

৩৩০

প্রত্যেক বর্ণের প্রধানলোকের স্থানে অনুসন্ধান করাতে বোধ হইল যে তন্নগরস্থ বর্ণসকলের নীচে লিখিতব্য ইয়ং সংখ্যা।

ব্রাহ্মণ।

মহারাত্রদেশের।

১২০০০

নাগরদেশস্থ।

৩০০০

মোর।

৬০০

উদীচ।

১২০০

গোড়ীয়া।

২০০০

কাণ্ডকুজের।

৭০০০

খেয়েওয়ালি।

১৬০০

বান্ধালি।

৩০০০

গজাপুত্র।

১০০০

পকাশপ্রকার অগ্র কুত্রবর্ণ।

৩৬০০

৩৫০০০

ক্ষত্রিয়বর্ণ ।

রজপুত ।	৬৫০০
ভূচার ।	৫০০০
অন্য পাঁচবর্ণ	৩০০০
	<hr/> ১৪৫০০

বৈশ্যবর্ণ ।

আগরওয়ালা ।	২০০০
কংসর বণিক ।	২৫০০
অন্য বিংশতি ক্ষত্রবর্ণ সঙ্কর ।	৩৫০০
	<hr/> ৮০০০

শূদ্রবর্ণ ।

কারন্ত ।	৭৫০০
কায়েরি ।	৮৫০০
	৫৫০০
কহার ।	৫০০০
কলওয়ার ।	৬৫০০
পঞ্চায়প্রকার অন্য ব্যবসায়ি বর্ণসঙ্কর ।	৩৭০০০
	<hr/> ৭০০০০
এগারপ্রকার বর্ণসঙ্করীয় ভিক্ষুক	৬৫০০
অতএব কানীনিবাসি তাবৎ হিন্দুলোকেরদের সংখ্যা	১৩৪০০০
তন্নগরনিবাসি মুসলমান ।	৩২৬০০
অবশিষ্ট রাহাগিরী অতিথি ও চৌধুরীদের হিসাবে	
যে সকল বালকাদি গণিত না হইয়া	
থাকে তাহারদের সংখ্যা অনুমান ।	১৩৪০০
	<hr/> ১৮০০০০
বারাণসনিবাসি সর্বস্বত্বা	

(১০ আগষ্ট ১৮২২ । ২৭ শ্রাবণ ১২২২)

কলিকাতার লোকসংখ্যা।—আট্টার শত সালে পুলিশের সাহেব লোকেরা কলিকাতার লোকগণনা করিয়া কাগজ শ্রীশ্রীযুত গবর্নর জেনেরাল বাহাদুরের নিকটে দাখিল করিয়াছিলেন তাহাতে কলিকাতার লোকসংখ্যা পাঁচ লক্ষ লিখিয়াছিলেন পরে আট্টার শত চতুর্দশ শালে আর একবার গণনা হইয়াছিল তাহাতে জানা ছিল সাত লক্ষ কিন্তু পুলিশের সাহেব লোকেরা কি অহুসারে গণনা করিয়াছিলেন তাহা জ্ঞাত নহি। কিন্তু

নূতন তহশীলদার চারি জন যে হইয়াছিল তাহারদের দ্বারা পুলিশের অধ্যক্ষেরা পুনরীক্ষা গণনা করিয়াছেন যে কলিকাতার সীমানার মধ্যে টুপীওয়ালার তের হাজার আট শত আর্টজিশ। মুসলমান আর্টজিশ হাজার এক শত বাষট্টি। হিন্দু এক লক্ষ আটার হাজার দুই শত তিন। চীন দেশীয় চারি শত চৌদ্দ। একুনে এক লক্ষ আশী হাজার ছয় শত সত্তর।

(২৩ ডিসেম্বর ১৮২৬। ২ পৌষ ১২৩৩)

কলিকাতার বৃত্তান্ত।—এই মহানগর কলিকাতা পূর্বে এক খালেতে বেষ্টিত ছিল তাহাতে এই সহরকে খালকাটা বলিত আরো শুনা গিয়াছে যে ইংরাজেরা যখন এ দেশে প্রথম আগমন করিলেন তখন তাহারা হিন্দুস্থানের বাদশাহ আওরংজেবহইতে একখানি খাল অর্থাৎ চামড়ার মাপের জমি উপঢৌকন অর্থাৎ সপ্তগাত পাইয়াছিলেন ইংরাজেরা সেই মাপের জমি এই স্থানে লওয়াতে ইহার নাম খালকাটা হইল কিন্তু পূর্বে ইহার নাম আলিনগর ছিল যখন আওরংজেব বাদশাহের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি অর্থাৎ সলা হইল তখন মেং চারনক সাহেব ইংরাজ কোম্পানির তরফ অধ্যক্ষ হইয়া ছগলিহইতে কুঠী উঠাইয়া শেষে ১৬৮৯৯০ সালে কলিকাতায় বসতি করিলেন এবং শত বৎসর গত না হইতে এই স্থান এক প্রধান নগর এবং রাজধানী হইল প্রথমতঃ এই দেশে মেং চারনক সাহেব আসিয়াছিলেন ইহার বড় সাহস ছিল কিন্তু যুদ্ধে বড় নৈপুণ্য ছিল না।

১৬৭৮৭৯ সালে এক স্থন্দরী যুবতী স্ত্রী বেশভূষাদি করিয়া আপন স্বামির শবসহ সহগঙ্গী হইতে উত্ততা হইবাতে ঐ মেং চারনক সাহেব তাহাকে দেখিয়া তাহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া বল দ্বারা আনিয়া তাহার সহিত বহু দিবস সুখেতে কালযাপন করিয়াছিলেন পরে তাহার ক্ষেত্রে ঐ সাহেবের ঔরষে কয়েক সন্তানও জন্মিয়াছিল পরে ঐ যুবতীর কালপ্রাপ্তি হওয়াতে সাহেব অতিশয় শোকাবুল হইয়াছিলেন। এই স্থান হইতে কয়েক ক্রোশ অন্তর যাহাকে এক্ষণে বারাকপুর বলা যায় ঐ স্থানে চারনক সাহেব এক বৃহৎ বাঙ্গলা ও বাজার বসাইয়াছিলেন সে নিমিত্ত তদবধি ঐ স্থানকে চারনক অর্থাৎ চানক কহা যায়।

মেং চারনক সাহেব ১৬৯২ সালে ১০ জাম্বুআরিতে পরলোকগত হন কিন্তু যদ্যপি পরমেশ্বর মৃত ব্যক্তিরদিগের জীবিতেরদের ত্রায় দৃষ্টি করিবার ক্ষমতা দিতেন তবে এই মেং চারনক সাহেব আপন স্থাপিত ঐ দেশ এতাদৃশ সুশোভিত দেখিয়া কিপর্যন্ত আহলাদিত হইতেন তাহা বক্তব্য নহে যাহা হউক ঐ সাহেবের নাম কীর্তিদ্বারা অদ্যাপি সুপ্রকাশিত আছে এবং সকলের প্রাথনা এই যে এই মহানগর কলিকাতার উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হউক খেদের বিষয় যে পূর্বে দিল্লী ও কনৌজপ্রভৃতি অতিরম্য স্থান ছিল এক্ষণে ক্রমে তাহার হ্রাস হইতেছে।—সং ৮৭।

(১৪ মে ১৮২৫ । ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৩২)

চুঁচুড়া।—৭ মে শনিবার চুঁচুড়া নগর ইংলণ্ডীয়দের হস্তে সমর্পণ করিবার দিন স্থির হইলে ত্রীষুত বেলাই সাহেব ও ত্রীষুত শ্বাইথ সাহেব ত্রীত্রীষুতের আজ্ঞানুসারে তৎকক্ষে নিযুক্ত হইয়া ঐদিন অতিপ্রত্যাষে চুঁচুড়াতে গিয়া ঐ শহরের বড় সাহেব ত্রীষুত বোমন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন যেহেতুক চুঁচুড়া নগর ইংলণ্ডীয়দেরদিগকে সমর্পণ করিবার কারণ চুঁচুড়ার বড় সাহেব হলণ্ডীয় অধিপতিকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব ধারানুসারে সকল কক্ষ হইলে এবং তাবৎ কাগজ পত্র ঐ দুই সাহেবের হস্তগত হইলে পর চুঁচুড়ার নিশান কাঠের অগ্রভাগপর্য্যন্ত উঠিত যে হলণ্ডীয় নিশান সে নীশান নীচে নামান গেল। তখন ইংলণ্ডীয় সাহেবেরা সকলের সম্মুখে এই পাঠ করিলেন যে এই স্থান এত দিনপর্য্যন্ত হলণ্ডীয়দের অধিকার ছিল কিন্তু এক্ষণে ইংলণ্ডীয়দের হইল। ইহা প্রকাশ হইবামাত্র যে স্থানে হলণ্ডীয় নিশান উঠিত সেই স্থানে ইংলণ্ডীয়পতাকা উড্ডীয়মানা হইল। ইংলণ্ডীয়দের পতাকা উড্ডীয়মানা হইবামাত্র তবৎস্থ সিপাহীরা তিনবার বন্দুকের দেগড় করিল।

(৮ অক্টোবর ১৮২৫ । ২৪ আশ্বিন ১২৩২)

চুঁচুড়া ॥—সকলেই জ্ঞাত আছেন যে চুঁচুড়া ইংলণ্ডীয়দের হস্তগত হইয়াছে সংপ্রতি শুনা গেল যে ত্রীত্রীষুত কোম্পানি বাহাদুর সেখানকার প্রজারদিগকে উঠাইয়া দিয়া সেখানে সৈন্তের স্থিতির কারণ বারিক বসাইবেন।

(৮ আগষ্ট ১৮২২ । ২৫ আষাঢ় ১২৩৬)

প্রেরিত পত্র।

সংপ্রতি কনিষ্ঠ কলি হইল যবিষ্ঠ

ইহাতে শিষ্টের মনে মিলে মহাকষ্ট।

আসামদেশে শৌমারপীঠ ও কামপীঠ নামে দুই ভাগে অনেককালাবধি বিভক্ত। ভাষাতে দুইভাগকে অহম ও ঢেকরি কহে এইক্ষণে ইংলণ্ডীয়াদিকারহওয়াতেও তক্রূপ দুই কমিস্যনর মোকরর হইয়াছেন। কামপীঠেতে অনেক কালাবধি হিন্দু ধর্ম্মের সঞ্চার আছে শৌমারপীঠেতে পূর্বে হিন্দু ধর্ম্মের সঞ্চার ছিল না। সে স্থানের রাজা হিন্দু জ্বনের অমেধ্য তাবৎকে মেধ্য জ্ঞানে ভক্ষণ করিতেন তাহারদের উপাস্ত ছদ্ম দেওনামে দেবতা ছিল ক্রমে ব্রাহ্মণাদি জাতির সঞ্চার হইল। অল্পমান এক শত চঁল্লিশ বৎসর হইল শৌমারেখর শক্রবংশাবতঃস স্বর্গ দেবগদাধর সিংহ হিন্দুর ধর্ম্মাবলম্বন করিলেন তদবধি ক্রমে হিন্দু ধর্ম্মের অত্যন্ত প্রচার হইতে লাগিল তাহার পুত্র-পৌত্র রুদ্র সিংহাদি ক্রমে তদ্ব্যবস্থাকে বন্ধিযু করিতে লাগিলেন এবং জিলা নবদ্বীপের অন্তর্গত শিমলিয়াইতে কৃষ্ণরাম স্ত্রায়বাগীশকে আনাইয়া মন্ত্রগ্রহণ করিলেন এবং ৮ কামাখ্যা হয়গ্রীব

মাধবপ্রভৃতি দেবতা যজ্ঞেতে যোগিনীতন্ত্রাদ্ব্যাক্ত তত্তদেবতার কল্লোক্তক্রমে পূজার বিস্তার করিলেন ও বার্ষিক দুর্গোৎসবপ্রভৃতি ক্রিয়ার প্রকাশ করিলেন। ঐ সকল দেবস্থানেতে সেবার অত্যন্ত পারিপাট্য হইল যাবদীয় দৈব ব্যাপার যথা শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইল সদস্যপাত্রাপাত্র বিচারপ্রচার হইল ব্রাহ্মণেরা ক্রিয়ারহিত হইলে তৎক্ষণাৎ রাজা তাঁহারদিগের দণ্ড করিতেন এবং পারদারিক কুকর্ম মোটেই ছিল না যদি দৈবাৎ কেহ তৎকর্ম প্রবৃত্ত হইত তবে তাহাকে যেরূপ শাস্তি করিত তাহা লেখা ভার বেস্তার সমাগম ও মদিরার গন্ধও ছিল না দেবনর্তকীরা যাহারা থাকিত তাহারা কেবল নৃত্য গীতেতে রতা থাকিত কেহ গোপনে উপপতি ভজিত কিস্ত জবনাদি নীচগামিনী হইতে পারিত না লালুজমি কিরপ্রভৃতি কতকগুলি বহু জাতীয় লোক দাঁতি অর্থাৎ দেশ প্রান্ত-ভাগে থাকিত তাহারাই মদ্যামেধ্য পান ভক্ষণ করিত জবনাদি অস্পৃশ্য জাতি নগরোপান্তে থাকিত দৈবাৎ স্পর্শ হইলে সচেল জলপ্রবেশ করিত নগরেতে কেহ মদিরা ক্রয় বিক্রয় করিতে পারিত না ইহাতে কলির অত্যন্ত ক্ষীণতা ছিল যেহেতুক কলির স্থান শাস্ত্রেতে লিখিয়াছেন যে পানং দ্যুতং ক্রিয়ঃ সূনা যত্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ। সুতরাং এই সকলের অবিদ্যামানে কলির বিরূপে অবস্থান হইবেক এইক্ষণ ইংলণ্ডীয়াধীন হইবাত্তে কলি অত্যন্ত যবিষ্ঠ হইয়াছে লোকে সমুদায় নিরঙ্কুশ হইয়া যথেষ্টাচারী বিহারী হইয়াছে নগরেতে স্বচ্ছন্দে গণিকা বাস করিয়াছে হট্টেতে যথেষ্ট মদিরা বিক্রয় হইতেছে লোকেরা পারদারিক হইয়াছে দেবালয়ের ব্রাহ্মণেরা পূর্বে অত্যন্ত ক্রিয়ানিষ্ঠ থাকিত এইক্ষণে কেবল যাত্রিক তল্লাস করিয়া বেড়ায় যে ভগবতি মহামায়ে রাজরাজেশ্বরী কামাখ্যে তুমি এই মহাশয়ের প্রতি তুষ্ট হইবা। এতদ্বি রামায়ণঃ। বহুপ্রাপ্তীচ্ছুক যাত্রীকেবা যে কিছু দেয় তদ্বারা গুজরান করে সংপ্রতি কামাখ্যার দেবালয়েতে ২৩ জন বিপ্রবিধবা গর্ভবতী হইয়াছে তাহার বিচার করাতে কএক জনের উপর দোষার্পণ করিয়া পুনঃ উৎকোচ গ্রহণ করিয়া তাহা মিথ্যাকরার কল্লা করিয়াছে এবমাদি কত অধর্মের সঞ্চার হইয়াছে তাহা লেখা ভার। স্থূল তাৎপর্য।

নানা সম্প্রদায়ের কথা

(১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২০। ৮ ফাল্গুন ১২২৬)

মুন্সেরদেও পূজা।—করকপুর নামে পর্বতে মুষ্খর এক জাতি আছে তাহারা দেওহরি নামে পুরোহিতের অতিশয় সম্মান করে যখন তাহারা মুন্সেরদেওর পূজা করে তখন সে পুরোহিত একস্থান পরিষ্কার করিয়া স্নান করে ও অগ্ন্যং লোকেরা অন্ন ব্যঞ্জনাদি পাক করে। পরে পুরোহিত ঐ পরিষ্কৃত স্থানে বসে ও লোকেরা অন্ন ব্যঞ্জনাদি কিঞ্চিৎ লইয়া বৃক্ষের পত্রে করিয়া তাহার সাক্ষাতে রাখে এবং তাহার সম্মুখে এক প্রদীপ জালাইয়া রাখে পরে ঐ পুরোহিত ছুরিধারা আপন বামউরু ছেদন করিয়া কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করে ও দেওর প্রসন্নার্থে সেই রক্ত অগ্নিতে আহুতি দেয়। অনন্তর দেওহরি নামে পুরোহিত এক পায়ে দাঁড়াইয়া মন্ত্র জপে।

সেই সময়ে আর এক ঘুবা ব্যক্তি আসিয়া অগ্নিতে ধূপ দেয় তাহাতে ঐ পুরোহিতের শরীর ধূমেতে আচ্ছাদিত হয়। শেষে ঐ পুরোহিত অতিব্যথাযুক্ত মল্লষের মত আপন মাথা ঘুরায়। তাহাতে লোকেরা ভাবে যে পুরোহিতের উপরে দেও চড়িয়াছে। পরে ক্ষণে২ জিহ্বা বাহির করে ও অস্পষ্ট কথা কহে এবং লোকেরা যে তাহার কাছে পূজার সামগ্রী আনে এইরূপ সংকেত করে। তাহাতে লোকেরা ঐ দেওর অল্পগ্রহ প্রাপণার্থে শূকর ও মুরগী ও ছাগল ও ডিম্ব চিনিপ্রভৃতি দ্রব্য আনিয়া ঐ পুরোহিতের পূজা করে। ঐ পুরোহিত আহুতির চালু কিঞ্চিৎ লইয়া সকলকে আশীর্বাদ দেয় তাহার কারণ এই যে ঐ পর্বতীয় লোকেরা যখন কাষ্ঠাদি আহরণের কারণ বনে যায় তখন কোন অমঙ্গল না ঘটে।

(২৮ জুলাই ১৮২১। ১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২২৮)

সিংহভূমি ॥—সিংহভূমির মধ্যে লেডাকাকোল নামে এক জাতি আছে তাহারা হিন্দু তাহারদের পূর্ব নিবাস কোথা ছিল তাহা জ্ঞাত নাই কিন্তু এক শত বৎসর অবধি এই স্থান অধিকার করিয়াছে অনুমান হয় তাহারা পশ্চিমহইতে আসিয়া থাকিবে তাহারদের বসতি পাহাড়ের মধ্যস্থল সেখানকার ভূমি উর্বরা তাহারা উত্তমরূপে কৃষিকর্ম করে ও গোমেষ শূকর হংস কুকুড়া প্রভৃতি পালন করে ও ভক্ষণ করে তাহারদের দেশের মধ্যে ছোট দুই নদী আছে এবং প্রত্যেক গ্রামের নিকটে এক২ গোরস্থান আছে কিন্তু লোককে গোর দেয় না। লোক মরিলে তাহাকে পোড়াইয়া সেই ভস্ম গোরের মধ্যে রাখিয়া এক পাথর তাহার উপরে দিয়া চিহ্ন রাখে। সে লোকেরা বলবান ও সাহসী ও নিরালস্য ও দহ্যকর্মে পটু তাহারা পরিধানে এক বস্ত্রমাত্র রাখে তাহারদের যুদ্ধোক্ত ধনুর্বাণ ও টাঁকী ইহাতে তাহারা অতিপারগ এবং এমত জানা আছে যে এক লেডাকাকোল এক আঘাতে এক ঘোড়ার মস্তকচ্ছেদন করিতে পারে।

তাহারদের দুই প্রকার বাণ ছোট ও বড় কিন্তু ইহাতে বিষ নাই তাহারদের দৌরাত্ম্য-প্রযুক্ত নিকটস্থ লোকের অনেক ভয় হইত যেহেতুক তাহারা আপন দেশে বিদেশিরদিগকে পাইলে খুন করিত। অতএব তাহারদের দমনার্থ সেখানে সৈন্ত পাঠাওনের আবশ্যক হইয়াছিল তাহাতে দুই হাজার সৈন্ত সমেত খ্রীষুত করনল রিচার্ড সাহেব গিয়াছিলেন তাহারা এ সৈন্ত দেখিয়া পাহাড়ের মধ্যে প্রবেশ করিল। যখন সৈন্ত সেপর্দ্যস্ত ও পহুছিল তখন তাহারা প্রাণভয় তুচ্ছ করিয়া শোধ দিবার চেষ্টা পাইল। পরে সৈন্তেরা যখন তাহারদের খাদ্য প্রভৃতি আমল করিল তখন অনুপায় ভাবিয়া সৈন্তের নিকটে আসিয়া পরাজয় স্বীকার করিয়া আপন দেশাচার মত ব্যাঘ্রের চর্ম স্পর্শ করিয়া দিব্য করিল ও বন্দোবস্ত করিল।

(১১ মে ১৮২২। ৩০ বৈশাখ ১২২৯)

স্বাভাবিক চোর ॥—মাড়োয়ার দেশে বাগরি নামে এক জাতি আছে তাহারা স্বাভাবিক চোর পরজ্ঞাপ্যপহরণদ্বারা প্রতিপালিত হয় তাহারা কহে যে খ্রীষ্টীর্গদেবীর গবাদি সেবা আমরা

করিতাম তাহাতে তিনি আত্মা দিয়াছেন যে তোমরা পরজন্মব্যাপহরণপূর্বক কাল যাপন করিবা ইহাতে তোমারদিগের পাপ নাই। এই জাতীয় লোকেরা তিন পুরুষ পূর্বে মাড়োয়ার দেশ ত্যাগ করিয়া মালোয়া দেশে আসিয়া বসতি করিয়াছে এখন তাহারা দেড় শত ঘর হইয়াছে। তাহারা মহিষ ভক্ষণ করে একারণ হিন্দুরদিগের সহিত তাহারদিগের ব্যবহার্যতা নাই এবং হিন্দুলোকেরা তাহারদিগকে অতি তুচ্ছ করে। তাহারা ভূতকে অধিক ভয় করে তাহারদিগের মধ্যে প্রায় বার আনা লোক ভূতের অমুগ্রহ লাভার্থে কোন দ্রব্য বিশেষ হস্তে বাঁধিয়া রাখে এবং তাহারা জানে যে তাহারা মরিলে ভূত হয় ও যে যাহাকে জীবৎ সময়ে প্রীতি করে সে মরিলে তাহার নিকটে আইসে এবং তাহারদিগের স্ত্রী লোকেরা চিনী ও নারিকেল ভক্ষণ করে না ও রেসমীয় বস্ত্র ও ঘাঘরা পরিধান করে না তাহারদিগের নাম রাখর ও পোয়ারভটী ও মকোনাহারা ও চোহান প্রভৃতি রজপুত নামের সদৃশ নাম। ইহাতে কেহ কেহ কোন রাজপুতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে এ লোকেরদিগের নাম তোমারদিগের সদৃশ ইহাতে বোধ হয় যে ইহারা তোমারদিগের জাতিহইতে নির্গত হইয়াছে। তাহাতে ঐ রজপুত রাগ করিয়া কহিল যে না উহারা অতিনীচ জাতি আমারদিগের জাতিহইতে কখন নির্গত হয় নাই কেবল লোক জানান কারণ এ সকল নাম রাখে এবং সেই লোকেরা যত শীঘ্র নাশ হয় সেই ভাল। ইহারদিগের মধ্যে কতক লোক মোকাম ভোপালে থাকে সেখানে ত্রিষুত মেজর হেন্দ্ৰি সাহেব মোক্তিয়ার আছেন তিনি তাহারদিগের কুস্বভাব ছাড়াইতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন তাহাতে অনেক শাস্ত হইয়াছে তথাপি চুরি করিতে গিয়াছে কি ঘরে আছে ইহা জানিবার কারণ রাত্রির মধ্যে ছুইবার দেখিতে হয়। তাহারদের মধ্যে যাহারা স্তম্ভভাব হইয়াছে তাহারদিগকে পুলবান্দ প্রভৃতি কথ্যে নিযুক্ত করিয়াছেন তথাপি তাহারদিগের ব্যবহার ও বাক্য স্বতন্ত্রই আছে যেহেতুক ভদ্র লোকের সহিত তাহারদিগের চলন নাই তাহারদিগের মধ্যে কোন বিবাদ হইলে আপনাদিগের পঞ্চাইতের মধ্যেই নিষ্পত্তি হয় সেই পঞ্চাইতেরা তাহারদিগের কিঞ্চিৎ জরিপানা করে। পরজ্ঞীগমনে কিছু অধিক জরিপানা করে এই জরিপানার টাকা লইয়া মদ্য ক্রয় করিয়া সকলে পান করে বিশেষত আসামী ফৈরাদী অধিক পান করিয়া মত্ত হয় তখনি স্থির করে যে অদ্য কোন ঘরে চুরি করিব।

(১৭ আগষ্ট ১৮২২। ২ ভাদ্র ১২২০)

গোরক্ষনাথ ষোগী—মাড়বার দেশের অন্তঃপাতি গিরিনার নামে পর্বতে গোরক্ষনাথ নামে এক ব্যক্তি সিদ্ধ পুরুষ বসতি করিতেন তিনি কতক রাজাকে ও অনেক উদাসীনকে শিষ্য করিয়াছিলেন উদাসীন শিষ্যেরদের বিশেষ চিহ্নের কারণ ঐ মহাপুরুষ তাহারদের কর্ণ বিদ্ধ করিয়া তাহাতে মুদ্রা অর্থাৎ কুণ্ডল দিয়াছিলেন তদবধি তাহারা কানকাটা নামে খ্যাত আছে এবং তন্ন্যতাবলম্বী প্রত্যেকে ঐ মুদ্রাধারণ করে। সে কুণ্ডল গণ্ডার শৃঙ্খের ও প্রস্তরের ও বেলোরের ও মৃত্তিকার ও স্বর্ণের হইয়া থাকে। তাহার শিষ্যেরা গোরক্ষনাথ ষোগী নামে

খ্যাত তাহারদের মধ্যে কতক নাথ নামে ও কতক অতিথি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যোধপুরের রাজা এই মতাবলম্বী তৎপ্রযুক্ত তিনি মোং হরিদ্বারে এতন্নতাবলম্বিরদের থাকিবার কারণ দুই উত্তম বাটা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ইহারদের মধ্যে আইপছ ও লহরিপা ও কনিপা ও রপটনাথ ও মজলনাথ ও হুগুনাত ইত্যাদি দ্বাদশ মত আছে। এই মতাবলম্বি লোকেরা সর্ব্বত্বা অল্পমান দশ হাজার হইবে। হরিদ্বারভিন্ন তাহারদের অল্প চারি তীর্থ আছে অর্থাৎ গোরখপুর ও যোধপুর ও পেশোর ও উত্তর দেশীয় পর্ব্বত। ইহারদের দুই ধর্ম্ম গ্রন্থ আছে এক গোরক্ষবোধ নামে ভাষাগ্রন্থ অল্প গোরক্ষশতক নামে সংস্কৃত গ্রন্থ কিন্তু ইহারদের পণ্ডিত লোকেরা পাতঞ্জল মতাবলম্বী। তাহারদের শব সন্ন্যাসির শবের গ্রায় বসাইয়া গোর দেয় তাহারদের নিকটে শিবপাতুকা থাকে তাহারা কেবল ঐ পাতুকা পূজা করে অল্প কোন দেবতা উপাসনা করে না। হরিদ্বারের পর্ব্বত শ্রেণীর নীচে তাহারদের মন্দির সে মন্দিরে শিবপাতুকা আছে অতএব তাহারা সেই স্থানে অর্চনা করে।

(২৪ জুন ১৮২৬। ১১ আষাঢ় ১২০৩)

জলখাই ব্যবত্তা।—কটকের অন্তঃপাতি এক গ্রামে জলখাই ব্যবত্তানামক এক ঘর তদেশীয় কায়স্থ বাস করেন তাঁহারদিগের রীতি এই আছে যে গোত্রের প্রধান ব্যক্তি কেবল জলপানেই কালযাপন করেন এই প্রকার ক্রমিক তিন পুরুষাবধি চলিয়াছে এ কথা সত্য কিন্তু অজ্ঞাত ব্যক্তি সকল অসত্য জ্ঞান করিবেন তথ্যাত্মসন্ধান করিলে সে ভ্রম উপশম হইতে পারিবেক ২৬ জ্যৈষ্ঠ। সংপ্রতি কটকাগতন্ত। সং চং

(২২ সেপ্টেম্বর ১৮২৭। ৭ আশ্বিন ১২০৪)

নেওয়ার জাতি।—নেপালের পর্ব্বতের তলিতে ও কোম্পানি বাহাদুরের রাজ্যের প্রান্ত-ভাগে এই জাতীয় লোক অনেক বসতি করে ইহারদিগের স্ত্রীলোকের বিবাহ প্রথম বিল্লবৃক্ষের সহিত হয় এবং বিবাহ হইলে পর সেই বৃক্ষের একটা ফল অতিসম্পূর্ণে আপনার নিকটে রাখিয়া পুরুষের সহিত বিবাহ করে বিবাহকালীন বরপাত্র ১০।৫ টা তাহার হৈম্য নাই সুপারি আপন স্ত্রীকে দেয় সেই সুপারি যেপধ্যস্ত ঐ স্ত্রীর নিকট থাকিবেক সেই পধ্যস্ত তাহার স্বামিত্ব থাকিবেক ইহার মধ্যে যদি ঐ স্ত্রী কোন অল্প পুরুষের প্রতি আসক্ত হয় তবে তাহার পতিকে এই বিবাহ-কালীনের দত্ত সুপারি ফিরিয়া দিয়া পুনরায় তাহার অর্থাৎ নূতন বরের সুপারি গ্রহণ করিয়া তাহার ভাষা হয়। ইহারদিগের পতির বিয়োগানন্তর বৈধব্যতা হয় না যদি পূর্ব্বোক্ত শ্রীক্ষল উত্তম ব্যবহারে থাকে আর ফল ভ্রষ্ট অর্থাৎ নষ্ট হইলে পতি থাকিলেও বিধবা হয় বিধবার লক্ষণ কেবল সিন্দূর পরিত্যাগ মাত্র। সং চং

(৬ অক্টোবর ১৮২৭। ২১ আশ্বিন ১২৩৪)

কোচ ।—এই জাতি অনেক মোরাদ্জর মধ্যে রজনী পরসনাথ এবং কোম্পানি বাহাদুরের রাজ্যের ব্যাপ্যের মধ্যে মেঘা পহুবান পরগণা ও আর২ পূর্বাঞ্চলে অনেক স্থানে বসতি করে ইহারদিগের জীলোকের পরিষেয় মেকলি অর্থাৎ চট বিশেষ তাহাও কটিদেশে না পরিধান করিয়া স্তনদ্বয়ের উপর পরিয়া থাকে স্তনবর্তনের অত্র বস্ত্র আবশ্যক করে না ইহারদিগের জীলোকেরা যুবতি না হইলে বিবাহ করে না এবং কত্থা আপনি কত্থাষাত্র বাদ্যকর ব্যতীত তাবৎ জীলোক লইয়া বিশেষতঃ যত যুবতি একত্রিতা হইয়া কত্থাকে বেষ্টন করিয়া বরের বাটীতে বিবাহ করিতে যায় ফুলাচার প্রমাণ বিবাহ হইলে পর বরপাত্র আপন ঘরের চালের উপর আরোহণ করিয়া কহে যে আমি বিবাহ করিব না কারণ তোমাকে প্রতিপালন করিবার আমার ক্ষমতা নাই তাহাতে ঐ জী কহে উঠ২ কোচের পুং ধোকড়া খান বুনম্ গোষপোওক বরপাত্র এই বাকা শুনিবা মাত্র চালহইতে উত্তীর্ণ হইয়া কত্থাকে সিন্দুর দান করে তবে বিবাহ পূর্ণ হয়।

(৬ অক্টোবর ১৮২৭। ২১ আশ্বিন ১২৩৪)

যসি ।—নেপালি যসিনামক এক প্রকার ব্রাহ্মণ আছে তাহারদিগের উৎপত্তির বিবরণ এই যে বিধবা ব্রাহ্মণী ভ্রষ্টা হইলে তাহার গর্ভে যে সন্তান হয় তাহার যসি নামে খ্যাত হয় তাহার ব্রাহ্মণীর গর্ভে এবং ব্রাহ্মণের ঔরসজাত এ জন্তে যদিও অন্যান্য ব্রাহ্মণের ন্যায় মান্য তথাচ অনেক বিশেষ আছে আর অত্র জাতির জীলোক নষ্টা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার কর্ণ নাসিকা ছেদন করিয়া এবং কেশ মুণ্ডন করিয়া তাহাকে দেশহইতে দূর করিয়া দেয় এবং তাহার স্বামী তাহার উপপতির প্রাণ দণ্ড যত দিনের পরে হউক বেকাননি তাহার সাক্ষাৎ পাইবেক তৎক্ষণাৎ জার হান এই শব্দ তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া তাহার প্রাণ দণ্ড করিবেক তাহাতে সে অপবাদী না হয় এবং নেপালের অধীন বিচারস্থানে পারিতোষিক পায় কিন্তু এমত কুকর্ম ব্রাহ্মণহইতে হইলে তাহার প্রাণদণ্ড নিষেধ।

(৬ অক্টোবর ১৮২৭। ২১ আশ্বিন ১২৩৪)

থারু ।—মোরদে এই জাতিলোক অনেক বসতি করে ইহারদিগের পুরুষের এবং জীলোকের বিবাহের কাল ইং ১ লাং ১০ বৎসরপর্যন্ত এই কালের মধ্যে তাবতের বিবাহ হয় এবং কথা যাবৎপর্যন্ত কত্থাবস্ত্রা থাকে তাবৎ স্বপুৱালয় গমন করে না পূর্ণ যুবতি হইলে তাহার দ্বিরাগমন হয় তাহাতেও বিড়ম্বনা স্বপুৱালয় ঘাইয়াও ক্রমশঃ পাচ ছয় মাস পর্যন্ত স্বামির সহিত আলাপ হয় না এবং তাহার হস্তে কোন দ্রব্যাদি আহাৰ করে না একারণ নিষ্কলঙ্কী হইয়া উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহার বিবাহ সিদ্ধ আর যদি কোন জীলোকের কোন কুকর্মের অর্থাৎ ব্যভিচারিণীর লক্ষণ প্রকাশ হয় তবে তাহাকে তৎক্ষণাৎ তাগ করে তাহাতে কত্থার পিতার কলঙ্ক

কেবল হয়। আর যদি ঐ ছয় মাসের মধ্যে কোন বৈলক্ষণ্য না হয় এবং পরে সে বেজ্ঞাচরণ করিলেও নিন্দনীয় হয় না যেহেতুক প্রথম পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

নানা কথা

(১লা জাহুয়ারি ১৮২০। ১৮ পৌষ ১২২৬)

বৎসরারম্ভ।—অদ্য ইংল্যান্ডীয়েরদের নূতন বৎসরারম্ভ হইল অতএব গত বৎসরে স্থলঃ ২ যেৎ কর্ম এই দেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহা লিখি। এই বৎসর এতদেদ্বীয় লোকেরা সহমরণ বিষয়ে সদসম্মতিবেচনার নিমিত্ত পুস্তক প্রস্তুত করিয়া ছাপাইয়া পরস্পর বাদানুবাদ করিতেছেন। পূর্বে এতদেদ্বীয়েরদের এমত ব্যবহার ছিল না সকল লোকেই ধারাবাহিক ব্যবহারেই চলিতেন এখন এইরূপ বিবেচনা হওয়াতে হিন্দু শাস্ত্রের যথার্থ ব্যবস্থা স্থির হইবেক। সংপ্রতি কেবল সহমরণের বিষয়ে এইরূপ বিবেচনা আরম্ভ হইয়াছে আমরা অনুমান করি যে অন্তঃ বিষয়েও এইরূপ সদসম্মতিবেচনা হইবেক। কোন বিষয় বাদি প্রতিবাদি মুখেতে পুনঃপুন বিবেচিত হইলে তাহা সূদৃঢ় হয় এবং ভাষাতে ছাপাইলে ইতর লোকেরাও জানিতে পায়। পূর্বে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কেবল পণ্ডিতেরদের অন্তঃকরণেই গুপ্তা থাকিত সেই পণ্ডিতেরদের উপাসনা ব্যতিরেকে অজ্ঞান লোক জানিতে পারিত না এখন এই রূপ হওয়াতে সর্ব সাধারণ উপকার হয়। ইংলণ্ড ও ফ্রান্স ও রুশিয়া প্রভৃতি দেশেতে এই রূপ ধারা সর্বত্র আছে।

লক্ষ্মণৌষের নবাব গাজুদ্দীন হযদর বাহাদুর পূর্বে উজীর নবাব নামে খ্যাত ছিলেন। এই বৎসরে ত্রিভুবত তাঁহাকে অযোধ্যার রাজা খেতাব দিয়া সিংহাসনে বসাইয়াছেন। ইহাতে তাহার এই লাভ হইল যে পূর্বে তিনি দিল্লীর বাদশাহের চাকর ছিলেন এখন তিনি স্বতন্ত্র এক রাজা হইলেন।

এই বৎসরে কচ দেশে ইংল্যান্ডীয়েরা যুদ্ধ করিয়া সে দেশাধিকার করিয়া সেখানে রাজ্য করিতেছেন।

এই বৎসরে ব্রহ্মা দেশের প্রাচীন রাজা লোকান্তরগত হইয়াছেন তাহার পৌত্র রাজা হইয়াছেন। এই ব্রহ্মা দেশের নাম পূর্বে বঙ্গ ছিল পরে এই রাজার পূর্ব পুরুষ ঐ বঙ্গ দেশ জয় করিয়া তাহার নাম ব্রহ্মা দেশ রাখিলেন। এই রাজারদের বংশের মধ্যে এই ব্যক্তি অনেক কাল রাজ্য ভোগ করিয়াছেন।

এই বৎসরে সিংহলদ্বীপে সেখানকার দুই লোকেরা কতক লোকেরদিগকে ইংল্যান্ডীয়েরদের সহিত ক্ষুদ্রঃ যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইয়াছিল তাহাতে সেখানে অসামঞ্জস্য অনেক উপস্থিত হইয়াছিল তাহা এখন শান্তি হইয়াছে।

এই বৎসর জুন মাসে এক মহাভূমিকম্প হইয়াছে তাহার মত ভূমিকম্প তৎকাল হয় নাই

সে ভূমিকম্প তাবৎ ভারতবর্ষে হইয়াছিল এতদ্দেশে তাহার পরাক্রম অধিক অল্পভব হয় নাই কিন্তু অন্তঃ দেশে অতিশয় জ্ঞান হইয়াছে বোম্বইর নিকটবর্ত্তি দেশে ঐ ভূমিকম্পে ঘর বাড়ী গড়িয়া সাত আট হাজার লোক মারা পড়িয়াছে।

(১৫ মে ১৮১৯ । ৩ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

ডাকাতি।—এই এক বৎসরের মধ্যে কলিকাতার চতুর্দিকে ডাকাতি প্রায় মধ্যে২ হয় এমত শুনিতে পাইতেছি এমত রাত্রি প্রায় নাই যে তাহাতে ডাকাতি না হয় কিন্তু এমত থাকিবে না পূর্বে এই অঞ্চলে এমত চোর ডাকাতির ভয় ছিল যে পথিক লোক পাঁচ সাত জন একত্র না হইয়া পথে চলিতে পারিত না এবং মোং কৃষ্ণনগর জিলাতে অনেক ডাকাতি জমা হইয়াছিল তাহারদের সরদার বিশ্বনাথ বাবু নামে এক দুঃস্থ ডাকাতি ছিল তাহার ছকুমে দিনে ও রাত্রি ডাকাতি হইত অনেক দিবস হইল তাহার ফাঁসি হইয়াছে। এই অঞ্চলে এমত অনেক লোক আছে যে তাহারা পূর্বে দস্যুবৃত্তি দ্বারা ধন সঞ্চয় করিয়া এখন ভাগ্যবান হইয়া ভালো মানুষ হইয়াছে।

(১০ জুলাই ১৮২৪ । ২৮ আষাঢ় ১২৩১)

ছুষ্টের নাশ।—শুনা গেল যে অল্প দিবস হইল উলা গ্রামের মুস্তফিরদের বাটাতে শিবেশনি নামে এক ব্যক্তি প্রসিদ্ধ দস্যু স্বসজ্জিবর্গ বাহিরে রাখিয়া স্বয়ং বাটাতে প্রবেশপূর্ব্বক কিঞ্চৎ অর্থাপহরণ করিয়া প্রাচীরের উপর উঠিয়া উল্লংখনোদ্যত হইবামাত্র ঐ বাটাস্থ এক জন দেখিতে পাইয়া প্রাচীরে উঠিয়া তৎপশ্চাতে লক্ষ্য দিয়া ভূমিতে পড়িয়া অস্ত্রদ্বারা তাহাকে এমন আঘাত করিল যে তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ পাইল। অপর শুনা গেল যে যে ব্যক্তি এই দস্যুকে সংহার করিয়াছে সে জেলা কৃষ্ণনগরে প্রেরিত হইয়া পারিতোষিক প্রাপ্তিপূর্ব্বক স্বকর্ণে আসিয়া স্বামির নিকট স্বর্ণাভরণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

(১৭ আগষ্ট ১৮২২ । ২ ভাদ্র ১২২৯)

পিস্তল লড়াই ॥—মোকাম কলিকাতায় শ্রীযুত ডাক্তর জেমসন সাহেব ও শ্রীযুত মেং বকিংহাম সাহেব এই উভয়ে পরস্পর বিবাদ করিয়া পিস্তল লড়াই করিতে পণ করিয়াছিলেন তাহাতে শ্রীযুত বকিংহামের পক্ষে শ্রীযুত মেজর স্নইনি সাহেব হইলেন ও শ্রীযুত ডাক্তর জেমসন সাহেবের পক্ষে শ্রীযুত মেং গরডন সাহেব হইলেন। ৬ জুলাই রাত্রি চারি ঘটটার সময়ে এই দুই জনকে মধ্যস্থ করিয়া বাদী প্রতিবাদী একত্র হইয়া মোং কলিকাতার গড়ের মাঠে ঘোড়দৌড়ের স্থানে এক বড় বৃক্ষের নীচে গিয়া ধারা মত দ্বাদশ পাদাস্তরে উভয়ে দণ্ডায়মান হইয়া পরস্পর এককালে পিস্তল মারিলেন কিন্তু ভাগ্যক্রমে তাহাতে কাহারো হানি হইল না দ্বিতীয়বার পিস্তলে গুলি পুরিয়া মারিলেন তাহাতেও কিছু ক্ষতি হইল না পরে ডাক্তর জেমসন সাহেব তৃতীয়

বার গুলি মারিতে উদ্যত হইলেন কিন্তু উভয় পক্ষীয় মধ্যস্থ সাহেবেরা অসম্মত হইলেন তাহাতে স্ততরাং তাঁহারা ক্ষান্ত হইলেন।

(১০ ডিসেম্বর ১৮২৫। ২৬ অগ্রহায়ণ ১২৩২)

বাম্পের জাহাজ ॥—আমরা অতিশয় আহ্লাদপূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ইংলণ্ডদেশ-হইতে বাম্পের জাহাজ গত কল্য কলিকাতায় পৌঁছিয়াছে। এই জাহাজ তিন মাস বাইশ দিবসে আসিয়াছে কিন্তু এবার প্রথম যাত্রা অতএব বিলম্ব হওয়া আশ্চর্য্য নয় যেহেতুক সকলেই অবগত আছেন যে কোন কৰ্ম প্রথম করিতে হইলে অবশ্য তাহাতে কিছু বিলম্ব হয়।

(২ মার্চ ১৮২২। ২০ ফাল্গুন ১২২৮)

ব্যাঘ্র ।—কলিকাতার পূর্ব দক্ষিণ বাদাবনের অন্তঃপাতী জয়নগরের নিকটে চৌরমহল নামে এক স্থান আছে সেখানে অধিক লোকের বসতি নাই কেবল অতিশয় বন এবং ব্যাঘ্র ভীতিও অতিশয়। এক গৃহস্থের স্ত্রী নবপ্রসূতা তাহার স্বামী প্রাতঃকালে কৰ্মাস্তরে গেল ঐ স্ত্রী আপন গৃহের পিঁড়িতে অগ্নি করিয়া দ্বার শক্তরূপে দিয়া বালক লইয়া থাকিল। বেলা এক প্রহরের সময় এক ব্যাঘ্র আসিয়া ঐ গৃহপ্রবেশের উত্তোকে গৃহের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ স্ত্রী লোক ব্যাঘ্রের এই সকল উত্তোগ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া নানারূপ ভাবিতে লাগিল। বিশেষতঃ এ সময়ে যদি আপন স্বামী আইসে তবে তাহাকে এই ব্যাঘ্র ভক্ষণ করিবে এইরূপ নানা চিন্তা করিতেছে ইত্যবসরে ব্যাঘ্র কোন দিগে দ্বার না পাইয়া লক্ষ দিয়া পিঁড়ার চালে উঠিয়া চালের খড় উড়াইয়া যৎকিঞ্চিৎ দ্বার করিয়া মুখ দিল কিন্তু মুখ প্রবেশ হইল না। পরে পশ্চাদের দুই পা ও লাজুল অগ্নে দিল এই সময়ে ঐ স্ত্রী জীবনাশা ত্যাগ করিয়া আপন নিকটস্থ শীত নিবারক কাঁথার এক ভাগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া অগ্নে ব্যাঘ্রের মার্গেতে ধরিল। তখন ব্যাঘ্র ব্যস্ত হইয়া পুনরুত্থানের চেষ্টা করিতে লাগিল কিন্তু দশ আনা শরীর নিরালম্বনে দোহুলামান হওয়াতে উত্থানে সমর্থ হইল না। পরে প্রলয়কালীন গর্জ্জনতুল্য বারং বৃহৎ শব্দ করিতে লাগিল ইহাতে গ্রামস্থ লোকেরা ভীত হইয়া স্বং গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া গৃহ মধ্যে থাকিল। ঐ স্ত্রী ক্রমেং গৃহ দাহ না হয় কেবল ব্যাঘ্র দগ্ধ হয় এইরূপ অগ্নি জ্বলাইতে লাগিল। কিছু কাল পরে ব্যাঘ্র নিঃশব্দ হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিল নিঃশব্দ হইলে দুই ঘণ্টা পরে গ্রামস্থ লোক গৃহহইতে বাহির হইয়া চতুর্দিক অবলোকন করিয়া পাঁচ সাত দশ জন একত্র হইয়া ক্রমেং ঐ স্থানে আসিয়া বিশেষ দেখিল। সে সময় ঐ স্ত্রীর স্বামীও আইল পরে ব্যাঘ্রকে চালহইতে নামাইয়া দূরে নিক্ষেপ করিল।

(২৭ নবেম্বর ১৮১৯। ১৩ অগ্রহায়ণ ১২২৬)

ভাগীরথী নদী ।—সকল লোক জ্ঞাত আছেন যে ভাগীরথী নদীর জল ঘাটি বৎসরের মধ্যে

অনেক শুষ্ক হইয়াছে। যাটি বৎসর হইল চৌষট্ঠী বন্দুকের দুই জাহাজ চন্দননগর পর্য্যন্ত গিয়াছিল এবং বিশ বন্দুকের এক জাহাজ মোং হুগলীপর্য্যন্ত গিয়াছিল এখন স্থানেই এমত চড়া পড়িয়া শুষ্ক হইয়াছে যে কোনো প্রকারে কোনো সময়ে বড় জাহাজ সে মত চলিতে পারে না। এই সকল চড়া পড়িবার কারণ এই যে বর্ষা গত হইলে মৎস্যধারকেরা স্থানেই বাঁশ পোতে ও তাহার নিকটে মৃত্তিকা আটক হয় পরে বাঁশ তুলিয়া লইলেও সেই মৃত্তিকাতে ক্রমে মৃত্তিকা আটক হইয়া বড় চড়া হয়। এবং ভাগ্যবান লোকেরা স্থানেই যাট বন্ধন করেন তাহাতে মৃত্তিকা জমা হইয়া চড়া পড়ে এই কারণে ভাগীরথীর ও মাথা ভাঙ্গা প্রভৃতির জল চৈত্র বৈশাখ মাসে এমন শুষ্ক হয় যে তাহাতে নৌকা গমনের পথও থাকে না ইহার উপায় কারণ পূর্বে করনল কোলবুরুক সাহেব শ্রীশ্রীযুত গবরনর জেনেরাল বাহাদুরের নিকটে দরখাস্ত করিয়াছিলেন যে একটা লোহয়ন্ত্র নৌকাতে রসী বান্ধিয়া জলের মধ্যে ফেলিয়া আকর্ষণ করিলে চড়া ভাঙ্গিয়া যায়। কিন্তু তাহার কিছুই হয় নাই। এই ক্ষণে এই উপায় আছে যে এখন যাট বান্ধিতে হইলে জলের মধ্যে কেহ না বান্ধেন এবং জালিয়ারাও জলের মধ্যে বাঁস না পোতে ইহা হইলেও যে আছে সে বজায় থাকে এই সমাচার ইংলণ্ডীয় নিউসপেপরে ছাপা গিয়াছে।

(১৩ সেপ্টেম্বর ১৮২৮। ৩০ ভাদ্র ১২৩৫)

পাড় ভগ্ন।—সংপ্রতি কোন মান্ত লোকের পত্নদ্বারা অবগত হওয়া গেল যে মোং শান্তিপুরের গঙ্গার পাড় যাহা প্রতি বৎসর ভাঙ্গিয়া থাকে তাহা এ বৎসরও পুনরায় বর্তমান মাসের প্রথমে ভাঙ্গিয়া থানা ঘরাদি একেবারে কোথা গিয়াছে যে তাহার কিছুমাত্র চিহ্ন নাই।

অপর শ্রুত হওয়া গেল যে ১৩ ভাদ্র তারিখের বৈকালে গঙ্গাবধি হাটখোলার বাজার-পর্য্যন্ত ভাগীরথীর পাড় ভাঙ্গিয়া লোকেরদের বাগান ও বাটী এবং বৃহৎ বৃক্ষপ্রভৃতি যাহা অনেক কালের ছিল তাহা জলে ভাসিয়া এক কালে কোথায় গিয়াছে তাহার কিছুমাত্র নিরূপণ নাই এক্ষণে ঐ সকল স্থান কেবল জলময় হইয়াছে কিন্তু এই প্রকার যদ্যপি রাত্রিকালে আরো ভগ্ন হয় তবে অল্পমান হয় যে তত্রস্থ লোকেরদিগের প্রাণ সংস্থানের বিষম স্থূল হইবেক। তিং নাং

(৩ মার্চ ১৮২১। ২১ ফাল্গুন ১২২৭)

বেগম সমরু।—উজ্জয়নীহইতে দিল্লীর সমাচার আসিয়াছে যে বেগম সমরু শ্রীযুত নবাব নসীরউল্লাহকে [শুর ডেবিড অক্টরলোনীকে] বিবাহ করিবেন এমত স্থির করিয়াছেন। তাহাতে শ্রীশ্রীযুত দিল্লীর বাদশাহ আজ্ঞা করিয়াছেন যে এই উভয় জনের পুত্র জন্মিলে তাহাকে পাঁচ হাজার ঘোড়সওয়ারের উপরে আমীর করিব।

(৭ জুলাই ১৮২১। ২৫ আষাঢ় ১২২৮)

বেগম সমরু ॥—উত্তরের আখবারদ্বারা সমাচার জানা গেল যে মোকাম সরদানার

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর জন্মতিথি ১০ মে তারিখে হইয়াছে সে দিবসে তাহার ৬৪ বৎসর বয়সক্রম পূর্ণ হইল।

(১৪ আগষ্ট ১৮১২ । ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬)

ভূমিকম্প।—১৬ জুন তারিখে যে ভূমিকম্প এখানে হইয়াছিল তাহার বিষয়ে গুজরাট ও কচ্ছ দেশহইতে সমাচার আসিয়াছে যে ঐ ভূমিকম্পে মোং আঞ্জার শহরের এক শত ছেয়টি লোক খুন হইয়াছে ও তিন শত বিংশ লোক আঘাতী হইয়াছে সে শহরে চারি হাজার পাঁচ শত ঘর ছিল তাহার মধ্যে পোনের শত ঘর একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়াছে। আর এক হাজার ঘর পড়িয়াছে আর দুই হাজার ঘর যে অবশিষ্ট আছে তাহার মধ্যে প্রায় লোক থাকিতে পারে না। সেখানে যে কিল্লা আছে তাহার তিন ভাগের এক ভাগ নষ্ট হইয়াছে যে অবশিষ্ট আছে তাহাও এই বর্ষাতে থাকিবেক না।

(২১ আগষ্ট ১৮১২ । ৬ ভাদ্র ১২২৬)

ভূমিকম্প।—১৬ জুন তারিখের ভূমিকম্পের সমাচার দূর দেশহইতে আসিতেছে। বোম্বাইয়ের নিকট সমুদ্র তীরস্থ পুরীবন্দর নামে মহাশহরহইতে এই সমাচার আসিয়াছে যে ঐ ভূমিকম্পে সেখানকার এক কিলার দেওয়াল সমুদ্রের ঢেউর মত কাঁপিয়াছিল ও নয়টা গুম্বজ ও অনেক দেওয়াল এক কালে পড়িয়াছে ও তাহার ধূলিতে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়াছিল সেখানকার লোকেরা সে সময়কে মহাপ্রলয় কাল জ্ঞান করিয়াছিল সে শহরের অনেক পাকা ঘর পড়িয়া গিয়াছে এবং যে ও না পড়িয়াছে সে ঘরও এমত ফাটিয়াছে যে তাহার পতনভয়ে সেখানকার রাজা ও আরও লোক শহরের বাহিরে গিয়া বসতি করিতেছে।

সেই শহরের কিঞ্চিৎ দূরে এক স্থানে ভূমিকম্প সময়ে যুক্তিকা ফাটিয়া হুহু শব্দে জল উঠিয়াছিল যে দিন ভূমিকম্প হইয়াছিল তাহার পর দিন তিন চারি বার ক্ষুদ্র ভূমিকম্প হইয়াছিল তাহাতে পূর্ষ দিন পড়িতে অবশিষ্ট যে গৃহ প্রভৃতি ছিল তাহা সেই দিনে পড়িয়াছে সেই ভূমিকম্প সকল স্থানহইতে সমুদ্র তীরে অতিশয় হইয়াছিল এবং তাহার পরাক্রম প্রকাশ সমুদ্রের নিকটেই অনেক আছে। মংগ্রুল শহরে পঞ্চাশ লোক মরিয়াছে। ভূজ শহরে যত লোক মরিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই এক হাজার যত লোক দেওয়ালের নীচেহইতে বাহির করিয়াছে এবং এখন আরও শব বাহির হইতেছে ঐ শহরে সাত হাজার ঘর পড়িয়াছে। যাবৎ কচ্ছ দেশে যত লোক মরিয়াছে অল্পমান করি কেবল ভূজ শহরে তত লোক মরিয়াছে। মান্দাবী শহরে এক শত ষোল লোক ও লখপট শহরে দেড় শত লোক মরিয়াছে এবং কচ্ছ দেশের উত্তরে তিন ক্রোশ আড়ে কিন্তু তাহার লম্বাই জানা নাই এমন এক স্থানে অকস্মাৎ জল উঠিয়া ব্যপ্ত হইয়াছিল। কচ্ছ দেশে যত শুষ্ক নদী ছিল সে সকল একেবারে জলেতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

এত কুসমাচারের পর কিঞ্চিৎ সুসমাচার দিতে আমারদের অধিক সন্তোষ অতএব তাহা দি। কচ্ছ দেশে গত ভূমিকম্পদ্বারা সকল দেশহইতে অধিক বিভ্রাট হইয়াছে তৎপ্রযুক্ত ত্রীত্ৰীযুত কোম্পানি বাহাদুর সেখানে রাজকর বন্দ করিয়াছেন। এবং বোম্বইয়ের তাবৎ ইংলণ্ডীয় লোকেরা সকলে ঐ কচ্ছ দেশীয় লোকেরদের উপকার নিমিত্ত চান্দা করিয়া টাকা দিতেছেন তাহাতে কোম্পানী বাহাদুর নিজে চারি হাজার ও তথাকার বড় সাহেব নিজে পাঁচ শত টাকা ইত্যাদি রূপে সকলে দিতেছেন।

(২ অক্টোবর ১৮১৯ । ১৭ আশ্বিন ১২২৬)

ভূমিকম্প ।—কচ্ছ দেশে পুনর্বার ভূমিকম্প হইতেছে এবং এই বিষয়ে সে দেশে হাশ্রাস্পদ হইয়াছে যেহেতুক সেখানে প্রায় নিত্য ভূমিকম্প হইতেছে ইহাতে তদ্দেশীয়েরা কেহ২ কহে যে এই কচ্ছ দেশ পৃথিবী ছাড়া এবং পৃথিবীর সহিত কেবল এক রজ্জুতে ঝুলান সমুদ্রে ভাসিতেছে কেহ২ কহে যে পৃথিবী ছাড়া কচ্ছ দেশ সমুদ্রে ভাসিতে২ আরব দেশে যাইতেছে তৎপ্রযুক্ত নিত্য ভূমিকম্প হয়।

(৬ নবেম্বর ১৮১৯ । ২২ কার্তিক ১২২৬)

ভূমিকম্প ।—মোং চাটিগ্রামে ১৩ অক্টোবর অবধি বিশ দিনপর্যন্ত চারিবার ভূমিকম্প হইয়াছে।

(২০ নবেম্বর ১৮২৪ । ৬ অগ্রহায়ণ ১২৩১)

ভোজবিভা ।—রাম স্বামী নামে এক জন এতদ্দেশীয় লোক আমেরিকা দেশে ভোজবিভা-প্রভাবে একুশ বুকল একখান তলবার পুনঃ গ্রাসোদগার করিয়া অনেককে চমৎকৃত করিয়াছে ও আপনাতল পূর্ণ করিতেছে।

(২৭ জানুয়ারি ১৮২১ । ১৬ মাঘ ১২২৭)

নূতন ছাপা প্রকরণ ।—ছাপার কৰ্ম প্রথম ইংলণ্ড দেশহইতে নানা দেশে হইয়াছে তাহাতে গ্রন্থাদি ছাপা করিলে সে গ্রন্থ অনেক হয় ও কখনও লুপ্ত হয় না ইত্যাদি ছাপা কৰ্মের গুণের পরিসীমা নাই। সম্প্রতি সমাচার আসিয়াছে যে জৰ্ম্মনি দেশে এক প্রকার নূতন ছাপা সৃষ্টি হইয়াছে সে অতি আশ্চর্য্য তাহার বিবরণ এই।

এক প্রকার কালি করিয়াছে সেই কালি দ্বারা কাগজে লিখিয়া এক প্রকার কোমল পাথরের উপরে চাপা দিলে তাবৎ অক্ষর কাগজহইতে উঠিয়া ঐ পাথরে লাগে কিঞ্চিৎ কাল পরে সেই সকল অক্ষর পাথরের উপরে কিঞ্চিৎ স্ফীত হইয়া উঠে তাহাতে অল্প কালি দিয়া কাগজ ছাপাইলে উত্তম ছাপা হয় এবং এক লক্ষ বর্দ্ধ ছাপা হইলেও কিছু মন্দ হয় না আদ্যন্ত সমান ছাপা

হয়। এই রূপে যে ছাপা হইতেছে সে ছাপার কাগজ শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে আসিয়াছে এবং সে কল ইংলণ্ড দেশে গিয়াছে এবং শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে শীঘ্র আসিবেক।

(১৮ জুলাই ১৮২২ । ৪ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

নেপালের কাগজ।—নেপালেতে কাগজের মূল বস্তু হইতে যে কাগজ প্রস্তুত হয় তাহা যে অতিশয় দৃঢ় ও চিরস্থায়ি তাহা সংপ্রতি দৃষ্ট হইয়াছে। কিছু কাল হইল তাহার যৎকিঞ্চিৎ ইংলণ্ডদেশে প্রেরিত হইয়া তাহাতে ব্যাক নোটের নিমিত্তে কাগজ প্রস্তুত হইয়াছে এবং কথিত আছে যে ইহার পূর্বে প্রাপ্ত সকল কাগজ হইতে তাহার উপরে শ্রেষ্ঠতমরূপে মূদ্রা হইয়াছে যদি ইহার মূল বস্তু প্রচুররূপে পাওয়া যাইত তবে তাহা এ দেশ হইতে যে এক রপ্তানীর বস্তু হইত তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু যাহারা সে দেশে পরিভ্রমণ করিয়াছেন এবং সে বিষয়ের তদ্বাবধারণ করিয়াছেন তাঁহাদের স্থানে আমরা শুনিয়াছি যে বর্তমান কালে কাগজের যজ্ঞে যোগাইবার উপযুক্ত এই কাগজীয় বস্তু নেপালদেশে উৎপন্ন হয় না।

শণ যদি চূর্ণেতে ডুবান না যায় এবং ঢেঁকির আঘাত যদি তাহাতে না হয় তবে তাহা হইতে উৎপন্ন যে কাগজ তাহা আমাদের দৃষ্টে সর্বাপেক্ষা শক্ত বোধ হয় তাহা প্রায় পার্চমেন্টের তুল্য শক্ত এবং কীটের অভেদ্য। কিন্তু তাহা এমত দৃঢ় যে তিসিজাত ছাঁট চূর্ণকরণেতে যত কাল ব্যয় হয় তাহার তিনগুণ পরিশ্রম ইহা চূর্ণকরণে লাগে এই নিমিত্তে অধিক ব্যয় না হইলে সেই কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে না।

(১ আগষ্ট ১৮২২ । ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

দীর্ঘজীবী।—জিলা নবদ্বীপের উথড়া পরগনার মধ্যে শিমহাট গ্রামের শ্রীযুত রামশরণ ভট্টাচার্যের বয়সক্রম ১১০ এক শত দশ বৎসর হইয়াছে অদ্যাপিও আহার বিলক্ষণ আছে এবং এক পোখা পথের মধ্যে গমনাগমনে কাতর নহেন বুদ্ধির ভ্রম কিছুমাত্র হয় নাই শ্রবণপথের ব্যাঘাতের বিষয় কি স্থূল পদার্থদৃষ্টির হানি হয় নাই ইহাতেই অস্বাভাবিক হয় আরও দশ বৎসর স্বচ্ছন্দে জীবিত থাকিতে পারেন। আমারদিগের এ প্রদেশে এতাদৃশ বয়স্ক মনুষ্য সংপ্রতি দেখা শুনা যায় নাই...।—সমাচার চন্দ্রিকা।

(১ জানুয়ারি ১৮২৫ । ১৯ পৌষ ১২৩১)

গত বৎসরের মধ্যে আমারদের জ্ঞাতসারে যে২ কর্ম হইয়াছে তাহা পাঠকবর্গের সম্ভাব্যার্থে সংক্ষেপে প্রকাশ করা যাইতেছে।...

১ মার্চ তারিখে কলিকাতার জরনেল আপিসে এক নূতন ইংরাজী সমাচারপত্র প্রকাশ হয়।

২৮ মার্চ তারিখে ইংলণ্ডীয় সৈন্যকর্তৃক গোয়াহাটী আয়ত্ত হয়।

২৬ জুন তারিখে কলিকাতাতে বেদ পাঠার্থে গোড়ীয় সমাজ নামে এক সভা হয়।

জুলাই মাসে কলিকাতা নগরে ও তচতুর্দিকস্থ স্থানে জরের প্রাবল্য হয়।

১৫ জুলাই তারিখে কলিকাতা নগরে শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বহাদর কর্তৃক মহম্মদী পাঠশালা স্থাপিত হয়।

২ আগস্তু তারিখে কলিকাতা নগরে কলিকাতাবাস্ক নামে নূতন বাস্ক হয়।

৬ আগস্তু তারিখে কলিকাতানিবাসি প্রধান গায়ক হকঠাকুরের মৃত্যু হয়।

২৫ সেপ্টেম্বর তারিখে কলিকাতাতে জোজেক্স ব্রাটু সাহেবের মৃত্যু হয়।

(২১ জানুয়ারি ১৮২৬ । ৯ মাঘ ১২৩২)

১৮২৫ শালের মধ্যে এতদ্দেশে আমারদের জ্ঞাতসারে যত প্রধান কর্ম হইয়াছে তাহা পাঠকবর্গের সন্তোষার্থে সংক্ষেপে প্রকাশ করা যাইতেছে।

*

*

*

খিদিরপুরের খালের উপর লৌহময় নূতন সেতু হয়।

সিপাহীরদের মধ্যে গজাজলস্পর্শপূর্বক শপথ উঠিয়া যায়।

শালিখাতে শ্রীশ্রীযুত লর্ড বিসোপ সাহেবের এক নূতন ছাপাখানা হয়।...

৮ জানুয়ারি তারিখে গবর্ণমেন্টের আজ্ঞাতে কলিকাতার ভূমির খাজনা দেওয়ার ব্যবস্থা হয়।

আসাম অবধি মণিপুরপর্যন্ত নূতন পথ করিতে আরম্ভ হয়। আসামদেশের রাজধানী রঙ্গপুর ব্রহ্মদেশীয়েরদের অধিকার হয়। শতকরা পাঁচ টাকা স্বদের নূতন কোম্পানির কাগজ হয়।

শহর শ্রীরামপুরে শ্রীযুত বাবু নীলমণি হালদার নূতন ছাপাখানা করেন।

জলকর বিষয়ে নূতন আইন হয়।

জলপথে অনীত বাণিজ্যদ্রব্যের মাসুলবিষয়ে নূতন আইন হয়।

কলিকাতার কোম্পানির কালেক্টর অন্তঃপাতি সংস্কৃত যন্ত্রালয় নামে এক নূতন ছাপাখানা

হয়।

পরিশিষ্ট

‘বঙ্গদূত’ হইতে সঙ্কলিত

কলিকাতার ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে ‘বঙ্গদূত’ নামে একখানি বাংলা সাপ্তাহিক পত্রের প্রথম বর্ষের কতকগুলি সংখ্যা আছে ; তাহা হইতে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য সঙ্কলিত হইল। ‘বঙ্গদূত’ পত্রের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১৮২৯ সনের ২ই মে তারিখে। প্রথম বৎসরে ইহার সম্পাদক ছিলেন—নীলরত্ন হালদার। দ্বারকানাথ ঠাকুর, রামমোহন রায়, প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতির চেষ্টায় কাগজখানি প্রকাশিত হয়। তাঁহারা সকলেই মাস-তিনেকের জন্য ইহার স্বত্বাধিকারীও ছিলেন।

শিক্ষণ

(১০ অক্টোবর ১৮২৯। ২৫ আশ্বিন ১২৩৬)

শিমুলাতে স্কুল।—শিমুলার এমহষ্ট ট্রাষ্টের পূর্বপার্শ্বে শ্রীযুত মেকালি সাহেবনামে একব্যক্তি এক স্কুল করিবেন কল্প হইয়াছে তথায় ইংরাজী বাঙ্গালা পারস্ত সংস্কৃত লাতিন প্রভৃতি পাঠের আলোচনা হইবেক দুইপ্রকার হার হইয়াছে গুনিতেছি যে পারস্ত সংস্কৃত এবং লাতিনের পাঠে ৪ চারিমুদ্রা আর তন্ম ভিন্ন ভাষা সকলের অধ্যয়নে তিনমুদ্রা মাসিক বেতন লাগিবেক আমরা অনুষ্ঠান পত্রাবলোকনে দেখিলাম যে বালকের বয়ঃক্রমের বিবেচনা বুঝি ইহাতে নাথাকিবেক অর্থাৎ অধিক বয়স্ক ব্যক্তিরাও পাঠ করিতে পারিবেন ইহাতে আমরা আহলাদিত হইলাম কেননা অন্তঃ পাঠশালায় বয়ঃক্রমের বিবেচনা জ্ঞাত অনেকজন পাঠাভিলাষ করিলেও অধিক বয়ঃক্রম জ্ঞাত তাহা হইতে পারিত না ইহাতে হইবার সম্ভাবনা বটে অস্বস্তান করিতেছি পাঠশালা অর্গোণেই খুলিবেন ইতি।

(২৬ ডিসেম্বর ১৮২৯। ১৩ পৌষ ১২৩৬)

সাপ্তাহিক পরীক্ষা।—শ্রীযুত ড্রেমণ্ড সাহেব ও শ্রীযুত উইলসন সাহেবের ধর্মভলা একেডেমি নামে বিদ্যালয়ের ছাত্রেরদের পাঠের গত শনিবার পরীক্ষা ও তজ্জন্ত অনেক সাহেব ও বিবি লোকের সমাগম হইয়াছিল শ্রীযুত রিবেরেণ্ড উলিএম আদম সাহেব এবং শ্রীযুত ড্রেজেরিও সাহেব পরীক্ষা লইলেন কুমার অপূর্ব কৃষ্ণ বাহাদুর প্রভৃতি ৮৬ জন বালক অপূর্ব রূপে বিবিধ শাস্ত্রের পরীক্ষা দিলেন পরে বিজ্ঞ অধ্যাপকেরদের কর্তৃক কোন২ বালক পুস্তক ও কেহ২ রোপানিমিত গোলাকৃতি বিশেষে গ্রথিত হার স্বরূপ উপহার পাইয়াছেন।

—সং কোঃ

সাহিত্য

(৭ নবেম্বর ১৮২২ । ২৩ কার্তিক ১২৩৬)

আসামবুরঞ্জি ।—পূর্বে বিবিধ বিহিত শিক্ষিত বিচক্ষণ শ্রীবৃদ্ধ হনীরাম ঢেকিয়াল ফুকন্ মহাশয়ের আসাম বুরঞ্জি নামক গ্রন্থ রচনার সংঘোষণা করা গিয়াছিল এক্ষণে আমরা পরমাহ্লাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে ঐ বিজ্ঞ মহাশয় কর্তৃক পূর্বোক্ত গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রস্তুত হইয়া সর্বত্র বিতরণ হইতেছে এই খণ্ডে আসামের রাজ্য বিবরণ সমাপন হইয়াছে পরে রাজশাসন ও অন্তঃ প্রকরণ ভিন্ন ২ খণ্ডে ক্রমে ২ সংকলিত হইয়া বিনামূল্যে প্রদান হইবেক এমত প্রতিজ্ঞা দেখা যাইতেছে । অতএব রচনা কর্তার এপ্রকার সং প্রবৃত্তি ও সং কীর্তিতে কে না ধন্যবাদ করিবেন...।

(১৯ ডিসেম্বর ১৮২২ । ৬ পৌষ ১২৩৬)

...ছাপা যন্ত্রে সমাচার প্রচার হইয়া থাকে তাহারি বৃত্তান্ত লিখিতেছি... ।

সমাচার পত্রের নাম

অধ্যক্ষের নাম

ইংরাজী ভাষায় প্রত্যহ প্রকাশ হয় ॥

- | | | |
|---|---------------------------|--------------------------|
| ১ | বেঙ্গাল হরকরা ও ক্রাণিকল্ | সেমিউয়ল স্মিথ এণ্ড কোং |
| ২ | জানবুল | মেং জার্জ প্রিচার্ড |
| ৩ | কলিকাতা গেজেট | মেং বিলিয়ন্স হালক্রাফ্ট |

সপ্তাহে দুইবার অথবা তিনবার প্রকাশ হয় ॥

- | | | |
|---|------------------|------------------------------------|
| ১ | গবর্ণমেন্ট গেজেট | মেং জি, এচ, হটমান্ |
| ২ | ইণ্ডিয়া গেজেট | মেণ্ডয়র্স টি, বি স্কাট এণ্ড কোং |
| ৩ | বেঙ্গাল ক্রাণিকল | মেণ্ডয়র্স সেমিউয়ল স্মিথ এণ্ড কোং |

সাপ্তাহিক সন্বাদ পত্র ।

- | | | |
|---|------------------|-------------------------------------|
| ১ | বেঙ্গাল্ হেরাল্ড | মেণ্ডয়র্স সেমিউয়ল্ স্মিথ এণ্ড কোং |
| ২ | লিটেরেরী গেজেট | ঐ ঐ |
| ৩ | ওরেন্টেল অবজর্ভর | মেং জার্জ প্রিচার্ড |

সাপ্তাহিকদ্রব্য মূল্য ।

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------|
| ১ | কলিকাতা একস্চেঞ্জ প্রাইস করেন্ট | মেকেঞ্জিলাইয়ল এণ্ড কোং |
| ২ | কলিকাতা উইকলী প্রাইস করেন্ট | সেমিউয়ল্ স্মিথ এণ্ড কোং |
| ৩ | ভোমেষ্টিক রিটেইল প্রাইস করেন্ট | মোট ডিরোজারিও |

শ্রীরামপুরে ইংরাজী বাঙ্গালা প্রকাশ হয় ।

- | | | |
|---|--------------|-----------------|
| ১ | সমাচার দর্পণ | মেং জান মার্শমন |
|---|--------------|-----------------|

কলিকাতাতে পারস্য ভাষায় সাপ্তাহিক সংবাদ।

১ জামিজাহাঁজুমা

শ্রীযুত হরিহরদত্ত

বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ হয়।

১ বঙ্গদূত

Editor

শ্রীযুত নীলরত্নহালদার

২ সমাচারচন্দ্রিকা

শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩ সংবাদ কৌমুদী

শ্রীযুত হলধর বসু

৪ সংবাদ তিমিরনাশক

শ্রীযুত কৃষ্ণমোহন দাস

এতদ্ভিন্ন ইংরাজিতে মাসিক ও ত্রৈমাসিক ও সাপ্তাহিক অনেক প্রকার সংবাদ সংঘটিত পুস্তক ছাপা হইয়া প্রতি নিয়ত প্রকাশ পায় এবং ক্ষুদ্র যন্ত্রালয়ে অনেকানেক গ্রন্থ ইংরাজি পারস্য ও দেবনাগর ও বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত হয় তাহার সংখ্যা লিখনাতিরিক্ত অতএব পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন যে এতদ্দেশে ছাপা যন্ত্রের কিপর্যন্ত বিস্তার হইয়াছে ও তদ্বারা নানা দেশীয় সমাচার ও নানাবিধ গ্রন্থ রচনায় লোকের কীদৃক উপকার দর্শিতেছে।

পূর্বে অস্বদেশীয় লোক কোন পত্র ছাপা অক্ষরে মুদ্রিত দেখিলে নম্রন মুদ্রিত করিতেন যেহেতু সাধারণের সাধারণ বোধে ইহাই নিশ্চয় ছিল যে বর্ণাস্তরীয় লোক ছাপায় কেবল আমারদিগের ধর্ম ছাপায় এক্ষণে সেভয়ে নির্ভয় হইয়া অনেকে চক্ষুঃপ্রকাশ পূর্বক ছাপার পত্র দেখিয়া থাকেন যেহেতুক যথার্থ তাৎপর্য বোধ করিয়াছেন যে সেপত্রে পাত্রতা লাভ হয় যথা একস্থানে বসিয়া অনায়াসে বহু দর্শনে বহুদ্রশী হইতে পারেন।

সমাজ

(৩০ মে ১৮২৯। ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

মহামহিম শ্রীযুত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ইজারা বিষয়ক ॥—প্রায় সকলেই অবগত আছেন যে ইং ১৮১৪ সালে শ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরেরা ২০ বৎসরের নিমিত্তে এই বাঙ্গালা-দেশ ত্রীল শ্রীযুত ইংলণ্ড পতির নিকট হইতে ইজারা লইয়াছেন সেই ইজারার মিয়াদের শেষ প্রায় নিকটবর্তী হইল ইহাতে লিবরপুল দেশস্থ প্রধান মহাজনেরা ঐ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির-দিগের পুনশ্চ নূতন ইজারা লওনেতে প্রতিবন্ধক হইবার উদ্বেগ পাইতেছেন ইহারা ঐ-নিমিত্তে গত জানের মাসের ২৮ তারিখে এক সভা করিয়াছিলেন ইহাতে এই প্রস্তাব হইল যে চীন দেশে ফ্রিডেডর অর্থাৎ প্রতিবন্ধক বিহীন তেজারতি ও বিলাতে বঙ্গদেশের সহিত কারবার বিষয়ে যে নিয়মিত বাধা আছে তাহা মোচন হইলে ঐ রাজধানীর এবং ইংরাজ অধিকারস্থ বঙ্গদেশ সকলের বিস্তার লভ্য জনক হয় এবং আরো প্রস্তাব হইল যে পূর্ব হইতে ফ্রিডেডর হইয়া এতদ্দেশে দ্রব্যাদি সমাগমের বৃদ্ধি হইয়াছে অধিকন্তু ঐ প্রতিবন্ধক মোচন হইলে ব্যবসায় আরো বৃদ্ধি হইতে পারে তাহার প্রমাণ দর্শাইলেন তদনন্তর বঙ্গদেশে নীলকর সাহেবেরা নীলের চাস করিয়া প্রতিবৎসর প্রায় দেড়কোটি

টাকার নীল উৎপন্ন করিতেছেন ইহাতে বঙ্গদেশের ভূমি কিপধ্যস্ত উর্বরা তাহা এই প্রমাণেই সাব্যস্ত করিলেন ॥

(১৩ জুন ১৮২২ । ১ আষাঢ় ১২২৬)

যশোহর ।—যশোহরের নীলের কৃষিকৰ্ম্মকরণ বিষয়ে এবং তদুৎপাদিত আইনের বিষয়ে কলিকাতার ইংরাজী সমাচারের কাগজে অনেক লিখনপঠন হইয়াছে তাহার মৰ্ম্ম এই যে ইংরাজী ১৮২৩ সালে নীলকর সাহেবেরদের প্রজ্ঞা লোকের সহিত বন্দোবস্ত করণ বিষয়ে যে আইন হইয়াছিল তাহার অর্থ সংপ্রতি সরকারী কৰ্ম্মকারক সাহেবেরা এই মত করিয়াছেন যে তাহাতে নীলকর সাহেবেরা আপনারদের ক্ষতির বিষয়ে অতিশয় ভাবিত হইয়াছেন তদ্বিষয়ের প্রকৃতার্থ আমরা অবগত নহি কিন্তু অনুমান করি যে সেই আইনে এমত লিখিত আছে যে যদি প্রজ্ঞা লোক নীলকর সাহেবের স্থানে দাদনী লইয়া নীলের আবাদ তরুদ না করে তবে ঐ সাহেব ঐ প্রজ্ঞার নামে নালিশ করিয়া দাদনীর টাকা ও সেই টাকার শতকরা বাষিক বার টাকার হিসাবে সুদ ধরিয়া তাহার স্থানে পাইতে পারেন । এক্ষণে এমত অনুমান হয় যে কৰ্ম্মকারক সাহেবেরা তাহার এই অভিপ্রায় বোধ করিয়াছেন যে কোন প্রজ্ঞা লোক নীলের দাদনী লইয়া কালক্রমে তাহার চাসবাস করিতে না পারিলে ঐ দাদনীর টাকা এবং শতকরা বার টাকার হিসাবে সুদ ধরিয়া সুদসমেত দাদনীর টাকা ফিরিয়া দিলে প্রজ্ঞা লোক ঐ দায়হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

এই বিবেচনাতে সেখানকার নীলকর সাহেবেরা অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়াছেন তাহারা কহেন যে যদি আইনের অর্থ এইরূপ করা যায় তবে কোন প্রকারে নীলের কৰ্ম্ম সমাপ্ত করা যাইতে পারে না যেহেতুক যদি কোন ব্যক্তি আক্টোবর মাসে ৫০ পঞ্চাশ হাজার টাকা নীলের দাদনী দেন তবে এইমত হইতে পারে যে এপ্রিল মাসের পূর্বে নীলের কিছু আবাদ হইতে পারে না যদি প্রজ্ঞা লোকেরা এই সাত মাসের মধ্যে সেই টাকা অল্প কাহার স্থানে টাকা প্রতি ১০ অর্দ্ধ আনা সুদে কর্ত্ত দিয়া থাকে তবে তাহারা এপ্রিল মাসে শতকরা ১২ টাকার হিসাবে সুদ ও দাদনীর টাকা অক্লেসে ফিরিয়া দিতে পারে এবং যদি সকল প্রজ্ঞালোক এইরূপ করে তবে কোন প্রকারে সেই বৎসরে নীল জন্মিতে পারে না এবং যে ব্যক্তি এরূপে নীল পাওনের ভরসাতে এরূপ টাকা ব্যয় করিয়াছেন তিনি সহজে দেউলিয়া হইতে পারেন যেহেতুক তিনি যখন ৫০ পঞ্চাশ হাজার টাকা দাদনী দিয়াছেন তখন তিনি অবশ্য চাকর নফরের মাহিয়ানাতে এবং অল্পঅল্প প্রকারে আর ২৫ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছেন অতএব যখন তিনি নীল পাওনের ভরসা করেন সেই সময়ে যদি তাহার ঐ দাদনীর ৫০ হাজার টাকা ও তাহার সুদ ফিরিয়া দেওয়া যায় তবে যেরূপ ক্ষতি হয় তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন ।

নীলকর সাহেবেরা আরও কহেন যে নীলের প্রজ্ঞারা সহজে আপনারদের স্বাভাবিক

বন্দোবস্ত করণে অনিচ্ছুক থাকে অতএব যদি তাহারা বন্দোবস্ত হওনের আর এই উপায় জানিতে পারে তবে নীলকর সাহেবেরদের উপরে অশেষ দায় ঘটিবে ॥

(১১ জুলাই ১৮২৯ । ২৯ আষাঢ় ১২৩৬)

শ্রীযুত বেঙ্গাল হেরাল্ড সম্পাদকে—

আমার পূর্বপত্রে এতদেশীয় লবণ ব্যাপার সংক্রান্ত কার্যকারকের প্রতি কোন ইংলণ্ডীয় মহাশয় কর্তৃক যেসকল দোষারোপ হইয়াছিল তাহার উদ্ধারের চেষ্টায় স্বীকৃত ছিলাম, অতএব এই কএক পংক্তি লিখিতেছি। নিবেদন একরূপ দোষারোপ সকারণ ব্যতীত নিষ্কারণ নহে, যেহেতু মনাপলী অর্থাৎ লবণ ব্যবসায়ের একাধিপত্য সংজ্ঞা সকলেরি অপ্রিয়, সুতরাং ইহাতে আপনকারদিগের তাদৃক ক্রোধোৎপত্তি হইতে পারে যেমন পূর্বে দেড়শত বৎসর গত হইল আপনকারদিগের দেশে ডাকিনী বিদ্যার নাম শুনিলে সকলের কোপান্বিত প্রজ্বলিত হইত। তৎকালে তৎপ্রদেশে বৃদ্ধাজী দেখিলেই ডাকিনী কহিত এবং তজ্জগৎ জলে মগ্ন করিয়া প্রাণদণ্ড করিত তদ্রূপ এক্ষণে কোন ব্যক্তিকে লবণ ব্যাপারে ত্রুটি কহিলেই তৎপ্রতি সেইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়, যদ্যপি তাহাকে ইংলণ্ডীয় মহাশয়রা মহত্ত্বতা ক্রমে অল্প কোন দুর্ভাগ্য দ্বারা অপবাদি নাকরেন কিন্তু সান্ট এজেন্ট অর্থাৎ লবণ বাণিজ্যের সম্পাদক বলিলেই তৎক্ষণাৎ সে তাৎপর্য্য সিদ্ধ হয়, ফলিতার্থ ইংলণ্ডীয় মহাশয়রা এদেশীয় ভাষা সুন্দর জ্ঞাত নহেন যদি জ্ঞাত হইতেন তবে অবশ্যই তদ্ভাষায় দুর্ভাগ্য কহিতেন, সে যাহা হউক আমার একরূপ লেখাতে এমত জ্ঞান করিবেন না যে এতদেশীয় রাজকীয় কোন কর্ম সংক্রান্ত কার্যকারক বাঙ্গালিরদিগের দুর্নাম দূরীকরণার্থে তাবৎ লোকের সহিত বিবাদ করিতে উদ্যত হইয়াছি, অতএব আমি স্বীকার করিতেছি যে ষষ্টি বর্ষ গত হইলে লর্ড কার্ণওয়ালিস সাহেব কর্তৃক উপযুক্ত বেতন নিরূপণের পূর্বে ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরা যাদৃক দোষাঙ্গাদ ছিলেন এক্ষণে এতদেশীয় বাঙ্গালী কার্যকারকেরা তদ্রূপ অবস্থাবীন তাদৃক বটেন। অহুমান এই যে এতদেশীয় থানাদার ও আমীন নমকের দারোগা প্রভৃতি কোম্পানীর কর্মে তিন চারি কোটি টাকা এককালে সংগ্রহ করিয়া রাজপুতের রাজ্যে গ্রহণ পূর্বক বৃহৎ অট্টালিকোপরি তৎস্থানীয় ঠাকুর সংজ্ঞক ভূমিকেরদিগের সমভিব্যাহারে প্রাতিযোগিরূপে বাস করিলে করিতেও পারেন, কিন্তু পূর্বকার এতদেশবাসি ইংলণ্ডীয় সকলেতেও এদৃষ্টান্তের অপ্রাচুর্য্য ছিলনা যেকালে কোম্পানীর মেম্বর কেবল বোল শত তন্না বার্ষিক বেতন পাইতেন ও সুলেখক হইলে কিম্বা অকবিদ্যায় বিলক্ষণ নৈপুণ্য থাকিলে আর্টশত তন্না বেতনাদিক্য হইত, কিন্তু অকনিপাতনে কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটিলে আমারদিগের স্বদেশীয়েরা আপনকারদিগের পূর্বপুরুষেরদিগকে অতিশয় নিন্দাবাদ করিতেন, এবং এদেশীয় নব্য সম্প্রদায় যাহারা পাঠশালা হইতে আশু নির্গত ও স্বাভাবিক রাগত তাহারা ইংলণ্ডীয়েরদের জীলোককে অপমান পূর্বক ডাকিতেন, অধিকন্তু অক দোষে পাতুকা বা বংশ দ্বারা রোষ প্রকাশ করিতেন, কিন্তু প্রবীণ ও

বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিতেন যে আহা দুঃখিরদিগকে কিছু বণিওনা, যেহেতুক উহার বিয়ুজ্ঞান রহিত এবং উহারদিগের অত্যন্ত বেতন, স্ততরাং দুঃখাবস্থায় কুপ্রবৃত্তি সজাবনায় সচ্চরিত্রতায় ব্যাঘাত জন্মাইতেই পারে, অতএব উহারদিগকে ক্ষমা কর এবং উহারদিগের ভগিনীসকলকে কুবাক্য কহিওনা, যদি কস্মিনকালে যথাযোগ্য বেতন নিরূপণ হইয়া উহারদিগকে উদর ভরণের দ্বায়ে দুঃখী না হইতে হয় তবে উহার শিষ্ট হইবেক। সংপ্রতি কালক্রমে আমারদিগের পূর্বপুরুষের সেই সকল ভবিষ্যৎকাল সফল হইয়াছে, অর্থাৎ এক্ষণে ভারতবর্ষীয় কোম্পানি সংক্রান্ত ইংলণ্ডীয় কার্যকারিরা যেরূপকার পরাক্রম প্রাপ্ত অথচ বহুবিধ লোভ সত্ত্বেও নিরোভ ও শিষ্ট ও ধর্মবিশিষ্ট, ও আত্মস্বার্থরহিত ও যাতার্থিক ও রাজকর্ম সম্পাদনে পরমধার্মিক প্রকার ভূমণ্ডল মধ্যে কুত্রাপি সম্ভব হয় না।

যে সকল সাহেব জুনিয়র অর্থাৎ কনিষ্ঠ পদাভিষিক্ত তাঁহারা অবশ্যই এতদেশীয় লোকের সঙ্গে সদালাপে কখন কখন অন্তর্থা করেন, এবং যাহারা সিনিয়র অর্থাৎ প্রধান পদ প্রাপ্ত, লাউ হেবর কহেন যে তাঁহারা এদেশস্থ ভূম্যধিপতিরদিগকে আসন দানেও পরাঙ্মুখ হইয়, অধিকন্তু যে সকল রাজার ও নওয়াবের দেশ তাঁহারা অল্পগ্রহ পূর্বক ভোগ করিতেছেন তাঁহারাদিগকে অনায়াসে অনাদর প্রকাশ করেন, কিন্তু তাঁহারাদিগের জাতীয় ধর্ম উগ্র স্বভাব হেতুক এদোষ অগ্রাহ্য করিতেই হয়, স্ততরাং কোম্পানী বাহাদুরের ভারতবর্ষস্থ কর্মকারিরা আপন আপন অধীন লোকের প্রতি ব্যবহারত অতিশয় উদার ও উৎসাহযুক্ত ও যাতার্থিক ও স্বার্থপর ও অল্পপদ্ধ ইত্যাদি গুণে অস্বিত ইহা নিঃসন্দেহ বটে, এবং প্রকার আর সংসার মধ্যে পাওয়া ভার, সে যাহা হউক আমি ইহারদিগের এতাদৃশ সচ্চরিত্র ব্যাখ্যা করিলাম কিন্তু যদি ইহারদিগের বেতন কৌজদারী মোতালকের নাজীর কিম্বা সদর আমিন বা ঘাটের দারোগা বা নমকের দারোগা অথবা সেরস্তাদারদিগের বেতনের তুল্য হয় তবে ইহারদিগের এ সকল গুণ স্থায়ী হইবেক এমত ভরসা হয়না, ফলিতার্থ একথা আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না, কারণ ইহাও সম্ভব বটে যে তাঁহারা পূর্বকার কর্মকারিদিগের ত্রায় কুমারগত না হইয়া বরং লঘুবেতনে শুদ্ধ কলাই খাইয়া ও দুঃখতির পরিচ্ছদ পরিয়াও কাল যাপন করিলে করিতেও পারেন, কিন্তু বাস্তবিক আমি এমত বাসনা করি না যে ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখ, সে যাহা হউক, বিচারসঙ্গত এই যে সমুদায় বাঙ্গালি কর্মকারিরা যাবৎ দুঃখাবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত নাহয় তাবৎ তাহারদিগকে অপবাদ করা সহজেই অসুচিত, বরং যে প্রকার আমারদিগের পূর্ব পুরুষেরা আপনকারদিগের প্রাচীনেরদিগের সহিত ব্যবহার করিতেন সেই ব্যবহার করা কর্তব্য ও বাক্যোক্তেও সেইরূপ কহা উচিত, যে “আহা দুঃখীলোক ইহারদিগের জ্ঞান আমারদিগের ত্রায় উজ্জ্বল নহে ইহারদের বিড়ম্বনা বাহুল্য অথচ প্রাপ্তির অন্ততা, কিন্তু ইহাতেও যদি কেহ ভাবেন যে এ প্রকার আচরণ খ্রীষ্টীয়ানেরদিগের অযোগ্য,

তবে আমি ক্ষুদ্র বাঙ্গালী প্রার্থনা করি যে এতদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান পুরস্কার পরমাপ্যায়িত করেন। যাহা লিখিলাম ইহাতে আমার তাৎপৰ্য্য এমত নহে যে সৰ্বসাধারণ বাঙ্গালী আমলারদিগকে নিম্নলিখিতরূপে প্রকাশ করি ফলিতার্থ কি কারণে তাহারা অস্ত্রের শ্রায় যাতার্থিক নহে ইহাই বিজ্ঞাপন তাৎপৰ্য্য যেহেতুক অস্ত্রেরা তাহারদিগকে সহজেই কুবাক্য কহিয়া থাকেন।

“মলিন কোকিল কহে শুন শিখিবর।

পাইয়া বিচিত্র চিত্র পুচ্ছ মনোহর ॥

আমারে বিবৰ্ণ দেখি না করে অখ্যাতি।

যেহেতু তুমিও পক্ষী নহ অস্ত্র জাতি ॥

যদি তব পুচ্ছ মম অঙ্গেতে থাকিত।

এ অঙ্গ তোমার অঙ্গ সমান হইত ॥

পাইলে আমার পক্ষ তুমিও কুৎসিত।

অতএব অহংকার তব অল্পচিত ॥...

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২৯। ১১ আশ্বিন ১২৩৬)

কোম্পানির লবণের মাসুলের পূৰ্ব বিবরণ—যেৰূপে লবণের দ্বারা রাজস্ব আদায় করণের বৰ্তমান নিয়ম আরম্ভ হইল তাহা পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকে জ্ঞাত নহেন এ-প্রযুক্ত আমরা আপনারদের সমাচারপত্রে ঐ বিবরণ জানাইবার কারণ যৎকিঞ্চিৎ স্থান প্রদান করিলাম।

কোম্পানি বাহাদুর বাঙ্গালাতে বাণিজ্যের কুঠী স্থাপন করিলে তাহারা দিল্লী হইতে এক ফরমান পাইলেন তদ্বারা কোম্পানির কর্মকারকেরা কোম্পানির বাণিজ্য স্বরূপ যত দ্রব্যের আমদানী বা রপ্তানী করেন তাহা মাসুল রহিত হইল। সেই ফরমানে আরো এই নির্দ্ধারিত ছিল যে যে গোমাস্তারদের স্থানে বড় সাহেবের কি ইঞ্জরেজের বাণিজ্যের কুঠীর অস্ত্র কৰ্ত্তাদের দস্তক থাকিবেক তাহারা বিশেষাভিগ্রহ প্রাপ্ত হইবেক। তৎকালে কোম্পানির তাবৎ ভূতোরদের বেতন অতিশয় ন্যূন ছিল এবং এমত বোধ হয় যে তাহারা সকলেই স্ব-লাভার্থে নিজের ব্যবসায় করিত। তাহারদের ব্যবসায়ের দ্রব্যের মধ্যে লবণ গণ্য ছিল।

তাহারদের সকল দ্রব্য সামগ্রী তাহারদের দস্তকের প্রাদুর্ভাবে মাসুল রহিত হওয়াতে দেশের প্রায় সমস্ত আন্তরিক বাণিজ্য তাহারদের হস্তে কিম্বা তাহারদের দস্তকের ক্ষমতা প্রাপ্ত ব্যবসায়িরদের হস্তে আইল। ইহাতে এদেশীয় মহাজনেরা অত্যন্ত কণ্ঠিত হইল এবং বিশেষতঃ নওয়াব ভাবিত হইলেন এবং কাসিম আলী খাঁর সঙ্গে যে বিরোধ হইল তাহার মূল কারণ ঐ বাণিজ্য হইল। কোট অফ ডাইরেকটর্স সাহেবেরা বহুকালাবধি

আপনারদের ভৃত্যেরদের এই নিজব্যবসায়েতে অতি প্রতিকূল ছিলেন এবং ১৭৬৪ সালে তাঁহারা সেই সকল ব্যবসায় তাঁহাদের হস্ত ছাড়া করণার্থে অনিবার্য হুকুম প্রেরণ করিলেন। কিন্তু লার্ড ক্লাইব সাহেব কোম্পানি বাহাদুরের এই হুকুমের বিপরীতাচারী হইয়া ১৭৬৫ সালে কোম্পানির ভৃত্যেরদের নিজ উপকার নিমিত্তে লবণ ও সুপারী ও তামাকু ইত্যাদি দ্রব্যের ব্যবসায় করণার্থে কলিকাতায় এক সমাজ স্থাপন করিলেন। বিলায়তের কর্তারা ইহাতে যেন বিরক্ত না হন এতদর্থে তিনি এই নিয়ম করিলেন যে আপন কর্তৃক স্থাপিত সমাজে যত লবণ বিক্রয় করিবেক সেই লবণের উপরে শতকরা ৩৫ পয়ত্রিশ টাকার হারে মাসুল সরকারে দেওয়া যাইবে। তিনি আরো বিংশতি বৎসরের অধিক যে আন্দাজ মূল্যে লবণ বিক্রয় হইয়াছিল তাহা হইতে শতকরা পনের টাকা করিয়া কমে বিক্রয় করিতে লাগিলেন।

ইহার অবশিষ্ট আগামিতে প্রকাশ পাইবেক।

(১৯ ডিসেম্বর ১৮২৯। ৬ পৌষ ১২৩৬)

কলিকাতার টৌনহালের সমাজ।—খ্রীষ্টীয়ত কোম্পানি বাহাদুরের ফরমানের মিয়াদ অতীত হইলে যে২ নিয়মের আবশ্যক বোধ হয় তদ্বিষয়ে পালিমেণ্টে এক দরখাস্ত দেওনার্থে টৌনহালে অনেক ইউরোপীয় ও এতদেশীয় লোক গত মঙ্গলবারে সমাগত হইয়াছিলেন। তৎকালে সকলের সম্মতিতে নানা প্রকরণ ধাৰ্য্য হইল। সেসকল পশ্চাৎ পালিমেণ্টে প্রেরয়িতব্য দরখাস্তের অন্তর্গত হইল এবং ঐ দরখাস্তে সর্বসাধারণ লোকের স্বাক্ষর হওনার্থে কলিকাতার এম্মচেঞ্জ ঘরে রাখা যাইবে।

ঐ সভায় পরামর্শ সিদ্ধ দ্বিতীয় কথা এই যে ভারতবর্ষ ও ঙ্গলণ্ডদেশে যে বাণিজ্য চলিতেছে তাহার বাহুল্য হইতে পারে কিন্তু বর্তমান কালে ভারতবর্ষজাত দ্রব্যের উপরে যে অধিক মাসুল ধাৰ্য্য আছে এবং ইংলণ্ডীয়েরা ভারতবর্ষের কৃষিকর্মে আপনারদের নৈপুণ্য ও ধন সংযোগ করিতে যে প্রতিবন্ধক আছে এই উভয় কারণে উভয় দেশের মধ্যে চলিত বাণিজ্যের বৃদ্ধির ব্যাঘাত হইতেছে। কিন্তু এই সমাজে সমাগত লোকেরদের এই ভরসা আছে যে পালিমেণ্টে সুবিবেচনা পূর্বক সে ব্যাঘাত দূর করিয়া উভয় দেশের মঙ্গল জনক বাণিজ্যের উন্নতি করিবেন।

পরামর্শ সিদ্ধ তৃতীয় বাক্য এই যে ভারতবর্ষ হইতে যে জিনিস রফ্ত হয় তাহা প্রস্তুত করণে খ্রীষ্টীয়ত কোম্পানি বাহাদুর আপনার রাজস্বোৎপন্ন টাকা যে ব্যয় করেন ইহাতে ভিন্ন২ মহাজনেরদের উদ্যোগের ব্যাঘাত হইতেছে এবং দেশের অমঙ্গল এবং কোম্পানি বাহাদুরের ও ক্ষতি হইতেছে এবং যে পর্য্যন্ত কোম্পানি এতদেশের বাণিজ্য ব্যাপারে নিবৃত্ত না হন সেপর্য্যন্ত এব্যাপাতের কিছু প্রতিকার হইবে না।

পরামর্শসিদ্ধ ষষ্ঠ কথা এই যে এদেশে ইউরোপীয় লোকেরদের প্রতি গবরনমেন্ট

যে করুণা ও বিবেচনা প্রকাশ করিতেছেন তাহাতে সমাজে সমাগত লোকেরদের তুষ্টি আছে বিশেষতঃ কাওয়ার বৃক্ষের আবাদ করণার্থে ইউরোপীয় লোকেরদিগকে ১৮২৪ সালে আপন নামে ভূমি দখল করণের বিষয়ে যে অতুমতি প্রদান হইয়া ছিল তাহার বিধি বিস্তারকরণেতে সকল লোকেই বিশেষরূপে আপনারদের কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেন। বর্তমান গবর্ণমেন্টের সচিবচনা ও সুস্থভাবের বিষয়ে সমাজে সমাগত কোনব্যক্তির কিঞ্চিৎপ্রাঙ্গণ সন্দেহ নাই তথাপি তাঁহারদের ইহা বাঞ্ছনীয় যে বাদশাহের সমস্ত প্রজা এদেশে আপনারদিগকে সংস্থাপন করিতে এবং যথার্থ ব্যবস্থার অধীনে এদেশে বাস করিতে পার্লিমেণ্টের হুকুমের দ্বারা অতুমতি পান।

পরামর্শসিদ্ধ সপ্তম বাক্য এই যে ইংলণ্ডদেশের বাদশাহের অত্র ২ চাকলার উৎপন্ন জ্রব্যের উপরে যে মাসুল ধার্য আছে এদেশ হইতে অধিক মাসুল ভারতবর্ষের উৎপন্ন জ্রব্যের উপরে লগ্না অযথার্থ এবং তাহাতে ভারতবর্ষের উন্নতির ব্যাঘাত জন্মিতেছে।

পরামর্শসিদ্ধ অষ্টম বাক্য এই যে যেসকল আইনে ইংলণ্ডদেশের কর্মকারক সাহেব-দিগের অতুমতির অপেক্ষা থাকে তাহার মুসাবিদা প্রথমতঃ এদেশে প্রকাশ হয় কারণ যে সেই আইনের বিরুদ্ধ তাঁহারা ধাঁহারা আইন জারী হওনের পূর্বে তদ্বিষয়ে আপনারদের আপত্তি জানাইতে পারেন।

পরামর্শসিদ্ধ নবম কথা এই যে এই সকল পরামর্শের কথা লইয়া পার্লিমেণ্টে দেওনার্থ এক দরখাস্ত প্রস্তুত করা যায় এবং তাহাতে সকলের স্বাক্ষর হওনার্থে এক্সচেঞ্জঘরে রাখা যায়।

অপর শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর ও শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও আঠার জন সাহেব লোক সেই দরখাস্ত প্রস্তুত করিতে সম্মতি পাইলেন ও কিঞ্চৎ কাল পরে ঐ সভায় তাহা আনিলেন ও তাহা মঞ্জুর হইল ॥ সং সং

(২৭ জুন ১৮২২ । ১৫ আষাঢ় ১২৩৬)

জেনরলব্যাঙ্ক ।—আমারদিগের পূর্ব প্রস্তাবিত মতে গত সোমবার এক্সচেঞ্জ ঘরে এই ব্যাঙ্কের কর্ম নিরূপকের নিয়োগ নিমিত্ত একসভা হইয়াছিল তথায় তাবৎ অংশি এবং অপরাপর ধনি মানি গুণি প্রভৃতি বহুবিধ লোক আগমন করিয়াছিলেন, এই সভায় শ্রীযুত জ্ঞান শ্রীখ সাহেব সভাপতি হইয়া প্রথমতঃ কর্মকারিরদিগের নাম নির্দেশ উদ্দেশে অংশিগণ কর্তৃক বোট অর্থাৎ সম্মতিপত্র প্রদানের বিষয়ে এই প্রকার প্রস্তাব করিলেন যে, যে ব্যক্তি এই ব্যাঙ্কের উদ্ধৃৎ সংখ্যা ১৫ অংশ লইয়াছেন তিনি ৪ বোট বিতরণে শক্ত হইবেন এবং ৬ অংশে ৩ বোট ও ৩ অংশে ২ বোট ও একাংশে এক বোট দিতে পারিবেন তদনন্তর এই বোটের সংখ্যাকর্তারা ঐ পূর্বোক্ত এক্সচেঞ্জঘরের প্রকাশ স্থান হইতে স্বতন্ত্র এক স্থানে প্রস্থান করিয়া

সংখ্যায় নিযুক্ত হইলেন এখানে সভা স্থানে সভাপতি প্রভৃতি এতদ্বিষয়ে স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যাখ্যায় প্রবর্ত্ত হইলেন ফলিতার্থ ত্রী প্রভৃতিকে নিযুক্ত করণ প্রযুক্ত কোন বিশেষ বিবাদ শুনা যায় নাই কিন্তু কোষাধ্যক্ষের পক্ষে অনেক গোলযোগ হইয়াছিল যেহেতু ত্রীযুত বাবু রমানাথ ঠাকুর ও ত্রীযুত বাবু আশুতোষ সরকার তৎকর্ত্তাভিলাষী ছিলেন তজ্জন্ত অংশি সমূহের মধ্যে দুই দল হইয়াছিল সে যাহা হউক পূর্ব্বোক্ত বোটের সংখ্যাকারিরা নিভৃত স্থান হইতে প্রকাশ স্থানে দীপ্তমান হওনে সে সন্দেশ এককালে লোপ হইল অর্থাৎ তাঁহারা কহিলেন যে ঠাকুর বাবুর পক্ষে অংশিদানের সম্মতিপত্র গণনায় প্রায় সম্মতি সংখ্যা পর্য্যন্ত অতিরিক্ত হইয়াছে এমতে সেই পক্ষের সম্মতি পত্রানুসারে এই নীচের লিখিত কএক জনের পশ্চাত্তক্ত কএক কর্ম্মে নিয়োগ নির্দিষ্ট হইল তাহাতে বিশেষতঃ রমার কটাক্ষ রমানাথেই হইল, আশুতোষ আপন নামের যোগার্থানুসারে অমাত্যের কথায় আশু সম্মত হইয়া একর্ম্মের প্রয়াসী হইয়াছিলেন কিন্তু কক্ষ না হওয়াতেও তাঁহার আশুতোষ হইল।

নামের বিবরণ।

ত্রী অর্থাৎ বিশ্বস্ত।—ত্রীযুত কম্পটন সাহেব ও ত্রীযুত ডিকিন সাহেব এবং ত্রীযুত রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায়।

ডাইরেক্টর অর্থাৎ অধ্যক্ষ।—ত্রীযুত জ্ঞান পামর, মেং গার্ডন, মেং স্মীত, মেং বাইড, মেং ব্রেকন, মেং কলেন, মেং স্মীতসন, মেং বুরুস, মেং ডোগেল, মেং মলর, মেং এপ্কার, মেং স্টন, বাবু রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু হরিমোহন ঠাকুর, বাবু রাজচন্দ্র দাস।

সেক্রেটারী অর্থাৎ সম্পাদক।—ত্রীযুত হমি সাহেব।

ভ্রেকুরার অর্থাৎ খাজাঞ্চি।—ত্রীযুত বাবু রমানাথ ঠাকুর।

পরন্তু গত বৃহস্পতিবারে পুনর্বার ঐ পূর্ব্বোক্ত অধ্যক্ষগণের এক সভা হইয়া কোষাধ্যক্ষের মাসিক ৫০০ তক্কা বেতন নিরূপণ হইয়াছে এবং তৎকর্ম্মের নিমিত্তে ৪০০০০০ চারিলক্ষ তক্কার বোধ দিতে হইবেক তাহার অর্দ্ধেক কোম্পানির কাগজে অথবা ঐ ব্যাঙ্কের অংশে এবং অপরাধের জন্ত কোন ধনাঢ্য ব্যক্তিকে প্রতিভূ দেওনের কল্প স্থির হইয়াছে। অপর শ্রুত যে ত্রীযুত হরি সাহেবের সেক্রেটারীকর্ম্ম স্বীকারে বিকার জন্মিয়াছে এ প্রযুক্ত ত্রীযুত কারসাহেব ও ত্রীযুত গার্ডার্ড সাহেব তৎপদাভিষিক্ত হওনে উদযুক্ত আছেন। পুনশ্চ ঐ রূপ সভায় অংশিরদের সম্মতির দ্বারা নিযুক্ত হইলে সমাচার প্রচার করা যাইবেক। ফলিতার্থ এ প্রকার সভা করিয়া উভয় পক্ষীয় লোক সকলের বোট অর্থাৎ সম্মতিপত্র লইয়া সেই পত্রের সংখ্যার আধিক্য দ্বারা কর্ম্মার্থিকে কোন কর্ম্মে নিয়োগ করণের প্রথা পূর্ব্ব কল্পিনকালে এ প্রদেশে ছিলনা অতএব অস্বদেশে এই এক নূতন সৃষ্টির দৃষ্টি হইল।

(৪ জুলাই ১৮২২। ২২ আষাঢ় ১২৩৬)

জেনরল ব্যাঙ্ক ॥—গত ৩ জুন তারিখে এই ব্যাঙ্কের শেষ সভা পূর্ব্বোক্ত এক্সচেঞ্জবের

হইয়াছিল তাহাতে শ্রীযুত হরি সাহেবের পরিবর্তে শ্রীযুত কার সাহেব সেক্রেটারী অর্থাৎ সম্পাদক নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছেন এবং পূৰ্ব প্রকাশিত ১৫ জন ডাইরেক্টরের আনুযায়িক আর পাঁচ জন ডাইরেক্টর অর্থাৎ কার্য্যাধ্যক্ষ নিরূপণার্থে অনেক বাদানুবাদ হইয়া অবশেষে বোর্ট অর্থাৎ সম্মতিপত্রের সংখ্যাতিশয় দ্বারা দুই জন বাকালী ও তিন জন ঘোরোপীয় মহাশয় তৎপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন ॥

(২৩ মে ১৮২৯ । ১১ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

নবীন নিয়ম ॥—জেলা জুগলীর অন্তঃপাতি গ্রাম সকলে কয়েক বার ডাকাইতির ঘটনা হইবাতে তন্নিবারণার্থে তত্রস্থ শ্রীযুত বিচারকর্তা কর্তৃক নানাবিধ সচুপায় সাধন সত্ত্বেও দুর্বৃত্তেরা অত্যাচারে ক্ষান্ত নাহইবাতে সম্প্রতি তিনি এই এক নবীন নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন যে তাঁহার বশীভূত স্থান সকলে দশ দশ গ্রামে এক এক ফাঁড়িদার নিযুক্ত হইবেক আর ঐ দশগ্রামের প্রত্যেক কর্ণচারী ও গ্রাম্য প্রহরীরদের নিকট হইতে এইমত অঙ্গীকৃত পত্র লওয়া যাইবেক যে তাহারা পরস্পর প্রত্যেক গ্রামের মঙ্গলামঙ্গলের দায়ী হইবেক ।

(৩০ মে ১৮২৯ । ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

ভ্রাতৃভাগের ব্যবস্থা ।—“শ্রীযুত মাকনটন সাহেবের হিন্দুলা অর্থাৎ ব্যবস্থা সংগ্রহহইতে সংগৃহীত”—হিন্দুরদিগের পৈতৃক ধনবিভাগের ব্যবস্থার মধ্যে এক ব্যবস্থা দৃষ্টি মাত্রেই আপাতত অগ্নায় ও অসঙ্গত বোধহয় তাহা এই যে অকৃতি সহোদর কৃতি সহোদরের প্রমাজিত ধনের অংশী হয়েন যেমন অকর্ম্মণ্য মধুমক্ষিকা সঞ্চয়ি মধু মক্ষিকার সহিত চাকে থাকিয়া ফাকে ফাকে অংশভাক্ হয় কিন্তু হিন্দুরদিগের সংসারনির্ব্বাহের বিশেষ ধারা ধরিয়া বিবেচনা করিলে এ ধারাবাহিক ধারা গ্নায়তোযুক্তিঃ সুধারা ব্যতীত কুখারাবধারিত নহে যেহেতু বিশিষ্ট হিন্দুর-দিগের প্রথা এই যে আত্মপরিবারের রক্ষণাবেক্ষণে জনেককে নিযুক্ত নাকরিয়া ধনোপার্জনোদ্দেশে বিদেশে যাইতে পারেন না এবং এক্ষণের ভার সচরাচর সহোদরেই হইয়া থাকে সেই সহোদর স্ততরাং স্বীয় বিষয় কর্ম্ম বজ্জিত হইয়া ঐ সংসারেই সর্ব্বদা লিপ্ত থাকেন অপর সহোদর বিদেশে থাকিয়া বিষয় কর্ম্ম করিয়া প্রায় অনেক ধনোপার্জন করেন এমতে যে সহোদর সংসারে থাকেন তিনি পরিবার পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র যাইতে অপারক হওয়াতে দুঃখ ও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্ত্র যায় না অতএব তাঁহার সহোদরের উপার্জিত ধনে তাঁহাকে বঞ্চিত করিলে অত্যন্ত অত্যাচার হয় যেহেতু ইহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে ঐ সঞ্চয়কারি ভ্রাতারদিগের মধ্যে একজন ঐ কর্ম্ম না থাকিলে তাঁহারা কদাচ ধনোপায়ে উপায় করিতে পারিতেন না। এতাবত ঐ ধনোপার্জনে ঐ অকৃতি ভ্রাতারও সহায়তা প্রতীতা হইতেছে। অধিকন্তু ইহা প্রামাণ্য বটে যে ঐ অকৃতি ভ্রাতা যদ্যপি কোন বিষয়কর্ম্ম প্রবৃত্ত থাকিতেন তবে তিনিও ঐরূপ

ধনসঞ্চয় করিতে সক্ষম হইতেন আর উপার্জন করণার্থে যথায় পৈতৃক ধনের কিঞ্চিৎ ও ব্যবহার হয় সেস্থলে যদিচ সাংসারিক ব্যাপারে অকৃতজ্ঞতা নিযুক্তও না থাকেন তথাপি তিনি অংশ পাইয়া থাকেন এব্যবস্থাও যুক্তিসিদ্ধ বটে। অপর পৈতৃকধন কিঞ্চিৎ লইয়া তদ্বারা যে সহোদর ধনলাভ করিয়াছেন তাহার ঋণ্য যে সহোদরেরা সেই ধন না লইয়া থাকেন এবং তজ্জন্ম তাঁহারদিগের লাভ নাহইয়া থাকে এতাবত কখন এমত নিশ্চয় করা যায় না যে সেব্যক্তি পৈতৃকধন ব্যবহার করিলে তাহার লাভ হইতনা। বরং সিদ্ধান্ত এই যে সেই পূর্বধন অপর ধনোপার্জনের মূলীভূত কারণ এবং কি পরিমিত ধনব্যবহারে পৈতৃক ধনোপঘাত সপ্রমাণ হয় বা নাহয় তাহার নিরূপণ করা অসাধ্য ॥

(১৩ জুন ১৮২২ । ১ আষাঢ় ১২৩৬)

ডালি দেওনের নিষেধ কল্পনা ॥—জনরব হইয়াছে যে এতদেশীয় লোকের নিকট হইতে কোম্পানি বাহাদুরের রাজকীয় ও যুদ্ধ সম্পর্কীয় কার্য সম্পাদক সাহেব লোকের ফল মূল আমিয়াদি ঘটিত ডালি অর্থাৎ উপঢৌকন গ্রহণ করণে নিষেধ কল্পনা হইতেছে কিন্তু একপ উপঢৌকন দেওয়ার তাৎপর্য কেবল সাহেব লোকের সম্বন্ধনা করা মাত্র নতুবা ফল মূলে তাঁহারদের কি ফলোদয় কিন্তু গ্রহণ না করিলে প্রেরকের অপমান সম্ভব অতএব এই বহুকাল প্রসিদ্ধ শিষ্টাচারের কি অত্যাচার বোধ হইয়াছে তাহা অশ্রদ্ধাদির লঘুবোধের বোধাতীত।

(২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ১১ আশ্বিন ১২৩৬)

রাস্তার তদারক ।—আমরা জ্ঞাত হইলাম যে খ্রীশ্চীযুত এতন্নগরের রাস্তা সকল তদারক করিতে তাবৎ মাজিস্ট্রেটের উপর আজ্ঞা দিয়াছেন এবং মফস্বলের গ্রামের মধ্যদিয়া যে সকল রাস্তা গিয়াছে তাহার উত্তমতা করিবার জন্তে জমীদারদিগের সাহায্য করিতে হইবেক কিন্তু কিপ্রকারে জমীদার লোক সাহায্য করিবেন তাহা আমরা জ্ঞাত হই নাই।

(২৪ অক্টোবর ১৮২২ । ৯ কাষ্ঠিক ১২৩৬)

কলিকাতার পুলিশ ।—...কলিকাতার পুলিসের চৌকীদার প্রভৃতির দৌরাখ্য ও তজ্জন্ম নগর বাসিরদিগের মানের হানি ও মনের মানি ইত্যাদি খ্রীশ্চীযুতের কর্ণগোচর হওয়াতে তিনি কোম্পানির কার্যসম্পাদক সাহেব লোক ও বাণিজ্য ব্যবসায়ি ও অন্তঃ সাহেব লোক সংশ্লিষ্ট এক কমিটি নিদিষ্ট করিয়াছেন যে তাঁহারা যথার্থরূপে পূর্বোক্ত বিষয় সকল অবগত হইয়া এমত বিহিত বিবেচনা করেন যে পুলিশ সম্পর্কীয় দৌরাখ্য সম্যক প্রকারে রহিত হয় এবং পুলিসের যথার্থ তাৎপর্য্য ছুটির দমন ও প্রজালোকের নিরুপদ্রবে কালযাপন তাহাও সিদ্ধ হয়। সংপ্রতি অতি আত্মসাৎ পূর্বক জ্ঞাপন করিতেছি যে ঐ পূর্বোক্ত কমিটি সাহেবেরা সমর্পিত ভার নির্বাহ

করণার্থে বৈঠক করিয়াছেন এই ক্ষণে দৌরাণ্ডোর বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নিতান্ত রূপে তন্নিরাস বিধানে ও পুলিশের ধারার স্থাধারা করণে যথা সম্ভব অভিনিবেশ করিবেন এবং প্রজালোকের ধন প্রাণের রক্ষা ও আগন্তুক উৎপাতাদি শাস্ত্যর্থ পুলিশের আইন সকলেরো পরিবর্তনে প্রয়াস পাইবেন। এবং ঐ কমিটি সাহেবলোকের প্রতি ক্ষমতা অর্পিত হইয়াছে যে প্রজালোকের নিবেদন শ্রবণ করেন ও তাহারদিগের আগামি ছুরবস্তার দূরীকরণে উপযুক্ত বিধান করেন। অতএব প্রজাবর্গের মধ্যে ষাঁহারা ছুরাআদিগের দৌরাণ্ডোর কোন বিবরণ প্রচার করণে কিম্বা কোন উত্তম পরামর্শ দানে ইচ্ছুক হয়েন যদ্বারা প্রজালোকের সুখোসিতত্ত্ব ও রাজার ত্রায়ের মহত্ত্ব সম্ভবে তাহা ঐ সাহেবলোকের নিকটে নিবেদন করিবেন। যে সকল বিতথ্য উপস্থিত ছিল তাহার মুখ্য কারণ পুলিশের এক স্থানে স্থাপনা এবং পুলিশের বহুতর. আইন এ প্রকার যে তদ্বারা প্রজালোক ক্রেশের ভাজন অতএব কমিটি সাহেবলোক এক পুলিশকে তিন স্থানে বিভাগ করিবেন আর যে কোন আইনের ব্যবস্থায় প্রজালোকের ছুরবস্থা জন্মায় তাহা এক কালীন করিবেন তদ্বিষয়ে ইহার পরে যে বৃত্তান্ত প্রকাশ পাইবেক তাহা অপ্রকাশ থাকিবেক না।

(৭ নবেম্বর ১৮২২। ২৩ কান্তিক ১২৩৬)

পুলিসের কমিটি ॥—সম্প্রতি পুলিশের কমিটির বৈঠক নিয়মিত মতে প্রতি সপ্তাহে তিনবার হইয়া থাকে কিন্তু এসভা যে অভিপ্রায়ে সৃষ্ট হইয়াছে তাহার কোন কার্য্য এপর্য্যন্ত দৃষ্ট হইতেছে না, দুই জন মাজিস্ট্রেট ঐ সভায় নিযুক্ত আছেন ফলিতার্থ কলিকাতার পুলিশের বিষয়ে যে নানা প্রকার দোষোপপত্তি সমাচার পত্রে প্রকাশ হইয়াছিল তদ্বিষয়ক কোন বিশেষ বৃত্তান্ত অদ্যাপি ব্যক্ত হইল না। ইহার কারণ কি কিছুই বোধ হয়না কিয়ৎকাল হইল মাজিস্ট্রেটেরদিগের অমনোযোগ ও পুলিশের চৌকিদারেরদিগের দৌরাণ্ডা বিষয়ক অপবাদে সম্বাদপত্র পরিপূর্ণ হইয়াছিল এক্ষণে সকলের দরখাস্ত শুনিবার জন্ত এবং সমুদায় দুঃখ নিবারণ কারণ ধখন কমিটি বসিল তখন সকলেই নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন এক জনও জনপদের হিতার্থে এমনত সাহসিক দেখা যায় না যে পূর্বে সমাচারপত্রে যেসকল বিশেষ বিব্র ঘটিত সম্বাদের আন্দোলন হইয়াছিল তাহার কোন প্রসঙ্গ করেন।

এই কমিটিতে আসিতে কাহারো ভয়ের বিষয় নাই কমিটির সম্পাদক সকলে কাহাকেও ভয় দেখাইবেন না যদি কেহ এমনত সন্দেহ করেন সে মিথ্যা কারণ তাঁহার গবরনমেণ্টের অতি কোমল স্বভাব ও বিচার প্রভাবেই নিযুক্ত হইয়াছেন। অতএব আমরা বিশ্বাস করি যে তাঁহারদিগের বিবেচনার যোগ্য কোন বিষয়ের প্রস্তাব শুনিতে তাঁহার নিতান্ত বাঞ্ছিত আছেন। এমনতে পুলিশের নিয়মের বিরুদ্ধে যে সকল ব্যক্তির অভিযোগ করণের কোন যথার্থ কারণ থাকে তাহার উপায়ের চেষ্টা যদি তাঁহার এই বর্তমান সুযোগ পাইয়া না করেন তবে সুতরাং তাঁহার লোকোপকারের জন্ত গবরনমেণ্টের মনোযোগ নাই এ অপবাদ আর করিতে

পারিবেন না বরং এক্ষণে যে দুঃখ কেবল দুই এক কথার দ্বারা অনায়াসেই নিবারণ হইতে পারিত তাহা ইহার পর নিঃশব্দ হইয়া সহিয়া থাকিতে হইবেক ॥

(২৬ ডিসেম্বর ১৮২২ । ১৩ পৌষ ১২৩৬)

কীর্তি ষষ্ঠ সজীবিত ।—লক্ষ্মণো নিবাসি শ্রীলশ্রীযুত নওয়াব মুস্তজ্জমদৌলা মিহিন্দি আলি খান বাহাদুর যিনি দশ বৎসরাবধি ফতেগড় মোকামে অবস্থিতি করিয়া আছেন তিনি গত গবর্ণর জেনেরল লার্ড মায়রা সাহেবের আমলে শাহজাহানপুরের খনৌত নদীর উপরে সেতু বন্ধনার্থে ১৮০০০০ টাকা বন্ধন করিয়া দিয়াছিলেন ঐ পুল উদ্ধেতে ১৮০০ ফুট পরিমিত যাহা ছয় বৎসরে নিশ্চিত হইয়াছে । যে কালে দ্বিতীয় গবর্ণর জেনেরল লার্ড এমহর্ষ্ট সাহেব পশ্চিমাঞ্চলে শুভগমন করিয়াছিলেন তখন ঐ বৃহদ্বাপার দেখিয়া পরম হর্ষিত হইয়াছিলেন কোম্পানির অধিকারে এতাদৃশ উপকারে উপকারি দেখিয়া লার্ড মায়রা সাহেব পরমাফ্লাদ ও ধন্তবাদ সূচক এক প্রশংসাপত্র ঐ নওয়াব বাহাদুরকে লিখিয়াছিলেন । সংপ্রতি ঐ পূর্বোক্ত নওয়াব বাহাদুর পুনরুদার ঐ প্রকার চমৎকার সাহস ও দানশীলতা প্রকাশ করিয়াছেন যে শ্রীযুত কাপ্তেন ফুল্টন সাহেবের প্রার্থনাতে ফতেগড় মোকামে দুইটা পুল এবং শ্রীযুত নুনহেম সাহেবের নিবেদন করাতে ময়িন পুরের পথে তিনটা পুল বান্ধাইয়া দিয়াছেন ঐ স্থানে বর্ষাকালে অনেকানেক লোক জলে মগ্ন হইত এবং পথিকের পথ রোধ হইত । এতদ্ভিন্ন খোদাগঞ্জ ও জালালাবাদ অঞ্চলে আর তিনটা পুল বান্ধাইতেছেন তন্মধ্যে জালালাবাদের দুই পুল যে স্থানে হইতেছে সেস্থানেও বর্ষাকালে ঐ রূপ দুঃখবস্থা এবং খোদাগঞ্জের নীচে কালীনদীর উপর যে এক পুল বান্ধা যাইতেছে তথায় পূর্ব কালে সরকারের প্রধান ২ লোক পুলবন্ধি করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন কিন্তু জলের প্রবাহ হেতু তৎকর্ম নির্বাহ হয় নাই সুপ্রতি সেই কালীনদীর পুল প্রস্তুত হইয়াছে অপর ফতেগড়ে ও কালীনদীর তীরে নানামোঘাটে ও কানপুরের নদীতীরে ও শাহজাহানপুরে খনৌত নদীর ধারে ও জালালাবাদে পথিকলোকের বাসোপযুক্ত বিস্তারিত ইষ্টক নিশ্চিত এক একটা সরাই প্রস্তুত করাইতেছেন এই বিখ্যাত পুণ্যবন্ত দান্ত নওয়াব বাহাদুর যে রূপ নিম্নার্থে কেবল পরার্থে লক্ষ লক্ষ টাকা বিতরণ পূর্বক লোকোপকার ও সরকারের অধিকারের অধিক শোভার বিস্তার করিতেছেন এই দৃষ্টান্তে অল্প ২ বিপুল ঐশ্বর্যাশালী ধনবান লোক যদি এতাদৃশ সং প্রবৃত্তিতে প্রবর্ত্ত হইতেন তবে ইহসংসারেও যশের ভাজন হইতে পারেন... ।

ধর্ম

(১০ অক্টোবর ১৮২৯ । ২৫ আশ্বিন ১২৩৬)

শারদীয় মহোৎসব ॥ শ্রীযুত বঙ্গদূত সম্পাদক মহাশয়েষু ।—এই কলিকাতা রাজধানীমধ্যে শারদীয়মহোৎসবে ত্রিবিধলোকের আলয়েই জগদীশ্বরীর পূজা হয় সকলে স্বস্বমতে ও বিভবানুসারে নানোপচারে তাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন কেহবা ইতরাজ রাগরঞ্জে বাহুল্য না করিয়া মুখ্যতঃ হোম যাগ যজ্ঞাদি ও বিবিধোপহারে পূজা সাদ্ধ করেন কেহবা মহাঘটা পূর্বক ঝাড় লটন বাদ্য নাচ কাচের আধিকা পূর্বক প্রকৃত কার্য্য পূজা সংক্ষেপেই সারেন কেহবা উভয়েই সমান আয়োজন করেন তন্মধ্যে কতক লোক ভবনমধ্যে কিরূপ করেন তাহা দুর্গাই জানেন কিন্তু বহির্দ্বারে সারজন সম্বরী স্থাপন করিয়া ক্রিয়দ্ব্যক্তি নিমন্ত্রিত ব্যতীত দর্শনাকাজি লোকেরদিগকে ভবন প্রবেশে নিরাশ করেন কিন্তু দ্বারের সম্মুখবর্ত্তি পথহইয়া গমন করিলে বিহারের পরিবর্ত্তে গাত্রে বেত্র প্রহার করিয়া থাকেন বোধহয় তদুৎপত্তিরা এই সকল আচরণকেই ভগবতীর সন্তোষের মূল কারণজ্ঞান করেন সে যাহাহউক এবৎসর ৪৮৫ স্থানে বৃহৎ সমারোহ হইয়াছিল বিশেষতঃ ৩মহারাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের দুই বাটীতে নবমীর রাত্রে শ্রীশ্রীযুত গবরনর জেনেরল লার্ড বেন্টিক বাহাদুর ও প্রধান সেনাপতি শ্রীশ্রীযুত লার্ড কাম্বরমীর ও প্রধান সাহেবলোক আগমন করিয়াছিলেন পরে দুইদণ্ড পর্য্যন্ত নানা আমোদ ও নৃত্যগীতাদি দর্শন ও শ্রবণকরত অবস্থিতি করিয়া প্রীত হইয়া গমন করিলেন । ইংরেজ লোকের গতিবিধি ঐ রাজার দুই বাটী ও ৩ রাজা রামচাঁদের বাটী ও ৩ দেওয়ান শান্তিরাম সিংহের বাটী এই তিন বাটীতে প্রায় ছিল অগ্রতঃ অভিন্ন । বিশেষতঃ সিংহ দেওয়ানের বাটীতে পূজার চিহ্ন ঘোড়াসাঁকোর চতুরশ্র পথে এক গেট নির্মিত হইয়া তদবধি বাটীর দ্বার পর্য্যন্ত পথের উভয় পার্শ্বে আলোক হইয়াছিল তাহাতে যাহারা ঐ বাটীর পূজার বার্ত্তা জানেন না তাঁহারাও ঐ গেট অবলোকন করিয়া সমারোহ দর্শনেচ্ছুক হইয়া ঐ অব্যবহিত দ্বার ভবনে গমন করিলেন আপামর সাধারণ কোন লোকের বারণ ছিলনা উপরে নীচে যাহার যেখানে ইচ্ছা আসনে উপবিষ্ট হইয়া নৃত্য গীতাদি স্বচ্ছন্দে দর্শন শ্রবণ করিলেন তাহাতে কোন হতান্বয়ের বিষয় নাই ।—কর্ত্তাচিং দর্শকস্ত ।

বিবিধ

(৬ জুন ১৮২২ । ২৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬)

নূতন ডাকঘর ॥—গত ২৩ মে তারিখে রোজ্জারি ও কোম্পানি কলিকাতায় এক আনা মাণ্ডলের ডাকঘরস্থাপনের বিষয়ে আপন সকল কথা প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন তাহারা কলিকাতার মধ্যে ও কলিকাতার নিকটবর্ত্তি স্থানে চিঠী বাঁটিয়া দিবেন একভরি ওজন পর্য্যন্ত এক আনা মাণ্ডল লাগিবে এবং এক অবধি দুই ভরি পর্য্যন্ত দুই আনা এবং দিনের মধ্যে তাহারা তিনবার চিঠী পাঠাইয়া দিবেন প্রথম বণ্টন প্রাতঃকালে নয়ঘণ্টার সময়ে দ্বিতীয় বণ্টন দুই প্রহর এক ঘণ্টার সময়ে তৃতীয় বণ্টন অপরাহ্নের পাঁচঘণ্টার সময়ে হইবেক ঐ সাহেব লোকেরা কেবল কলিকাতার মধ্যেই চিঠী প্রেরণ করিতে কল্প করিয়াছেন তাহা নহে কিন্তু কলিকাতার আশপাশ স্থানে যথা উত্তরদিগে চিতপুর কাশীপুর প্রভৃতি চাণক পর্য্যন্ত । পূর্বদিগে দম্‌দমা ও নীলগঞ্জ পর্য্যন্ত । দক্ষিণদিগে বালীগঞ্জ ও খিদিরপুর ও ভবানীপুর পর্য্যন্ত পশ্চিমদিগে হাবড়া সালিকা শিবপুর পর্য্যন্ত । কলিকাতার মধ্যে দিনে তিনবার তাহারা চিঠী প্রেরণ করিবেন এবং দম্‌দমা প্রভৃতি স্থানে দিনে দুইবার, এই রীতির আরম্ভ গত ২ জুন সোমবারাবধি হইয়াছে ॥

(১২ সেপ্টেম্বর ১৮২২ । ২৮ ভাদ্র ১২৩৬)

সভা ।—কলিকাতা লেটরেরি সোসাইটী নামক বিদ্যা বিষয়ক সভা গত বৃহস্পতিবার রজনীতে নিয়মিত স্থানে বসিয়াছিল এদিবসে সভাপতি ও তন্নিম্ন দশজন সভ্য সভায় শুভাগমন করিয়া ছিলেন এই সভায় প্রথমতঃ প্রস্তাব হইল যে পূর্বের প্রতি মাসে একজন সভ্য কোন এক বিষয়ের ব্যাখ্যা করিতেন এক্ষণে সভ্যদের সংখ্যার বৃদ্ধিহেতু দুই জন সভ্য এক বিষয় পৃথক২ রূপে ব্যাখ্যা করিবেন যদি সেই ব্যাখ্যাতে কোন সভ্য কোন কটাক্ষ করিতে বাসনা করেন তাহাতে ও ক্ষমতাবান হইতে পারেন ইত্যাদি আর ও কএক নূতন নিয়ম স্থাপনের উক্তি হইল পরে এক জন বিজ্ঞ সভ্য তাহার প্রতি ভার্য্যাপিত মতে হিন্দু ও মোসলমান এবং ইংরাজের রাজসিংহাসনোপবিষ্ট হওনের বিবরণ ব্যাখ্যা করিলেন অপরঞ্চ কৌমুদী পত্র প্রকাশকের এক পত্র সভাতে উপস্থিত হইল তাহাতে প্রকাশক এই যাচুঞ করিয়া ছিলেন যে পূর্বের এক বিজ্ঞ সভ্য কর্তৃক এই ভারতবর্ষের সীমা প্রভৃতির যে ব্যাখ্যা হইয়াছিল তাহা কৌমুদীতে প্রকাশ করেন তদ্বিষয়ে আদেশ হইল যে প্রকাশের প্রার্থনা পত্র বিহিত অন্তমতি প্রদান জ্ঞাত ইস্টাণ্ডিং কমিটিতে অর্পণ করা যায় ।

(১২ ডিসেম্বর ১৮২২ । ২৮ অগ্রহায়ণ ১২৩৬)

টেলিগ্রাফ ॥—শ্রুত যে কলিকাতা অবধি সাগর পর্য্যন্ত টেলিগ্রাফ অর্থাৎ সঙ্কেত দ্বারা লীঘ্র সংবাদ প্রাপণ ও প্রেরণার্থ যন্ত্র বিশেষের উচ্চ মন্দির নির্মাণ করণের নিমিত্তে গবর্নরমেণ্টের অভিপ্রায় হইয়াছে তাহাতে বহুপকার স্বীকারপূর্বক এতদ্বগরস্থ ইংরেজ সওদাগর প্রভৃতি চাঁদা

করিয়া প্রতি মাসে সহস্র মুদ্রা দেওনে অঙ্গীকার করিয়াছেন। ঐ পূর্বোক্ত মন্দিরের শ্রেণী প্রস্তুত হইলে অনুমান যে সাগর হইতে প্রতিদিন উর্দ্ধ সংখ্যা ছয়বার সমাচার পাওয়া যাইতে পারিবেক অর্থাৎ সে স্থানে কোন জাহাজ পৌছিলে কএক পলের মধ্যে জাহাজের নাম ও তাহাতে যে কেহ আরোহণ করিয়া থাকেন তাঁহারদের নাম বিশেষতঃ বিলাতের ও অন্তঃস্থানের কোন বিশেষ সমাচারের স্থূল বৃত্তান্ত অনায়াসে পাওয়া যাইবেক...

(১৩ জুন ১৮২২ । ১ আষাঢ় ১২৩৬)

গৌড়দেশের ত্রিবৃদ্ধি ॥—গত কএক বৎসরের মধ্যে কলিকাতায় ও গৌড় রাজ্যের সর্বত্র অনেক ধন বৃদ্ধি হইয়াছে ইহার কোন সন্দেহ নাই অতএব কি কারণে বৃদ্ধি হয় তাহার অনুসন্ধান করা আমারদিগের স্বতরাং আবশ্যক, অতএব লিখিতেছি এই দেশের পূর্বাপেক্ষা যে এক্ষণে অবস্থান্তর হইয়াছে ইহার কারণ এই যে পূর্বাপেক্ষা ভূম্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ এ দেশে অবাধে বাণিজ্য ব্যবসায় চলিতেছে, বিশেষতঃ অনেক য়োরোপীয় মহাশয়েরদিগের সমাগম হইয়াছে, অতএব এই ত্রিবিধ কারণকে দৃঢ়ীভূত করণার্থে নানা প্রকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে কিন্তু যেহেতুক ঐ সকল কারণ সহজেই প্রত্যক্ষ অতএব তাহার ভূমিকার অপেক্ষা নাই যেহেতুক প্রত্যক্ষে কিং প্রমাণং । পূর্ব ত্রিশ বৎসর যেসকল ভূমি ১৫ পোনের টাকা মূল্যে ক্রীতা হইয়াছিল এক্ষণে ৩০০ তিন শত টাকা পর্য্যন্ত তাহার মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দৃষ্ট, এমতে ভূম্যাদির মূল্য বৃদ্ধির দ্বারা সম্পদ হওয়াতে জনপদের পদ বৃদ্ধি হইয়াছে যেসকল লোক পূর্বে কোন পদেই গণ্য ছিল না এক্ষণে তাহারা উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট উভয়ের মধ্যে বিশিষ্টরূপে খ্যাত হইয়াছে এবং দিন দিন দীনের দীর্ঘতা ব্রহ্মতাকে পাইয়া তাহারদিগের বাস্তব দিন প্রকাশ পাইতেছে ।

এই মধ্যবিত্তেরদিগের উদয়ের পূর্বে সমুদ্র ধন এতদেশের অত্যন্ত লোকের হস্তেই ছিল তাহারদিগের অধীন হইয়া অপর তাবৎ লোক থাকিত ইহাতে জনসমূহ সমূহ দুঃখে অর্থাৎ কায়িক ও মানসিক ক্লেশে ক্লেশিত থাকিত অতএব দেশব্যবহার ও ধর্মশাসন অপেক্ষা ঐ পূর্বোক্ত প্রকরণ এতদেশে স্থনীতি বর্জনের মূলীভূত কারণ হইতেছে ও হইবেক । এই নূতন শ্রেণী হইতে যেসকল উপকার উৎপাদ্য তাহার সংখ্যা ব্যাখ্যাতিরিক্ত এবং ঐ অসংখ্যোপকার কেবল গৌড়দেশস্থ প্রজার প্রতিই এমত নহে কিন্তু ইংলণ্ডপতির এতদেশীয় রাজ্যের সৌভাগ্য ও সৌখ্য প্রতিও বটে । অতএব যেহেতুক লোকেরদিগের যখন এপ্রকার শ্রেণীবদ্ধ হইল তখন স্বাধীনতাও অদূরে সেই শ্রেণী প্রাপ্ত হইবেক । ইহার অধিক দৃষ্টান্ত কি দিব ইংলণ্ডের পূর্ববৃত্তান্ত দেখিলেই প্রত্যক্ষ হইবেক ।

যেহেতুক ইংলণ্ড দেশে নারমন রাজার জয় হইলে পরে প্রজাসমস্ত তদধীন হইল এবং তথাকার ভূম্যধিকারিরা যে প্রকার এতদেশীয় জমীদারসকল কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত কালযাপন করিয়াছিলেন তাঁহারাও সেই রূপে কালযাপন করিতেন কিন্তু তাঁহারদিগের ধনবৃদ্ধি অষ্টম

হেনরী রাজার সাম্রাজ্য পর্য্যন্তই সংখ্যা তদনন্তর ওলিবর ক্রামওয়েল নামক এক কসাইয়ের পুত্র প্রথম চারল্‌স নামক রাজাকে শিরচ্ছেদ পূর্বক রাজ্যচ্যুত করাতে ইংলণ্ডের প্রজার প্রভুত্ব দেখিয়া সকলে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ও ধন্যবাদ করিলেন। অপর অত্যুচ্চ কিম্বা অতিহীনাবস্থাবস্থিত এই দ্বিবিধ লোক ব্যতীত মধ্যবিত্তলোকের অভাবপক্ষে আরও দৃষ্টান্তের স্থল এই যে স্পেন দেশেতে যে ব্যক্তির সঙ্গতি হয় সেই ব্যক্তিই স্বচ্ছন্দে মানস ও দৈহিক কোন ক্রেশ স্বীকার না করিয়া তদ্দেশের হিভাল্‌গো অর্থাৎ রাজার ন্যায় স্পর্দ্ধাপ্রাপ্ত হয়। অপরঞ্চ হতভাগ্য পোলণ্ড দেশেও দেখা যাইতেছে যে সে স্থানের ভূমি বিক্রয় হইলে প্রজাও ভূমির সহিত বিক্রীত হয় এতৎ সমূহ দৃষ্টান্তে এই প্রসিদ্ধ হইতেছে যে ঐ গোড় রাজ্যের মধ্যবিত্ত অবস্থাবস্থিত প্রজাসমস্ত ঘেরুপ সুস্থ সন্তুষ্ট এরূপ অগ্রত্র কুত্রাপি দৃষ্টচর নহে। ফলিতার্থ এ প্রকার এদেশের অবস্থান্তর হওয়াতে যেসকল উপকারোপযোগি ফলোৎপত্তির সম্ভাবনা তন্মধ্যে অর্থে চলাচল এক প্রধান ফল দৃষ্ট হইতেছে যেহেতুক ধন আর সারসুতিক্তা ইহা রাসীকৃত হইলে কোন ফলোদয় হয় না কিন্তু বিস্তীর্ণ হইলেই ফলোৎপত্তির নিমিত্ত হয়। এক্ষণে এই কলিকাতা নগরে কৌড়ির ব্যবহার প্রায় রহিত হইয়াছে এবং কিয়ৎকাল পরে তাহা সমুদায় লোপ হইবেক, দশ বৎসর পূর্বে এ নগরে যে ব্যক্তি মাসে দুই তকা বেতন পাইত সে এক্ষণে চারি পাঁচ তকা পাওয়াতেও তুষ্ট নহে এবং ইহাতেও ঐ সকল লোকের অপ্রাপ্তি, পূর্বে যে শ্রদ্ধার ৮ তকা বেতনে কর্ম করিত সে এক্ষণে ১৬ তকা উর্দ্ধে ২০ তকা পর্য্যন্ত মাসিক পায়, শ্রমেরও মূল্য পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে অধিক বৃদ্ধি হইয়াছে অর্থাৎ পূর্বে এক তকায় ১২ জন কৃষক লোক সমস্ত দিন শ্রম করিত এক্ষণে ৪ জনের অধিক এক তকায় পাওয়া যায় না, পূর্বে শালি ভূমি এক বিঘার রাজস্ব এক তকা ছিল এক্ষণে ভূম্যধিকারিরা সেই ভূমির তিন চারি তকা রাজস্ব চাহেন এবং যে তগুলের মোন ॥ আট আনায় বিক্রয় হইত তাহার মূল্য এক্ষণে গড়ে দুই তকা হইয়াছে। অতএব এই প্রকার অবস্থান্তর ও রীতি পরিবর্তনের কারণ অবধাে বাণিজ্যবিস্তার ও ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরদিগের সমাগম ইহাই সাব্যস্ত বোধ হইতেছে। যেহেতু ১৮১৩ সালের চারটর অর্থাৎ সনন্দের পূর্বে এতদ্দেশীয় লোকের এমত বোধাদিকারের কোন লক্ষণ ছিল না যাহা এক্ষণে বিলক্ষণরূপে দেখা যাইতেছে কেবল মনাপলী অর্থাৎ অগ্র ব্যতিরিক্ত কোম্পানির তেজারতে লোক সকলের উদ্যম ভঙ্গ হইয়াছিল এবং তৎপ্রযুক্ত যে সকল উপায়ে ইদানী উপকার দর্শিতেছে সে উপায় চিন্তায় ঐ মনাপলীর বাহুল্যেতে ব্যাঘাত জন্মিত কিন্তু য়োরোপীয় লোকের সমাগমেতে নীলের কৃষিকর্ম ব্যাপ্ত হইয়াছে এবং ঐ ব্যবসায়ের দ্বারা তাঁহারদিগের নিজের ও ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ উভয় স্থানে অতুল ঐশ্বর্য হইয়াছে আর ঐ নীলের কৃষিকর্মের প্রভাবে ভারতবর্ষের উর্বরা ও অল্পূরী ভূমিসকলের ও অঞ্চলের গুণাগুণ প্রকাশ পাইয়াছে।

অপর যেসকল ব্যক্তি লিবরপুল ও গ্রাস্‌গো প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্যের স্বেচ্ছাবিষয়ে প্রস্তুত করিয়াছেন তাঁহারাই বিতর্ক করিয়াছেন যে এতদ্দেশের বাজারে বিলাতি জিনিসের অনেক প্রয়োজন আছে কিন্তু যাহারা এদেশ হইতে সেদেশে বাণিজ্যার্থে কোন দ্রব্য লইয়া

গিয়াছে তাহারদিগের উপচয় না হইয়া অপচয় হইয়াছে, এ ঘটনার কারণ এই যে দ্রব্যের মূল্য লাঘব হইলেই ক্রেতার ক্রয়করণের ইচ্ছা জন্মে অথবা কোন নূতন অদৃষ্ট দ্রব্য দৃষ্ট হইলে গ্রাহকের গ্রাহকতা হয় এমতে দ্রব্যাদির যথোপযুক্ত মূল্য লাভ সম্ভাবনায় এদেশীয় দ্রব্য সেদেশে এবং সে দেশীয় দ্রব্য এদেশে গমনাগমনের প্রয়োজন দেখা যায় অতএব উভয় দেশীয় দ্রব্যদ্বারা ভারতবর্ষে ও ইংলণ্ডে অধিকতর বাণিজ্য বিস্তার অবশ্য কর্তব্য ইহাতে যদি ইংলণ্ড ভারতবর্ষীয় উৎপন্ন দ্রব্যের সাপেক্ষিত হয়েন তবে এতদেশীয় দ্রব্যপ্রেরণের প্রতিবন্ধক মাসুলরূপ ত্রিশূল সংহরণ না করিলে পৌঁছিতে পারে না।

এই ভারতবর্ষ হইতে কোম্পানী বাহাদুরের অধিকারে প্রতি বৎসর ৪০০০০০০ লক্ষ পৌণ্ড রাজস্বরূপে সংগ্রহ হয় তন্মধ্যে ২০০০০০০ লক্ষ ঐ কোম্পানীর অংশিতে কৃত্যাংশ হয় অবশিষ্ট ইংলণ্ডাধিকারের বেতন বণ্টনে পর্যাপ্ত। এতদ্বিষয়ে অধিক যাহা লেখিতব্য আছে তাহা বিবেচনা মতে পশ্চাৎ প্রকাশ করা যাইবেক সংপ্রতি পাঠকবর্গের প্রতি নিবেদন যে এতদেশীয় লোক কালোনিজেশ্বন অর্থাৎ এদেশে ঘোরোপীয় লোকের চাস বাসে এতদেশীয় লোকের যে অসম্মতির জনরব হইয়াছে সে কুরব নীরবকরণে উদযুক্ত হউন অর্থাৎ এদেশীয় সকলে একবাক্য হইয়া পালিমেট নামক মহাসভায় এতদ্বিষয়ে এক প্রার্থনা পত্র প্রেরণ করিলে অনায়াসে প্রায়াস সিদ্ধি হইবেক ॥

(৪ জুলাই ১৮২৯ । ২২ আষাঢ় ১২৩৬)

নরবলি ॥—কিয়দিবস হইল জেলা হুগলির অন্তর্ভুক্ত কালীপুর গ্রামে এক সিদ্ধেশ্বরী আছেন তাঁহাকে পূজা করিয়া একদিবস পূজারিরা দ্বারবন্ধ করণানন্তর গমন করিয়াছিল পরদিবস তথায় আসিয়া ঐ পূজারিরা দেখিলেক যে কতকগুলিন ছাগ ও এক মহিষ ও এক নর ঐ সিদ্ধেশ্বরীর সম্মুখে ছেদিত হইয়া পড়িয়া আছে ইহাতে তাহারা অহুমান করিলেক যে পূর্ব রজনীতে কেহ পূজা দিয়া থাকিবেক, ইহাতে পূজারিরা নরবলি দেখিয়া রিপোর্ট করাতে তত্রস্থ রাজপুরুষ অস্ত্র শস্ত্রাদি সম্বলিত বহুলোক সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া অনেক সন্ধান করিলেন কিন্তু তাহাতে কিছু অবধারিত হয় নাই আমরা অহুমান করি যে দস্যুরদিগের কর্তৃক এরূপ কৰ্ম্ম হইয়া থাকিবেক ॥

সম্পাদকীয়

পৃ. ৩—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি ।

১৮১৭ সনের ৪ঠা জুলাই কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়। উদ্দেশ্য,—ইংরেজী ও দেশীয় ভাষায় বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন, প্রকাশ, ও সুলভে বা বিনামূল্যে বিতরণ। ধর্মপুস্তক ছাপান ইহার বিধি-বহির্ভূত ছিল। এই সোসাইটির পরিচালন-ভার শ্রম এডওয়ার্ড হাইড ষ্ট্রট, জে. এইচ. হারিংটন, ডবলিউ. বি. বেলী, উইলিয়ম কেরী, তারিণীচরণ মিত্র, রাধাকান্ত দেব, রামকমল সেন প্রভৃতির উপর ছিল। সোসাইটির দেশীয় সম্পাদক ছিলেন—তারিণীচরণ মিত্র।

স্কুলবুক সোসাইটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ সম্বন্ধে Chas. Lushington : *The Hist., Design, and Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions. . .* (1824) পুস্তকের পৃ. ১৫৬-৬৭ দ্রষ্টব্য।

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির কার্যবিবরণগুলি কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটি ও ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে আছে।

পৃ. ৩—তারিণীচরণ মিত্র।

তারিণীচরণ মিত্র সে-যুগের এক জন খ্যাতনামা লেখক। বাংলা ভাষায় তাঁহার বিশেষ বৃৎপত্তি ছিল। তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী ১৩৪৩ সালের ফাল্গুন সংখ্যা ‘শনিবারের চিঠি’তে এবং দ্বাপ্রাপ্য গ্রন্থমালার ৫ম গ্রন্থ তারিণীচরণ-রচিত ‘ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট’ পুস্তকের ভূমিকায় আমি প্রকাশ করিয়াছি।

পৃ. ৩—রামজয় তর্কালঙ্কার।

রামজয় তর্কালঙ্কার মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের পুত্র। ১৮১৬ সনের ৯ই জুলাই মৃত্যুঞ্জয় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের প্রধান পণ্ডিতের পদ ত্যাগ করিয়া সুপ্রীম-কোর্টের পণ্ডিতী গ্রহণ করেন। সেই সময় কেরীর সুপারিশে রামজয় তর্কালঙ্কার মাসিক এক শত টাকা বেতনে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের দ্বিতীয় পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ১৮১৯ সনের মাঝামাঝি পিতার মৃত্যু হইলে রামজয় ঐ বৎসরের জুলাই মাসে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কার্যে ইস্তফা দিয়া সুপ্রীম-কোর্টে পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হন (Home Miscellaneous No. 565, p. 492)।

পিতার জায় রামজয়ের অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহাকে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের দ্বিতীয় পণ্ডিতের পদে সুপারিশ করিয়া বাংলা-বিভাগের অধ্যক্ষ কেরী কলেজ কাউন্সিলকে লিখিয়াছিলেন :—

“Ram Juya is very little inferior to his father in general science, and will probably in a few years be his equal, and perhaps will exceed him.”

রামজয় তর্কালঙ্কারের এই দুইখানি পুস্তকের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে :—

(১) সাংখ্য ভাষা সংগ্রহ।—| বিজ্ঞানাচার্য্য গোস্বামিকৃত সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য।| তাহার ভাষা ব্যাখ্যা।| শ্রীরামজয় তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্যকর্তৃক কৃত।—| শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।—
সন ১৮১৮ শাল।—|

(২) দায়কোমুদী | এবং | দত্তকোমুদী | এবং | ব্যবস্থাসংগ্রহঃ | | শ্রীরামজয় তর্কালঙ্কার
কৃতঃ | | কলিকাতায় | চর্চমিশন ছাপাখানাতে মুদ্রিত হইল | | ইংরেজী ১৮২৭ শাল | বাঙ্গালা
১২৩৪ শাল | |

৩ ডিসেম্বর ১৮৫৭ তারিখে রামজয় তর্কালঙ্কারের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে ‘সংবাদ প্রভাকর’
লেখেন :—

“আমরা শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রকাশ করিতেছি, গত ১৯ অগ্রহায়ণ দিবসে সুপ্রিয় কোর্টের
ব্যবস্থাদায়ক পণ্ডিত বহুশাস্ত্র বিশারদ ৮রামজয় তর্কালঙ্কার মহাশয় এতন্মায়াময় সংসার বিনিময় করত
জগদীশ্বর স্মরণ করিতে করিতে যোগ্যলোকে গমন করিয়াছেন, তিনি বহুগুণাবিত সুপণ্ডিত এবং
সর্বপ্রিয় ছিলেন,...।” (‘সংবাদ প্রভাকর,’ ২৮ অগ্রহায়ণ ১২৩৪)

পৃ. ৪—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি ।

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি স্থাপিত হইবার অল্প দিন পরে কমিটির সভ্যগণের অনেকেই
সুপরিচালিত বিদ্যালয়ের অভাব বিশেষভাবে বোধ করিতে লাগিলেন। এই ব্যাপারে তাঁহারা যে আন্দোলন
সুরু করেন তাহার ফলে ১৮১৮ সনের ১লা সেপ্টেম্বর কলিকাতার টাউন হলে হারিংটন সাহেবের
নেতৃত্বে একটি সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় কলিকাতা স্কুল সোসাইটি নামে স্বতন্ত্র একটি প্রতিষ্ঠান
গঠনের প্রস্তাব গৃহীত হয়। এই সোসাইটি গঠনের উদ্দেশ্য—দেশবাসীর জ্ঞানবিস্তারে সহায়তা করিবার
জন্ত কলিকাতায় যে-সব বিদ্যালয় আছে তাহাদের সাহায্য ও উন্নতিবিধান, এবং প্রয়োজনমত নূতন
বিদ্যালয় স্থাপন ও পরিচালন। ইহা ছাড়া, কলিকাতা স্কুল সোসাইটি-পরিচালিত বিদ্যালয়-সমূহের
কুতী ছাত্রদের অধ্যয়নের সুবিধার জন্ত উচ্চতর বিদ্যালয় স্থাপনেরও প্রস্তাব হয়, কারণ এই শ্রেণীর
বিদ্যালয় হইতে এক দল যোগ্য শিক্ষক ও অনুবাদক গড়িয়া তুলিতে পারিলে তাহাদের দ্বারা প্রচলিত
শিক্ষাপদ্ধতির সংস্কার সম্ভব হইবে।

রাধাকান্ত দেব স্কুল সোসাইটির নেটিব সেক্রেটারি, এবং ডেবিড হেয়ার সদস্য ও ইউরোপীয়ান সেক্রেটারি
ছিলেন।

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির প্রথম রিপোর্টের পরিশিষ্টে, এবং লারিংটন সাহেবের *The List, Design and Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions* (1824) পুস্তকের ১৬৮-৮৪ পৃষ্ঠায় স্কুল সোসাইটি-প্রতিষ্ঠার সংক্ষিপ্ত বিবরণ
পাওয়া যাইবে।

পৃ. ৪, ৬—গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ।

গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার সে-যুগের এক জন খ্যাতনামা পণ্ডিত এবং সংস্কৃত কলেজের সুপ্রসিদ্ধ
অধ্যাপক বজরাপুর-নিবাসী জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের ভ্রাতৃপুত্র।

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি ও কলিকাতা স্কুল সোসাইটির প্রতিষ্ঠাকাল হইতে গৌরমোহন এই
দুই প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। তিনি স্কুলবুক সোসাইটির গ্রন্থপ্রকাশাদি কার্যে সহায়তা করিতেন
এবং স্কুল সোসাইটির হেড পণ্ডিত ছিলেন। এই কার্যে তিনি ২০ বৎসর কাটাইয়াছিলেন, তাহার পর
সুখসাগরের মল্লেক হন।

গৌরমোহন কয়েকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন ; তন্মধ্যে আমি দুইখানির সন্ধান পাইয়াছি।
পুস্তক দুইখানি এই :—

(১) দ্বীশিক্ষাবিধায়ক। ইহা ১৮২২ সনে প্রথম প্রকাশিত হয়।

(২) কবিতামৃতকুপ। ১৮২৬। পৃ. ৪৪।

দুঃখাপ্য গ্রন্থমালার ৬ষ্ঠ গ্রন্থ ‘জীশিক্ষাবিধায়কে’র ভূমিকায় আমি গৌরমোহনের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী প্রকাশ করিয়াছি। এই প্রবন্ধ আষাঢ় ১৩৪৪ সংখ্যা ‘শনিবারের চিঠিতে’ও প্রকাশিত হইয়াছে।

পৃ. ৬—ডেভিড হেয়ার।

ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত বাঁহারা পাঠ করিতে ইচ্ছুক তাঁহারা প্যারীচাঁদ মিত্রের *A Biographical Sketch of David Hare* (1877) পুস্তক পাঠ করিতে পাবেন।

হেয়ার প্রথমে ঘড়িনিৰ্মাতা হিসাবে এদেশে আসেন। এই ব্যবসা তিনি ১৮২০ সনে ত্যাগ করেন। এ-সম্বন্ধে সংবাদপত্রে তিনি যে-বিজ্ঞাপনটি প্রকাশ করেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

DAVID HARE

Watch Maker,

Begs to inform his friends and the public in general that he has this day retired from Business ; and requests they will accept his most sincere thanks for the very liberal support with which they have favoured him for the last eighteen years.

He also takes this opportunity of respectfully and earnestly soliciting a continuance of their Patronage to his Successor, Mr. Gray ; who came from England on purpose, and has been his Assistant for five years ; which has afforded D. H. such a knowledge of his character and abilities, that he feels the greatest confidence in recommending him on their notice. *January 1, 1820.—The Government Gazette (Supplement) for January 6, 1820.*

পৃ. ১০—গৌড়ীয় সমাজ।

ব্রিটিশ মিউজিয়মের বাংলা পুস্তকের তালিকায় “গৌড়দেশীয় সমাজ সংস্থাপনার্থ প্রথম সভার বিবরণ। ৬ ফাল্গুন ১২২০।” পুস্তিকার উল্লেখ আছে।

এই পুস্তিকার ইংরেজী অনুবাদ ১৮২৩ সনের ডিসেম্বর সংখ্যা ‘এশিয়াটিক জর্নালে’ “Native Literary Society” নামে বাহির হইয়াছিল।

পৃ. ১১—বিশ্বস্তর পানি।

ইহার জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী সম্বন্ধে ১৩২৭-২৮ সালের ‘স্ববর্ণবর্ষিক সমাচার’ এবং ‘পুরোহিত,’ ২য় ভাগ, ৩য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

পৃ. ১২—‘ব্যবহারমুকুর’।

এই পুস্তকখানির লেখক কালীকান্ত ঘোষাল নহেন—কালীশঙ্কর ঘোষাল। ইনি ভূকৈলাসের প্রতিষ্ঠাতা জয়নারায়ণ ঘোষালের পুত্র। পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

শ্রীশ্রীমন্নারায়ণঃ— | জয়তি— | ব্যবহারমুকুর | কলিকাতায় | সমাচার চন্দ্রিকাযন্ত্রে | মুদ্রাঙ্কিত হইল | শকাব্দা ১৭৪৫ | সন ১২৩০ | [পৃ. সংখ্যা ৫৮]

গ্রন্থকার “এই পুস্তক রচনার বিশেষ কারণ” সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“বাল্যাবধি বহু আয়াসে ও নানা দেশ বাসে যৎকিঞ্চিৎ শাস্ত্র শিল্পাভ্যাসে কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের সেবাভিলাষে কালযাপন দ্বারা নিজ মনকে সংকথা মাধুকরি বৃত্তে কাল হরণ জ্ঞাত নিঃক্ষেপ করিয়াছিলাম দীর্ঘকাল পরে মন [৩] মধুকরে স্বজাতীয় পরজাতীয় সমজ স্বরূপী শাস্ত্রান্তরে ও বৃথগণ হৃদি সরোজবরে প্রবেশিয়া ইহ পর লৌকিক হিতকারি নীতি মকরন্দ যাহা সঞ্চয় করিয়াছিল তাহা একা অদনে স্বীয় সুখদ কিম্বৎ বন্ধু জনাদি সমীপে তজ্জ্ঞাত স্নেহহীন গণ্য হওন শঙ্কায় এ রসাস্বাদনের অংশি সকলকে করিতে প্রবর্ত্ত যদ্যপি সংস্কৃত গ্রন্থাবগতিতে পণ্ডিতগণেরা সম্যক বেদ্য বিধায় সুতৃপ্ত আছেন তথাচ তাঁহাদিগের লাভ এই সম্ভাবিত যে অসংখ্য শাস্ত্র স্বীয় শ্রমে বাঁহারা বোধাকাজ্জী নহেন তাঁহাদিগের সদা শাস্ত্রার্থ অবগত করণ জ্ঞাত অধিক শ্রম অঙ্গীকার করিতেন সে শ্রমের বিরাম অবস্থা সম্ভাবিত

মহানগরী কলিকাতায় নানা কৃতি বৃথ গণ গণনায় বহুবিধ পদ্য রচনায় পূর্বাপর অনেক গ্রন্থাদিত্য দীপ্তিমান আছে অতএব নবীন পদ্য রচনার পদ কাহার সুখাস্পদ নহে বিধায় ভাষা গদ্য রচনায় মনুষ্যের আজন্ম মৃত্যু পর্য্যন্ত [৪] দেশ কাল পাত্র বিচারে কোন ব্যবহার ও কর্ত্ত্ব সুখ বর্দ্ধক তাহার বিশেষ কৃষ্ণিৎ প্রয়োত্তর ছিলে ও অল্পত্ব কৌশলে লিবি বন্ধ করিয়া সর্ব্বগুণি গুণাকর গোড়ীয় সমাজাধ্যক্ষবর গণের সমীপে অর্পণ করিলাম রসিক গণের আনন্দদায়ক এবং জ্ঞানাক্ষ জ্ঞানের মন ভিমির নাশক যদি এই গ্রন্থ তাঁহাদের বিচারে হয় তবে মুদ্রাক্ষিত দ্বারা প্রকাশাজ্ঞা হইবেক।”

ঠিক ইহার পরেই “গ্রন্থকারের নাম পদ্য রচনায়” পাওয়া যায় :—

কামনা করিয়া গ্রন্থ প্রকাশিতে মতি ।
লীন হই প্রভুপদে যাতে শুদ্ধ গতি ॥
শং শব্দ কল্যাণ হেতু ভাবি শিবনাম ।
কল্পণ! হইলে তার সিদ্ধ মনস্কাম ॥
রণে মরণেতে হয় সে নামে নির্ভয় ।
দ্বিতীয় তাঁহার তুল্য কেহ নাহি হয় ॥
জগতের মধ্যে মম ভৌতিক শরীরে ।
যে নামে নামিক কৈল বর্ণ অতুসারে ॥
কুপা করি আদ্যাক্ষর আলোচনা হলে ।
এ দীনের নাম ব্যক্ত হবে অবহলে ॥

ইহা হইতে গ্রন্থকারের নাম “কালীশংকর দ্বিজ” পাওয়া যাইতেছে ।

‘ব্যবহারমুকুর’ পুস্তকখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত । ইহার ৫-২১ পৃষ্ঠায় “প্রয়োত্তর ছিলে নীতিকথা” ১১৭টি প্রশ্ন ও তাহার উত্তর ; ২৩-৫৮ পৃষ্ঠায় “অথ প্রাতঃকালাবধি কোন কর্ত্ত্ব বিধি”।

রাজা রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে একখানি কীটদষ্ট ‘ব্যবহার মুকুর’ আছে ।

পৃ. ১৩—ক্যালকাটা মেডিক্যাল এণ্ড ফিজিক্যাল সোসাইটি ।

এই সভা সম্বন্ধে ডব্লিউ এইচ কেরী লিখিয়াছেন :—

The Calcutta Medical and Physical Society was instituted in March 1823. Dr. James Hare was the first president and Dr. Adam, secretary. The society's *Journal* was published for many years under the editorship of Drs. Grant, Corbyn and others.—*Good Old Days of Hon'ble John Company*, i. 420.

পৃ. ১৩-১৫ — জ্ঞানীশিক্ষা ।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে মিশনরীদের উদ্যোগে কলিকাতায় বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্যাপকভাবে জ্ঞানীশিক্ষার আয়োজন আরম্ভ হয় । এই সময়ে জ্ঞানীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বুঝাইবার জন্য একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । পুস্তকখানিতে প্রাচীন ও আধুনিক কালের অনেক বিদ্বদ্বী হিন্দু মহিলার দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়া জ্ঞানীশিক্ষা যে সামাজিক রীতি ও নীতি বিরুদ্ধ নয় তাহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল । এই পুস্তকখানির নাম ‘জ্ঞানীশিক্ষাবিধায়ক,’ ইহার লেখক গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার ।

সে-যুগের জ্ঞানীশিক্ষা—হিন্দু প্রচেষ্টা ও খ্রীষ্টীয়ান প্রচেষ্টা সম্বন্ধে শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র বাগল আলোচনা করিয়াছেন (‘ভারতবর্ষ’—আষাঢ় ১৩৪২, পৃ. ৯০-৯৭ ; ভাদ্র ১৩৪২, পৃ. ৪১১-২৪ এবং ‘দেশ’ ২৭ আষাঢ় ১৩৪৩) । তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধে ফিমেল জুভিনাইল সোসাইটি, লেডীস সোসাইটি প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ আছে । এখানে আমি কেবল সে-যুগের সংবাদপত্র হইতে আরও কিছু দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিব যে সম্ভ্রান্ত পরিবারে জ্ঞানীশিক্ষার প্রচলন ছিল ।

১৮৪৯ সনে বীটন (Bethune) সাহেব কলিকাতায় হিন্দু বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিলে তুমুল আন্দোলনের সৃষ্টি হয় । জ্ঞানীশিক্ষার সমর্থন করিয়া গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ ৩১ মে ১৮৪৯ তারিখে ‘সম্বাদ ভাস্করে’ লেখেন :—

“কলিকাতা নগরে বালিকাদের শিক্ষালয় হইয়াছে ইহাতে সকলেই গোলযোগ করিতেছেন, কিন্তু আমরা বারম্বার বলিয়াছি এবং বলিতেছি আরো বলিব এতদ্দেশীয় জ্ঞানীলোকদিগের শিক্ষার প্রথা নবীন প্রথা নহে, সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের সময়াবধি যবনাধিকারের পূর্ব পর্য্যন্ত হিন্দু জ্ঞানীলোকেরা নিয়মিত রূপে বিদ্যাভ্যাস করিয়াছেন আমরা ইহার অনেক প্রমাণ প্রকাশ করিয়াছি এবং যবনাধিকারোপরমে ব্রিটিশাধিকারাগমাবধি পুনর্ব্বার হিন্দু জ্ঞানীলোকদিগের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস ব্যবহার হইয়াছে, বর্দ্ধমানের মহারানী বিষ্ণুকুমারী, বারেন্দ্র ভূমীন্দ্র ভামিনী মহারানী ভবানী দেবী বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন অদ্যাপিও তাঁহারদিগের স্বহস্তে নামাক্তিত ভূমি দানপত্র অনেকের স্থানে আছে, তদবধি বর্দ্ধমান রাজবাটাতে এবং নাটোরের রাজবাটাতে জ্ঞানীলোকদিগের বিদ্যাভ্যাসের প্রথা হইয়াছে, বর্দ্ধমানাধিরাজ স্বর্গীয় মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের পটমহিষী ৮ প্রাপ্তা মহারানী কমলকুমারী স্বয়ং লিখিতে পড়িতে পারিতেন, বিদ্যাবলে ঐ মহারানী মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের বর্দ্ধমান কালাবধি আপনি রাজকাৰ্য্য করিয়াছেন, এবং ৮ মহারাজাধিরাজ প্রতাপচন্দ্র বাহাদুরের দুই রাণী বর্দ্ধমানা আছেন, তাঁহারও লিগন পঠন বিষয়ে অতি অশিক্ষিতা, এবং নবদ্বীপাধিপতি ৮ মহারাজাধিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের পরিবারেরাও বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন ।

কলিকাতা নগরে মাগ্ন লোকদিগের বালিকারা প্রায় সকলেই বিদ্যাভ্যাস করেন, ৮ প্রাপ্ত রাজা সুরময় রায়বাহাদুরের পরিবারগণের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস স্বাভাবিক প্রচলিতরূপ হইয়াছিল, বিশেষত রাজা সুরময় রায়বাহাদুরের পুত্র ৮ প্রাপ্ত রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুরের কন্যা ৮ প্রাপ্তা হরসুন্দরী দাসী সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী এই তিন ভাষায় এমত অশিক্ষিতা হইয়াছিলেন পণ্ডিতেরাও তাঁহাকে ভয় করিতেন ।

হরসুন্দরী দাসী পঞ্চবর্ষীয়া কালে কিশোরী বৈষ্ণবীর নিকট অক্ষর শিক্ষা করেন, তৎপরে রাজবাটার স্বস্ত্যয়নি একজন প্রাচীন ব্রাহ্মণের স্থানে সংস্কৃত ভাষার কয়েক গ্রন্থ শিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে রামায়ণের ভাষা পুস্তক মুদ্রাক্তিত হইয়া প্রকাশ হয়, রাজকন্যা ঐ গ্রন্থ ক্রয় করিয়া এক দিবস অন্তঃপুরে এক গৃহে একাকিনী মৃদুস্বরে তাহা পাঠ করিতেছিলেন এমত সময়ে রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুর হঠাৎ অন্তঃপুরে যাইয়া স্ত্রস্বর শ্রবণে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ ঘরে রামায়ণ পাঠ করে কে, রাজকন্যা পিতার স্বর শ্রবণে ভীতা হইয়া গোপনীয় স্থানে গ্রন্থ রাখিয়া লজ্জিতভাবে দণ্ডায়মানা হইলেন, ইহাতেই রাজা বৃষ্টিতে পারিলেন হরসুন্দরী রামায়ণ পাঠ করিয়াছেন, রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুর বিদ্যাহুরাগী ছিলেন, তাঁহার ধনেতেই চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়ে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অতি শুদ্ধরূপে

মুদ্রাঙ্কিত হয়, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থের মূল্য ৩২ টাকা নির্দিষ্ট করিয়া চল্লিকাসম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বাবু টাকা লইয়াছেন, রাজা শিবচন্দ্র দ্বায় বাহাদুর সে টাকা গ্রহণ করেন নাই।

রাজা বাহাদুর পুনর্ব্বার ঐ কত্থাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছ, কিং পড়িয়াছ আমার সাক্ষাতে বল, শঙ্কা নাই, তখন রাজকত্থা পিতার সাক্ষাতে তাবৎ সত্য বলিলেন, এবং বিদ্যাভ্যাস বিষয়ে তাঁহার যে উৎসাহ জন্মিয়াছিল পিতাকে তাহাও জানাইলেন, তাহাতে বিদ্যালুপরাগি রাজা বাহাদুর তৎক্ষণাৎ রাজকত্থার নামে বিংশতি সহস্র টাকার কোম্পানির কাগজ স্বাক্ষর করিয়া দিয়া কহিলেন এই টাকার বুদ্ধিদ্ধারা তোমার পাঠ্য পুস্তকাদি ক্রয় করিবা, তদবধি রাজকত্থা ইচ্ছাক্রমে সংস্কৃত গ্রন্থ ক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু মধ্যে কিঞ্চিৎ কাল তাঁহার অসুখ হইয়াছিল, যথোচিত সময়ে শিভা বিবাহ দিলেন, স্বশুরালয়ে ত্রয়োদশ বৎসর পর্য্যন্ত বধভাবে রহিলেন, প্রকাশ্যে গ্রন্থ পাঠ করিতে পারিতেন না, অনন্তর চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমে রাজকত্থার গন্তব্য হয়, সেই গন্তব্যে সন্তানোৎপত্তি হইলে স্মৃতিকাগার হইতে বহির্গতা হইয়া ঐ সন্তানকে কোড়ে করিয়া দুগ্ধ দিতে পুনর্ব্বার গ্রন্থ পাঠ করিতে আরম্ভ করেন সন্তানের আট বৎসর বয়ঃক্রমে পর্য্যন্ত পতিগৃহে গোপনে নানা পুস্তক পাঠ করিয়াছেন, পরে সন্তানকে পারশ্ব ভাষা শিক্ষকের নিকট সমর্পণ করিয়া “রূপ গঙ্গোপাধ্যায়” যিনি “রূপজ্ঞানালঙ্কার” নামে বিখ্যাত হইয়া বর্তমান আছেন তাঁহার নিকট রামায়ণ মহাভারত পুরাণাদি তাবৎ শিক্ষা করিলেন, এবং কবিরাজ কি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যাঁহারদিগকে জ্ঞানী এবং কবী দেখিয়াছেন রাজকত্থা তাঁহারদিগকে মাসিক বেতন দিতেন, এইরূপে হরসুন্দরী দাসী হিন্দুজাতির তাবৎ শাস্ত্রার্থ বুঝিয়াছিলেন।

রাজকত্থা হরসুন্দরী রাজি চারিঘণ্টার পরে গাত্রোথান করিয়া পুরাণ পাঠ করিতেন, এবং প্রভাতকালে মুখ প্রক্ষালনাদি সমাপনানন্তর এক পবিত্র কুঠরীতে যাইয়া কঙ্কলাশনে কিঞ্চিৎকাল মৌনাবলম্বনে থাকিতেন, দাসীরা বোধ করিত তিনি পূজা করিতেছেন কিন্তু তাঁহার পূজাগৃহে নৈবেদ্য পুষ্পপাত্রাদি রাখিতেন না, ইহাতেই কি লোকেরা বুঝিতে পারিবেন না রাজকত্থা হরসুন্দরী দাসী বিদ্যাভ্যাস গুণে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তা হইয়াছিলেন, পরে ঐ রাজকত্থা হবিষ্যাশিনী হইলেন, এবং সন্ধ্যার পরে দক্ষিণ বামে দুই বাতীর আলোকে রাজি দুই প্রহর পর্য্যন্ত মহাভারত পুরাণাদি পাঠ করিতেন, একরূপ গুণবন্তী কোন স্ত্রীলোকে কি আমরা দেখিব, স্বজাতীয় স্ত্রীলোকে বৈশাখ্যাদি দ্বারা সুন্দরী হইয়া তাঁহার নিকট গেলে তিনি ঐশ্বর্য্য্য করিয়া সংস্কৃত কবিতার দ্বারা তাঁহারদিগের রূপবর্ণন করিতেন, এক পূর্ব্বদিনে সুবর্ণ বর্ণিকজাতীয় স্ত্রীলোকেরা বৈশাখ্যাদি দ্বারা সজ্জীভূতা হইয়া হরসুন্দরীর নিকট গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই হরসুন্দরীকে কহিলেন অদ্য কি তোমার অলঙ্কারাদি ও উত্তম বস্ত্র পরিতে নাই, হরসুন্দরী উত্তর দিলেন অলঙ্কারের শোভাকে তিনি শোভা জ্ঞান করেন না “নন্দন ভূষণ চন্দ্রো নারীগণ ভূষণপতিঃ। পৃথিবী ভূষণ রাজা বিদ্যা সর্বত্র ভূষণ” ঐ সকল নারীগণকে এই কবিতার অর্থও বুঝাইয়া দিলেন।

এতদ্দেশীয় লোকেরা শঙ্কা করেন স্ত্রীজাতি বিদ্যাবতী হইলে পতির প্রতি অশ্রদ্ধা করিবেন কিন্তু হরসুন্দরী দাসী একরূপ বিদ্যাবতী হইয়াও কখনও স্বামির প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন নাই, তিনি কখনও

* ২৫ আগষ্ট ১৮৫৯ তারিখে রূপচাঁদ জ্ঞানালঙ্কারের মৃত্যু হইলে ‘সংবাদ প্রভাকর’ “কস্যাচিং কুমারহট্ট নিবাসিনঃ” লেখেন :-

“গত ১০ ভাদ্র বৃহস্পতিবার অমুমান রাজি সার্ক দশ ঘটিকার সময়ে কুমারহট্ট নিবাসি অশেষ গুণ সম্পন্ন মহাত্মা ৬০০০ টা জ্ঞানালঙ্কার মহোদয় স্বয়ংদ্বী তীরে পরমাত্মা স্মরণ করিতে সন্ধ্যানে বানবলীলা সন্ধান করেন। তাঁহার সংস্কৃত শাস্ত্রে অলৌকিক নৈপুণ্য ও বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। অধুনা উক্ত সমাজে তাঁহার সমকক্ষ লোক অতি বিরল বলিলেই হয়। বিশেষতঃ পুরাণ জ্ঞানশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ প্রভৃতি কতিপয় শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ও হুম্ম দর্শিতার পরিদীপা ছিল না। অনেকেই তাঁহার প্রসঙ্গে সংস্কৃত ভাষার কৃতবিদ্যা ও রূপাভি হইয়াছেন।” (‘সংবাদ প্রভাকর’, ১৫ অগ্রহায়ণ ১২৬৬ বুধবার, ৩০ নবেম্বর ১৮৫৯)।

স্বামিকে বলিতেন, “তুমি ঐছ পাঠ কর” পৃথিবীর সকল রস পুস্তকের মধ্যে আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার পতি ইন্দ্ৰিয়পরায়ণ এই লোকনাথ মল্লিক...পুস্তক পাঠ করিতে পারিতেন না, লজ্জিত হইয়া জ্বরী নিকট হইতে পলায়ন করিতেন।

আমরা এই প্রস্তাব লিখিতেই শ্রীযুত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে স্মরণ করিয়া শোকাচ্ছন্ন হইলাম, এসময়ে ঐ কন্যা বর্তমান থাকিলে মুক্তা শ্রেণীর জ্ঞায় তাঁহার অক্ষর শ্রেণী ও নানা প্রকার রচনা দেখাইয়া সাধারণকে সন্তুষ্ট করিতে পারিতাম, বাহা ইউক, গত স্মৃচনায় শোক বৃদ্ধি করিয়া প্রয়োজন নাই, আপাততঃ শ্রীযুত বাবু আশুতোষ দেব মহাশয়ের কন্যার বিদ্যাভ্যাসের কিঞ্চিৎ লিখিয়া প্রস্তাব সমাপন করি।

আশুতোষ বাবুর কন্যা গোড়ীয় ভাষা, উর্দু ভাষা, ব্রজভাষায় সুশিক্ষিতা হইয়াছেন, এবং দেবনাগরাক্ষর লিখন পঠন বিষয়ে পণ্ডিতেরাও তাহার ধন্যবাদ করেন, বিশেষতঃ শিল্প বিদ্যায় ঐ কন্যার যে প্রকার ব্যুৎপত্তি হইয়াছে অনুমান করি ইংলণ্ডদেশীয়া প্রধান শিল্পকারিকারাও তাঁহার শিল্পকণ্ঠদর্শনে হর্ষ প্রকাশ করিবেন, আমরা আশুতোষ বাবুর কন্যার স্বহস্ত নির্মিত কয়েক বস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছি, ভরসা করি এতদেশীয় বালিকাদিগের বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়গণের আগামিনী সভায় তাহা উপস্থিত করিয়া সকলকে দেখাইতে পারিব।

এতদেশীয় জ্ঞানীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষার প্রবাহ যুগ্মমনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল এই সময়ে এমত এক মহৎ ব্যক্তি যিনি রাজশক্তি দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারেন তিনি হঠাৎ কলিকাতা নগরে আসিলেন এবং হিন্দু বালিকাদিগের শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার দয়ার সম্পূর্ণ কিরণ প্রকাশ করিলেন, ইহাতে আমারদিগের কি পর্যন্ত সাহস ও উৎসাহ জন্মিয়াছে লেখনী দ্বারা তাহার সীমা নির্দেশ করিতে পারি না,...এতদেশীয় মাঝ লোকেরা ঐ মহাশয়ের অর্থ্যাৎ শ্রীযুত বেথুন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার অভিপ্রেত বিষয়ের যথাসাধ্য আলোকলাবণ্য করুন, বেথুন সাহেব প্রজাপালক, প্রজ্ঞানামক নহেন, তিনি প্রজার ইষ্ট ব্যতীত অনিষ্ট করিবেন না, সর্বসাধারণ লোকেরা ইহা নিশ্চিত জানিবেন।”

গৌরীশঙ্কর পুনরায় ১৯ এপ্রিল ১৮৫১ তারিখে ‘সম্বাদ ভাস্করে’ লেখেন :—

“অদূরদর্শিরা কহেন মহিলারা অবলা, তাহারদিগকে শিক্ষা দিলেও সুশিক্ষা করিতে পারিবেন না, কেহই ইহাও বলেন জ্ঞানীলোকদিগকে বিদ্যা দান করিয়া উপকার কি, আমরা এক জ্ঞানীলোকের বিভা শিক্ষার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বিপক্ষ পক্ষের এই দুই আপত্তির উত্তর করি, অল্পভব হইতেছে আমারদিগের প্রস্তাব পাঠে বিভাহুগারি মহাশয়েরা ঐ জ্ঞানীলোককে দেখিতে উৎসাহ প্রকাশ করিবেন।

খানাকুল কৃষ্ণনগরের সন্নিহিত বেড়াবাড়ী গ্রাম নিবাসি...শ্রীযুত চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের কন্যা জীমতী দ্রবময়ী দেবী...বালিকা কালে বিধবা হইয়া পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের টোলে পড়িতে আরম্ভ করিলেন তাহাতে সংকীর্ণতার ব্যাকরণের সাতখানা মূল সাতখানা টীকা এবং অভিধান পাঠ সমাপ্ত হইলে চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার স্বকন্যার ব্যুৎপত্তি দেখিয়া কাব্যালঙ্কার পড়াইলেন এবং জ্ঞায় শাস্ত্রের ক্রিয়দংশও শিক্ষা দিলেন, পরে দ্রবময়ী গৃহে আসিয়া পুরাণ মহাভাগবতাদি দেখিয়া হিন্দুজ্ঞাতির প্রায় সর্বশাস্ত্রে সুশিক্ষিতা হইলেন, এইক্ষণে দ্রবময়ীর বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসর, পুরুষেরা বিংশতি বৎসর শিক্ষা করিয়াও বাহা শিক্ষা করিতে পারেন না, দ্রবময়ী চতুর্দশ বৎসরের মধ্যে ততোধিক শিক্ষা করিয়াছেন, এইক্ষণে তাঁহার পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার বৃদ্ধ হইয়াছেন, সকল দিন ছাত্রগণকে পড়াইতে পারেন না, তাঁহার টোলে ১৫।১৬ জন ছাত্র আছেন, দ্রবময়ী কিঞ্চিৎ ব্যবধানে এক আসনে বসিয়া পিতার টোলে ছাত্রগণকে ব্যাকরণ, কাব্যালঙ্কার, ব্যাকরণ শাস্ত্র পড়াইতেছেন, তাঁহার বিভার বিবরণ শ্রবণ করিয়া নিকটস্থ অধ্যাপকেরা অনেকে বিচার করিতে আসিয়াছিলেন, সকলে পরাজয় মানিয়া গিয়াছেন, দ্রবময়ী কর্ণাট রাজ্যের মহাবীর জ্ঞায় যবনিকান্তরিতা হইয়া বিচার করেন না, আপনি এক আসনে বৈসেন, সম্মুখে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বসিতে আসন দেন, তাঁহার মন্তক এবং মুখ নিরাবরণ থাকে, তিনি চারুঙ্গী যুবতী, ইহাতেও পুরুষদিগের সাক্ষাতে বসিয়া বিচার করিতে শঙ্কা করেন না, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহিত

বিচার কালীন অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় কথা কহেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহার তুল্য সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন না, গোড়ীয় ভাষায় বিচারেতেও পরাস্ত হইলেন, দ্রবময়ীর ভাব দেখিতে বোধ হয় লক্ষ্মী কিম্বা সরস্বতী হইবেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে ভক্তি প্রকাশ পায়, এ জ্বীলোককে দেখিবার জন্ত কাহার উৎসাহ না হয় এবং তাঁহার আহারাচ্ছাদনাদির সাহায্যার্থ কোন দয়ালু মহাশয় ব্যাঘ্র হইবেন না, প্রত্যক্ষের অপলাপ নাই, যাঁহার ইচ্ছা হয় বেড়াবাড়ী গ্রামে যাইয়া দ্রবময়ীকে দেখুন, তাঁহার সহিত বিচার করুন আমরা দ্রবময়ীর বিজ্ঞা শিক্ষার বিষয়ে যাহা লিখিলাম যদি ইহার এক বর্ণ মিথ্যা হয় তবে আমারদিগকে মিথ্যাজ্ঞক বলিবেন, এরূপ সত্য বিজ্ঞাবতী জ্বীলোক কেহ লীলাবতীর পরে এদেশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই।”

পৃ. ১৪—হটী বিদ্যালঙ্কার

এই বিদ্যবী বঙ্গমহিলা সম্বন্ধে শ্রীরামপুরের পাদরী ওয়ার্ড ১৮১৫ সনে যাহা লেখেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“A few years ago, there lived at Benares, a female philosopher named Hutee-Vidyalunkaru. She was born in Bengal; her father and her husband were kooleenu bramhuns. It is not the practice of these bramhuns, when they marry in their own order, to remove these wives to their own houses, but they remain with their parents. This was the case with Hutee; which induced her father, being a learned man, to instruct her in the Sungskritu grammar, and the kavyu shastrus. However ridiculous the notion may be, that if a woman pursue learning she will become a widow, the husband of Hutee actually left her a widow. Her father also died; and she therefore fell into great distress. In these circumstances, like many others who become disgusted with the world, she went to reside at Benares. Here she pursued learning afresh, and, after acquiring some knowledge of the law books and other shastrus, she began to instruct others, and obtained a number of pupils, so that she was universally known by the name of Hutee-Vidyalunkaru, viz. ornamented with learning.”—*A View of the History, Literature, and Mythology of the Hindoos: including a minute description of their manners and customs,.....*, by William Ward, of Serampore, Vol. IV, 3rd ed. (1820), pp. 503-04.

‘সর্বভুক্তকরী পত্রিকা’র (২য় সংখ্যা, আশ্বিন ১৭৭২) “জ্ঞানীশিকা” নামক প্রবন্ধের লেখক (মদনমোহন তর্কালঙ্কার) হটী বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে এইরূপ লেখেন :—

“অনেকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, কিছুকাল হইল হটীবিদ্যালঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ এক রমণী বারাণসীক্ষেত্রে মঠ নির্মাণ করিয়া ভূরি ভূরি ছাত্রদিগকে বিদ্যাদান করিয়াছেন।”

রাজনারায়ণ বসুর ‘সেকাল আর একাল’ পুস্তক হইতে হটী বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সংবাদটুকু পাওয়া যায় :—

“হটী বিদ্যালঙ্কার একজন বিদ্যাবতী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ কন্যা। ইহার জন্মস্থান বর্তমান জিলার সোঞাই গ্রাম। ইনি বৈধব্য অবস্থায় বৃদ্ধবয়সে কাশীতে টোল করিয়া সভায় ন্যায়শাস্ত্রের বিচার করিতেন ও পুরুষ ভট্টাচার্যদিগের জ্ঞান বিদায় লইতেন।” (পৃ. ৫০, পাদটাকা)

পৃ. ১৭—রাজা বৈদ্যনাথ রায় ।

গ্রীষ্মকাল-প্রচারে সাহায্যকর রাজা বৈদ্যনাথ লেডীস সোসাইটি ফর নেটিব ফিমেল এডুকেশনকে কুড়ি হাজার টাকা দান করেন । এই অর্থ সেন্ট্রাল স্কুল (কর্ণওয়ালিস স্কোয়ারের পূর্ব দিকে অবস্থিত) প্রতিষ্ঠার ব্যয়িত হইয়াছিল । এই স্কুলের ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা হয় ১৮ই মে ১৮২৬ । সেন্ট্রাল স্কুলের দুইখানি চিত্র Priscilla Chapman : *Hindu Female Education* (1839) পুস্তকে আছে । ল্যাণ্ডটন সাহেবের গ্রন্থে লেডীস সোসাইটি সংক্রান্ত ইতিহাস পাওয়া যাইবে ।

রাজা বৈদ্যনাথ রায় মহারাজা সুখময় রায়ের তৃতীয় পুত্র । সুখময় ছিলেন কলিকাতা পোস্তার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষ্মীকান্ত ওরফে নকু ধরের দৌহিত্র । এই নকু ধর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না, তবে তাঁহার সম্বন্ধে গোঁরীশঙ্কর তর্কবাগীশ ১৮৪৯, ১১ই ডিসেম্বর ‘সম্বাদ ভাস্কর’ পত্রে যাহা লিখিয়াছিলেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“নকুধর নামক বিখ্যাত ধনী যিনি এতদ্দেশে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রভুত্ব স্থাপনের মূলীভূত ছিলেন, প্রথম সময়ে ইংরেজেরা যখন দীনভাবে বণিক বৃত্তি করিতে আইসেন তখন এতদ্দেশীয় লোকেরা ইংরেজদিগের কথা বুঝিতে পারিতেন না, সেই সময়ে গঙ্গার মধ্যে ইংরেজদিগের এক খানা নৌকা ডুবিয়া যায়, সে নৌকাতে লোক এবং দ্রব্যাদি যত ছিল সমস্ত ডুবিয়া গেল কেবল মহাবল একজন গোরা খালাসি ভাসিতে গঙ্গার পূর্ব কূলে আসিল, নকুধর তখন গঙ্গার কূলে বসিয়া জপ করিতেছিলেন, মৃতপ্রায় গোরাটিকে ভৃত্যদিগের দ্বারা উপরে উঠাইয়া বস্ত্র দিলেন এবং আপন বাটাতে আনিয়া চিকিৎসা করাইয়া বাঁচাইলেন, তাহাতেই ঐ গোরা বহুদিন নকুধরের বাটাতে থাকে, এবং তাহার সহিত কথোপকথনে নকুধর ইংরেজি ভাষার কিঞ্চিৎ শিক্ষা করেন, সেই ইংরেজিতে ইংরেজেরা নকুধরকে লোভাবী করিলেন, কোন ইংরেজ হই প্রহর রাজিতে টাকা চাহিয়াছেন নকুধর দিয়াছেন, নকুধর টাকা দিয়া, সম্বান বলিয়া, পরিশ্রম করিয়া এতদ্দেশে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে স্থাপিত করেন, সেই নকুধরের জামাতা [?] সুখময় নামক ব্যক্তিকে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টই রাজা সুখময় রায় বাহাদুর নামে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন,—”

মহারাজা সুখময় রায় ধনকুবের ছিলেন । ব্যাঙ্ক অব বেঙ্গলের তিনিই প্রথম বাঙালী ডিরেক্টর । অর্থের সম্ভাবহারও তিনি করিয়া গিয়াছেন । উলুবেড়িয়া হইতে পুরীর সিংহদ্বার পর্য্যন্ত সুবিস্তৃত পথ তাঁহারই ব্যয়ে নির্মিত হয় । ১৯ জাহুয়ারি ১৮১১ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয় । তাঁহার পাঁচ পুত্র—রামচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র, বৈদ্যনাথ, শিবচন্দ্র এবং নরসিংহচন্দ্র—সকলেই নানা সদহুষ্ঠান ও দানশীলতার জন্ত কীর্ত্তিমান । ভারত-সরকারের দপ্তরে আমি রাজা বৈদ্যনাথের একখানি সুদীর্ঘ পত্র দেখিয়াছি । পত্রখানি ১৮৪৪ সনের ৬ই মে তারিখে লর্ড এলেনবরাকে লিখিত । ইহার অংশ-বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । ইহা পাঠে বুঝা যাইবে রায়-পরিবার জনহিতকর কার্যে কিরূপ অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন :—

That, in the time of Burmese War your memorialist advanced freely and loyally a large sum to Government for the purpose of employing the local troops under Major Fraser, and replacing the horses of the Body Guard, many of which died from the effects of the climate, as is well known to the Government officers, and also that a sum of upwards of a lac of Rupees was, when no longer required for the above purpose, otherwise employed with your memorialist's consent and at the suggestion of Lord Amherst for the public benefit.

6. Your memorialist would respectfully solicit your Lordship's attention to the following detail of public services rendered to the State and the public by his family and himself.....

7. That, your memorialist's family disbursed for the erection of two different Ghauts in the town of Calcutta for the public benefit the sum of Rs. 24,000.

8. That, in the year 1804 a loan was, under emergent circumstances, advanced by your memorialist and his family to Government during the administration of the Marquis of Wellesley, amounting to Rs. 2,35,000.

9. That, in the year 1805 your memorialist's father, Maharajah Sookmoy Roy Bahadur expended for charitable purposes on the occasion of his going to Juggernaut [in 1798] Rs. 25,000.

10. That, in the year 1810 your memorialist's family at the instance of Lord Minto, and with a view to benefit the subjects of your Lordship's Government expended for the construction of a public road to Juggernaut, Rs. 1,50,000.

11. That, in the year 1817 your memorialist's family erected a Wharf for the benefit of the public with a Portico, situated between Uggurpara and Tittaghur near Barrackpore, at an outlay of Rs. 13,500.

12. That, in the year 1823 your memorialist erected a Wharf at Cosseporé, and disbursed for the construction of the Public road from Foundry to Dum Dum in the time of the Marquis of Hastings and Mr. John Adam, Rs. 40,000.

13. That, in the year 1825, under the administration of Lord Amherst, your memorialist disbursed for the benefit of the Hindu female, [the Native Hospital] and Anglo-Indian College, Rs. 1,00,000.

14. That, in the year 1826 your memorialist's two younger brothers disbursed at his suggestion for the erection of Dawk Bungalows to the Upper Provinces for the benefit of travellers Rs. 1,14,000.

15. That, in the year 1832 your memorialist disbursed for the release of debtors in the Jails, etc. of this Presidency and for the transmission of rare and curious animals to the Royal Museum and Zoological Society in England, Rs. 10,000.

16. That your memorialist and his family have expended as much more as the above sum of nearly eight lacs of Rupees in other charitable purposes, and that he and they have no pleasure or gratification so great as to expend a portion of their wealth for the service of the Indian Government and their subjects on all occasions..... (Political Dept. Proceedings, 7 March 1845, No. 108.)

১৮৫৯ সনের ৩রা ডিসেম্বর রাজা বৈদ্যনাথের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে 'সংবাদ প্রভাকর' লেখেন,—

“কোন বন্ধু বিশেষের প্রমুখ্যৎ আমরা হঠাৎ কি চিত্তভেদকর অশুভ সংবাদ প্রাপ্ত হইলাম। সুবর্ণকুলভিলক রাজা বৈদ্যনাথ বাহাদুর নাকি সামান্ত স্ববেদনা উপলক্ষে গত শনিবার দিবসে

পরলোক গমন করিয়াছেন? হায় কি পরিতাপ! বৈদ্যনাথ বাহাদুরের সমভূল্য মিষ্টভাষী স্বভাব উদার চরিত্র সদানন্দ মনুষ্য অধুনা সুবর্ণবর্ণিক কুলে নাই বলিলেই হয়। তিনি বিবিধ বিদ্যায় বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন, বিশেষতঃ সংস্কৃত শাস্ত্রেও তাঁহার বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল, উদাহরণোপযোগী অনেক কবিতা তিনি কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ লইয়া তিনি সর্বদা সদালাপ করিতেন, সজ্জনমাত্রেরই তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইতেন।...

আহা! এক সময়ে রাজা বৈদ্যনাথ বাহাদুর রাজ দ্বারে ও প্রজা সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অনেকেরই তাহা স্মরণ থাকিতে পারিবেক। তিনি রাজদত্ত সম্মান কিরিচ কটিদেশে বন্ধন করিয়া সর্বত্র গমনাগমন করিতেন, বিদ্যা বিষয়েও তাঁহার বিলক্ষণ দান ছিল, যে সময়ে হিন্দুদিগের উৎসাহ দ্বারা হিন্দু কলেজ সংস্থাপিত হয়, সেই সময়ে তিনি প্রচুরার্থ দান করিয়াছিলেন। এতএব রাজা বৈদ্যনাথ বাহাদুরের ভূল্য গুণসম্পন্ন মনুষ্য এইক্ষেণে অতি বিবল ছিল।...” (৯ ডিসেম্বর ১৮৫৯, শুক্রবার)

সকলেই ভুলক্রমে রাজা বৈদ্যনাথের মৃত্যু ১৮৬০ সনে হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; এমন কি জোড়াসাঁকো রাজবাটার কাগজপত্রের সাহায্যে লিখিত *A Short Sketch of Maharaja Suklamo Roy Bahadur and His Family* by Benimadhub Chatterji (Revised by Tamonash Chandra Das Gupta, 1929) পুস্তিকাতেও এই ভুল রহিয়া গিয়াছে।

অপ্রকাশিত সরকারী চিঠিপত্রের সাহায্যে “Old Calcutta Families.—1. The Jorasanko Raj : Their Philanthropic Activities” নামে একটি প্রবন্ধ আমি ‘ক্যালকাটা মিউনিসিপ্যাল গেজেট’ের ১১শ বার্ষিক সংখ্যায় প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতে রায়-পরিবার স্বত্বাধীনে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য আছে।

পৃ. ১৯—কলিকাতা মাদ্রাসা।

১৭৮০ সনের সেপ্টেম্বর মাসে কতকগুলি শিক্ষিত পদস্থ মুসলমান গবর্ণর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জানান যে তাহার মজিদ-উদ্দীন নামে এক জন পণ্ডিতের সন্ধান পাইয়াছেন, এবং এই সুযোগে একটি মাদ্রাসা বা কলেজ প্রতিষ্ঠা করিলে মুসলমান-ছাত্রেরা মজিদ-উদ্দীনের অধীনে প্রধানতঃ মুসলমান আইন শিখিয়া সরকারী কার্যের উপযুক্ত হইতে পারিবে। হেস্টিংস এই প্রস্তাবে সম্মত হন এবং পরবর্তী অক্টোবর মাসে মজিদ-উদ্দীনের উপর একটি স্থল চালাইবার ভার দেন। ইহার জন্ত মাসে মাসে ৬২৫ টাকা ব্যয় হইতে লাগিল। স্থলগৃহ-নির্মাণের জন্ত অল্পদিন পরেই হেস্টিংস ৫৬৪১ টাকা দিয়া ‘বৈঠকখানার নিকট পদ্মপুকুরে’ এক খণ্ড জমি কিনিলেন। ১৭৮০ সনের অক্টোবর হইতে পর বৎসরের এপ্রিল মাস পর্যন্ত স্থলটি হেস্টিংসের নিজব্যয়ে চলিয়াছিল। এই এপ্রিল মাসেই তিনি বোর্ডের নিকট প্রস্তাব করেন, অতঃপর মাদ্রাসা-পরিচালনের সমস্ত ব্যয়ভার বহন এবং পদ্মপুকুরের কেনা জমির উপর একটি উপযুক্ত কলেজ-গৃহ নির্মাণ করা সরকারের পক্ষে সমীচীন হইবে। হেস্টিংসের প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বোর্ড বিলাতে কর্তৃপক্ষকে লেখেন। কিন্তু ১৭৮২ সনের এপ্রিল মাসের পূর্বে সরকারী অর্থে মাদ্রাসা-পরিচালনের কোন ব্যবস্থা ঘটিয়া উঠে নাই। ১৭৮২, ৩রা জুনের একখানি সরকারী কাগজে প্রকাশ, ৩০ এপ্রিল ১৭৮১ হইতে পর বৎসরের মে মাস পর্যন্ত মাদ্রাসার হিসাব-নিকাশ বোর্ডের নিকট পেশ করিয়া, হেস্টিংস নিজ খরচ-খরচা বাবদ ১৫২৫১ টাকা, ও বৈঠকখানার নিকট পদ্মপুকুরে যে-জমির উপর মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার মূল্য ৫৬৪১ টাকা মিটাইয়া দিবার জন্ত বোর্ডকে অনুমোদন করেন। বোর্ড ইহাতে সম্মতও হইয়াছিলেন। দেখা যাইতেছে, ১৭৮২ সালের জুন মাসের পূর্বেই মাদ্রাসা নির্মিত হইয়াছিল। বহুবাজারের দক্ষিণে, পূর্বে যে-বাড়িতে চার্চ অব স্কটলাণ্ডের জেনানা মিশন স্থাপিত ছিল, সেই জমির উপর মাদ্রাসা নির্মিত হয়। কিন্তু স্থানটি অস্বাস্থ্যকর, এবং ছাত্রগণের নৈতিক উন্নতির পরিপন্থী বিবেচিত হওয়ায় ১৮২৩ সনের জুন মাসে

মুসলমান-বহুল কলিকাতা (বর্তমান ওয়েলেসলি স্কয়ার) সরকার এক নতুন মাদ্রাসা স্থাপন করিবার সঙ্কল্প করেন। জমি-ক্রয় ও কলেজ-গৃহ নির্মাণের জন্ত ১,৪০,৫৩৭ টাকা ব্যয় হইল। ১৮২৪ সনের ১৫ই জুলাই তারিখে বর্তমান মাদ্রাসার ভিত্তি স্থাপিত হয়। ১৮২৭ সনের আগষ্ট মাস হইতে এখানে নিয়মিতরূপে কলেজ বসিতে থাকে।

কলিকাতা মাদ্রাসার বিস্তৃত ইতিহাস :—*Bengal : Past & Present, Jany.-June 1914* (সরকারী কাগজপত্রের সাহায্যে লিখিত এস. সি. সান্জালের প্রবন্ধ)। *Chas. Lushington : The History, Design & Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions founded by the British in Calcutta and its vicinity*, pp. 135-41 ; Appendix No. 7, pp. xxxi-xxxiii.

পৃ. ২৪—কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ।

সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠার ইতিহাস ল্যাশিংটন সাহেবের পুস্তকে সংক্ষেপে দেওয়া আছে।

পৃ. ২৬, ৭৪—লক্ষ্মীনারায়ণ গ্রামালঙ্কার।

লক্ষ্মীনারায়ণ গদাধর তর্কবাগীশের পুত্র। গদাধর ১৮০৫ সনের নবেম্বর মাসে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের এক জন পণ্ডিত নিযুক্ত হন। কলেজ কাউন্সিলের হস্তলিখিত কার্যবিবরণে প্রকাশ, বাংলা-বিভাগের অধ্যক্ষ উইলিয়ম কেরীর সুপারিশে, ১৮৩০ সনের ২১ মে তারিখে মাসিক ৫০ টাকা পেন্সনে গদাধর তর্কবাগীশকে অবসর দেওয়া হয়; এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ৬৭ বৎসর ছিল। এই কার্যবিবরণ পাঠে আরও জানা যায় যে গদাধর তর্কবাগীশ তাঁহার পেন্সনের টাকা কটক কলেজের খাজানাখানা হইতে লইবেন এইরূপ ব্যবস্থা করেন। (Home Dept. Miscellaneous No. 571, p. 49.) ইহা হইতে মনে হয়, গদাধর উৎকল-নিবাসী ছিলেন।

লক্ষ্মীনারায়ণ ১৮২৪ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে নবপ্রতিষ্ঠিত কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুস্তকাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিনি করেক বৎসর বাবং পূর্ণিয়ায় সদর আমিনীও করিয়াছিলেন। ২৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৪০ তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ এক জন পত্রপ্রেরক লেখেন :—“শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ গ্রামালঙ্কার পণ্ডিত ন্যূনাধিক দশ বৎসর হইল পূর্ণিয়া জিলায় থাকিয়া পাণ্ডিত্য ও মুনসেফী ও সদর আমিনী এই তিন কর্মে নিরবাহকরত অধিকতর ফৌজদারী মোকদ্দমাও অপক্ষপাতিত্বরূপে অনেক নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন কিন্তু কেবল সদর আমিনীর বেতন মাত্র প্রাপ্ত হন...”

লক্ষ্মীনারায়ণ অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; আমি এই কথখানির সন্ধান পাইয়াছি—

(১ক) দায়াধিকারিক্রমদত্তকৌমুদী। ১৮২২ সন। পৃ. ১-১৮ (সংস্কৃত শ্লোক), পৃ. ১-২৮ (পর্যায় বলাভাবাদ)।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে। গ্রন্থকার লিখিতেছেন :—

মহামহিম শ্রীযুক্ত সমস্ত গুণিজন সন্নিধান স্থাপন বিবেচন
জনিভবশস্তোমসোমপ্রকাশীকৃতশামশ্লোককাষ্টাদশ ব্যবহার
প্রধান দায়ভাগদত্তক প্রকরণ দ্বিগুণ মহাশয়ের
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণশর্মাণিবেদনমিদং।

আমি এই দায়াধিকারিক্রমদত্তকৌমুদী নামা গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীযুক্ত কলেজ কৌশলের অধ্যক্ষ গোটসাহেব প্রভৃতির অমুমতি দ্বারা ছাপা করণের উত্তোগ করিলাম সেইকালীন আপন অন্তঃকরণে সন্দেহ হইল যে আমি এই গ্রন্থ উভয়মতে প্রস্তুত করিলাম কিন্তু ইহার দায়াসার উত্তম রূপে বিবেচনার কারণ এ সমস্ত শাস্ত্র বাহারা অনবরত বিবেচনা করিতেছেন তাঁহাদের নিকটে দেওয়া উচিত

হয় ইহা ভাবিতা রাজধানির পণ্ডিত ও সামাজিক পণ্ডিত এবং অষ্টাদশ ভাষা দ্বাদশ ভাষা এবং সেই সেই বিভাগে এমন পণ্ডিত সাহেব লোকের নিকটে দিলাম তাঁহারা বিবেচনা পূর্বক স্বাক্ষর দ্বারা এই গ্রন্থে এইরূপ সম্মতি লিখিয়া দিয়াছেন তাহার এইক্রম জানিবেন ।

শ্রীসুবাশাস্ত্রী সম্বন্ধে স্যামুংগ্রহ সাকিম্ সদরদেবানি আদালত্,

শ্রীতারাপ্রসাদশর্মাঃ সম্মতোয়ং গ্রন্থঃ

সাকিম্ সুবরম্ কোট আদালত্,

শ্রীরামনাথশর্মাঃ সম্মতমেতৎ

সাকিম্ কালেক্স কৌন্সল্,

এই পুস্তকের প্রথম্যাংশে ৩০০ সংস্কৃত শ্লোক ; দ্বিতীয়াংশে এই সকল শ্লোকের পয়ার ছন্দে বঙ্গানুবাদ । এই বঙ্গানুবাদের কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীশুক চরণ পদ্মে করিয়া প্রণতি । এই গ্রন্থ পুনর্ব্বার পয়ারে সঙ্গতি । করিতে আমার চিত্ত হইতেছে রত । সাধুজন কুপা যেন করেন সতত । দায়াদিকারিত্বক্রম সংগ্রহ এতে । কহিতেছেন শ্রীবিপ্র গদাধর স্তুতে । মহারাজ কোম্পানির আদালতের সার । স্কুমার মতিদেব নানা উপকায । মনু বাক্য অলঙ্কার উত্তম পুস্তক । ধনভাগ সকলের সংশয় হারক ॥ ১ ॥ উত্তম পণ্ডিত সকলের মনোনিত । কুমত জনিত বাদ তমো বিনাশিত । নির্ঘণ্টন যুক্ত ছাপায় তোষের বিস্তার । শ্রবণ করহ ওহে গুণি পারাবার ॥ ২ ॥ পরগুণে আমোদিত সদাচিত্ত যার । বিভাবিধয়ক শ্রম বিদিত তাঁহার । এইমত পণ্ডিত যত সাধুজনা । পরিতোষ হন যথা তথাই বাসনা ॥ ৩ ॥ ভুলেতে দায়ভাগের গ্রন্থ মিলে যত । সেসকল বৃক্ষতুল্য জানহ নিশ্চিত ॥ ৪ ॥ বিবাদের ডাল পালা কুতর্ক কেবল । কাঁকিরূপ ফুল ফোটে মীমাংসাই ফল ॥ ৫ ॥

(১খ) দস্তকৌমুদী । ১৮২২ । পৃ. ১৯-২৮ (সংস্কৃত শ্লোক ও শুদ্ধিপত্র), পৃ. ২৯-৪১ (পয়ারে বঙ্গানুবাদ) ।

ইহা প্রকৃতপক্ষে প্রথমোক্ত গ্রন্থের ২য় খণ্ড । পুস্তকে গ্রন্থকারের নিবেদন ঠিক পূর্ববৎ, কেবল পুস্তকের নাম “দস্তকৌমুদী” দেওয়া আছে । ৪০ পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত শ্লোকে পুস্তকের রচনাকাল পাওয়া যাইবে :—

বিক্রমাদিত্যের সত্তর শ চতুর্দশি । শকাব্দে শুভেতে রবি
আছে কল্পা মাঘে ॥ রাজাধিরাজ কোম্পানির বিদ্যমান সনে ।
আঠারশবাইস শালে সর্ব সমাধানে ॥ ২৯৮ ॥

(২) মিতাক্ষরা দর্পণ । ১৮২৪ । পৃ. সংখ্যা ৪৩৬ ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে এই পুস্তকের একাধিক খণ্ড আছে । পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

The | Mitakshara Darpana | Translated from the Sungscrit | into | the Bengali Language | For the use of the Public Colleges | By | Lukshmi Narayan Nyayalankar | Librarian of the Government Sungscrit College | of Calcutta | — | মিতাক্ষরা দর্পণ | শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ জ্যায়ালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত | গবনরমেন্ট কালেক্স কৌন্সলের নিমিত্তে | কলিকাতা মহানগরে মুদ্রিত হইল | সন ১২৩১ সাল | — | Printed by J. Lavandier No. 8, Sheebtollah Lane | 1824 |

পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ লিখিয়াছেন :—

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যপ্রোক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রকে বিজ্ঞানেশ্বরচাৰ্য্য

বিস্তার করেন

এই গ্রন্থের নাম মিতাক্ষরা

সংপ্রতি শ্রীযুক্ত নবাব গবরনর জাদরেল
 বাহাদুরের আজ্ঞামুসারে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ
 জায়ালঙ্কার কতৃক গোড়ীয় ভাষায় সংগৃহীত হইল
 এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য অষ্টাদশ বিবাদ ও বিবাদ শব্দর নিরূপণ
 তাহার এই ক্রম প্রথম ব্যবহার মাতৃকা ৷১৷ তদনন্তর
 ভুক্তি প্রকরণ ৷২৷ ততঃ ঋণাদান ৷৩৷ নিক্ষেপ ৷
 ৪৷ সাক্ষি প্রকরণ ৷৫৷ লেখ্য প্রকরণ ৷৬৷
 দিব্য প্রকরণ ৷৭৷ দায়ভাগ প্রকরণ ৷৮৷ সীমাবিবাদ
 ৷৯৷ স্বামিপাল বিবাদ ৷১০৷ অস্থামি বিক্রয় ৷১১৷
 দত্তাপ্রদানিক ৷১২৷ ক্রীতামুশর ৷১৩৷ অভ্যুপেত্যশ্রাব্য
 ৷১৪৷ সন্ধিহ্যতি ক্রম ৷১৫৷ বেতনা দান ৷১৬৷
 দ্যুত সমাভ্যুয় ৷১৭৷ বাক্পার্ব্য ৷১৮৷ দণ্ডপার্ব্য ৷
 ১১৯৷ সাহস ৷২০৷ বিক্রীয়া সংপ্রদান ৷২১৷ সমুয়
 সমুখান ৷২২৷ স্তের ৷২৩৷ দ্বীসংগ্রহণ ৷২৪৷ প্রকী
 র্ক ৷২৫৷ এই পঞ্চবিংশতি প্রকরণেতে জড়িত
 এই মিতাক্ষরা দর্পণকে

—•—

অপরাকর্ষিত টাকা ও বীর মিত্রোদয় নারী টাকা এবং দীপ
 কলিকা বালম ভট্টীয়া সুবোধিনী এই পঞ্চটাকার মধ্যে
 যে স্থানে যেমত ব্যাখ্যা উত্তম সঙ্গতা হয় আর দেশ কাল
 পাঠ বিবেচনাতে যে সুসিদ্ধ হয় তদমুসারে গোড়ীয় ভা
 ষায় গদ্য প্রবন্ধে ব্যাখ্যা করিয়া সুপ্রিয় কোট আদালতের
 ও সদর দেওয়ানি আদালতের এবং কালেক্ট কোর্শলের ও
 গবরনরমেণ্ট সংস্কৃত পাঠশালার সমস্ত পণ্ডিত দিগের সম্ম
 তিতে প্রস্তুত করিলাম সাধুলোকেরা দর্পণের জায় দর্পণে
 তে অবলোকন করণ ইহার নির্ঘণ্ট অঙ্কের এই ক্রম ঋষি
 বচনের পরে ভাষার প্রথম প্রকরণের মধ্যে অঙ্কের নিয়ম
 জানিবেন আর অঙ্ক হইতে অঙ্ক অক্ষপায়াস্ত ব্যবস্থা
 জানিবেন ৷০৷

(৩) *Daya Krama Sangraha*, A Compendium of the Order of Inheritance, by Krishna Terkalankara Bhattacharya. *Daya Tatwa*, A Treatise on the Law of Inheritance, by Raghunandana Bhattacharya. *Vyavahara Tatwa*, A Treatise on Judicial Proceedings, by Raghunandana Bhattacharya.

এই তিনখানি পুস্তক একত্রে বাঁধা ও প্রকাশিত। সমগ্র অংশ দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত।
 পুস্তক তিনখানির আখ্যাপত্রে দেওয়া আছে :—“Edited By Lakshmi Narayan Serma,
 Librarian, Sanscrit College. | — | Published under the authority of the
 Committee | of | Public Instruction. | — | Printed at the Education Press, 1828.”

(৪) হিতোপদেশ। ১৮৩০। পৃ. সংখ্যা ৫১৪।

ইহা দেবনাগরী, বাংলা, ও ইংরেজী অক্ষরে মুদ্রিত। পুস্তকে তিন ভাষায় তিনখানি আখ্যাপত্র।
 বাংলা আখ্যাপত্র এইরূপ :—

সাধু গোড়ীয় ভাষায় সংগৃহীত | হিতোপদেশ | — | জীলক্ষ্মীনারায়ণ ঞ্চায়ালঙ্কারকর্তৃক |
সংশোধিত হইয়া | — | কলিকাতা মহানগরে শান্তপ্রকাশ বঙ্গালয়ে মুদ্রিত হইল | — |
সন ১২৩৭ শাল |

রচনার নিদর্শন :—

“এবং মেঘচ্ছায়া ও খেলের প্রেম ও নৃতন শস্ত্র ও স্ত্রী ও যৌবন ও ধন এ সকল কিঞ্চিৎ কাল উপভোগের বিষয় । অপর ধনের নিমিত্তে অত্যন্ত চেষ্টা করিবে না যেহেতুক বিধাতাই তাহা সৃষ্টি করিয়াছেন কেননা গর্ভহইতে জীব জন্মিলেই মাতার দুই স্তনের দুগ্ধ করে এবং হে মিত্র যিনি হংসকে গুল্ল করিয়াছেন আর শুকপক্ষিকে হরিৎবর্ণ করিয়াছেন আর ময়ূরকে যিনি চিত্রিত করিয়াছেন তিনি তোমার বৃত্তি বিধান করিবেন ।”

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে প্রথম সংস্করণের ‘হিতোপদেশ’ দুই খণ্ড আছে । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এই পুস্তকের ১৮৪৪ সনে প্রকাশিত এবং “জীঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সংশোধিত” সংস্করণের এক খণ্ড আছে ।

(৫) ব্যবহারত্বমালা । ১৭৫২ শক (— ১৮৩০) । পৃ. সংখ্যা ১৩০ ।

রাধাকান্ত দেবের গ্রন্থাগারে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে । ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

জীলক্ষ্মীনারায়ণঞ্চায়ালঙ্কার বিরচিতা | ব্যবহারত্বমালা | —০— | কলিকাতা মহানগরে শান্তপ্রকাশ মুদ্রাযন্ত্রে | —০— | মুদ্রিতাভূৎ | — | শকাব্দা: ১৭৫২ সম্বৎ ১৮৮৭ |

‘ব্যবহারত্বমালা’র “ভূমিকা” নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

॥ ভূমিকা ॥ ভারতবর্ষের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি ব্যবর্ণণ ও বর্ণসঙ্কর আপন আপন ধর্ম্মপ্রতিপালন করত বাস করিতেছেন তাহারদিগের আচার ও ব্যবহার এবং প্রায়শ্চিত্ত নির্বাহের নিমিত্তে মন্ত্র ও অস্ত্রি ও বিষ্ণু ও হারীত ও যাজ্ঞবল্ক্য ও উশনা ও অঙ্গিরা ও যম ও আপস্তম্ব ও সম্বর্ত্ত ও কাত্যায়ন ও বৃহস্পতি ও পরাশর ও ব্যাস ও শঙ্কর ও লিখিত ও দক্ষ ও গৌতম ও শাতাতপ ও বশিষ্ঠ ও মরীচি ও দেবল ও নারদপ্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রবক্তা অনেক ঋষি সংহিতা করিয়াছেন ।

তাহাতে কোন কোন স্থলে মুনিদিগের মতের বিভিন্নতা আছে তাহা যে যে ঋষির শাখার যে যে ব্রাহ্মণ তাহারাই প্রতিপালন করিয়াছেন এবং তাহারদিগের শিষ্য ও বজ্রমান যে যে ক্ষত্রিয়াদি তাহারাই সেই সেই মত অবলম্বন করিয়াছেন ।

তাহার পর সেই সেই বংশে বাহারা আচার্য্য হইয়াছিলেন তাহারাই ঐ সকল মুনিবচন প্রমাণ দিয়া অস্ত্র মুনি বচনের তদনুযায়ি অর্থ করিয়া পৃথক২ স্মৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন ।

সেই সকল স্মৃতিশাস্ত্র তত্তদ্বদেশীয় রাজার সহায়তায় প্রচলিত হইয়াছে তাহার মধ্যে বিজ্ঞানেশ্বরচার্য্যকৃত যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার ব্যাখ্যা মিতাক্ষরা নামে যে ধর্ম্ম শাস্ত্র সেই অতুল্যতম সর্বত্র হিন্দুস্থানে মাণ্ডুপে প্রচলিত হইতেছে ।

তাহার পর এতদ্দেশে জীমূতবাহন নামা এক মহা মহোপাধ্যায় হইয়াছিলেন তিনি ধর্ম্মরত্ন নামে এক স্মৃতি সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার ব্যবহারৈকদেশ দায়ভাগ মাত্র এদেশে আছে আর পাণ্ডয়া যায় না ।

সংপ্রতি ঐ দায়ভাগ উড়িষ্যা অবধি বেহারের পূর্ব্ব আশাম এবং মেকলির পশ্চিম আর ভোটানের দক্ষিণ ও সমুদ্রের কিঞ্চিৎ উত্তর এইরূপ চতুঃসীমাবদ্ধির পূর্ব্ব পশ্চিমে কিঞ্চিৎ ন্যূন বা অধিক ২০০ দুই শত কোশ আর দক্ষিণোত্তরে অল্পমান সার্ব্বৈক শত কোশ ১৫০ পর্য্যন্ত বাঙ্গালাদেশ ।

ইহার মধ্যে রাঢ় ও গোড় ও পৌণ্ড্র এবং বরেন্দ্রপ্রভৃতি অনেক দেশ ভেদ বোধক সংজ্ঞা আছে কিন্তু এসকলই বঙ্গদেশের অন্তঃপাতি ইহাতে ঐ দায়ভাগ মাণ্ডুপে প্রচলিত আছে এবং ঐ মিতাক্ষরার সহিত যে যে ব্যবহার ঐক্য হয় তাহা অগ্রদেশেও চলে ।

তাহার পর অনেক পণ্ডিত এই দুই গ্রন্থের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া পৃথক পৃথক সংস্কৃত রচনাধারা

অনেক সংগ্রহ করিয়াছেন কিন্তু তাহাতে বালকের ও অপণ্ডিত লোকের কিম্বা বিচারকর্তা রাজারদিগের কোন উপকার হয় না অর্থাৎ পণ্ডিত ব্যতীত অল্প লোক তাহা হইতে ব্যবহা দিতে পারে না ।

অতএব আমি ঐ পূর্বোক্ত দুই গ্রন্থের প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত বস ব্যবহা আছে তাহা সংগ্রহ করিয়া প্রমোত্তর প্রমাণ পৃথক্ করিয়া ব্যবহারত্বমালা নামে এক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছি তাহার এই রীতি আত প্রাপ্ত তাবৎ ব্যবহার মধ্যে যে যে স্থানে মিতাক্ষরাকারের অথবা জীমূতবাহনের মতের বৈলক্ষ্য আছে সেই সেই ব্যবহার প্রক্ষেপে সেই সেই শাস্ত্রের নামোল্লেখ আছে ।

আর এ পুস্তকেতে এই বিশেষ আছে যেব্যবহায় এক মূনির বচন প্রমাণ ছিল সেই ব্যবহায় আমি দুই তিন মূনির বচন সেই প্রমাণের পোষক দিয়াছি ।

আর জীমূতবাহন আপন গ্রন্থের মধ্যে কেবল যুক্তিদ্বারা যে ব্যবহা নিরূপণ করিয়াছেন সেই ব্যবহায় আমি অল্প গ্রন্থগত স্পষ্ট বচন প্রমাণ দিয়াছি ।

এবং দায়ভাগে কত্কা ধনাধিকারে অপুলস্য মৃতস্য কুমারী ঋক্খংগৃহীয়াত্তদভাবে চোঢ়েতি পরাশর ঋষির নাম করিয়া এই বচন প্রমাণ দিয়াছেন তাহা এই গ্রন্থ প্রস্তুত করণ কালীন এইসকল প্রমাণের দৃঢ়তার নিমিত্তে এবং অধিক প্রমাণ লাভের নিমিত্তে কোম্পানির পাঠশালায় বস মুনিরদিগের সংহিতা ছিল তাহা আমি দেখিয়াছিলাম এবং এখানে যে যে সংহিতা নাহি তাহা উৎকলদেশে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে মুক্তি মণ্ডপহইতে আনাইয়া এসকল প্রমাণের সহিত ঐক্য করিয়া বাহা অধিক পাইয়াছি এবং ইহার অর্থের সহিত অর্থের ঐক্যতা আছে তাহা সংগ্রহ করিয়াছি সেই কালীন ঐ পরাশরের বচনের অনুসন্ধান করিলাম ঐ স্মৃতিতে সে বচন না পাইয়া মাধবাচার্য্যকৃত পরাশরভাষ্যেতে দেখিলাম স্পষ্ট লিখন আছে রাজধর্মে তিনটি বচন ব্যতীত কোন ব্যবহার পরাশর কহেন নাহি তাহা সংস্কৃত-পাঠশালায় পণ্ডিতেরদিগকে এবং সর্বশাস্ত্র বিশারদ মহামাত্র সর্বোপমা যোগ্য শ্রীযুত ডাক্তর উইলসন সাহেবকে দেখাইয়া তাহার বৃত্তান্ত ইডুকেশন মন্ত্রাধিনে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত দায়ভাগের ২৭১ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি ।.....

‘ব্যবহারত্বমালা’র সর্বশেষে গ্রন্থকর্তার এই পরিচয় আছে :—

ইতি শ্রীমদগদাধরতর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্যাস্বজ জীলন্দী
নারায়ণজায়ালঙ্কার বিরচিতায়াং ব্যবহারত্বমালায়াং দত্ত
কব্যবহানির্ণয়শ্চন্দ্রকান্তমণিনির্মিত দশমোঙ্কঃ সমাপ্তঃ ।

১৮৩৪ সনে রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে লন্দীনারায়ণের ‘ব্যবহারত্বমালা’ প্রকাশিত হইয়াছিল । সে-যুগে বিদেশে পণ্ডিতের এই প্রশংসা উপেক্ষণীয় নয় ।

(৬) ব্যবহার বিচার শব্দাভিধান । সম্বত ১৮২৫, আষাঢ় ১০ । পৃ. সংখ্যা ৩৬ ।

এই অভিধানখানি ১৮৩৮ সনে প্রকাশিত হয় । ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীশ্রীহর্গা । | শরণঃ । | জীলন্দীনারায়ণ জায়লঙ্কার কর্তৃক | ব্যবহার বিচারোপযোগি পারস্ত শব্দের সাধুগৌড়ীয় ভাষায় অনুবাদ হইয়া | ব্যবহার বিচার শব্দাভিধান | নামক গ্রন্থ | কলিকাতা রাজধানীতে পূর্ণচন্দ্রোদয় বস্ত্রে | মুদ্রিত হইল | সম্বত ১৮২৫ আষাঢ় ১০ ।

পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ গ্রন্থকার লিখিতেছেন :—

সমাবেদন মিদং

ভারতবর্ষস্থ রাজধানীর সকল বিচারস্থলে পারস্য ভাষার পরিবর্তে দেশীয় ভাষাধারা রাজশাসন ও রাজস্ব আদায় ও অল্প অল্প তাবৎ কর্মনির্বাহ করিতে স্প্রিম কৌশল হইতে যেঅবধি আজ্ঞা হইয়াছে এইক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা স্রচাক্ররূপে নির্বাহ হওয়া স্মরণপরাহত প্রচ্যুত বঙ্গদেশের মধ্যে নানা স্থানে নানাবিধ শব্দ প্রয়োগ হইয়া অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে ইহাতে বোধ হয় ঐ সকল স্থানের ব্যবহার নিষ্পত্তি হইয়া যখন দ্বিতীয়বিচারার্থে সদরদেওয়ানিতে উপস্থিত হইবে সেসময়ে

বিচারকর্তাদিগের এবং পাঠকলেখকদিগের অনর্থক কালহরণ ও বৈরক্তি জন্মিতে পারে অতএব এই বিষয়ের যত আবশ্যক পারস্য শব্দ আমি আপন প্রাপ্তব্যবহার বিচার সময়ে ক্রমে প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার অর্থ মিতাক্ষরাদি ধর্মশাস্ত্র হইতে সংকলন করিয়া সাধুগোষ্ঠীর ভাষায় এক অভিধান প্রস্তুত করিয়া তাহা সুপ্রিমকোটের পণ্ডিত শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক অনেক শব্দ পুনর্বিবেচিত হইয়া মুদ্রিত হইল আমার বাসনা এই পুস্তক বঙ্গরাজধানীস্থ সকল বিচারকর্তা মহাশয়দিগের নিকটে স্বীয়মূল্যে বিনা মূল্যে বিতরণ করিব তাহাতে রাজকর্ম নিরবধি সুচারুরূপে হইতে পারে তাহাতে আমার পরমোপকার হইবে ইতি ।

পুনর্ব্বার নিবেদন পারস্য শব্দের গোড়াক্ষরে লিখনে কোন স্থানে বর্ণব্যত্যয় হওয়াতে মহাশয়েরা ক্রটি ধরিবেন না কারণ দ্বরাপ্রযুক্ত পারস্যাক্ষর বিলাস করা যায় নাই পরে তাহাতে প্রয়োজন ও নাই কেবল সাধু গোষ্ঠীভাষা দিগদর্শনার্থ ইহা প্রস্তুত করা নতুবা পারস্যভিধান অনেক আছে কিম্বিধকং বিজ্ঞবরেণ্য শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ নায়লঙ্কার পণ্ডিত ।

সদরআমীন পুরনিয়া ।

এই অভিধানের এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে ।

লক্ষ্মীনারায়ণ ১৮৩০ সনে 'শাস্ত্রপ্রকাশ' নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহাতে শাস্ত্রগ্রন্থ মুদ্রিত হইত । শোভাবাজার ষ্ট্রীটে তাঁহার শাস্ত্রপ্রকাশ যন্ত্রালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল । তাঁহার প্রকাশিত আরও দুইখানি পুস্তকের সন্ধান এশিয়াটিক সোসাইটিতে পাইয়াছি :—

(ক) কবিকল্পদ্রুম । বোণদেবকৃত ধাতুপাঠ্যঃ ছগাদাসকৃত্য ধাতুপাঠ্যলীপিকা চ । ১৭৫২ শকের ২ পৌষ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত ।

(খ) কবিরহস্য—হলায়ুধ । বঙ্গাব্দে ১৭৫২ শকে মুদ্রিত ।

পৃ. ১৯, ৫১—কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ।

১৩৪৪ সালের বৈশাখ সংখ্যা 'শনিবারের চিঠি'তে ছাপাখানা গ্রন্থমালার ৭ম গ্রন্থ 'পায়গুপীড়ন'-এর ভূমিকা-স্বরূপ কাশীনাথ তর্কপঞ্চাননের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী আমি প্রকাশ করিয়াছি ।

পৃ. ৩১—হিন্দুকলেজ ।

এই প্রতিষ্ঠানের ইতিবৃত্ত (১৮৩১ সন পর্য্যন্ত) তাহারা জানিতে ইচ্ছুক তাহাদিগকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পাঠ করিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করি :—

"A Sketch of the Origin, Rise, and Progress of the Hindoo College"—
The Calcutta Christian Observer, Vol. I, Nos. 1, 2, 3 (June, July, and August 1832.)

হিন্দুকলেজ-প্রতিষ্ঠার আদিকল্পক ডেভিড হেয়ার । অনেকে ভ্রমক্রমে এই সম্মান সুপ্রিমকোটের প্রধান বিচারপতি স্যর হাইড ষ্ট্রেক, কেহ কেহ আবার রামমোহন রায়কে দিয়া থাকেন । এই প্রসঙ্গে আমি বর্তমান গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে (পৃ. ১৯৫-৯৮) বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি ।

পৃ. ৩২—ডিরোজিও ।

টমাস এডোয়ার্ডস তাঁহার Henry Derozio (1881) পুস্তকের ৩০ পৃষ্ঠায় ডিরোজিওর হিন্দুকলেজে নিয়োগের তারিখ মার্চ ১৮২৮ সন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; অনেকে আবার ১৮২৭ সনও বলিয়াছেন । তারিখটি যে ১৮২৬ সন হইবে, তাহা এক্ষণে জানা গেল ।

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র বাগল ডিরোজিও সম্বন্ধে একটি তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ ১৯৩৪ সনের জুন মাসের 'মডার্ন রিভিউ'তে (পৃ. ৬৪৪-৪৭) প্রকাশ করিয়াছেন।

পৃ. ৩৪—রাধানাথ শিকদার।

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র বাগল রাধানাথ শিকদার সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধগুলি ১৯৩৩ সনের এপ্রিল ও সেপ্টেম্বর মাসের 'মডার্ন রিভিউ' পত্রে এবং ১৩৩৯ সালের ভাদ্র সংখ্যা 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত হইয়াছে।

পৃ. ৩৪—রামগোপাল ঘোষ।

রামগোপাল ঘোষের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত রামগোপাল সাত্তালের *Bengal Celebrities* পুস্তকের ১ম খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

পৃ. ৩৪—রসিককৃষ্ণ মল্লিক।

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র বাগল ১৩৪০ সালের আঘাট সংখ্যা 'বঙ্গশী' পত্রে রসিককৃষ্ণ মল্লিক সম্বন্ধে একটি তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন।

পৃ. ৩৫—স্কুল ফর্ নেটিব ডক্টর।

ইহার প্রতিষ্ঠার বিবরণ Chas. Lushington : *The History, Design, and Present State of the Religious, Benevolent and Charitable Institutions, founded by the British in Calcutta and its vicinity* (1821) পুস্তকের ৩১২-২১ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

পৃ. ৩৭—বিশপ্‌স কলেজ।

এই কলেজ প্রতিষ্ঠার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লাশিংটন সাহেবের পুস্তকের ১০৭-১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ইহাতে কলেজ-গৃহের একখানি চিত্রও আছে।

১৮২০ সনের ডিসেম্বর সংখ্যা 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' পত্রের ৩৬৩-৬৬ পৃষ্ঠায় এই কলেজের শিলাস্তাস-ব্যাপারের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে।

পৃ. ৩৮, ৪৩, ২৫৬—গুরুপ্রসাদ বসু।

গুরুপ্রসাদ বসু দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসুর পুত্র। ১৮৫১ সনে গুরুপ্রসাদ বসুর মৃত্যু হয় ১২ এপ্রিল ১৮৫২ তারিখের 'সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়ে' প্রকাশ,—

১২৫৮ সালের ঘটনা।—...ভাদ্র।...ধনুয়ার বাবু গুরুপ্রসাদ বসু কাশীধাম প্রাপ্ত হন।

বসু-পরিবারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লোকনাথ ঘোষের *The Modern Hist. of the Indian Chiefs, Rajas Zamindars,...* গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

পৃ ৩৯—জয়নারায়ণ ঘোষাল ।

ভূকৈলাসের জয়নারায়ণ ঘোষাল সম্বন্ধে এবং কাশীতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় সম্বন্ধে বিস্তৃত ইতিহাস নিম্নলিখিত পত্র-পত্রিকা ও পুস্তকে পাওয়া যাইবে :—

(1) Memoir of Juynarayun Ghosal, Partly drawn up by his son Kallee Shunkur Ghosal.—*The Friend of India* for August & Sept. 1822, pp. 225-33.

(2) *Hand-Book of Bengal Missions* in connexion with the Church of England. By the Rev. James Long, (1848), pp. 68-72.

(3) “A Grandee of Old Calcutta—Maharajah Jaynarayun Ghoshal of Bhukailas” : Brajendra Nath Banerji.—*The Calcutta Municipal Gazette* Twelfth Anniversary Number (28 Nov. 1936), pp. 58-61.

জয়নারায়ণ ঘোষাল ‘শঙ্করী সঙ্গীত’ ‘প্রাঙ্গণচন্দ্রিকা’ ‘জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম,’ কাশীখণ্ডের বঙ্গানুবাদ, ‘করণানিধানবিলাস’ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ‘করণানিধানবিলাস’ পুস্তকের এক খণ্ড আছে। পুস্তকখানি ৩৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ; ইহার কোন আখ্যাপত্র দেখিতেছি না। পুস্তকের গোড়ায় গ্রন্থ-রচনার ইতিহাস এইরূপ দেওয়া আছে :—

[পৃ. ৩] প্রথম বয়স মম বিষয়েতে গেল । মধ্যম বয়স শেষ
রোগেতে ভোগিল ॥ ১৩ ॥ পঞ্চাশ বিগত পরে জরায়
যেবিল । মরণের ভয় আসি অন্তবে পসিল ॥ ১৪ ॥ চিন্তামণি
কোথা পাব এই আশা করি । কাশীমধ্যে দেবালয়ে
কিছু কাল ফিরি ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণ রূপ মনে কিছু আদর করিল ।
হাতমধ্যে কৃষ্ণলীলা নকল দেখিল ॥ ১৬ ॥ অমৃতরায়ের দ্বারা
তাহা প্রকাশিল ! অবিরত সেই লীলা নয়নে গোবল ॥ ১৭ ॥
দেখিতে দেখিতে লীলা হইল উদয় । সেই মত
রচিবারে হইল নিশ্চয় ॥ ১৮ ॥ বাঙ্গালি ভাষাতে লীলা
করিতে রচন । রঘুনাথ ভট্ট আসি মিলিল সৃজন ॥ ১৯ ॥
সংস্কৃত পরাকৃত নিজ শক্তি মত । আরম্ভ করিল দোহে
হই এক চিত ॥ ২০ ॥ বারশত বিশসালে মাস
অগ্রহায়ণ । রচিতে প্রবৃত্ত লীলা কৈল আয়োজন ॥ ২১ ॥
সপনেতে দেখি যাহা লিখি সেই মত । সেই ভাষা তরঙ্গমা
করেণ পণ্ডিত ॥ ২২ ॥ ... জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম সংস্কৃত
পুস্তকের নাম রঘুনাথ পণ্ডিত রাখিলেন এই [পৃ. ৪]
বাঙ্গালা ভাষা পুস্তকের নাম শ্রীকরণা নিধান বিলাস ভণ্ড
জনের আশা মত হইল কেবল গোবুল বৃন্দাবন লীলা
বারবৎসর যেমত শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছেন তাহার সংক্ষেপ রচনা
কিঞ্চিত করিতে উদ্যোগ মাত্র কর্ত্তা এক গুণ এক
ভক্তজন অনেক কিঙ্কভাব এক ॥ * ॥

গ্রন্থের শেষ দুই পৃষ্ঠায় লীলাবক্তার বংশাবলীর বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায় :—

[পৃ. ৩৬৩] অন্তঃপুর মম জন্ম কুল বিবরণ । সংক্ষেপে লিখিতে
তাহা করিয়া মনন ॥ ১ ॥ পুরাণ ঘটক গ্রন্থ করি
অন্বেষণ । লব্ধ যাহা ক্রমে তাহা করিল গণন ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম কুলোদ্ভব বাংশ মুনিবরা খ্যান । ব্রহ্ম ধ্যান
 নিষ্ঠা সদা বেদে শুদ্ধ জ্ঞান ॥ ৩ ॥ তপের প্রভাপে
 কৃষ্ণ ভক্তি পরাপান । গৌত্র কারি তেঁহ ভবে দেখ
 বিদ্যমান ॥ ৪ ॥ তাঁর পূর্ব [পৃ. ৩৬৪] বংশাবলি বিশেষ কঠিন । কৃষ্ণ
 ভক্ত অগ্র গণ্য এই জানে দীন ॥ ৫ ॥ ঐ বংশ পয়োধিজ
 আছে নানা নিধি । তার মধ্যে এক প্রিয় হন স্রুধা নিধি ॥ ৬ ॥
 গৌড়ীয় ব্রাহ্মণ তেঁহ লোকেতে যোগয় । কাঞ্চকুজ দেশে বাস
 আছিল নিশ্চয় ॥ ৭ ॥ বংশোদ্ভব তাঁর অতি শ্রেষ্ঠ সুহৃদাড় ।
 আদি সুর রাজ যজ্ঞে আইলেন রাঢ় ॥ ৮ ॥ আত্ম প্রয়োজন
 জন্ত ক্রমে তাঁর সূত । পয়্যামত গণনায় বুঝিবে পণ্ডিত ॥ ৯ ॥
 ত্রিধর সুরভি আর সাগর তমোপহ । বিশ্বামিত্র জিতা মিত্র
 শরণি জানহ ॥ ১০ ॥ পিজলাখ্যা পরে শির বল্লাল পুজিত ।
 বঙ্গোত্তে বসতি হেতু গ্রাম নামে খ্যাত ॥ ১১ ॥ লক্ষ্মণ নামেতে
 পুত্র ছিল বল্লালের । সেই সর্বা নন্দী মেল দিলেন তাঁহার
 ॥ ১২ ॥ ঘোষাল সংজ্ঞক উধ কোচ আভ পশ । উদয়
 বাণেশ্বর বিশ্বনাথ যশ ॥ ১৩ ॥ কংসারি ত্রিধর পরে যদুনাথ
 নাম । পাঠক ময়াদায় ত্যজে বল্লালীষ কাম ॥ ১৪ ॥ গোপীকান্ত
 রাম কৃষ্ণ রাজেন্দ্র পাঠক । বাকসাড়া গ্রামে বাসে হইল
 দক্ষক ॥ ১৫ ॥ তাঁর দুই সূত বিষ্ণুদেব কৃষ্ণদেব ।
 কনিষ্ঠের বংশ নাহি দিল দিব দেব ॥ ১৬ ॥ বিষ্ণুদেব
 সূত দয় রাম দুলাল জ্যেষ্ঠ । তাঁর পুত্র রামনিধি সর্বমতে
 শ্রেষ্ঠ ॥ ১৭ ॥ এক পুত্র তাঁর নাম রামলোচন ধীর ।
 বংশলোপ হৈল তাঁর নিয়মে বিধির ॥ ১৮ ॥ বিষ্ণুর
 কনীয় সূত কল্মষ ঘোষাল । কৈশোরে কিশোর প্রেমে
 হইল বদাল ॥ ১৯ ॥ ঐ গুণে লোলা অতি হইয়া সদয়া ।
 দেশাধিপ রাজ কার্যে তাঁরে নিয়োজিয়া ॥ ২০ ॥ গোবিন্দ পুরেতে
 বাস দিলেন তাঁহার । গর্যা বেহালা খিদির পুরে পরে
 নিরস্তর ॥ ২১ ॥ তস্য তিন সূত কৃষ্ণচন্দ্র প্রথম ।
 গোকুল চন্দ্র রাম চন্দ্র অতীব উত্তম ॥ ২২ ॥ রামচন্দ্র
 কৈশোরেতে হইল নিধন । গোকুলচন্দ্র দয়াময় রূপে গণ্য
 হন ॥ ২৩ ॥ তাঁর পাঁচ পুত্র নাম ক্রমে বলি গুণ ।
 বৃন্দাবনচন্দ্র পরে রামনারায়ণ ॥ ২৪ ॥ হরি নারায়ণ লক্ষ্মী
 নারায়ণ চতুর্থ । পঞ্চ গঙ্গানারায়ণ হয় হে যথার্থ ॥ ২৫ ॥
 বিদ্যাধীনে পাঁচ জনের বংশ হৈল হীন । কৃষ্ণ চন্দ্রের
 এক পুত্র আমি মাত্র দীন ॥ ২৬ ॥ নর বণু ধরি আমি
 যত কর্য করি । নিজ বংশ হিত জন্ত কহিব বিস্তারি ॥ ২৭ ॥

‘কর্ণগানিধানবিলাস’ ১৮২০ সনে মুদ্রাঙ্কিত হয় বলিয়া পাদরি লং উল্লেখ করিয়াছেন (Returns, 1859, p. 77) ।

১৩০৭ সালের ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (১ম সংখ্যা, পৃ. ১-২৫) ব্যোমকেশ মুস্তফী
 ‘রাজকবি জয়নারায়ণ’ প্রবন্ধে ‘কর্ণগানিধানবিলাস’ পুস্তকের বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।

কালীতে জয়নারায়ণের মৃত্যু হইলে ‘সংবাদ কোমুদী’ ১০ম সংখ্যায় (৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২২, মঙ্গলবার)

তাহার একটি সংক্ষিপ্ত জীবনকথা প্রকাশ করেন। এই বিবরণটি ২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮২১ তারিখের 'ক্যালকাটা জর্ণালে' অনূদিত হয়। এই ইংরেজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

The Death of a Virtuous Man.—The late Joynaroin (Ghosaul, of Khidderpore, was born in the year of Shokoddittya 1661, and on the Doorbastomy. He believed in a Supreme Being, and sympathized in the distresses of his fellow-creatures; he was well versed in different Shastars, and received tokens of respect from several Governors of this country; and the first thing he did after he had acquired some wealth, was to build the temple of *Bhoocoyloss*, and to place in it the images of Shib, Doorga, Gonga, Colbhoyrub, and several others. He spent the greatest part of his life in pilgrimages to Benares and many other places of sanctity, and in the company of the learned and wise. In Benares, (where he lived amidst his relations and offspring) he at last deified his spiritual teacher, and established the worship of the god of Curroononydhon. Here he was a friend to the poor, a patron to the Brahmins and ascetics, and one devoted to the good of all, and to constant prayer. Here he spent 80,000 Rs. to build a College for the instruction of the poor, and 50,000 Rs. to defray its expenses; and not being satisfied with this only, he had hospitals established for the recovery of the poor afflicted with sickness, and was himself reckoned a most skilful physician. And to sum up the whole, at this place he proved himself to be a complete model of virtue. Twenty days before his death, which happened on the 7th [9th] November, 1821, he presented a short address to the inhabitants of Benares, taking a last farewell of them on his approaching death; and departed this life on the above mentioned day, about 2 p.m. on the *Poornymohittley* (full moon) and sitting upon the *Jogashrun* (or seat of prayer).....”

পৃ. ৪২-৪৩ —সেকালের চতুষ্পাঠী।

নদীয়ারকে এক জন সাহেব ‘হিন্দু অক্সফোর্ড’ আখ্যা দিয়াছেন। এখানকার টোলগুলি সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা ১৭৯১ সনের জানুয়ারি মাসের ‘ক্যালকাটা মহলী রেজিষ্টারে’ প্রকাশিত হয়। আমরা এই বিবরণটি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম; ইহাতে সে-যুগের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক শঙ্কর তর্কবাগীশের কথাও আছে :—

The grandeur of the foundation of the Nuddeah University is generally acknowledged. It consists of three colleges,—Nuddeah, Santipore and Gopulparrah [Guptipara?]. Each is endowed with lands for maintaining masters in every science. Whenever the revenue of these lands proves too scanty for the support of the pundits and their scholars, the Rajah’s treasury supplies the deficiency: for the respective masters have not only stated salaries from the Rajah, for their own support; but also an additional allowance for every pupil they entertain. And these resources are so ample, and so well administered, that in the college of Nuddeah alone,

there are at present about eleven hundred students, and one hundred and fifty masters. Their numbers, it is true, fall very short of those in former days. In Rajah Rooddre's time, there were at Nuddeah, no less than four thousand students, and masters in proportion. Still, however, it must be acknowledged, that the seminary is respectable, and must be supported by no inconsiderable talents and learning.

Shunker pundit is head of the college of Nuddeah and allowed to be the first philosopher and scholar in the whole university. His name inspires the youth with the love of virtue—the pundits with the love of learning—and the greatest Rajahs, with its own veneration.

The students that come from distant parts, are generally of a maturity in years, and proficiency in learning, to qualify them for beginning the study of philosophy, immediately on their admission; but yet they say, that to become a real pundit, a man ought to spend twenty years at Nuddeah, in close application. Thus in the east, as well as the west, the fruit of the tree of knowledge costs the high price of viginti annorum lucubrationes.

Any man that chooses to devote himself to literature, will find a maintenance at Nuddeah, from the fixed revenues of the University, and the donations of the Rajah. Men in affluent circumstances, however, live there at their own expense, without burdening the foundation.

By the pundits' system of education, all valuable works are committed to memory; and to facilitate this, most of their compositions,—even their dictionaries,—are in metre. But they by no means trust their learning entirely to this repository; on the contrary, those who write treatises, or commentaries on learned topics, have, at Nuddeah, always met with distinguished encouragements and rewards.

The time of attending the public schools and lectures, is from 10 o'clock in the morning until noon. Their method of teaching is this:—two of the masters commence a dialogue, or disputation, on the particular topic they mean to explain. When a student hears any thing advanced, or expressed, that he does not perfectly understand, he has the privilege of interrogating the master about it. They give the young men every encouragement to communicate their doubts, by their temper and patience in solving them. It is a professed and established maxim at Nuddeah, that a pundit who loses his temper, in explaining any point to a student, let him be ever so dull and void of memory, absolutely forfeits his reputation, and is disgraced.

The Nuddeah Rajahs have made it their frequent practice, to attend the disputation. On all public occasions especially, the Rajah assists, and rewards those who distinguish themselves. But, instead of cup-fulls of gold and silver, as formerly; all that this prince can now afford to bestow is *loatta, dhoatty*, i. e. a brass cup and a pair of drawers. These, however, from the Rajah's own hand, are by no means considered trivial rewards,—No

Emperor's Khelat communicates a higher pleasure, or inspires a nobler pride.—Nothing can be more characteristic of philosophic simplicity and moderation, than the value which they set upon it: 'Is it not', say they, 'the dress and furniture which nature requires?' (Cited in *Memoirs of the Rev. John Thomas* by C. B. Lewis, p. 64n.)

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কলিকাতা, নদীয়া ও কাশী প্রভৃতি স্থানে যে-সকল চতুপাঠী ছিল, সেগুলির এবং তথাকার অধ্যাপকদের নাম পাদরি উইলিয়ম ওয়ার্ড তাঁহার পুস্তকের (*Willam Ward: A View of the History, Literature, and Mythology of the Hindoos*, 3rd. ed., 1820) চতুর্থ খণ্ডের ৪২০-২৭ পৃষ্ঠায় দিয়াছেন।

১৮১৭ সনে কাশীর মঠ, চতুপাঠী ও সেগুলির অধ্যাপকদের বিস্তৃত তালিকা দেওয়া এখানে সম্ভব হইবে না। এখানে কেবল বাংলা দেশের চতুপাঠীগুলির নামধাম ওয়ার্ডের গ্রন্থ হইতে সংকলন করিয়া দেওয়া হইল।—

নদীয়া

গ্রায়-চতুপাঠী।—শিবনাথ বিদ্যাবাচস্পতি, ১২৫ জন ছাত্র।—বামলোচন ঞ্জয়ভূষণ, ২০ জন ছাত্র।—কাশীনাথ তর্কচূড়ামণি, ৩০ ঐ।—অভয়ানন্দ তর্কালঙ্কার, ২০ ঐ।—রামশরণ ঞ্জয়-বাগীশ, ১৫ ঐ।—ভোলানাথ শিরোমণি, ১২ ঐ।—রাধানাথ তর্কপঞ্চানন, ১০ ঐ।—রামমোহন বিদ্যাবাচস্পতি, ২০ ঐ।—শ্রীরাম তর্কভূষণ, ২০ ঐ।—কালীকান্ত চূড়ামণি, ৫ ঐ।—কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ, ১৫ ঐ।—তর্কালঙ্কার, ১৫ ঐ।—কালীপ্রসন্ন ১৫ ঐ।—নাথন তর্কসিদ্ধান্ত, ২৫ ঐ।—কমলাকান্ত তর্কচূড়ামণি, ২৫ ঐ।—ঈশ্বর তর্কভূষণ, ২০ ঐ।—কান্ত বিদ্যালঙ্কার, ৪০ ঐ।

শ্রুতি-চতুপাঠী।—রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, ১০ জন ছাত্র।—গঙ্গাধর শিরোমণি, ২৫ দেবী তর্কালঙ্কার, ২৫ ঐ।—মোহন বিদ্যাবাচস্পতি, ২০ ঐ।—গান্ধুলী তর্কালঙ্কার, ১০ ঐ।—কৃষ্ণকান্ত তর্কভূষণ, ১০ ঐ।—প্রাণকৃষ্ণ তর্কবাগীশ, ৫ ঐ।—পুরোহিত, ৫ ঐ।—কাশীকান্ত তর্কচূড়ামণি, ৩০ ঐ।—কালীকান্ত তর্কপঞ্চানন, ২০ ঐ।—গঙ্গাধর তর্কবাগীশ, ২০ ঐ।

কাব্য-চতুপাঠী।—কালীকান্ত তর্কচূড়ামণি, ৫০ জন ছাত্র।

জ্যোতিষ-চতুপাঠী।—গুরুপ্রসাদ সিদ্ধান্তবাগীশ, ৫০ জন ছাত্র।

ব্যাকরণ-চতুপাঠী।—শঙ্করনাথ চূড়ামণি, ৫ জন ছাত্র।

কলিকাতা

প্রধানতঃ গ্রায় ও শ্রুতি চতুপাঠী।—অনন্তরাম বিদ্যাবাগীশ, হাতীবাগান, ১৫ জন ছাত্র।—রামকুমার তর্কালঙ্কার, ঐ, ৮ জন ছাত্র।—রামতোষণ বিদ্যালঙ্কার, ঐ ৮ ঐ।—রামভুলাল চূড়ামণি, ঐ, ৫ ঐ।—গৌরমণি ঞ্জয়ালঙ্কার, ঐ, ৪ ঐ।—কাশীনাথ তর্কবাগীশ, ঘোষালবাগান, ৬৫ ঐ।—রামসেবক বিদ্যাবাগীশ, শিকদায়বাগান, ৪ ঐ।—মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, বাগবাজার, ১৫ ঐ।—রামকিশোর তর্কচূড়ামণি, ঐ, ৬ ঐ।—রামকুমার শিরোমণি, ঐ, ৪ ঐ।—জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, টালার বাগান, ৫ ঐ।—শঙ্কর বাচস্পতি, ঐ, ৬ ঐ।—শিবরাম ঞ্জয়বাগীশ, লালবাগান, ১০ ঐ।—গৌরমোহন বিদ্যাভূষণ, ঐ, ৪ ঐ।—হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন, হাতীবাগান, ৪ ঐ।—রামনারায়ণ তর্কপঞ্চানন, শিমলা, ৫ ঐ।—রামহরি বিদ্যাভূষণ, হরীতকীবাগান, ৬ ঐ।—

* গুরুপ্রসাদ বহু এবং নন্দলাল দত্ত ইহাদের ব্যয়ভার বহন করেন।

—কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার, আড়কুলি, ৬ ঐ।—গোবিন্দ তর্কপঞ্চানন, ঐ, ৫ ঐ।—গীতাধর জায়ভূষণ, ঐ, ৫ ঐ।—পার্বতী তর্কভূষণ, ঠনঠনিয়া, ৪ ঐ।—কালীনাথ তর্কালঙ্কার, ঐ, ৩ ঐ।—রামনাথ বাচস্পতি, শিমলা, ৯ ঐ।—রামতনু তর্কসিদ্ধান্ত, মলঙ্গা, ৬* ঐ।—রামতনু বিদ্যাবাগীশ, শোভাবাজার, ৫ ঐ।—রামকুমার তর্কপঞ্চানন, বীরপাড়া, ৫ ঐ।—কালীদাস বিদ্যাবাগীশ, ইটালী, ৫ ঐ।—রামধন তর্কবাগীশ, শিমলা, ৫ ঐ।

... ..

হুগলীর অনতিদূরে বাঁশবেড়িয়ায় ১২-১৪টি চতুষ্পাঠী আছে; সেখানে প্রধানতঃ জায়শাস্ত্রেরই অধ্যাপনা হয়। জিবেণী, কুমারহট্ট, ও ভাটপাড়ার এইরূপ ৭-৮টি চতুষ্পাঠী আছে। কয়েক বৎসর পূর্বে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন জিবেণীর একটি বড় চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ছিলেন। বেদেও তাঁহার কিছু কিছু অধিকার ছিল, এবং বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, জায়, স্মৃতি, তত্ত্ব, কাব্য, পুরাণ ও অজ্ঞাত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ এবং বাংলা দেশের প্রাচীনতম ব্যক্তি বলিয়া তাঁহার খ্যাতি আছে মৃত্যুকালে তাঁহার ১০৯ বৎসর বয়স হইয়াছিল।

গোলন্দপাড়া এবং ভদ্রেপুরে প্রায় ৮টি করিয়া নায়-চতুষ্পাঠী আছে। জয়নগর এবং মজিলপুরে এইরূপ ১৭-১৮টি চতুষ্পাঠী দেখা যায়; আন্দুলে ১০-১২টি, বালী ও অন্যান্য স্থানে ২-৩-৪টি চতুষ্পাঠী আছে।

* * *

১৮২২ সনে প্রকাশিত, ৩০শ সংখ্যা ‘সংবাদ কৌমুদী’তে চাতরায় শঙ্করসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্যের চতুষ্পাঠীর উল্লেখ আছে। (*Calcutta Journal*, 18 July 1822, p. 251.)

* * *

অ্যাডাম সাহেব ১৮৩৫-৩৬ সনে বাংলা দেশে শিক্ষার অবস্থা সম্বন্ধে যে রিপোর্ট সরকারের নিকট দাখিল করিয়াছিলেন তাহাতে বাংলা দেশের বহু চতুষ্পাঠীর কথা আছে। এই সকল চতুষ্পাঠীর কয়েকটির কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি :—

নদীয়া

রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারের জায়-চতুষ্পাঠী। সরকার ইহার জন্ত বার্ষিক ৭১ টাকা সাহায্য করিতেন। ১৮১৩ সনে বিদ্যালঙ্কারের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র ভোলানাথ শিরোমণি চতুষ্পাঠীর ভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়েও সরকারী সাহায্য পূর্ববৎ বজায় ছিল।

শঙ্কর তর্কবাগীশের জায়-চতুষ্পাঠী। এই চতুষ্পাঠীর জন্ত সরকার বার্ষিক ৯০ টাকা সাহায্য করিতেন। তর্কবাগীশের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শিবনাথ বিদ্যাবাচস্পতি ১৮১৮ সনের জুন মাসে আবেদন করিলে সরকারী সাহায্য পূর্ববৎ বজায় থাকে।

জীরাম শিরোমণির চতুষ্পাঠী। ছাত্র-সংখ্যা ৩। নাটোরাদিপতি এই চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা করেন; ইহার পরিচালনের জন্ত তিনি আর্থিক ব্যবস্থাও করিয়া যান। ১৮১৯ সনের নবেম্বর মাসে শিরোমণি সরকারের নিকট আর্থিক সাহায্যের আবেদন করিলে তাঁহাকে বার্ষিক ৩৬ টাকা মঞ্জুর করা হয়।

রামজয় তর্কবন্ধের [তর্কালঙ্কার?] চতুষ্পাঠী। ছাত্র-সংখ্যা ৫। এই চতুষ্পাঠীর জন্ত ১৮১৯ সনে সরকার বার্ষিক ৬২ টাকা মঞ্জুর করেন।

* রামমোহন দত্ত ইহাদের ব্যয়ভার বহন করেন।

+ [প্রকাশিত সরকারী কাগজপত্র অবলম্বনে পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন সম্বন্ধে আমি কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছি।—“পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন”—‘প্রবাসী’, আষাঢ় ১৩১৭, পৃ. ৩৬০-৩৬৫। ‘Tandit Jagannath Tarka-panchanan,’ *Modern Review* : Novr. 1926 (pp. 493-96), Sep. 1929 (pp. 261-62.)]

রামচন্দ্র তর্কবাগীশের পুরাণ-চতুষ্পাঠী। ইহার ছাত্র-সংখ্যা ৩১। এই চতুষ্পাঠীর ছাত্রদিগকে পুরাণ শিক্ষা দেওয়া হইত। ১৮২৩ সনে তর্কবাগীশ অর্থসাহায্য ভিক্ষা করিয়া সরকারকে জানান যে গভর্ণমেন্ট এই চতুষ্পাঠী তিনি পরিচালন করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে বার্ষিক ২৪৮ টাকা মঞ্জুর করা হইয়াছিল।

শান্তিপুর

কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্তের স্মৃতি-চতুষ্পাঠী। ছাত্র-সংখ্যা ১০। ১৮২৩ সনে তর্কসিদ্ধান্তের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা দেবীপ্রসাদ গ্রায়বাচস্পতি ভট্টাচার্য এই চতুষ্পাঠী পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন।

রাজশাহী

বাসুদেবপুরে শ্রীনাথ সার্কভৌমের ও সমাসখালাসিতে কালীনাথ বাচস্পতির ব্যাকরণ-চতুষ্পাঠী।

বেঙ্গপাড়া আমহাটিতে গদাধর সিদ্ধান্তের ও কাশীকান্ত গ্রায়পঞ্চাননের চতুষ্পাঠী।

চৌগাঁ থানার অন্তর্ভুক্ত বোরিয়ায় কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্যের চতুষ্পাঠী।

শ্রীপতি বিদ্যালয়কারের চতুষ্পাঠী। বিদ্যালয়কারের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রশেখর তর্কবাগীশ, এবং চন্দ্রশেখরের মৃত্যুর পর তাঁহার তিন ভ্রাতা কাশীধর বাচস্পতি, গোবিন্দরাম সিদ্ধান্ত এবং হরেশ্বর ভট্টাচার্য এই চতুষ্পাঠী পরিচালন করেন।

রাজশাহীর এই সব কয়টি চতুষ্পাঠীর জগুই রাণী ভবানী বার্ষিক অর্থসাহায্যের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

পৃ. ৪৪-৫৪—সেকালের পণ্ডিত।

এই গ্রন্থের তিনটি খণ্ডে সেকালের বহু পণ্ডিতের নামধাম মিলিবে। এখানে আরও কতকগুলি খ্যাতনামা পণ্ডিতের উল্লেখ করিব।

সদর দেওয়ানী আদালত কর্তৃক জজদের প্রেরিত একটি সাকুলার অর্ডার হইতে ১৮৪০ সনে কয়েকটি জেলা-আদালতের জজ-পণ্ডিতের নামের উল্লেখ পাই। এই নামগুলি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

মেদিনীপুর	...	কাশীনাথ তর্কালঙ্কার
পূর্ব-বর্দ্ধমান	...	ভরতচন্দ্র শিরোমণি
যশোহর	...	শ্রীরাম তর্কালঙ্কার
হুগলী	...	মধুসূদন বাচস্পতি
নদীয়া	...	শ্রীনাথ বিদ্যাবাগীশ
ঢাকা	...	দিগম্বর তর্কবাগীশ
বাখরগঞ্জ	...	নরহরি শিরোমণি
ত্রিপুরা	...	ভৈরবচন্দ্র তর্কভূষণ
মুর্শিদাবাদ	...	কৃষ্ণনাথ গ্রায়পঞ্চানন
বীরভূম	...	গীতানন্দ তর্কবাগীশ
ভাগলপুর	...	হুগাদাস বিদ্যাবাগীশ
রাজশাহী	...	আনন্দগোপাল বিদ্যালঙ্কার

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ‘পতিতোদ্ধার বিষয়ক ভূমিকা ও ব্যবস্থা পত্রিকা’ নামে একখানি পুস্তক দেখিয়াছি। পুস্তকখানি “পতিতোদ্ধার সভার সভ্য মহাশয়দিগের অমুমত্যানুসারে” ১৭৭৫ শকে (= ১৮৫৩ সনে) মুদ্রিত। “সভালয় ও পত্রিকাগার ত্রিশবচ্ছন্ন মল্লিকস্যা ভবন কলিকাতা আমড়াতলা।” হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া যাহারা খ্রীষ্টধর্ম বা মুসলমান-ধর্মগ্রহণপূর্বক হিন্দুধর্ম ও সমাজ হইতে পতিত হইত, প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাদের শুদ্ধিসাধনপূর্বক পুনরায় হিন্দুধর্ম ও সমাজে তাহাদের গ্রহণ করার কর্তব্যতা সম্বন্ধে যুক্তি, শাস্ত্রীয় প্রমাণের বিচার এবং কতিপয় পণ্ডিতের প্রদত্ত ব্যবস্থাপত্র এই পুস্তকে ছাপা হইয়াছে। ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষরকারীদের নামের তালিকাটি উদ্ধৃত করিতেছি; ইহা হইতে ১৮৫৩ সনে বাংলা দেশের বহু খ্যাতনামা পণ্ডিতের নামধাম জানা যাইবে :—

শ্রীকান্তচন্দ্র শর্মাণাম সাং অস্থিকা। শ্রীতৈলোক্যনাথ শর্মাণাম সাং আগড় পাড়া। শ্রীকালচাঁদ দেবশর্মাণাম সাং আটপুর। শ্রীকালীকান্ত শর্মাণাম সাং আনন্দধাম। শ্রীকৃষ্ণকমল দেবশর্মাণাম সাং আড়িয়াদহ। শ্রীহরমোহন শর্মাণাম সাং আড়িয়াদহ। শ্রীরামেশ্বর শর্মাণাম সাং উলা। শ্রীউমাকান্ত শর্মাণাম সাং উত্তর পাড়া। শ্রীমুক্তারাম শর্মাণাম সাং কলিকাতা। শ্রীআনন্দময় দেবশর্মাণাম সাং কলিকাতা আড়পুলী। শ্রীরামমোহন শর্মাণাম সাং ভূষণোপাধিক সাং কলিকাতা কলুটোলা। শ্রীশ্রীতাম্বর শর্মাণাম সাং ঐ গোপীবাগান। শ্রীআনন্দচন্দ্র শর্মাণাম সাং ঐ সিমুলিয়া। শ্রীকালিদাস দেবশর্মাণাম সাং ঐ সীমুলিয়া। শ্রীরামগোপাল দেবশর্মাণাম সাং ঐ সিমুলিয়া। শ্রীরূপচন্দ্র শর্মাণাম সাং ন্যায়ালঙ্কার সাং ঐ সরতির বাগান। শ্রীরামচন্দ্র শর্মাণাম সাং ঐ সোনগাছী। শ্রীগোপালচন্দ্র শর্মাণাম সাং ঐ সোভাবাজার। শ্রীভবশঙ্কর [বিহারত] শর্মাণাম সাং ঐ হাতি বাগান*। শ্রীরামচন্দ্র শর্মাণাম সাং ঐ হালদাবের বাগান। শ্রীনবকৃষ্ণ শর্মাণাম সাং কলিকাতা হোগলকুঁড়ে। শ্রীযজ্ঞেশ্বর শর্মাণাম সাং ষোড়া বাগান। শ্রীগঙ্গানারায়ণ শর্মাণাম সাং ঐ নন্দন বাগান। শ্রীহুর্গাদাস দেবশর্মাণাম সাং কৈত্রিকালী চতুষ্পাটি গ্রাম গজাচিত্তশালী। শ্রীপ্রেমচাঁদ শর্মাণাম সাং কণ্টকপুষ্করিণী। শ্রীচণ্ডীচরণ শর্মাণাম সাং কামারহাটি। শ্রীকাশীনাথ শর্মাণাম সাং বালাগুর কাশীপুর। শ্রীবনমালি শর্মাণাম সাং কুমারহাট। শ্রীরাখাল দাস দেবশর্মাণাম সাং কুলীন গ্রাম। শ্রীদীনবন্ধু শর্মাণাম সাং কোলগর। শ্রীগঙ্গাধর শর্মাণাম সাং গুপ্তপল্লী। শ্রীশ্রীনারায়ণ দেবশর্মাণাম সাং গোবরডাঙ্গা। শ্রীমধুসূদন দেবশর্মাণাম সাং গৌরহাটা। শ্রীহরচন্দ্র দেবশর্মাণাম সাং চিজিড়িপোতা। শ্রীমধুসূদন শর্মাণাম সাং ত্রিবেণী। শ্রীরামদাস দেবশর্মাণাম সাং ঐ। শ্রীকমলাকান্ত শর্মাণাম সাং ঐ। শ্রীকালীদাস শর্মাণাম সাং দলপতিপুর। শ্রীকালচাঁদ শর্মাণাম সাং দেউলপুর। শ্রীলক্ষীকান্ত [জায়ভূষণ] শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীব্রজনাথ [বিহারত] শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীগোলোকনাথ [জায়রত্ন] শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীপ্রভাকর শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীমাধব [তর্কসিদ্ধান্ত] শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীভৈরবচন্দ্র তর্কপঞ্চানন সাং নবদ্বীপ। শ্রীনন্দকুমার শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীরামলোচন শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীরাজনারায়ণ শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীউমাচরণ শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীচন্দ্রকান্ত তর্করত্ন সাং নবদ্বীপ। শ্রীনীলমণি সার্বভৌম সাং নবদ্বীপ। শ্রীগুরুপ্রসাদ শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীভোলানাথ শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীসূর্য্যকান্ত শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীনুসিংহ দেবশর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীহরিরাম শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীরামেশ্বর বিদ্যারত্ন সাং নবদ্বীপ। শ্রীশ্রীনাথ শর্মাণাম সাং নবদ্বীপ। শ্রীঠাকুরদাস দেবশর্মাণাম সাং নরীটগ্রাম। শ্রীরামচন্দ্র শর্মাণাম সাং তর্কবাগীশ সাং নিশিডাগড়ি। শ্রীতারচন্দ্র দেবশর্মাণাম সাং পম্পুর। শ্রীকাশীনাথ শর্মাণাম সাং পানিহাটিয়া। শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাণাম সাং পুঁড়া। শ্রীভবদেব শর্মাণাম শিরোমণ্যুপাধিক সাং ফরাসডাঙ্গা। শ্রীগঙ্গানারায়ণ শর্মাণাম সাং ফুলবেলগড়ে। শ্রীব্রজনাথ দেবশর্মাণাম সাং বংশবাটি। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ শর্মাণাম সাং ঐ। শ্রীহরদেব শর্মাণাম সাং বিদ্যাবাচস্পতি

* [ভবশঙ্কর বিদ্যারত্নের মৃত্যুতে, ২৬ এপ্রিল ১৮৭২ তারিখে ‘এডুকেশন গেজেট’ লেখেন :—“কলিকাতার হাতিবাগানের বিখ্যাত পণ্ডিত ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন...এতৎপ্রমুখো অধিতীয় শাস্ত্র বলিয়া খ্যাত ছিলেন, এবং সনাতন ধর্মরক্ষণী সভাতে ইনি যেরূপে আপনার সম্যক প্রকাশ করিতেন, তাহাতে সামাজিক বিষয়ে ইহাকে বিলক্ষণ দূরদর্শী বলিয়া বোধ হইত। ইহার ৭০ বৎসর বয়স হইয়াছিল।”]

সাং ঐ। শ্রীব্রজকুমার শর্মাণাম্ সাং ঐ। শ্রীনন্দকুমার শর্মাণাম্ সাং ঐ। শ্রীপীতাম্বর শর্মাণাম্ সাং বরাহনগর। শ্রীকাশীশ্বর দেবশর্মাণাম্ সাং বহির্গাছী। শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাণাম্ সাং বান্দাপাড়া। শ্রীশিবচন্দ্র শর্মাণাম্ সাং বারাসত। শ্রীরামরত্ন দেবশর্মাণাম্ সাং বালী। শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ শর্মাণাম্ সাং বালী। শ্রীনবীনচন্দ্র শর্মাণাম্ সাং বালীশী। শ্রীরামকুমার শর্মাণাম্ সাং বিজয়গ্রাম। শ্রীপীতাম্বর শর্মাণাম্ সাং বিলগ্রাম। শ্রীতিতুরাম শর্মাণাম্ সাং বিলপুষ্করী। শ্রীঅক্ষয় শর্মাণাম্ সাং বিলপুষ্করী। শ্রীগয়ারাম শর্মাণাম্ সাং বেড়াগড়ি। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্মাণাম্ সাং ময়মনসিং। শ্রীহরিনারায়ণ দেবশর্মাণাম্ সাং মহিষাদল। শ্রীশিবনারায়ণ শর্মাণাম্ সাং মহেশ্বরপুর। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দেবশর্মাণাম্ সাং মাহেশ। শ্রীকালী দেবশর্মাণাম্ সাং মাজেদ। শ্রীবিখনাথ দেবশর্মাণাম্ সাং বর্দ্ধমান সন্নিক্ত মির্জাপুর। শ্রীচণ্ডীচরণ শর্মাণাম্ সাং রাজপুর। শ্রীরামকমল দেবশর্মাণাম্ সাং রানাঘাট। শ্রীরামনৃসিংহ শর্মাণাম্ সাং শান্তিপুর। শ্রীজয়গোপাল দেবশর্মাণাম্ সাং শ্রীরামপুর। শ্রীআনন্দচন্দ্র দেবশর্মাণাম্ সাং সুরগঙ্গা। শ্রীমধুসূদন শর্মাণাম্ সাং হরিনাভি। শ্রীরামমোহন দেবশর্মাণাম্ সাং হরিপাল। শ্রীহরিনারায়ণ শর্মাণাম্ সাং হুসিফলয়া। শ্রীচন্দ্রকান্ত দেবশর্মাণাম্। শ্রীকাশীনাথ শর্মাণাম্। শ্রীকৃষ্ণেশ্বর শর্মাণাম্। শ্রীকালীবর শর্মাণাম্। শ্রীভুবনেশ্বর শর্মাণাম্।

প্রাচীন সংবাদপত্র হইতে কয়েক জন খ্যাতনামা পণ্ডিত সম্বন্ধে যেটুকু জানা গিয়াছে নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :—

শ্রীরাম তর্কালঙ্কার।

ইহার মৃত্যু হইলে ৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৭ তারিখে ‘সমাচার চঞ্জিকা’ লেখেন :—

...অ’ড়িয়াদহ নিবাসি রাজমাণ্ড পণ্ডিত সদর আমীন ৩শ্রীরাম তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের জ্ঞান গঙ্গালাভ হইয়াছে, তাঁহার দিগ্বিজয়ী পুত্র যশোহরের প্রধান সদর আমীন শ্রীমান উপেন্দ্রচন্দ্র জায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় রাজার মত পিতৃশ্রদ্ধা সম্পন্ন করিয়াছেন...নবদ্বীপ, বহির্গাছী, বেলপুকুর, উলা, শান্তিপুর, ত্রিবেণী, কুমারহট্ট, ভাটপাড়া প্রভৃতি কলিকাতা পধ্যন্ত নানা সমাজের মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের চলিত পত্রে আস্থানে সভাস্ত করেন,...।

শ্রীরাম শিরোমণি।

নড়াইলের ভূম্যধিকারী রামরত্ন রায়ের কাশীপুর-আবাসে একটি শাস্ত্রীয় বিচারে শ্রীরাম শিরোমণির নাম পাওয়া যায়। ১৮ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৪ (শনিবার) তারিখের ‘সম্বাদ ভাস্করে’ ইহার যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

শ্রীযুক্ত বাবু রামরত্ন রায়।—জিলা যশোহর নড়াল নিবাসি কলিকাতার উত্তর কাশীপুর প্রবাসি ধর্মরাশি মধুভাষী পুণ্যকার বাবু রামরত্ন রায় মহাশয় গত বৃহস্পতিবারে গঙ্গাতীর কাশীপুরে তাঁহার পিতা ঠাকুরের একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিয়াছেন, শ্রাদ্ধ সভায় নবদ্বীপাদি নানা সমাজস্থ ন্যূনাধিক পাঁচশত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার পরস্পর জায় বেদান্ত ও ধর্ম শাস্ত্রাদির নানা গ্রন্থের বিচার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার পরস্পর জায় বেদান্ত ও ধর্ম শাস্ত্রাদির নানা গ্রন্থের বিচার করিলেন, বিশেষত নৈহাটী নিবাসি প্রসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামকমল জায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সুপাত্র পুত্র শ্রীমান নন্দকুমার ভট্টাচার্য্য জায় শাস্ত্রের কেবলারসি নামক গ্রন্থের গদ্যধর ভট্টাচার্য্যের টিপ্পনীর উপর এক আপত্তি করিয়াছিলেন নবদ্বীপের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শিরোমণি প্রভৃতি কেহ তাহার উত্তর করিতে পারেন নাই, এইক্ষণে শাস্ত্রীয় বিচারের আমোদ কেবল রামরত্ন বাবুর সভাতেই দেখিতে পাই আর কোন সভায় শাস্ত্রীয় বিচার হয় না, ধনি লোকেরাও বিচার শ্রবণে আমোদ করেন না অতএব শাস্ত্র লোপ হইবার এই এক প্রধান কারণ হইয়াছে।...

১ জুলাই ১৮৫৮ তারিখে ‘অরুণোদয়’ ইহার মৃত্যু-সংবাদ প্রকাশ করেন। সংবাদটি এইরূপ :—
পাক্ষিক সংবাদ।—...অবগতি হইল যে অম্বদ্বৈতের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক নবদ্বীপস্থ শ্রীশ্রীরাম শিরোমণি মহাশয় কএক দিবস হইল পরলোক গমন করিয়াছেন।

কাশীনাথ তর্কালঙ্কার ; শিবচন্দ্র সার্বভৌম ;
হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত ; হরচন্দ্র জ্ঞানবাগীশ ।

এই চারি জন বিখ্যাত পণ্ডিতের মৃত্যুতে ২৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৭ (বৃহস্পতিবার) তারিখে 'সমাচার চন্দ্রিকা' লেখেন :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের মৃত্যু ।—...সম্প্রতি সর্বসহা পৃথিবী ৪ চারিটি মহারত্নকে সংহার করিয়া শোভাহীন হইয়াছেন, কলিকাতার হাতীবাগান প্রবাসি অদ্বিতীয় স্মার্ত্ত মহামহোপাধ্যায় কাশীনাথ তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য উদরাময় রোগে গত বৃধবারে সন্ধ্যানে গঙ্গালাভ করিয়াছেন দ্বিতীয় ইহার কিঞ্চিৎ কাল পূর্বে বাকলা চন্দ্রদ্বীপ নিবাসি ৬গঙ্গাবাসি অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক শিবচন্দ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কাশীপুরে ৬ গঙ্গালাভ হইয়াছে, ঋষিকলা নিবাসি ঋষি বিশেষ প্রধান স্মার্ত্ত হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য, তথা দেবীপুরধামাস নিবাসি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক হরচন্দ্র জ্ঞানবাগীশ মহাশয়দ্বয় স্বর্গারোহণ করিতে রাড়দেশ অঙ্ককার হইয়াছে অতএব প্রাপ্তকৃত মহারত্ন চতুষ্টয়ের তিরোভাবে বঙ্গরাজ্য শোভাহীন হইয়াছেন ।

পৃ. ৪৫—বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ।

মহারাজা নবকৃষ্ণের সভায় পণ্ডিতগণের শাস্ত্রীয় বিচার হইত । এইরূপ একটি বিচারে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার একবার যোগদান করিয়া প্রচুর পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন । ২৩ মে ১৮৫৪ তারিখে পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ তৎসম্পাদিত 'সংবাদ ভাস্কর' পত্রে লিখিয়াছিলেন :—

শোভাবাজারীয় মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের জীবুদ্ধি কালেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহার সভায় বিচার করিয়া পারিতোষিক পাইতেন আমরা মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের এক খাতা দেখিয়াছি তাহাতে লিখিত আছে শঙ্কর তর্কবাগীশ, বলরাম তর্কভূষণ, মানিক্যচন্দ্র তর্কভূষণ, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, জগন্নাথ তর্কপঞ্চননাদি মহামহিম অধ্যাপকদিগের এক সপ্তাহ বিচারে সন্তুষ্ট হইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর এক দিনেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে লক্ষ টাকা দিয়াছেন,...

১৩৩৮ সালের ৩য় সংখ্যা 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের একটি তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

পৃ. ৪৫—মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ।

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার সে-যুগের এক জন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন । হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল । বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে গদ্যলেখক হিসাবে মৃত্যুঞ্জয় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন । কেহ কেহ তাঁহাকে গদ্য-সাহিত্যের স্রষ্টা বলিয়াছেন—এ সম্মান তাঁহাকে দিলে বিশেষ অন্তায় হয় না । ১৩৪৩ সালের 'শনিবারের চিঠি'তে এবং হুস্তাপ্য ঐহুমালায় ৪র্থ গ্রন্থ 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' পুস্তকের ভূমিকায় আমি মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী প্রকাশ করিয়াছি ।

শ্রীরামপুরের পাদরি উইলিয়ম ওয়ার্ডের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, ১৮১৭ সনে বাগবাজারে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের চতুষ্পাঠী ছিল ; সেখানে ১৫ জন ছাত্র অধ্যয়ন করিত ।—*A View of the History, Literature, and Mythology of the Hindoos*, Vol. IV (1820), 3rd ed., p. 495.

পৃ. ৪৭-৪৮—ফেলিক্স কেরী ।

ফেলিক্স কেরী পাদরি উইলিয়ম কেরীর জ্যেষ্ঠপুত্র । ১৮২২ সনের ডিসেম্বর মাসের 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' পত্রের ৩৫০-৫১ পৃষ্ঠায় ফেলিক্স কেরীর মৃত্যু-সংবাদ ও তাঁহার রচনাবলীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে ।

পৃ. ৪৯—রঘুরাম শিরোমণি

রঘুরাম শিরোমণি ১৮২২ সনের আগষ্ট মাসে কলিকাতা কলুটোলা চন্দ্রিকা যন্ত্রালয় হইতে ‘দায়ভাগার্থ-দীপিকা’ নামে ৬১ পৃষ্ঠার একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পুস্তক-রচনা সম্বন্ধে শিরোমণি মহাশয় লিখিতেছেন :—

নমোগণেশায়। বিদ্যাভূষণ রূপে খ্যাত সর্বদেশে বিদিত সর্বশাস্ত্রবেত্তা যে শ্রীযুত রঘুরাম পণ্ডিত তাঁর ছাত্র বন্দ্যোপাধ্যায়ফুলকুলে রামেশ্বর চক্রবর্তির সন্তান যে শ্রীযুত রঘুরাম শিরোমণি তিনি জীমূতবাহনের কৃত সমুদ্রের ত্রায় হস্তরণীয় অর্থাৎ অতি কঠিনার্থ যে দায়ভাগগ্রন্থ তাহার বহু প্রকার বিবেচনা করিয়া পণ্ডিত ও অপণ্ডিত লোকের সুখবোধের নিমিত্ত সুরীতিক্রমে শ্লোক শ্রেণীদ্বারা সংক্ষেপে দায়ভাগার্থ দীপিকা নামে সংগ্রহ করিয়াছেন এই সংগ্রহ জ্ঞানের প্রকাশক আর সংগ্রহকারের ও অন্তর প্রয়োজন সম্পাদক এবং ঐ বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্যের তুষ্টি পূর্বক বিবেচিত। সংগ্রহ করণের প্রথম কারণ। সাহেবের মধ্যে সূজন পণ্ডিত এবং অষ্টপ্রকার বিদ্যাতে দক্ষ ও ব্যবহারে দানে শীলে শ্রেষ্ঠ যে লুইস নেমিনামে খ্যাত শ্রীযুতসাহেব তাঁহার আদেশ। (পৃ. ২৪)

পৃ. ৫১—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ

১৮৪৫ সনে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের মৃত্যু হইলে ১ বৈশাখ ১৭৬৭ শকের ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হয়। এই বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।—

মহাত্মা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের জীবন বৃত্তান্ত।—মহাত্মা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ১৭০৭ শকের ২৯ মাঘ বৃধবারে পালপাড়া নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কভূষণের চারি পুত্র; জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম নন্দকুমার বিদ্যালঙ্কার, তিনি গাইবান্ধা আশ্রম পরিচর্যা পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিলে হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী কুলাবধৌত নামে খ্যাত ছিলেন; মধ্যম পুত্রের নাম রামধন বিদ্যালঙ্কার, তিনি স্মৃতি শাস্ত্রে উৎকৃষ্ট রূপে ব্যাপন্ন ছিলেন, এবং আপন গৃহেতেই অধ্যাপনা করিতেন; তৃতীয় পুত্রের নাম রামপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য; এবং শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয় সর্ব কনিষ্ঠ ছিলেন।

বিদ্যাবাগীশ মহাশয় ব্যাকরণাদি ব্যুৎপত্তি শাস্ত্র স্বীয় গ্রামেই অধ্যয়ন পূর্বক কাশী প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চলের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। পরন্তু প্রত্যাগমনানন্তর প্রায় পঞ্চবিশতি বৎসর বয়ঃক্রমে শান্তিপুরস্থ রামমোহন বিদ্যাবাচস্পতি গোস্বামি ভট্টাচার্য্যের নিকটে স্মৃত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া-ছিলেন।

পরন্তু হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী দেশ পর্য্যটন করত রঙ্গপুরে উপস্থিত হইয়া তত্রস্থ কালেক্টরির দেওয়ান রাজা রামমোহন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলে রাজা তাঁহার শাস্ত্র চর্চা বিষয়ে অত্যন্ত আমোদ প্রযুক্ত তীর্থস্বামিকে মহা সমাদর পূর্বক আহ্বান করিলেন। স্বভাবতঃ গাঢ় জ্ঞানবিশিষ্ট ও স্বদেশের প্রযুক্ত তীর্থস্বামিকে মহা সমাদর পূর্বক আহ্বান করিলেন। স্বভাবতঃ গাঢ় জ্ঞানবিশিষ্ট ও স্বদেশের মঙ্গলাভিলাষ প্রযুক্ত রামমোহন রায় বিষয় কণ্ঠে জড়িত থাকিতে অসম্মত হইয়া রঙ্গপুরের কর্ম পরিচর্যা পূর্বক তীর্থস্বামিকে সমভিব্যাহারি করিয়া ১৭৩৪ [১৭৩৬?] শকে কলিকাতা নগরে আগমন করিলেন। এই কালে বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের অল্প অল্প ভ্রাতারা তাঁহার প্রতি অনেক প্রকার বিরাগ প্রকাশ করাত, এবং তাঁহাকে পৃথক্ করিয়া দেওয়াতে, তিনি অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইলেন, এ প্রযুক্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উক্ত তীর্থস্বামী রাজার নিকটে তাঁহাকে আনয়ন পূর্বক সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন। বিদ্যাবাগীশ মহাশয় অতিশয় বুদ্ধিমান, এবং সংস্কৃত ভাষাতে শব্দালঙ্কারাদি ব্যুৎপত্তি শাস্ত্রে ও ধর্ম বিদ্যাভিলাষ প্রযুক্ত রাজা তাঁহাকে মহা সন্মম পূর্বক গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ রাজার শাস্ত্রে অত্যন্ত ব্যুৎপন্ন প্রযুক্ত রাজা তাঁহাকে মহা সন্মম পূর্বক গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ রাজার শাস্ত্রে ইচ্ছাছুসারে তাঁহার সমভিব্যাহারি শিবপ্রসাদ মিশ্র নামক এক জন ব্যুৎপন্ন পাণ্ডিত্যের নিকটে উপনিষৎ ও বেদান্ত দর্শনাদি মোক্ষ প্রয়োজক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং উপনিষৎ ও বেদান্ত দর্শনাদি মোক্ষ প্রয়োজক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাঁহার স্বাভাবিক উজ্জল মেধা বশতঃ অত্যন্ত কাল মধ্যে উক্ত শাস্ত্রে অসাধারণ সংস্কারাপন্ন হইলেন।

প্রথমতঃ তিনি বঙ্গভাষাতে এক অভিধান ও জ্যোতিঃ শাস্ত্রের একখণ্ড প্রকাশ করেন, এবং তাহা বিক্রয় দ্বারা কিঞ্চিৎ ধন সংগ্রহ পূর্বক পরিবারের বাসের জন্য শিমুলিয়াস্থ হেডুয়া পুষ্করিণীর উত্তরে এক বাটা ক্রয় করেন। পরন্তু তিনি রাজার নিকটে ক্রমশঃ অতিশয় প্রতিপন্ন হইয়া তাঁহার বিশেষ আত্মকৃত্য দ্বারা হেডুয়া পুষ্করিণীর দক্ষিণে এক চতুষ্পাঠী সংস্থাপন পূর্বক কয়েক জন ছাত্রকে বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহার শাস্ত্র জ্ঞান প্রকাশ উজ্জ্বল হইল, যে সাকার উপাসকদিগের সহিত রাজার যে সকল শাস্ত্রীয় বিচার উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে তিনিই প্রধান সহযোগী ছিলেন—রাজা তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিতেন না। এবম্প্রকার ধর্ম চর্চা জন্য তিনি ক্রমশঃ অত্যন্ত মান্য ও বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন।

তদনন্তর শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায়ের বিশেষ যত্ন দ্বারা মাণিকতলাতে ব্রহ্মোপাসনা জন্য ক্ষুদ্র আকারে আশ্রয় সভা নামী এক সভা সংস্থাপিত হয়, তাহাতে বিদ্যাবাগীশ মহাশয় ব্রহ্ম জ্ঞান বিষয়ক ব্যাখ্যান করিতেন। পরে যখন ১৭৫১ শকের ১১ মাঘ দিবসে ব্রাহ্মসমাজ ঘোড়াসাঁকোস্থ বর্তমান গৃহে স্থাপিত হইল, তখন তিনি তাহার এক জন অধ্যক্ষ হইলেন, এবং তত্ত্ববিদ্যা বিষয়ক ব্যাখ্যান দ্বারা স্বদেশস্থ লোকদিগকে ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ প্রদান করিতে নিযুক্ত হইলেন।

ইতিমধ্যে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজে স্থিতি শাস্ত্রাধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে তিনি তাহা প্রাপ্তিরূপে নিমন্ত্রে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং অল্প যে যে পণ্ডিত তজ্জ্ঞ প্রার্থী হইলেন, তন্মধ্যে তিনিই পরীক্ষা দ্বারা শ্রেষ্ঠরূপে উত্তীর্ণ হইয়া তৎপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; এবং তদবধি প্রায় দশ বৎসর তৎকর্ত্তে নিযুক্ত থাকিয়া বহু ছাত্রকে স্থিতিশাস্ত্রে সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। পরন্তু রাজা রামমোহন রায়ের সহিত কোন ইংরাজের অপ্রণয় থাকাতে তিনি এক ব্যবস্থা উপলক্ষে রাজার সহযোগি বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের প্রতি অনর্থক অপবাদ প্রদান করিয়া তাঁহাকে কণ্ঠচ্যুত করাইলেন। কিন্তু বিদ্যাবাগীশ মহাশয় আপনাকে সম্পূর্ণ নির্দোষি জানিয়া সেই ব্যবস্থা পত্রে অল্প অল্প মহোপাধ্যায় পণ্ডিতদিগের নাম স্বাক্ষরিত করাইয়া তাহা ইংলণ্ড দেশস্থ কোর্ট অব ডিরেক্টস নামক বিচারালয়ে প্রেরণ পূর্বক বিচার প্রার্থনা করিলেন। তত্রস্থ ন্যায়বান অধ্যক্ষেরা তাঁহাকে তদ্বিষয়ে নিরপরাধি করিলেন, এবং তাঁহাকে তৎপদে পুনর্ব্বার নিযুক্ত করণার্থ অত্রস্থ রাজকর্ণচারিদিগের প্রতি অনুমতি দিলেন।* বিদ্যাবাগীশ মহাশয় কোর্ট অব ডিরেক্টস হইতে নিষ্কৃতি পত্র প্রাপ্ত হইয়া অত্রস্থ রাজকর্ণচারিদিগের নিকটে উপস্থিত করিলেন, কিন্তু তৎকালে সে কর্ত্তে অল্প লোক নিযুক্ত থাকাতে তাঁহারা তাঁহাকে সে পদে অভিষিক্ত করিতে না পারিয়া আশ্বাস করিলেন যে তাঁহারদিগের অধীনে তাঁহার উপযুক্ত প্রথম যে পদ শূন্য হইবে তাহাতেই নিযুক্ত করিবেন। ফলতঃ বিদ্যাবাগীশ মহাশয় শাস্ত্রালোচনা জ্ঞান এবং ব্রাহ্মসমাজের ব্যাখ্যাত্ত্ব কর্ত্ত সম্পাদন জ্ঞান অত্রস্থ গমনে অসম্মত হইয়া এই নগরস্থ সংস্কৃত কলেজের সম্পাদকীয় কর্ত্ত গ্রহণ করিলেন।

বিদ্যাবাগীশ মহাশয় যদিও তাঁহার তাবৎ জীবন পর্য্যন্ত সাধারণ রূপে ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারের জন্য যত্নশীল ছিলেন, কিন্তু তাঁহার চিন্তে ইহা সর্ব্বদা জাগ্রৎ ছিল, যে বিধিবৎ প্রতিজ্ঞার সহিত ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে সে ধর্মের স্থৈর্য্য হইতে পারে না, এবং তদনুসারে পূর্বে একবার রাজা রামমোহন রায়ের সহযোগী হইয়া এই রূপ বিধিবৎ ব্রহ্মোপাসনা লোকদিগকে উপদেশ করিবার জন্য উত্তোগ করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে অজ্ঞানের প্রাবল্য ও দ্বৈষের আধিক্য প্রযুক্ত কেহ তদ্বিষয়ে সাহসী হইলেন না। সম্প্রতি যখন জ্ঞান বলে লোকের মন সত্য ধর্ম গ্রহণের উপযুক্ত হইতেছে, তখন তিনি তাঁহার মানস সফল হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া আচার্য্য রূপে বেদান্ত শাস্ত্রের সারার্থানুসারে বিধি পূর্বক এই ব্রাহ্মধর্ম এদেশে প্রচার করিবার জন্য ১৭৬৫ শকের ৭ পৌষ বৃহস্পতিবার দিবা দুই

* রামমোহন রায়ের মৃত্যুর অনেক পরে বিদ্যাবাগীশ মহাশয় সংস্কৃত কলেজ হইতে কণ্ঠচ্যুত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নীগ-সংক্রান্ত কাগজপত্র ভারত-গবর্ণমেন্টের দপ্তরে রক্ষিত আছে। See Public Dept. Procdgs. 5 Aug. 1840, Nos. 17-18, 20; also Pub. Dept. Procdgs. 19 Aug. 1840.]

প্রহর তিন ঘণ্টার সময়ে প্রথমতঃ একবিংশতি ব্যক্তিকে উক্ত ধৰ্ম্মে প্রবিষ্ট করিলেন এবং তজ্জন্য ব্রাহ্মদিগের সম্মুখে যে মহানন্দ ব্যক্ত করিয়াছিলেন তাহা অনেক ব্রাহ্মেরই হৃদয়ঙ্গম আছে।

তদনন্তর তিনি ১৭৬৫ শকের মাঘ মাসে পক্ষাবাত রোগে পীড়িত হইলেন। তদবধি ইংরাজ ও বাঙ্গালি চিকিৎসক দ্বারা অনেক প্রকার চিকিৎসা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে উপশম না হইয়া শরীর ক্রমশঃ অবসন্ন হইতে লাগিল। ইহাতে তিনি অস্থির করিলেন, যে কাশী অঞ্চলের ক্ষল বায়ু সুস্থতাদায়ক, এবং তথায় উত্তম উত্তম মোসলমান চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা হইবারও সম্ভাবনা অতএব তিনি ১৭৬৬ শকের ৯ ফাল্গুন বুধবার দিবা নয় ঘণ্টার সময়ে কাশী যাত্রা করিলেন। কিন্তু তথায় উত্তীর্ণ হইবার পূর্বে পরমেশ্বর তাঁহাকে পীড়ার যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিলেন, এবং তিনি ছয় কল্লা মাত্র বর্তমান রাখিয়া গত ২০ ফাল্গুন রবিবার [২ মার্চ ১৮৪৫] দিবা অষ্ট ঘণ্টার সময়ে মুরশিদাবাদে ৫১ বৎসর ২১ দিন বয়ঃক্রমে ইহ লোক হইতে অবস্থত হইলেন।*

বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়ের শাস্ত্রজ্ঞান ও বিচার শক্তি যে প্রকার প্রধান ছিল, এবং বঙ্গ ভাষাতে রচনা ও বক্তৃতা বিষয়ে তাঁহার যেরূপ নৈপুণ্য ছিল তাহা তাঁহার ব্রাহ্মসমাজেব অনেক ব্যাখ্যানই ব্যক্ত আছে। যে জ্ঞান স্তম্ভ স্বয়ং লাভ করিয়াছিলেন, তাহা সদেশস্থ লোকদিগের প্রতি বিতরণ করিবার জন্ত মহোৎসাহী ছিলেন, এবং তাঁহার তাবৎ জীবন সেই ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারের নিমিত্তে ক্ষেপণ করিয়াছিলেন। আপন দেশে পরমেশ্বরের উপাসনা প্রকাশ করিবার জন্ত তাঁহার এ প্রকার দৃঢ় উৎসাহ ও গাঢ় যত্ন ছিল, যে অতিশয় যন্ত্রণাদায়ক প্রতিবন্ধক সকল উপস্থিত হওয়াতেও তিনি ক্ষণ কালের-নিমিত্তে তাহা হইতে নিরস্ত হইয়েন নাই। পবিত্র সচ্চরিত্র তাঁহার এই সকল গুণেব অলঙ্কার ছিল। জিতেন্দ্রিয়, প্রসন্ন চিত্ত, পরহিতৈষী এবং শীলতা দ্বারা সকলের সম্ভ্রামজনক ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার তিতিক্ষা অতি অসাধারণ ছিল। জীবৎমানে তাঁহার দুই পুত্র ও তিন কল্লার মৃত্যু হয়, কিন্তু সে সকল ঘটনাকে তিনি পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন জানিয়া তাঁহার অত্যন্ত সন্তোষিতা প্রযুক্ত এক দিনের নিমিত্তেও বিশেষ রূপে চঞ্চলচিত্ত হইয়েন নাই।

১লা বৈশাখ ১৭৬৮ শকের 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র প্রারম্ভে নিম্নাংশ মুদ্রিত হইয়াছে :—

“বিজ্ঞাপন।—ব্রাহ্মসমাজের গত আচার্য্য বামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয় পরলোক গমন কালে ব্রাহ্মসমাজের জন্ত যে ৫০০ পঞ্চ শত টাকা দান করিয়াছিলেন তাহা শ্রীযুক্ত নবরত্ন সিং মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। শ্রীশ্রীধর শর্মা। প্রধান উপাচার্য্য।”

বামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় :—

(১) জ্যোতিষসংগ্রহসার।—১০ মাঘ ১২২৩ সাল = ১৮১৭, জামুয়ারি। পৃ. ১৫৫।

গ্রন্থের প্রারম্ভে এই অংশ মুদ্রিত হইয়াছে :—

সেই সত্যপরাংপরে বাক্যমন অগোচরে বিশ্বব্যাপি বিশ্বের কারণে।

বিজ্ঞরামচন্দ্র নাম বাস পালপাড়া গ্রাম নতিপ্ততি করি কায়মনে।

বারতিথিরশিল্প গুণিতে সকলে মগ্ন গৃহস্থের সদা প্রয়োজন।

সবিশেষ জানিবারে জ্যোতিষ অপেক্ষা করে এইচৈতু করিয়া যতন।

শকে সপ্তদশশতে আটত্রিশ দিয়া তাতে সাধারণ বোধের কারণ।

জ্যোতিষসংগ্রহসার যথাসক্তি আপনার করিলাম ভাবাবিবরণ।

* ['ফ্রেন্ড অব ইণ্ডিয়া' পত্রে উদ্ধৃত একটি সংবাদে প্রকাশ যে ১৮৪৫ সনের ২৩ ফেব্রুয়ারি বামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের মৃত্যু হয়। সংবাদটি এইরূপ :—

Tuesday, March 11.—We announce with regret the death of that eminent scholar Ramchunder Vidyabagish, late Professor of Law in the Calcutta Sungscrit College, who, after a life of great usefulness expired, under a complication of disorders on the 23rd February, at Moorshedabad. He was the friend of Ram Mohun Roy.—The Friend of India, 13 March 1845, p. 166.]

প্রথম সংগ্রহ এই মনে বড় ভয় সেই যদি ক্রটি থাকে কোনস্থানে ।
তুধিবেন সাধুজনে কুপা করি নিজগুণে দোষনাশে সাধুসন্নিধানে ।

যে যে বিষয়কে ভাষায় লিখিলাম তাহার প্রমাণের আকাংক্ষা
যদি কেহ করেন । তবে ঐ প্রত্যেকের অক্ষানুসারে পুস্তকের দক্ষিণ
পার্শ্বে প্রমাণ পাইবেন ।

এই গ্রন্থের ১০৪ পৃষ্ঠার শেষে গ্রন্থকারের নাম ও গ্রন্থের প্রকাশকাল এইরূপ দেওয়া আছে :—

। ইতি শ্রীরামচন্দ্রবিজ্ঞানবাগীশভট্টাচার্য্যবিরচিত ভাষাজ্যোতিঃ

সংগ্রহঃ সমাপ্তঃ । শকাব্দা ১৭৩৮ । ১২২৩ । ১০

মাঘান্ত ॥

১০৫ পৃষ্ঠার গোড়ায় আছে :—

॥ * ॥ অথ ভাষা কৃতজ্যোতিঃ সংগ্রহস্য প্রমাণ বচনানি লিখ্যন্তে ॥...

গ্রন্থের সর্বশেষে এই অংশ আছে :—

। ইতি ভাষা জ্যোতিঃ সংগ্রহস্য প্রমাণবচনানিসমাপ্তানি ॥*॥

শ্রীযুক্ত কবীন্দ্রস্য সংস্কৃত যন্ত্রে শ্রীমদন পালেনাঙ্কিতম্ ॥*॥

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ও রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে 'জ্যোতিষসংগ্রহস্য' আছে ।

(২) অভিধান । মূল্য ১৭ । ১৮১৮ (?)

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির প্রথম বার্ষিক বিবরণের (১৮১৭-১৮) ৮ম পৃষ্ঠায় এই অভিধান সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বর্ণনা পাওয়া যায় :—

A small volume has recently appeared, the design and contents of which are stated in an English and Bengalee advertisement prefixed. The author, Ramchundur Surma, there remarks that he has constantly had occasion to observe in private correspondence and public documents written in Bengalee the deficiency of his countrymen (Pundits only excepted) in orthography ; which has induced him to collect as many Bengalee words as are derived from the Sanscrit, and are in most common use, and to publish them, with their definitions or synonymous words, in the form of a pocket volume. This little work therefore, under the name of *Obhidhan*, (vocabulary) is intended to instruct the natives both in the spelling and the meaning of terms. The Rev. Dr. Carey considering it the best of the kind which has appeared, your Committee have resolved to purchase 200 copies for distribution.

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির ২য় বার্ষিক বিবরণে (১৮১৮-১৯) এই অভিধানের একটি বর্দ্ধিত ও সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশের সঙ্কল্প ও সোসাইটি কর্তৃক গ্রন্থস্বত্ব ক্রয় সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

...experience proving the value and acceptableness of the work, your Committee readily agreed to the Author's proposal to prepare an enlarged and improved edition, (and with it to dispose of his right in the work) for such remuneration as the Committee of the Society for the time being might judge equitable. The work, as now improved, will contain about thrice the number of words comprised in the first edition... (pp. 5-6.)

এই অভিধানের বর্জিত সংস্করণ ১৮২০ সনে প্রকাশিত হয়। স্থূলবুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক বিবরণে (১৮১৯-২০) এই সংস্করণ-প্রকাশের উল্লেখ আছে। বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে এই সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক আছে; তাহার এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায় :—

“বঙ্গভাষাভিধান pp. iv. 516. Cal. 1820. 12”.

বিভাবাগীশ তাঁহার অভিধানের স্বল্প স্থূলবুক সোসাইটিকে বিক্রয় করিয়াছিলেন। সোসাইটির চতুর্থ বর্ষের (১৮২০-২১) কার্যবিবরণের শেষে মুদ্রিত আয়ব্যয়ের হিসাবে ব্যয়-বিভাগের একটি দফা এই :—

Ram Chundro's Remuneration,

(including 120 Copies of his Obhidhan) ... 300 0 0

(৩) পরমেশ্বরের | উপাসনা বিষয়ে প্রথম ব্যাখ্যান | শ্রীরামচন্দ্র শর্মা কর্তৃক | ——— | ব্রাহ্ম সমাজ | কলিকাতা | বুধবার ৬ ভাদ্র | শকাব্দা | ১৭৫০ | [পৃ. ৭]

২য় ব্যাখ্যান (১৩ ভাদ্র), ৩য় (২০ ভাদ্র), ৪র্থ (“শনিবার ৩০ ভাদ্র”), ৫ম (৭ আশ্বিন), ৬ষ্ঠ (১৩ আশ্বিন), ৭ম (২০ আশ্বিন), ৮ম (২৭ আশ্বিন), ৯ম (১০ কার্তিক), ১০ম (১৭ কার্তিক), ১২শ (১ অগ্রহায়ণ), উনসপ্ততি (১১ মাঘ শনিবার শকাব্দা ১৭৫১) ।

এই ব্যাখ্যানগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে ।

(৪) বিবাদচিন্তামণিঃ । ১৮৩৭ ।

বিদ্যাবাগীশ মহাশয় বাচস্পতি মিশ্রের ‘বিবাদচিন্তামণি’র একটি সংস্করণ দেবনাগরী অক্ষরে প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

। বিবাদচিন্তামণিঃ । । শ্রীবাচস্পতিমিশ্রবিরচিতঃ । । শ্রীরামচন্দ্রবিদ্যাবাগীশশোধিতঃ । । সাধারণ-বিদ্যাবুদ্ধ্যর্থকসমাজাধিপতীনামাজয়া । । কলিকাতা রাজধান্যে সারস্বধানিধিমুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিতোক্তং । । সংবৎ ১৮৯৪ শাকে ১৭৫৯ বৈশাখে । ।

এই পুস্তকের তিন খণ্ড এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে ।

(৫) ১৮৪০ সনের জ্যৈষ্ঠয়ারি মাসে হিন্দুকলেজ-সংলগ্ন বাংলা পাঠশালায় পাঠারম্ভকালে অনেক মান্যগণ্য দেশী-বিদেশী লোক উপস্থিত ছিলেন । এই “জনগণ সমক্ষে শ্রীযুত বাবু রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য উক্ত বিদ্যালয় বিষয়ে উত্তম বক্তৃতা লিপি পাঠ ও তাহার তাৎপর্য্য সহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং পাঠশালায় এতদদেশীয় মনুষ্যেরদিগের যে লভ্য তাহাও ব্যাখ্যা করিলেন । অনন্তর শ্রীযুত বাবু রামচন্দ্র মিত্র ঐ বাঙ্গালার ইংরেজী অনুবাদ ইংলণ্ডীয়েরদিগের বোধার্থ পাঠ করিলেন” (‘সমাচার দর্পণ’, ২৫ জ্যৈষ্ঠয়ারি ১৮৪০) ।

বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের এই বাংলা বক্তৃতা ইংরেজী অনুবাদ-সমেত পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল । ব্রিটিশ মিউজিয়মের বাংলা পুস্তকের তালিকায় পুস্তিকাকথানির এইরূপ বর্ণনা আছে :—

—Begin. এতদদেশীয় শিষ্টাচারানুসারে শুভকর্মে আরম্ভকালে পরমেশ্বরের স্মরণ করিতে হয় ।

[A speech delivered at the opening of the Hindu College at Calcutta, by R. V. With an English translation.]

(৬) নীতিদর্শন । ১৮৪১ । পৃ. ৯ ।

নীতিদর্শন । | উপদেশ । | ১ সংখ্যা । | হিন্দুকলেজান্তর্গত বাঙ্গালা পাঠশালায় ছাত্রদিগের হিতার্থে | অধ্যাপক শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ | কর্তৃক বিবৃত । | ২১ মাঘ ১২৪৭ সাল । | হিন্দু কলেজ | মৃজাপুরস্থ শ্রীজ্ঞানমোহন চক্রবর্তির প্রজ্ঞাযন্ত্রে | মুদ্রিত । |

এই পুস্তিকা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা গেল :—

[পৃ. ৮] পূর্ব লিখিত উপদেশ আপাততঃ কতিপয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া ক্রমশঃ ব্যাখ্যা করা যাইতেছে ॥ যথা ॥

- ১ ভূমিকা, অর্থাৎ নীতিদর্শনোপদেশের প্রয়োজন, এবং উপকার ।
- ২ মাতা পিতা ও সম্ভ্রান্ত উভয়ের পরম্পর কর্তব্য এবং বিধি ।
- ৩ বিদ্যাভ্যাসের প্রয়োজন এবং উপকার ।
- ৪ সন্তোষ মাহাত্ম্য এবং অসন্তোষ দোষ ।
- ৫ কৃতজ্ঞতার প্রয়োজন এবং আবশ্যিকতা ।
- ৬ মিত্রতা ফল, ও পরম্পর কর্তব্যতা ।
- ৭ পরোপকার প্রয়োজন ।
- ৮ ইন্দ্রিয় সংযম ।
- ৯ নম্রতার উপকার ।
- ১০ স্বদেশপ্রীতি ।
- ১১ প্রতিহিংসা ।
- ১২ বিবাহ সংস্কারের উপকার, এবং বহুদেব দোষ ।
- ১৩ লাম্পট্য দোষ ।
- ১৪ দ্যুতক্রিয়া নিষেধ ।
- ১৫ দানের সাঙ্খিকতা ।
- ১৬ ইতিহাসোপদেশের প্রয়োজন ।
- ১৭ দেশপার্থ্যটনের উপকার ।
- ১৮ বাণিজ্যের উপকার ।
- ১৯ সন্ধিবিগ্রহ ।
- ২০ রাজার প্রয়োজন, ও দেশবিশেষে তাহার অবস্থার ভিন্নতা ।
- ২১ প্রজাগণের স্বাধীনতা ও রাজাজ্ঞা প্রতিপালনের প্রয়োজন ।
- ২২ সন্ধ্যাবস্থা স্থাপনের আবশ্যিকতা ।
- ২৩ দেশাধিপতিরদিগের পরম্পর কর্তব্য ।
- ২৪ সমাপ্তি পরিচ্ছেদ ।

[পৃ. ৯] পূর্বোক্ত উপদেশদ্বারা বিহিত কর্মজ্ঞান ও তদনুসারে কর্মানুশীলনরূপ যে নীতি ও তাহার জ্ঞান যে শাস্ত্রদ্বারা হয় তাহাকে নীতিশাস্ত্র কহে, উক্ত নীতি ঈশ্বরকৃত, ও দেশ বিশেষে সাধারণ লোক কৃত, আর দেশ স্বার্থ কৃত, এতদ্ব্যপেক্ষে ত্রিবিধ হয়, এবং ঐ ত্রিবিধ কর্মের উপদেশ বক্ষ্যমাণ শ্রেণীতে বিশেষ রূপে বিবরণ করা যাইবেক, তদ্বারা নীতি উপদেশের উপকার বিশেষরূপে জ্ঞাত হইবেক ।

বালকদিগের প্রতি উপদেশ দেওনের জন্ত এ উদ্যোগ হইতেছে, এ কারণ তাহাদিগের কোষ স্নগমের নিমিত্ত স্নগম দৃষ্টান্ত ও প্রসিদ্ধ শব্দদ্বারা সংগৃহীত হওয়া উচিতবোধে যথাসাধ্য যত্ন বিহিত হইবেক ইতি ।

নীতিদর্শন । | পিতাপুত্রের পরম্পর কর্তব্য । | উপদেশ । ২ সংখ্যা । | হিন্দু কালজ্ঞানগত বাঙ্গালা পাঠশালার ছাত্রদিগের হিতার্থে | অধ্যাপক শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ | কর্তৃক বিবৃত । | ২৯ ফাল্গুন ১২৪৭ সাল । | হিন্দুকালেজ | মুজাপুরস্থ শ্রীত্রয়গোহন চক্রবর্তির প্রজ্ঞাধ্বজে মুদ্রিত । | [পৃ. ১১]

ইহার ১ম পৃষ্ঠা হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত করা হইল :—

“শ্রীজগদীশ্বরো জয়তি ।

গত ২১ মাঘ মঙ্গলবার মন্মথের বাল্যাবস্থায় নীতি উপদেশ অবশ্য কর্তব্য ইহা শ্রুতিস্মৃতি নীতিশাস্ত্রে ও যুক্তিসিদ্ধরূপে প্রতিপন্ন করা গিয়াছে, এফশে তন্মধ্যে প্রতিজ্ঞাত যে মাতা পিতা ও পুত্র ইহাদের পরম্পর কর্তব্য তদ্বিবরণে প্রবৃত্ত হওয়া গেল,...

‘নীতিদর্শন’ পুস্তিকার এই দুইটি সংখ্যা রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে । ইহার আর কোন সংখ্যা দেখি নাই ।

পৃ. ৫১—কাশীনাথ তর্কালঙ্কার

১৮৫১ সনের ২৪ জুন তারিখের ‘সম্বাদ ভাস্করে’ কাশীনাথ তর্কালঙ্কার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রকাশিত হয় :—

শ্রীযুত ভাস্কর সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু । বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতি অধিকার থানাস্তর্গত উপলাতি গ্রামস্থ শ্রীযুক্ত কাশীনাথ তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য মহাশয় কলিকাতা নগরীয় সম্ভ্রান্ত শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরের সভাপণ্ডিত, হাতীবাগান নামক স্থানে তাঁহার চতুষ্পাঠী আছে, ভট্টাচার্য্য নানা দেশীয় ছাত্রগণকে বিশিষ্ট রূপ অন্নদান পূর্বক বিদ্যাদান করেন তিনি বিশ্ব বিখ্যাত এবং বিশ্বমান্ত এবং পরমধার্মিক ঋষি বিশেষ তাঁহার নিষ্ঠাচার শিষ্ট ব্যবহার দর্শনে শ্রীযুত বেলাকর সাহেব তাঁহাকে “সুতদেব” কহেন,...

১৮৫৭ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে কাশীনাথ তর্কালঙ্কারের মৃত্যু হয় । তাঁহার মৃত্যুতে ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ ১৮৫৭ সনের ২৬ ফেব্রুয়ারি (বৃহস্পতিবার) লেখেন :—

...কলিকাতার হাতীবাগান প্রবাসি অধ্বিতীয় স্মার্ত মহামহোপাধ্যায় কাশীনাথ তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য উদরাময় রোগে গত বৃধবারে সন্ধ্যানে গঙ্গালাভ করিয়াছেন...

কাশীনাথ তর্কালঙ্কারের একখানি পুস্তক রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে দেখিয়াছি । পুস্তকখানির নাম ‘প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থাসংগ্রহঃ’ । ইহার পৃ. সংখ্যা ৩০ । ১৮৫২ সনে (১২ আষাঢ় ১৭৪৪ শক) আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ইহা পুনর্মুদ্রিত করিয়াছিলেন ; বেদান্তবাগীশ লিখিয়াছেন :—

...পরম কারুণিক স্মার্তাগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কাশীনাথ তর্কালঙ্কার মহাশয় স্মার্ত শূলপাণি প্রভৃতির নানা গ্রন্থ হইতে সার সংগ্রহ পূর্বক এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ সংকলন...করিয়াছেন, কিন্তু ইহা সহসা সাধারণের প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর বিবেচনায় সর্বত্র প্রচারার্থ শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র ন্যায়রত্ন মহাশয়ের সহায়তামত আমি ইহা মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিলাম ।...

১৮৮১ সনে ষোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন এই পুস্তকের আর একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন ।

পৃ. ৫৭—রসমঞ্জরী ।

ইহার লেখক ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর । রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ১৮১৬ সনে মুদ্রিত এক খণ্ড ‘রসমঞ্জরী’ দেখিয়াছি । ইহার পৃ. সংখ্যা ৬০ । পুস্তকের শেষ কয় পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি ; ইহাতে গ্রন্থকারের নাম ও পুস্তকের প্রকাশকাল দেওয়া আছে :—

অখাসাং নায়ক নিরূপণ ।

পয়ার । চারি জাতি নায়িকার গুনহ নায়ক ।

শশ ১ মৃগ ২ বৃষ ৩ অশ্ব ৪ সন্তোষদায়ক ।

ইতি শ্রীভারত চন্দ্রকৃত রস মঞ্জরী ভাষা
সমাপ্ত। ২৯৫।

—•—

কলিকাতায় ছাপা হইল।
সন ১২২৩ শাল শকাব্দাঃ ১৭৩৮

পৃ. ৫৯-৬৪—কাশীপ্রসাদ ঘোষ।

১১ সেপ্টেম্বর ১৮৩৪ তারিখে *Literary Gazette* পত্রের সম্পাদককে লিখিত একখানি পত্রে কাশীপ্রসাদ ঘোষ তাঁহার আত্মজীবনী বিবৃত করিয়াছিলেন। এই পত্রখানি পাদরি লণ্ডের *Hand-Book of Bengal Missions* পুস্তকের ৫০৬-১০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে; ইহার অংশ-বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

I was born on Saturday, the 22nd Srabun, 1216 Bengal year, (corresponding with the month of August, 1809.)...In caste I am a *Kayastha*, of the order called *Kulin*...Up to the fourteenth year I could scarcely read either English or Bengali, when, being one day severely reprimanded by my father for not attending to an English lesson he had given me, I reflected that I should never learn anything at home, where there were so many things to attract my attention. I communicated this to my maternal grandfather, who made my father subscribe to the Hindu College, where I was admitted as a free scholar on the 8th October, 1821, and put into the seventh class, which was then higher than the last two classes, and in which the boys read Murray's Spelling Book. In the course of three years I rose to the first, or head class, in which I continued for three years more, during which I was reckoned the head boy, and always received the first prize at the annual examinations of the college. At the latter end of 1827, Dr. H. H. Wilson, the visitor of that institution, desired the students of the first class to try their hands at poetry, and I was the only boy who produced any verses. My first poem, "*The Young Poet's first Attempt*," was written in the August of that year, but it being a very juvenile effort, I have expunged it, as well as many others, from my book. The only piece that I composed at school, which has been published along with "*The Shair*," is "Hope." About this time also, on the approach of the examination, Dr. Wilson desired me to write a review of some book, and accordingly, in December following, I submitted to him my "*Critical remarks on the four first chapters of Mr. Mill's History of British India*," portions of which were published in the *Government Gazette* of the 14th February, 1829, and afterwards reprinted in the *Asiatic Journal*. I had left the college early in the preceding month, but kept up my habit of composing verses. I seldom wrote in prose until the year 1829, in which, and in the following year I wrote "*The*

Vision, a tale; "On Bengali Poetry," and "On Bengal Works and Writers," published by you in the *Literary Gazette*, as well as "*Sketches of Ranajit Singh*," and of "*The King of Oude*," also published by you in the *Calcutta Monthly Magazine*. As for my anonymous contributions to your periodicals, they need not be particularised. But the writings of mine in prose that are most likely to be of any use, are those I am now engaged in for your *Literary Gazette*, (which, by the way, I have subscribed to from its commencement) under the head of *Memoirs of Native Indian Dynasties*.

From my earliest boyhood I have had a fancy to write poetry. The music of the falling rain or of rustling leaves attracted my attention, and in the abstraction of my mind which followed, I used to give vent to my feelings in verse. When I produced my first poem, I showed it to Mr. R. Halifax, now the head teacher in the Hindu College, who observed that there was no measure in it, and advised me to read Carey's Prosody; but as a copy of that work could not then be found in the shops, I returned to Murray's Prosody, and Lord Kames' Elements of Criticism, from which I derived all my first knowledge of English versification. I then commenced reading the best poets in a regular and measured tone, which soon accustomed my ears to English rhythm. I then re-wrote my first piece, and showed it again to Mr. Halifax, who approved of it. I have since continued to write English poetry. In the month of September, 1830, I published my "Shair and other Poems", which I now find ought not to have gone to press. They not only abound in repetitions, but also in a great many grammatical inaccuracies. I am now revising them. I have since, as you already know, written several small poems, which I can send you if you require them.

You will probably recollect the objections I made to the Bengali translations of the Serampur missionaries in your paper, which brought forward the *Sumachar Durpun* in their defence. They, however, acknowledged their fault, and after translating the first book of the New Testament over again, submitted a copy for my opinion in 1831. I gave it, and was requested to correct the proofs of their translations of the succeeding books, which I have done.

I have acquired a tolerable knowledge of Persian, Nagri, and Sanskrit since I had left college....

I have composed songs in Bengali, but the greatest portion of my writings in verse is in English. I have always found it easier to express my sentiments in that language than in Bengali,...

কাশীপ্রসাদ ঘোষ হিন্দুকলেজের এক জন কৃতী ছাত্র। ১৮২৭ সনের জাহুয়ারি মাসে তিনি প্রথম শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেছিলেন। এই বৎসরের ২৭এ জাহুয়ারি হিন্দুকলেজে পুরস্কার-বিতরণ উপলক্ষে ২৯এ জাহুয়ারি 'গবর্নেন্ট গেজেট' লিখিয়াছিলেন :—

The prize given to the first class, as calculated to convey an idea of the studies, and acquirements of those to whom they were presented.

Casi Prasad Ghose.—Case of Mathematical Instrument, Hutton's Mathematics, Lee's Persian Grammar...

কাশীপ্রসাদের ইংরেজী গদ্য ও পদ্য রচনা সে-যুগে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।

১৮৪৬ সনের ১৬ নবেম্বর তারিখে প্রকাশিত সুবিখ্যাত ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ তিনিই সম্পাদন করিতেন (*Friend of India*, Nov. 19, 1846)। এই পত্রিকার জন্য ১৮৪৯ সনে কাশীপ্রসাদ স্বয়ং একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করেন। এই প্রসঙ্গে ‘সংবাদ ভাস্কর’ ২ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৯ তারিখে লেখেন :—

“আমরা আহ্লাদিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার পত্রের পরবর্ত্ত যন্ত্রণা ভোগ পরিত্যাগ হইল, সম্পাদক মহাশয় স্বকীয় ব্যয়ে এক লৌহ যন্ত্র এবং অক্ষরাদি ক্রয় করিয়াছেন, গত সোমবারবাধি সেই যন্ত্র হইতে হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার প্রকাশারম্ভ হইয়াছে। এইক্ষণে দেশস্থ লোক সকলকে অমুরোধ করি যদি কেহ ইংরেজি ভাষায় পুস্তকাদি করেন তবে হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত করিতে পাঠাইবেন, বাঙ্গালিদিগের মধ্যে ইংরেজি ভাষার সমাচার পত্র জন্য আইরিণ প্রেস আর হয় নাই, শ্রীযুত বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ এই প্রথম পথ দেখাইলেন অতএব দেশস্থ লোকেরা যথাবিস্তৃত সহায়তা করিবেন।”

সিপাহী-বিদ্রোহের সময় (১৮৫৭ সন) লর্ড ক্যানিং মুদ্রাযন্ত্রবিষয়ক আইন করিলে কাশীপ্রসাদ ঘোষ তাঁহার পত্রের প্রচার রহিত করিয়াছিলেন। ১৮৭৩ সনের নবেম্বর মাসে তাঁহার মৃত্যু হইলে ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ ১৭ নবেম্বর তারিখে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পৃ. ৬০—হরপ্রসাদ রায়।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের হস্তলিখিত কার্যবিবরণের মধ্যে ২২ মার্চ ১৮১৫ তারিখে কলেজ কাউন্সিলকে লিখিত উইলিয়ম কেরীর একখানি পত্র দেখিয়াছি। এই পত্র পাঠে জানা যায়, হরপ্রসাদ রায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের এক জন অস্থায়ী পণ্ডিত ছিলেন। কেরী লিখিতেছেন :—

Huru Prusada, a Pundit on the Bengalee fluctuating Establishment of the College has translated a Sanskrit work called Pooroosha Pureeksha, into the Bengalee language which he intends to print, if he can obtain the usual encouragement of a subscription of 100 copies. (Home Miscellaneous No. 563, p. 343.)

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কর্তৃপক্ষ হরপ্রসাদ রায়ের ‘পুরুষপরীক্ষা’ প্রতিখণ্ড দশ টাকা হিসাবে এক শত খণ্ড গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন।

১৩১১ সালে বঙ্গবাসী কার্যালয় ‘পুরুষপরীক্ষা’ পুনর্মুদ্রণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পুস্তকের আখ্যাপত্রে ও প্রকাশকের ভূমিকায় গ্রন্থকর্ত্তা-হিসাবে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের নাম দেখিতেছি।

পৃ. ৬২—রাধামোহন সেন।

জোড়াসাঁকো-নিবাসী রাধামোহন সেন সে-যুগের এক জন খ্যাতনামা লেখক। কবিতায় রচিত তাঁহার ‘সঙ্গীতভরঙ্গ’ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ‘সঙ্গীতভরঙ্গ’ ১৮১৮ সনে (২৫ আষাঢ়) প্রকাশিত হয়। ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

সঙ্গীতভরঙ্গ ।। — — । ভাষাগ্রন্থ ।। — । শ্রীরাধামোহন সেন দাস ।। — । কৃত ।। — ।
কলিকাতায় বাঙ্গালি ।। — । প্রেসে ।। — । বাঙ্গলা বঙ্গবন্ধে ।। — । ছাপা
হইল ।। — । সন ১২২৫ ।। — । ১৭৪০ শক ।। [পৃ. সংখ্যা ২৭৬]

এই পুস্তকে রামচাঁদ রায়ের খোদিত ছয়খানি রাগ-রাগিণীর লাইন-এনগ্রেভিং আছে।

রাধামোহন সেন আরও কয়েকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন; ১৮২৬ সনে তিনি 'বিষ্মোদ-তরঙ্গিণী'র পদ্যে অনুবাদ প্রকাশ করেন (পৃ. ৮৪ দ্রষ্টব্য)। ইহা ছাড়া রাধামোহন সেনের আরও দুইখানি পুস্তকের সন্ধান পাইয়াছি। পুস্তক দুইখানি 'রসসার সঙ্গীত' ও 'অল্পপূর্ণা মঙ্গল'; ইহাদের আখ্যাপত্রের নকল ও রচনার নিদর্শন দেওয়া গেল।

(১) শ্রীহরিঃ ॥ | শরণং ॥ | ——— | বিচক্ষণাগ্রগণ্যসংকবীন্দ্র | ৩ রাধামোহন সেনজ মহাশয়
রচিত | ——— | রসসার সঙ্গীত | বঙ্গদূত যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল | ——— | শকাব্দা: ১৭৬০।
১২৪৫ সাল | ইং ১৮৩৯ সাল | [পৃ. সংখ্যা ৭৭]

ইহার ১ম পৃষ্ঠা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

। আলাহিয়া অথবা আলায়া রাগিণী ।

। আড়া তেতালা ।

আমি আমিই কি সেই আমি আমি বুঝিতে নারি ॥ ৫ ॥ তুমি | তুমিই তাই বলি, বলহ বিচারি ॥ |
তার আকার অবয়ব, দেখি | এ শরীরে সব ॥ তুমি আমাকে কি দেখ, পুরুষ কি নারী ॥ ১ ॥ সে যদি
হইয়া থাকি, শরীর গোপনে রাখি, নহে তারে | দেখি তার, মনঃ হবে ভারি ॥ ২ ॥

(২) শ্রীহরিঃ ॥ | শরণং ॥ | ——— | অল্পপূর্ণা মঙ্গল | গোড়ীয় ভাষা ভাষিত পুস্তক | মহাকবি
শ্রীল শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্ররায় | গুণাকর কর্তৃক রচিত | ——— | অমূল্যলিপি হেতুক বহুবিধ অশুদ্ধ |
সম্প্রতি সংশোধিত হইয়া | ——— | কলিকাতা নগরে বঙ্গদূত যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত | হইল । | শকাব্দা:
১৭৫৫; সম্বত ১৮১০ | বাং ১২৪০ | ইং ১৮৩৩ |

গ্রন্থকার লিখিতেছেন :—

। ব্যতিক্রম বিষয়ক ।

ক্রম দোষ ছয় অল্পদায় বন্দনায় । ছন্দোভঙ্গ পদ রাজ সভা | বর্ণনায় ॥ অমূল্যলিপি দ্বারাতে
অশুদ্ধ ঘটিয়াছে । স্থানে স্থানে | অনেক শোধিত হইয়াছে ॥ কোন কোন স্থানে ব্যতিক্রম সম্ভা | বনা ।
পরিবর্তে তথা তথা নূতন রচনা ॥ কোতাও বা তুল্য | পদ নহিল বিনাশ । তদধঃ শোধিত পদ্য
পাইল প্রকাশ ॥ | নানা স্থানে অগৌরব বচন বিজ্ঞাস । মধ্যে মধ্যে তার বিনি | ময় উপজ্ঞাস ॥
গ্রন্থ রূপ উপবনে ভাবরূপ গাছে । কচিৎ বা | জুইনামা ফল ফলিয়াছে ॥ আহুপূর্বী যদিভ্যাত,
করেন শীলন ॥ | বহুপদে দেখিবেন আছে কুমিলন ॥ অর্থাতেকাক্ষরি মিল | ভাষাপদ্যে হয় ।
অন্ত অন্ত বিষয়ে সামান্য উপমেয় ॥ | প্রচলিত দ্ব্যক্ষর মিল বুঝিবা সম্ভব ॥ | স্বরে স্বরে হলে হলে
মিলন | উত্তম ॥ কথিত বিবিধ শব্দ ব্যাপ্ত অগণন । হয় নয় পরীক্ষা | করিবা স্তবীজন ॥ উক্ত
তাবতের পত্র পংক্তি অঙ্কগণ । নাহি | লিখিলাম অতি বাহুল্য কারণ ॥ শ্রীরাধা মোহন সেন করয়ে |
প্রার্থনা । অত্র প্রমাণেতে করিবেন বিবেচনা ॥

পৃ. ৬৫—'বাজলা শিক্ষক' : রাধাকান্ত দেব ।

রাধাকান্ত দেবের এই পুস্তকখানি ১৮২১ সনে প্রকাশিত হয় । বর্তমান গ্রন্থের ৭১ পৃষ্ঠায় এই
পুস্তক প্রকাশের সংবাদ মুদ্রিত হইয়াছে । 'বাজলা শিক্ষক' পুস্তকের এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ
গ্রন্থাগারে আছে, কিন্তু তাহা খণ্ডিত, আখ্যাপত্র নাই । গ্রন্থের ভূমিকার গোড়ার কয়েক পৃষ্ঠাও নাই কিন্তু
যেটুকু আছে তাহার সহিত বর্তমান গ্রন্থের ৬৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত ভূমিকার মিল আছে । সুতরাং
পরিষদ গ্রন্থাগারের এই পুস্তকখানি যে রাধাকান্ত দেবের 'বাজলা শিক্ষক' তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

রাজা রাধাকান্ত দেবের সন্নিবিষ্ট জীবনী নিম্নলিখিত পুস্তক-পত্রিকায় পাওয়া যাইবে :—

(১) *A rapid sketch of the life of Raja Radhakanta Deva Bahadur, with some notices of his ancestors, and testimonials of his character and learning, by the Editors of the Raja's Sabdakalpadruma* (Calcutta, 1859.)

(২) "Radhakant Deb," *Calcutta Review*, vol. xlv (1867), pp. 317-26.

(৩) *Buckland's Dictionary of Indian Biography*, p. 115.

লন্ডোনে ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস কমিশনের নবম অধিবেশনে (ডিসেম্বর ১৯২৬) "Rajah Radhakanta Deb's Services to the Country" নামে আমার একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। এই প্রবন্ধ হইতে রাধাকান্ত দেবের একখানি অপ্রকাশিত দীর্ঘ পত্র উদ্ধৃত করিতেছি; ইহা তাঁহার চরিত্রকারের কাজে লাগিতে পারে :—

Permit me to forward to you the accompanying statement of the labours by which I endeavoured to be as useful to my countrymen as my humble capacities permitted, with the request to be pleased to lay it before the Right Honourable the Governor General. I beg leave to add that, it is not by any motive of vanity I am taking the liberty of troubling you with this request, but merely by a desire of making known to His Lordship that in my humble sphere I exert myself to the best of my powers to conform myself to his high and benevolent intentions to raise the natives of India to a higher state of civilization and welfare.

Babu Radhakanta Deb, who is a Director of the Hindoo College, Member of the Calcutta School Book Society, Native Secretary of the Calcutta School Society, Vice-President of the Agricultural and Horticultural Society of India, Corresponding Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, Member of the Asiatic Society of Bengal and was a Member of the late Saugor Island Society, has compiled, translated, and corrected several publications for the School Book Society. In 1821, he published a Bengali Spelling Book after Lindley Murray's plan, and also an Abridgment thereof in 1827. He translated a collection of Fables [*Nitikatha*] from English into Bengali and revised the Bengali translation of an Easy Introduction to Astronomy. He made his house first the Depository of the Society's publications, and distributed them among the Natives, and persuaded the indigenous school-masters to use them, pledging himself there should not be introduced any religious matter therein; as particularised in the first and fourth reports of the Calcutta School Society.

He has, for many years, been engaged in the compilation of a Sanskrit dictionary, entitled *Sabda-kalpadruma* in imitation of the *Encyclopaedia Britannica*, of which three volumes have since been issued from the press, containing nearly 3,000 quarto pages, and it will take some years more to complete the work. An account of this dictionary may be found in the Second Report of the Calcutta School Book Society, page 50; *Friend of India* of 1820, N. 1, page 140; Preface to Dr. H. H. Wilson's Sanskrit

and English Dictionary, edition 1, page 38 ; as well as in the Preface to the Revd. W. Morton's Bengali and English Dictionary, page 6. The author has received the thanks and approbation of those learned Europeans and Natives to whom he presented copies of the work, for which applications are daily made to him from different quarters.

Radhakanta Deb was favoured with a Diploma, dated May 17th 1828, from the Royal Asiatic Society, in testimony of the valuable information they received from him, and a very kind letter from Sir Alexander Johnston, Knight, Chairman of the Society, bearing date the 4th July 1828, stating in the concluding part thereof, that 'I shall, by the present opportunity, forward to the Governor General of India, a copy of the enclosed resolution, in order that he may be aware of the high respect which the Society entertains for your talents, and that he may promote, by such means as he may think proper, the literary pursuits in which you are engaged.' Radhakanta has lately translated into English an extract from a Horticultural work in Persian, and transmitted it to the Royal Asiatic Society on the 3rd December 1832.

At the request of the Native community, he prepared Addresses in the English, Bengali, and Persian languages, on the occasion of the departure of the Hon'ble Sir E. H. East, Kt., late Chief Justice, and the Most Noble the Marquis of Hastings, late Governor General, and read them before those gentlemen. He transmitted to the Oriental Literary Society, through one of its members, his remarks on Happiness, etc. and received their thanks for the same.

His first correspondence was published in the Transactions of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, volume 2nd, Appendix, pages 46, 61 and 63, Note 4 and 5. His accounts of the agriculture of the 24-Parganas, etc., were among several useful papers contributed by him, inserted in the Transactions of the Agricultural and Horticultural Society of India, Volume 1, pp. 48 and 62, and Volume 2nd, Part 1st, page 1, and his two letters on Native Inoculation and Small-pox, were subjoined to Dr. Cameron's Report on the present state of Vaccine Inoculation in Bengal.

In 1822 he, at the desire of Mr. H. T. Prinsep, the late Persian Secretary, furnished him with the accounts of all respectable and opulent Natives of the Presidency. Sir E. H. East, Kt., and Sir C. E. Grey, Kt., late Chief Justices of the Supreme Court of Calcutta, were at the time of their departure to England, pleased to favour Radhakanta Deb with two kind letters, of which copies are also annexed. (Letter to W. H. Macnaghten, Secy. to Government, dated 9th November 1833.—*Public Consultation*, 25 Nov. 1833, No. 59.)

পূর্বেই বলিয়াছি, রাধাকান্ত দেবের একখানি জীর্ণ ও খণ্ডিত 'বাঙ্গলা শিক্ষক' সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে ; অল্প কোথাও এই পুস্তক দেখি নাই, এমন কি রাধাকান্ত দেবের নিজের লাইব্রেরিতেও

নহে। এই পুস্তকের সংক্ষিপ্ত সংস্করণটি একেবারেই পাওয়া যায় না। এদেশে ছুদ্রাপ্য হইলেও পুস্তক দুইখানি বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে আছে। ব্রিটিশ মিউজিয়মের বাংলা মুদ্রিত পুস্তকের তালিকায় উহাদের এইরূপ বর্ণনা আছে :—

—বাঙ্গালা শিক্ষা গ্রন্থ :...[Bangala siksha-grantha.] A Bengalee Spelling-book, with reading lessons, etc., adapted both for Europeans and Natives. By Radhacant Deb. pp. xiv. 288. Calcutta, 1821. 8°.

—সংক্ষিপ্ত বাঙ্গালা শিক্ষাগ্রন্থ : [Samkehipta Bangala sikshagrantha.]...Abridgment of a Bengalee Spelling-book, with miscellaneous reading lessons, by Radhacant Deb. pp. 111. Calcutta, 1827. 12°.

দ্বীশিক্ষা-ব্যাপারে রাধাকান্ত দেব কতকটা মধ্যপন্থী ছিলেন। সম্রাজ্ঞ হিন্দুপরিবারের কন্যাদের প্রকাশ্য বিদ্যালয়ে না-পাঠাইয়া, গৃহে শিক্ষক রাখিয়া তাহাদের লেখাপড়া শেখানই তিনি বাহুণীয় মনে করিতেন। ১৮৪৯ সনে রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি কয়েক জন মাতৃগণ্য দেশীয় লোকের সহায়তায় বীটন (Bethune) সাহেব হিন্দু বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভদ্রবরের হিন্দুকন্যাদের বিদ্যালয়ে লেখাপড়া-চর্চার সূচনা করেন। ৭ই মে ১৮৪৯ তারিখে এই বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠারম্ভ হয়। ইহার কয়েক দিন পরেই দ্বিতীয় বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কথা সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপিত হয়। এই দ্বিতীয় বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন রাধাকান্ত দেব তাঁহার স্বগৃহে। এই প্রসঙ্গে ২৯ মে ১৮৪৯ তারিখে ‘সংবাদ ভাস্কর’ লেখেন :—

কলিকাতা নগরে বালিকাদিগের শিক্ষার্থ দ্বিতীয় বিদ্যালয়।—আমরা শ্রবণ করিলাম শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর তাঁহার বাটীতে দ্বীলোকদিগের শিক্ষার্থ এক পাঠশালা করিয়াছেন, সংস্কৃত কালেজের এক জন ছাত্র ভদ্রবালিকাগণকে ইংরেজি বাঙ্গলা উভয় ভাষায় তথায় শিক্ষাদান করিতেছেন।

এই সংবাদের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া অল্প হু-একখানি সংবাদপত্র ‘সংবাদ ভাস্কর’কে মিথ্যাবাদী সাব্যস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহাতে ৯ জুন ১৮৪৯ তারিখে গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ তৎসম্পাদিত ‘সংবাদ ভাস্করে’ যে মন্তব্য করেন তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরের বাটীতে বালিকা শিক্ষার পাঠশালা।—আমরা গত ১৭ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবাসরীর ভাস্করে আনন্দিত হইয়া এই পাঠশালার সমাচার লিখিয়াছিলাম, তদুপে অস্তান্ত সমাচার পত্রে বিশেষতঃ প্রভাকরে এই বিষয় প্রকাশ হয় ইহাতেই চন্দ্রিকা সম্পাদক লেখেন “নগরমধ্যে জনশ্রুতি এবং সংবাদ পত্রাদিতেও প্রকাশ হইয়াছিল যে রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর আপনাদিগের বাটার ও অস্তান্ত ভদ্র বালিকাদিগের বিদ্যা শিক্ষার্থে শোভাবাজারের রাজবাটীতে এক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া সংস্কৃত কালেজের জনৈক ছাত্র দ্বারা ইংরেজী ও বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা দিতেছেন কিন্তু আমরা স্বয়ং রাজবাটীতে গমন করিয়া দেখিয়াছি এবং রাজা বাহাদুরের স্বমুখে শুনিয়াছি যে রাজবাটীতে দ্বিতীয় দ্বী বিদ্যালয় স্থাপিত হয় নাই” আমরা পূর্বেই চন্দ্রিকাতে এ বিষয় দেখিয়াছিলাম তথাচ অভিশ্রয় ছিল না প্রাচীনা চন্দ্রিকার প্রতি কটাক্ষ করি, এবং চন্দ্রিকা লেখক শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ ভট্টাচার্যের সাক্ষাতেও ইহাই ব্যক্ত করিয়াছি কিন্তু তৎপরে দৃষ্ট হইল জ্যৈষ্ঠ মাসের পঞ্চবিংশতি দিবসীয় প্রভাকর পত্রে ইহার আশোলন উপস্থিত হইয়াছে এবং প্রভাকর সম্পাদক মহাশয় যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহার প্রকৃত উত্তর করিতে হইলে চন্দ্রিকা সম্পাদক মহাশয়কে অবশ্য আমারদিগের মত আশ্রয় করিতে হইবেক, তথাপি চন্দ্রিকা সম্পাদকের অভিসন্ধি ছিল আমারদিগের মিথ্যা কথন সপ্রমাণ করেন অতএব আমরা তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলাম এক দিবস প্রাতঃকালে অথুগ্রহ পূর্বক এইদিগে আসিবেন আমরা তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরের বাটীতে যাইয়া পাঠশালায়, এক, দুই, তিন ইত্যাদি ক্রমে বালিকাদিগের সংখ্যা গণনা করিয়া দেখাইয়া দিব এবং

এই পাঠশালা যে দিবস হইয়াছে তাহার নিশ্চিত প্রমাণ সেই স্থানেই পাইবেন, আমরা গবাক্ষে বসিয়া রাজবাটীর কথোপকথন শুনিতে পাই, চন্দ্রিকা সম্পাদক রাজবাটী হইতে দেড় ক্রোশ ব্যবধানে থাকেন ইহাতেও আমারদিগের কথা মিথ্যা করিতে চাহেন এ তাঁহার ভারি সাহসের কর্ম, রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর কি পূর্বে তাঁহার বাটীতে পাঠশালা করিয়া বালিকাগণকে শিক্ষা প্রদান করেন নাই, এবং তৎপরে কয়েক বৎসর হইল কোন বিশেষ কারণে কি তাঁহার বাটীর বালিকা পাঠশালা বন্ধ ছিল না, এইক্ষেণে রাজা বাহাদুর পুনর্ব্বার জ্ঞানিশিক্ষার পাঠশালা করিয়াছেন, প্রতিবাসিগণের বালিকারাও রাজবাটীতে আসিয়া শিক্ষা গ্রহণ করিতেছে, এ সমাচার প্রচার করণে দোষ কি, বয়ঃ আত্মাদের বিষয় তজ্জগতই আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম,...

পিতার জায় রাধাকান্ত দেবও চতুষ্পাঠীস্থাপন, ব্রাহ্মণপণ্ডিত-প্রতিপালন প্রভৃতি সংকল্পদ্বারা দেশে সংস্কৃত-চর্চার পথ সুগম করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ৯ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৭ তারিখের 'সমাচার চন্দ্রিকা'য় রাধাকান্ত কর্তৃক একটি চতুষ্পাঠী স্থাপনের সংবাদ প্রকাশিত হয়। সংবাদটি এইরূপ :—

নূতন সংস্কৃত কালেজ।—আমরা অসীম আনন্দ সলিলে অবগাহনপূর্ব্বক প্রকাশ করিতেছি অত্র নগরীয় অদ্বিতীয় মাত্ৰাশ্রয়ী সুধীর পণ্ডিত মণ্ডলী উজ্জল নৃপবর শ্রীমম্বহারাজ রাধাকান্ত বাহাদুর সম্প্রতি অভিনব সংস্কৃত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। আপাততঃ উক্ত বিদ্যালয় রাজবাটীর দক্ষিণাংশ দরজীটোলার গুরুপ্রসাদ মৈত্রীর বাটীতে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র তর্কপঞ্চানন তথা শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র শিরোমণি শ্রীযুক্ত কালীকমল তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন বেলা ১০ ঘটাবধি দুই প্রহর চারি ঘণ্টা পর্য্যন্ত পাঠের কাল নির্ণীত হইয়াছে ১২ বারো জন বিদেশীয় ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছেন। ঐ অভিনব কালেজে আপাততঃ ব্যাকরণ, অলঙ্কার, গণ, ভট্টীকুমার, কাব্যাদি শব্দশাস্ত্র এবং নব্য প্রাচীন স্মৃতি ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যাপনা হইতেছে কিন্তু অধ্যাপকদিগের কথাই নাই, ঐ সকল বিদেশীয় ছাত্রগণেরাও রাজসংসার হইতে আহারীয় নগদ বৃত্তি পাইতেছেন...

১৮৩৭ সনের জুলাই মাসে রাধাকান্ত সরকারের নিকট হইতে 'রাজা বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। ১৮৫১ সনে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন্ গঠিত হইলে তিনিই তাহার প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৮৬৬ সনে বাঙালীদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম কে. সি. এস. আই. হন। ১৮৬৭ সনের ১২এ এপ্রিল বৃন্দাবনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পৃ. ৬৬—'শব্দসিদ্ধি'।

এই অভিধানখানি ১৮১৮ সনে প্রকাশিত হয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ইহার দুই খণ্ড আছে। অভিধানখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

ভগবান অমর সিংহ | কৃত | অভিধান অকারাদি ক্রমে | ভাষায় | বিবরণ করিয়া শব্দসিদ্ধি | নাম |
রাখিয়া কলিকাতায় ছাপা | হইল | সন ১২২৫।।

গ্রন্থের ভূমিকা-শেষে গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ (১৭৪০ শক = ১৮১৮ সন) এই ভাবে লিখিত হইয়াছে—

গগণ গণেশ ভূজ গন্ধর্ব্ব ভূমিতে।
গ্রন্থ সমাপ্তির শাক জানিবা পণ্ডিতে। তৎসং।

পৃ. ৬৬, ৯৬—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য।

গঙ্গাকিশোর-রচিত বাংলা ভাষায় এই ইংরেজী ব্যাকরণ ১৮১৬ সনে প্রকাশিত হয়। অনেকে

পুস্তকখানিকে বাঙালীর লেখা প্রথম বাংলা ব্যাকরণ মনে করিয়া ভুল করেন। ইহার এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে।* পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

A | Grammar, | in | English and Bengalee : | containing | what is necessary to the knowledge | of the | English Tongue. | To which is added | a | Translation of Words | from | one to three Syllables, | laid down in a plain and familiar way. | By Gungakissore, Bhutachargee. | — | Calcutta : | From the Press of Ferris and Co. | — | 1816. | [পৃ. সংখ্যা ২১৬]

এই পুস্তক প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিতেছেন :—

শ্রীশ্রীহর্গা—

এতদ্বন্দ্বীয় প্রায় অনেক বালকগণ ইংরাজী ব্যাকরণ পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া অত্যন্ত কাল পরে তাঁহারদিগের উহাতে অলস তাচ্ছল্য এবং অশ্রদ্ধা জন্মে তাহার কারণ এই অভিজ্ঞ প্রায় হয় যে বালকস্বর্গ হেতু তাঁহারদিগের বুদ্ধির তরলতা প্রযুক্ত ও মনের চঞ্চলতা প্রযুক্ত ঐ ব্যাকরণের যে পাঠ তাঁহারদিগের গুরু ও বন্ধু জনেরা দেন তাহা মনে রাখিতে পারেন না। অতএব শুংরাং তাঁহারদিগের অলসাদি জন্মাইতে পারে যেহেতুক মনুষ্যেরদিগের মন যে বিষয় কঠিন এবং শ্রম সাধ্য হয় তাহাতে অক্লেশে প্রবর্ত্তি হয় না বিশেষতঃ বালকগণদিগের অতএব আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে ইংরাজী ব্যাকরণের অর্থ আমারদিগের আপনাদের ভাষাতে সংগ্রহ থাকিলে যে সকল বালকেরা ইংরাজী ব্যাকরণ পাঠ করিতে বাঞ্ছা করিবেন তাঁহারদিগের অতি সুসাধ্য হইতে পারে একারণ যথা সাধ্য এক সংক্ষেপ ইংরাজী ব্যাকরণের অর্থ আমারদিগের সাধু ভাষাতে সংগ্রহ করা গেল...।

শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যেন

পারোপকৃতয়েকৃতঃ—

* ঠিক এই বৎসরেই (১৮১৬ সনে) বঙ্গভাষায় আরও একখানি ইংরেজী ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। ইহা রামচন্দ্র-বিরচিত ‘ইঙ্গলিষ দর্পণ’। পুস্তকখানির আখ্যাপত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীগুরুবে নমঃ— | ইঙ্গলিষ দর্পণ নাম নব্যগ্রন্থ অল্পপাম | মরির প্রেমের সমুদ্রত | বাকরকোষের মত উচ্চারণবিশেষত | শ্রীরামচন্দ্রবিরচিত | গুরুসহ রামলহ স্বরে কহ পরমমহ | মহামংঘসংঘ-দহরজেতে | বৈজ্ঞানর দণ্ডধর নরকর নিশাকর | শাকবঙ্গীশন কর শঙ্কতে | কলাবিত্তা বিশারদ মহাশয় সব | ক্রীষ্টীয়েন শকাব্দা করিবে অল্পভব | কলিকাতামধ্যে লালবাজার প্রদেশে | মুদ্রাক্ষিত হৈল তথি হিন্দুস্থানি প্রেসে | [পৃ. সংখ্যা ২০১]

পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠার আছে :—

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ—

শাকে—১৭৩৮

শন—১২২৩

1816

ভূমিকায় গ্রন্থকার তাঁহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

শ্রীশ্রীসর্বানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বরের চরণারবিন্দ বন্দন পূর্বক ইঙ্গলিষশাস্ত্রাভিলাসি বঙ্গদেশনিবাসি মহাশয়েরদিগের অনায়াসে ঐ শাস্ত্রের রীত্যবধারণ কারণ নিখিল দ্বীপোপদ্বীপেশ্বর প্রজাগণপালন পরায়ণবর মহারাজাধিরাজ শ্রীযুত কাম্পেনী বাহাদুরের সম্পর্কীয় কার্য সচিব বিবিধবিজ্ঞানিধান শ্রীমান জান মস্টার John Master. সাহেবের উপদেশক্রমে সেই ভূপাল চূড়ামণির সামদান দণ্ড ভেদ ইত্যাদি যন্ত্র নিৰ্মাণের আবেশনাধ্যক্ষ নানাশাস্ত্র বিশারদ বিশ্বকর্মী শ্রীযুত ডাক্তার বিলেম কেরী Dr. W. Carey.

১৮১৬ সনে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য আরও একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন; ইহা ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'। ৮ ফেব্রুয়ারি ১৮১৬ তারিখের *Government Gazette* পত্রে এই পুস্তকের যে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

মে^স ফেরিস এন কোম্পানি সাহেবের
ছাপাখানায় সিদ্ধ প্রকাশ হইবেক
অন্নদামঙ্গল ও বিভাসুন্দর পুস্তক
অনেক পণ্ডিতের দ্বারা শোধিতা শ্রীযুত
পদ্মলোচন চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য মহাস
য়ের দ্বারা বঙ্গী সূত্র করিয়া উত্তম বাঙ্গলা
অক্ষরে ছাপা হইতেছে পুস্তকের প্রতি
উপক্ষেপে এক২ প্রতিমূর্ত্তি থাকিবেক মূল্য
৪ টাকা নিরূপণ হইল জাহার লইবার
ইচ্ছা হয় আপন নাম ছাপাখানায়
কিন্মা এই আপিবে শ্রীযুত গঙ্গাকিশোর
ভট্টাচার্য্যের নিকট পাইবেন ইতি—

এই 'অন্নদামঙ্গল'র এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে। ইহাতে ছয়খানি ছবি আছে, প্রায় সবগুলিই লাইন-এনগ্রেভিং; ছবির ব্লকগুলি রামচাঁদ রায়ের তৈয়ারী; ছবির উপর তাঁহার নাম ক্ষোদিত আছে। ইহার পূর্বে প্রকাশিত আর কোন সচিত্র বাংলা বই এখনও আমার নজরে পড়ে নাই। বইখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

Oonoodah Mongul, | exhibiting | the | Tales | of | Biddah and Soonder. |
To which is added, | The | Memoirs | of | Rajah Prutapadityu. | — |
Embellished | with Six Cuts. | — | Calcutta : | From the Press of Ferris and
Co. | — | 1816. | [পৃ. সংখ্যা ৩১৮]

গঙ্গাকিশোর আরও কতকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে আমরা যে-কয়খানির সন্ধান পাইয়াছি নিম্নে তাহার উল্লেখ করিলাম :—

(ক) শ্রীশ্রীহরিঃ ॥ | শ্রীভগবদগীতা ॥ | — | ॥ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥ | অষ্টাদশ অধ্যায়
সংস্কৃত মূলগ্রন্থ ॥ | [এবং] গদ্যরচিত ভাবার্থ সংগ্রহ ॥ | — | শ্রীগঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের
প্রকাশিত ॥ | বাঙ্গলা বঙ্গো | দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কিত হইল ॥ | মোকাম বহরা ॥ | সন ১২৩১ সাল |
[পৃ. সংখ্যা ২১৬]

সাহেবের প্রধান সর্বাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিভালঙ্কারের অমুসেবক শ্রীরামসেবক কর্তৃক
দূরস্থ ইঙ্গলিষবিভা সামীপ্যাকারক ইঙ্গলিষ দর্পণ নামে দূরদর্শক অর্থাৎ দূরবীন নির্মিত হইল—

হে বঙ্গবাসি বিজ্ঞসকল এই দর্পণকে প্রজ্ঞাহীন অজ্ঞের নির্মিত জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা করিবেন না
কেননা ইহার মধ্যস্থ উদাহরণরূপ শীর্ষকসকলকে অধ্যাপক অগ্রগণ্য মাজ Dr. Lindley Murry.
এবং Dr. John Wolker. প্রভৃতি গ্রন্থকর্ত্তারা সংস্কৃত করিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন এইক্ষেপে তাহার
কেবল ইঙ্গলিষ ভাষা স্বরূপ গুরুভার বিশিষ্ট লোহকাঠের আবেষ্টন অর্থাৎ সূত্র বা আদেশ সকলকে
পরিবর্ত্ত করিয়া সংস্কৃত স্বর্ণরেখাতে খচিত বঙ্গীয়ভাষারূপ শরল কাঠেতে পূর্ববৎ চারি পর্ব বিশিষ্ট
করিয়া রচিত করা গিয়াছে—।

“মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিভালঙ্কারের অমুসেবক” এই “রামচন্দ্র” ফোর্ট উইলিয়ম
কলেজের বাংলা-বিভাগের সহকারী পণ্ডিত রামচন্দ্র রায়। তিনি ১৮০৩ সনে প্রথম এই কলেজে প্রবেশ
করেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা-বিভাগের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিভালঙ্কার।

(খ) দ্রব্যগুণ ভাষা—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যকৃত । ১৮২৪ ।

(গ) চিকিৎসার্ণব । এই পুস্তকের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে । ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি ; আখ্যাপত্রের যে অংশে পুস্তকের প্রকাশকাল মুদ্রিত ছিল তাহা কীটদষ্ট, তবে পুস্তকখানির ছাপা দেখিয়া মনে হয় ১৮২০ সনের পূর্বেই ইহা মুদ্রিত হইয়াছিল ।

শ্রীশ্রীদুর্গা— | শহায়— | ॥ চিকিৎসার্নব ॥ | । নাড়ীজ্ঞান নিরূপণ । | ॥ অরলক্ষণ ॥ | — |
পাঁচন ও ঔষধাদি | এবং | দ্রব্যাদি শোধন প্রকরণ | — | মুদ্রাক্ষিত হইল | কলিকাতা | ...
[পৃ. সংখ্যা নির্ধক্ট ৬+২, +৭২]

রচনার নিদর্শন :—

শ্রীশ্রীদুর্গা—
প্রতুলকারিণী—

—০—

ওঁ নমো গণেশায় ॥

গুরুপদে রাধি মতি বন্দোদেব গণপতি তুষ্টা হন ভগবতি তবে অতি শীঘ্রগতি পূরে অভিলাস ॥
জগৎ জননি যারে তুষ্টা হন এ সংসারে সেজন সকল পারে অনায়াসে করিতে প্রকাশ ॥ চিকীৎসার্ণব নাম গ্রন্থ অতি গুণধাম চিন্তা করি অবিরাম দেখি চিত্ত হবে চমকিত । ভাসায় কোমলমিষ্টি গ্রন্থ যে নূতনস্থষ্টি কিছুদিন করি দৃষ্টি মূৰ্খ বৈজ্ঞ হইবে পণ্ডিত ॥ নাড়ীপ্রকাশানুসারে যদি নাড়ী বোধ করে চিকীৎসা করিতে পারে এ কারণে নাড়ীজ্ঞানে করি নিরূপিত ॥ না থাকিলে নাড়ীবোধ হবে কেন রোগবোধ মূৰ্খ বৈদ্য করে ক্রোধ বিষবড়ি দিয়া করে হিতে বাঁপরাই ॥ ব্যাধিতে গীড়িত লোক নানামতে পায় শোক তার কিছু করি যোগ উপায় কারণ ॥ বৈজ্ঞকের শাস্ত্রমত পাঁচনাদি আছে কত তার মধ্যে সার যত এই গ্রন্থে করি নিরূপণ ॥ যে করে যে অধিকার বিস্তারিয়া কব তার সভাকার উপগায় হবে অতিশয় ॥ ঔষধী নানামত বিস্তারিয়া কব কত অল্পে করে গুণশত শাস্ত্রমত করিব নির্ণয় ॥ স্রবণনি তিরে ধাম ধন্য সে বহরাগ্রাম গঙ্গাকিশোর নাম বিজদিন অতি ॥ চন্দ্রতেজ করি চূর তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর ভুবনে দ্বিতীয়শুর মহারাজা তাঁর অধিকারেতে বসতি ॥ গ্রন্থে কোন থাকে ভুল গুনিগণ দিবে কুল দোষছাড়া নাহি মূল সাধুজনে আছে প্রকাশ ॥ অল্প দোষে স্রুধাকরে কি করিতে পারে তারে গঙ্গাধর ধরে শিরে অঙ্ককার ঘোরতরে অনায়াসে করয়ে বিনাশ ॥

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক (১৮১৯-২০) রিপোর্টের দ্বিতীয় পরিশিষ্টে (পৃ. ৪০-৪৬) দেশীয় মুদ্রাস্থ হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলীর একটি দীর্ঘ তালিকা আছে । ইহাতে গঙ্গাকিশোর কর্তৃক প্রকাশিত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির নাম পাওয়া যায় :—

Gonga-bhoctee-toronginee

Lukhmee choritro

Betal-poncho-bingsoti

[Title unknown.] Translation of the Vedant—Rammohun Roy

Title unknown...On the common actions and ceremonies of life

Chanokya (slok)

Songit-toronginee

ইহা ছাড়া গঙ্গাকিশোর আরও দুইখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন ; সে দুইখানি :—

(১) *Bengali Regulations*, Reprinted 1820.

(২) জীভগবদগীতা । বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পদ্যে রচিত অনুবাদ । ১২২৬ সাল ।

গঙ্গাকিশোরের নাম একটি কারণে বিশেষভাবে স্মরণযোগ্য । বাঙালীদের মধ্যে হরচন্দ্র রায়ের সহকারিতায় তিনিই সর্বপ্রথম বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশ করেন । এই সংবাদপত্রের নাম

‘বাক্সাল গেজেট,’ ১৮১৮ সনের মে (?) মাসে কলিকাতা হইতে ইহা প্রকাশিত হয়। এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আমার ‘দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস’ ১ম খণ্ড, ১০-১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

পৃ. ৬৮—জয়গোপাল তর্কালঙ্কার।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার সে-যুগের এক জন খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কেবলরাম তর্কপঞ্চানন। জয়গোপাল কিছু দিন শ্রীরামপুর মিশনরীদের দক্ষিণস্বরূপ ছিলেন। ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রের প্রথমাবস্থায় সম্পাদন-কার্যে তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৮২৩ সনে তিনি গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজে কাব্যের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। জয়গোপাল অনেকগুলি পুস্তকের রচয়িতা। আমরা তাঁহার যে-কয়খানি পুস্তকের সন্ধান পাইয়াছি, নিয়ে সেগুলির তালিকা দিলাম :—

(১) ত্রিবিমঙ্গলকৃত কৃষ্ণবিষয়কশ্লোকাঃ। ১২২৪ সাল (= ১৮১৭) পৃ. সংখ্যা ৫২।

ইহাতে ১০৯টি শ্লোক ও পর্যায়ে তাহার বঙ্গানুবাদ আছে। পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠা হইতে জানা যায়, এই পুস্তক “কলিকাতাতে ছাপা হইল ১২২৪”। ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৫২।

পুস্তকের প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠায় জয়গোপালের পরিচয় পাওয়া যায়। পুস্তকের গোড়াতেই আছে :—

“চারি সমাজের পতি কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি ভূমিপতি ভূমিস্বরপতি। তাঁর রাজ্যে শ্রেষ্ঠধাম। সমাজপুঞ্জিতগ্রাম বজরাপুরেতে নিবসতি। ত্রিজয়গোপাল নাম হরিতক্টিলাভকাম উপনাম ত্রিতর্কালঙ্কার। ভক্তবৃন্দমধ্যরবি ত্রিবিমঙ্গল কবি কবিতার প্রকাশে পয়ার ॥”

শেষ পৃষ্ঠায় (পৃ. ৫২) আছে,—

“অবসতি মধুচট্টশ্রেষ্ঠবংশাবতংসো হৃদয়ধৃত মহেশো ধার্মিকঃ ত্রীমহেশঃ। তদম্মতিমুপেতা ত্রীলগোপালশর্মা ব্যতীত হরিতক্টিগ্রন্থভাষাং ফটার্থাং ॥”

(২) শিক্ষাসার। ১৮১৮। পৃ. সংখ্যা ৭২।

ইণ্ডিয়া অগ্নিস লাইব্রেরির বাংলা পুস্তকের তালিকায় (vol. ii. Pl. iv. 201) এই পুস্তকখানির নিম্নলিখিত বর্ণনা পাওয়া যায় :—

Sikshasara. Rules, in verse, on Ethics, Astrology, Arithmetic, etc. By Jayagopala Tarkalankara. pp. 72. Serampur, 1818.

(৩) পত্রের ধারা। ১৮২১। পৃ. সংখ্যা ৫৬।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে। ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

পত্রের ধারা। | অর্থাৎ | পাঠাপাঠ ও পট্টা ও কবুলিয়ত ও দরখাস্ত প্রভৃতি | বাহা | বালকেরদের শিক্ষার্থে সংগৃহীত হইল। | — | শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। | সন ১৮২১ শাল। |

রচনার নিদর্শনস্বরূপ এই পুস্তক হইতে একখানি পত্র উদ্ধৃত করিলাম :—

ত্রীত্রিঙ্গশ্বরঃ।

বয়ঃকনিষ্ঠ খুড়াপ্রভৃতিকে এই পাঠ লিখিবেক।

পূজনীয় ত্রীযুত রামচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় খুড়া

মহাশয় চরণেষু।

আশীর্বাদাকাজি ত্রীকৃষ্ণগোবিন্দ শর্মণঃ

প্রণামপূর্বক নিবেদনমিদং মহাশয়ের আশীর্বাদে এ জনের সমস্ত মঙ্গল। পরং শ্রীরামপুরে ত্রীযুত সাহেব লোকেরা অজ্ঞান লোকেরদিগের বিদ্যাভ্যাসের নানা প্রকার চেষ্টা করিতেছেন যদ্যপি অধ্যয়ন করিতে বাসনা থাকে তবে শ্রীরামপুরের পাঠশালাতে আসিবেন এখানে বাসাধরচও পাইবেন অতএব

এইখানে থাকিয়া অধ্যয়ন করা উপযুক্ত। আগামি মাসে পাঠ আরম্ভ হইবেক একারণ লিখিতেছি যে আপনারা অতিশীঘ্র আসিবেন কেননা এখানে অনেক শাস্ত্রের আলোচনা আছে এবং শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য মহাশয় অতিশুপণ্ডিত এঁহার নিকট থাকিলে অনেক উপকার আছে ইহা জ্ঞাত কারণ লিখিলাম ইতি তাং ৯ কার্তিক। (পৃ. ৯)

এই পুস্তক ১৮৪৫ সনে চতুর্থবার মুদ্রিত হয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাগারে এই সংস্করণের দুই খণ্ড পুস্তক আছে। এই সংস্করণের পুস্তকে একটি নূতন অংশ দেখিতেছি; এই নূতন অংশ ৬০-৮৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত “চাণক্যকর্তৃক সংগৃহীত নীতিগ্রন্থ। সারসংগ্রহ।”

‘পত্রের ধারা’ পুস্তকের আখ্যাপত্রে গ্রন্থকারের নাম নাই। কিন্তু ইহার লেখক যে জয়গোপাল, পাদরি লন্ডের বাংলা পুস্তকের তালিকায় (নং ২২৫ দ্রষ্টব্য) তাহার উল্লেখ আছে।

(৪) চণ্ডী। ১৮১৯ (?)

জয়গোপাল কর্তৃক সম্পাদিত ‘চণ্ডী’ আমি কোথাও দেখি নাই। সাহিত্য-পরিষদে আখ্যাপত্রবিহীন একখানি প্রাচীন ‘চণ্ডী’ আছে, তাহা জয়গোপালের সংস্করণ হওয়া বিচিত্র নহে।

জয়গোপাল-প্রকাশিত ‘চণ্ডী’র প্রায় সমসময়ে আর একখানি ‘চণ্ডী’ কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে দেখিয়াছি। পুস্তকখানি ৪৬৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ; ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

কবিকঙ্কণ চক্রবর্তীর | কৃত | ভাবানুযায়িক চণ্ডীর পুস্তক | শ্রীযুত রামজয় বিদ্যাসাগর
ভট্টাচার্যের দ্বারা | শুদ্ধানুশুদ্ধ করিয়া | কলিকাতায় | শ্রীবিম্বনাথ দেবের ছাপাখানায় | মুদ্রিত হইল |
— | শকাব্দা ১৭৪৫ |

(৫) বাত্মকিকৃত রামায়ণ। কুন্তিবাসঃকর্তৃক গোড়ীয় ভাষায় রচিত। ১৮৩০ ...।

(৬) কান্দীদাস-রচিত মহাভারত। ১৮৩৬।

(৭) পারসীক অভিধান। ১৮৩৮।

এই অভিধান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাগারে ও ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে আছে। ইহার আখ্যাপত্র এইরূপ :—

পারসীক অভিধান | অর্থাৎ | পারসীক শব্দস্থলে স্বদেশীয় সাধুশব্দ সংগ্রহ | শ্রীজয়গোপাল
তর্কালঙ্কার কর্তৃক | সংগৃহীত | — | শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হইল। | সন ১২৪৫ সাল। |

(৮) বঙ্গাভিধান। বাংলা-ইংরেজী। ১৮৩৮ (?)

এই পুস্তক সম্বন্ধে ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ২য় খণ্ড, পৃ. ১১৪-১৫ দ্রষ্টব্য।

ইহা ছাড়া ১৮৩৪ সনে গঙ্গাদাসের ‘ছন্দোবিবৃতিঃ’ (পৃ. সংখ্যা ৩১) ও চিরঞ্জীব ভট্টাচার্যের ‘বৃত্তরত্নাবলী’ (পৃ. সংখ্যা ১৫) জয়গোপাল প্রকাশ করিয়াছিলেন (‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ২য় খণ্ড, পৃ. ১০৯ দ্রষ্টব্য।) এই দুইখানি পুস্তক সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাগারে আছে।

পৃ. ৬৮—রামকমল সেন।

দেওয়ান রামকমল সেনের সুক্ষিপ্ত জীবনী প্যারীচাঁদ মিত্রের *Life of Dewan Ram Comul Sen* (১৮৮০) পুস্তকে পাওয়া যাইবে। ২ আগষ্ট ১৮৪৪ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে পরবর্তী ১৫ই আগষ্ট তারিখে শ্রীরামপুরের ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া একটি দীর্ঘ প্রস্তাব লেখেন।

রামকমল সেন কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ সনে প্রকাশিত তাঁহার সুবৃহৎ ইংরেজী-বাংলা অভিধানের কথা অনেকেই জানেন। তাঁহার রচিত আরও কয়েকখানি পুস্তক সম্প্রতি দেখিয়াছি। সেগুলি :—

(১) ঔষধসারসংগ্রহ । অথবা । সচরাচর ব্যবহৃত ঔষধ নির্ণয় । ইংলণ্ডীয় কোন । বিজ্ঞ বৈদ্যর সহকারিতা । অবলম্বন করিয়া ইংরাজী । হইতে বাংলা ভাষায় মুদ্রাক্ষিত হইল । কলিকাতা । হিন্দুস্থানী প্রেস । ১২২৬ । [পৃ. সংখ্যা ৯৫]

পুস্তকখানির “ভূমিকা” এইরূপ :—

“ইদানীং ইংরেজের রাজ্যোন্নতি হইবাতে ইউরোপীয় চিকিৎসকের ব্যবসায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও ব্যাপক হইতেছে, আর হিন্দুর বৈদ্যক শাস্ত্রের অল্পশীলনার অপ্রাচুর্য্য প্রযুক্ত এতদেশীয় অনেক বিশিষ্ট লোক ইংরাজী ঔষধ ব্যবহার করিতেছেন, কিন্তু ইংরাজী বৈদ্যক গ্রন্থ এপর্য্যন্ত এ দেশের ভাষায় হয় নাই একারণ তত্তদৌষধের তত্ত্ব ইহারা হইতে পাবেন না, অতএব যে সকল ভেদজ সতত ব্যবহার্য্য, তাহার নাম উৎপত্তি গুণ ও অধিকার বাংলা ভাষায় সর্ব্ব সাধারণের নিমিত্তে প্রকাশ করিলাম, যদি এ গ্রন্থত গ্রন্থ গ্রাহ্যোপযুক্ত হয় আর উপকারে আইসে, তবে যে ঔষধ লিখা যায় নাই তাহা সম্বলিত ও অর্থ ক্রটি হইয়া থাকে তাহা সোধনপূর্ব্বক পুনর্বার বাছিয়া রূপে ছাপা হইবেক. সন ১২২৬ সাল, শ্রীরামকমল সেন.”

(২) হিতোপদেশ. । লোকেরদের হিত প্রবোধের জগে, । শ্রীযুত বাবু রামকমল সেন ও শ্রীরামপুরান্তর্গত । পাঠশালা নিবন্ধকর্ত্তারদের । কর্তৃক সংগৃহীত. । মোঃ শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা হইল. । শন ১৮২০. ১২২৭. । — ।

FABLES ; | In the Bengalee Language. | Prepared | By Baboo Ram-Komul Sen, | and the | Serampore Native School Institution. | C. S. B. S. | Serampore : | Printed for the Calcutta School-Book Society, | 1820. | [পৃ. সংখ্যা ৪৯]

এই পুস্তকের “মুখবন্ধ” হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

এই পুস্তকে যে হিতোপদেশ সংগ্রহ হইল তাহা প্রথম শ্রীযুত বাবু রামকমল সেনকর্তৃক সংগৃহীত. ইহার পূর্ব্ব তিনি ঔষধসারসংগ্রহ নামে পুস্তক করিয়া দেশের উপকার ও আপন স্বখ্যাতি বৃদ্ধি করিয়াছেন. তিনি এই হিতোপদেশ প্রণয়ন করিয়া মোঃ কলিকাতার স্কুল বুক সোসাইটির নিকট উপস্থিত করিয়াছিলেন. পরে ঐ সম্রদায় শ্রীরামপুরের পাঠশালার নিবন্ধকর্ত্তারদের নিকটে সেই হিতোপদেশ অর্পণ করিয়া কহিলেন, যে শ্রীযুত রামকমল সেন সংগৃহীত হিতোপদেশের সচিত্র তোমারদের হিতোপদেশ মিলাইয়া পুস্তক ভারী করিয়া ছাপা কর ; পরে সেই মত করা গেল. এই পুস্তক ছয় হাজার আদর্শ ছাপা গিয়াছে ইহার পাঁচ হাজার আদর্শ কলিকাতার কারণ ও অবশিষ্ট এক হাজার শ্রীরামপুরান্তর্গত পাঠশালার নিমিত্ত.

এই হিতোপদেশ পুস্তকখানি ‘নীতিকথা, তৃতীয় ভাগ’ নামেও প্রকাশিত হইয়াছিল ।

(৩) ১৮১৮ সনে কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি কর্তৃক ‘নীতিকথা’ নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয় । রামকমল সেন, রাধাকান্ত দেব ও তারিণীচরণ মিত্র ইংরেজী ও আরবী হইতে ৩১টি কাহিনী অমুবাদ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করেন । ইহাই ‘নীতিকথা, প্রথম ভাগ’ ।

পৃ. ৬৮-৬৯—‘ভগবদগীতা’ : বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত আত্মীয় সভার সম্পাদক ছিলেন । ১৮১৯ সনে তিনি ভগবদগীতা পদ্যে বঙ্গানুবাদ করেন । রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ও উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরিতে এই পুস্তক আছে । পুস্তকের পৃ. সংখ্যা ১৯০ ; ইহার আখ্যাপত্র এইরূপ :—

॥ নমোভগবতে বাসুদেবায় ॥ ॥ শ্রীভগবদ্গীতা ॥ ॥ অষ্টাদশ অধ্যায় সংস্কৃত মূলগ্রন্থ ॥ এবং
পদ্য রচিত ভাষা অর্থ সংগ্রহ ॥ ॥ শ্রীভৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বারা ॥ ॥ মোঃ কলিকাতায় ॥
॥ বাঙ্গালগেজেট আফিসে ॥ ॥ ছাপা হইল ॥ ॥ সন ১২২৬ সাল ॥ ॥

অনুবাদের নিদর্শনস্বরূপ এই পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।
মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥১॥

ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন (শুনহে) সঞ্জয় ।
দ্রুপাধন আদি শত আমার তনয় ।
যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চপাতুর নন্দন । যুদ্ধের
ইচ্ছায় তারা করিয়া মিলন । ধর্ম ক্ষেত্রে
কুরু ক্ষেত্রে কোন কর্ম করে । বিশেষ
করিয়া সব কহিবা আমারে ॥১॥

শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার তাঁহার নামধাম ও পুস্তকেব প্রকাশকাল দিয়াছেন :—

কোটি কোটি নতি গুতি করি কায়মনে ।
কোন পণ্ডিতের সহকারাবলম্বনে ।
দ্বিভ শ্রীভৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্য বংশ জাত ।
ভাগীরথী তীরে বেলগড্যা গ্রামে স্থিত ॥

... ..

ইতি শ্রীভগবদ্গীতা ভাষা বিবরণ সমাপ্ত ।
শকাব্দা ১৭৪১ । ২ । ২২ ॥ শ্রীহরিঃ শবণং ॥ ০ । ০ ।

পৃ. ৬:—‘বিধায়ক নিষেধকের সম্বাদ’ : কালাচাঁদ বসু ।

কালাচাঁদ বসু দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসুর পৌত্র এবং গুরুপ্রসাদ বসুর পুত্র । ‘বিধায়ক নিষেধকের সম্বাদ’ পুস্তকের রচয়িতা তিনি নহেন,—কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন । পুস্তকখানির কোনরূপ আখ্যাপত্র নাই । ইহার মলাটের উপর হস্তাক্ষরে লিখিত নিম্নোদ্ধৃত অংশ হইতে জানা যাইতেছে যে, কালাচাঁদ বসুব আদেশে কাশীনাথ এই পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন :—

॥ নহা শ্রীশং বিরচিতং শ্রীকাশীনাথ শর্ম্মণা ।
আদেশাদতুল শ্রীল কালাচাঁদ বসোদিদং ॥

পৃ. ৭১-৭২—‘কর্মলোচন’ : কালিদাস সভাপতি ।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে একখানি কীটদষ্ট ‘কর্মলোচন’ আছে । পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

কর্মলোচন । ॥ অর্থাৎ ॥ কর্তব্যাকর্তব্যকর্ম নিশ্চায়ক অষ্টোত্তর শত বচন । সংস্কৃত গ্রন্থ । ॥
শ্রীকালিদাস সভাপতি কর্তৃক রচিত । তাহার ভাষা শ্লোক । ॥ শ্রীরামপুরে ছাপা হইল । ॥ সন
১২২৮ সাল । ॥ [পৃ. সংখ্যা ৩২]

এই পুস্তিকার প্রথম পৃষ্ঠা হইতে কিকিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

লোচনবিহীন জন দেখে অন্ধকার । এ কক্ষলোচন
বিনা হয় সে প্রকার ॥ অনেকের সংস্কৃত বুঝিতে
দুর্গম । ভাষাতে প্রকাশ কবি কবিতা স্ফূৰ্ত্ত ॥

ভূরিশাস্ত্র সমালোচ্য বালানং জ্ঞানহেতবে ।
অষ্টোত্তরশতং শ্লোক বক্ষ্যন্তে কক্ষলোচনে ॥

অনেক প্রকাব শাস্ত্র কবিতা বিচার । বালকের বোধ
হেতু কবিত প্রচার ॥ অষ্টোত্তর শত শ্লোক বখাব্যব
হার । এ কক্ষলোচন গ্রন্থ সকলের সাব ॥

কালিদাস পণ্ডিত সে-যুগের সর্বপ্রধান হিন্দু জ্যোতিষী ছিলেন । ১৮৩৯ সনে ১০ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হইলে শ্রীবাগপুরের 'ফেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' তাহার সম্বন্ধে যে দীর্ঘ প্রস্তাব লেখেন তাহাব কিকিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

Death of Kaleedas Pundit. The death of this remarkable man, with whom we have been acquainted for more than twenty years, occurred about ten days ago; and we cannot but think that, considering his peculiar acquirements, a brief notice of his career will not be deemed foreign to the character of this journal. His father, a Pundit of no little celebrity in his day, early applied himself to the study of Astronomy, a science almost extinct in Bengal; and after a careful examination of the Siddhantas, adopted the system laid down in them, to the rejection of the wild and fantastic theories of the Poorans. He was the literary associate of the earliest of our Oriental literati, Sir William Jones and Mr. Wilkins; and an astronomical globe, with which he was presented by the former, he continued to preserve as an heirloom in his family. His son, Kaleedas, was early initiated into the same studies, and enjoyed, moreover, the advantage of a free intercourse with Mr. Reuben Burrow, whose astronomical researches are so well known in India. Like his father, he adhered to the system of the Siddhantas, which he always maintained to be the only correct system which the Hindoos possessed. He was, notwithstanding, a rigid, if not a bigotted Hindoo, and never allowed the truth of the Poorans to be called in question. We have often been amused, in the course of conversation, to observe the struggle in his mind between a regard for the great truths of astronomical science unfolded in the Siddhantas, and a submissive veneration for the current Shastras, of which he was obliged to repudiate the fabulous astronomy: and the various contrivances by which he endeavoured to reconcile these conflicting authorities, have often inspired pity for the victims of popular superstition.

Though our Pundit was, without question, the greatest Hindoo astronomer in Bengal, his scientific acquirements were made subservient to the puerilities of astrology; and yet we do not believe that he was ever convinced of the fallacy of his astrological calculations. Like many great men in our own land, he was firmly persuaded that the heavenly

bodies exerted a distinct and visible influence on human actions ; and he was consulted on all occasions by the great and wealthy Natives in Calcutta. His reputation was very extensive...

The old man had reached his seventieth year. He resided latterly at his family house, about thirty-five miles distant from the river. His son, on giving us the intelligence of his last moments, described them as the most happy and cheering which a Hindoo could desire ; and as a sure indication of the great stock of merit which he had been enabled to accumulate during his life. For, said he, My father had just caused the Poorans to be read, as an act of religious merit, and his strength was sustained till the last leaf was folded up, when he began to feel the approach of death. The physicians were consulted, and advised that he should bathe in the holy stream, which was a delicate mode of announcing the extremity of his case. A palankeen was provided, and his son proceeded with him to the Ganges ; and no sooner had he obtained a sight of it, and tasted its waters, than he said, Lay me on its banks : This is the most favourable hour for the last journey : I have just tasted the waters of the sacred Ganges ; the sun has begun his journey to the north ; the moon is now in the increase ; it is day and not night. Every auspicious omen is combined on this period. Now let me depart. His son had no sooner begun the ceremonies for the parting soul, than the old man expired. Such was the *hope in death* of one of the most scientific and enlightened of the Hindoos.—*The Friend of India* for February 28, 1839, p. 130.

পৃ. ৭২ — ‘ভগবতী গীতা’ : রামরত্ন আয়পঞ্চানন।

১৮২৪ সনে প্রকাশিত এই পুস্তকের এক খণ্ড আমি রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে দেখিয়াছি। পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

শ্রীশিব নারদ সম্বাদে।— | শ্রীশ্রীদুর্গা মাহাত্ম্য | মহাভাগবতোক্ত | ভগবতী গীতা | পার্বতী হিমালয় কথোপকথন।— | শকাব্দা ১৭৪৬ | বাঙ্গলা সন ১২৩১ সাল।— | [পৃ. সংখ্যা ৬৯]

পুস্তকখানির গোড়ায় নারদ ও শিবের একখানি ছবি আছে। পুস্তকের শেষাংশ উদ্ধৃত করিতেছি ; ইহা ইহাতে প্রমুখ্যকার, মুদ্রাকর প্রভৃতির নাম জানা যাইবে :—

নদিয়া নামেতে জেলা তাহে থানা সুনির্মলা ঈডরায় আছে বর্তমান। তাহার সামিল গ্রাম সর্বমাত্ত জন ধাম পাটুলিয়া নৃপতির স্থান। ধর্মদ তাহার নাম আমার বসতি ধাম পূর্বাপর ঐস্থান পাইয়া বরদ্র ভূমির বাস বহু দিন হয় নাশ নবম পুরুষ আমাদিয়া। তাহাদের নাম যত তাহা আর কব কত বারেন্দ্র কুলেতে জন্ম হয়। শ্রীরামরত্ননাম হরিভক্তি মনস্বাম দেবীগীতা ভাষাপদ্য কয়। একমাস রাত্রি দিনে অভয়া ভাবিয়া মনে অর্থ হেতু হয় বড় আশা ভব তরিবার তরী সংস্কৃতমূল ধরী দেবীগীতা করিয়াছি ভাষা। রামবেদ অথ একে এই পরিমিত শাকে [১৭৪৩] বৈশাখের প্রথম দিবসে। বসু যুগাদিত্যমানে ইহাতে গণিত শনে গুরু দিবে ভাষা পূর্ণ হয়। মুদ্রিত হইল শেষে কলিকাতার একদেশে শ্রীযুৎ হরচন্দ্র রায়ের আপিষে। ছাপা হইল আড়কুলি তার নাম পশ্চিমে কালির ধাম খ্যাতনত পুরী পূর্বপাসে।...

পৃ. ৭৩, ৭৬—বত্রিশ সিংহাসন ।

বাংলায় অনেকগুলি ‘বত্রিশ সিংহাসন’ প্রকাশিত হইয়াছিল । ১৮১৭ সনে ছিদামচন্দ্র দাসই সর্বপ্রথম বাংলা হইতে ইহার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন । এই ইংরেজী অনুবাদের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে ।

পৃ. ৭৫—ক্রিয়াযোগসারের ভাষা পয়ার ।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে । পুস্তকখানির পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৭০ । ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীচূর্ণা ॥ শরণং ॥ — | ভগবান্ বেদবাস | কৃত | পদাপুরাণান্তর্গত ক্রিয়াযোগসারের |
পঞ্চম অধ্যায় | — | ভাষায় | পয়ারাদি ছন্দে বিবরণ করিয়া | সমাচার চন্দ্রিকাযন্ত্রে মুদ্রিত |
হইল | — | সন ১২৩১ |

পুস্তকখানির “ভূমিকা” হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

এই জগতের জন্মস্থিতি আর লয় । যাহা হৈতে হয় ব্রহ্ম সেই সে নিশ্চয় ॥ আশ্চর্য্য বিশিষ্ট
জগতের নানামত । দেখিয়া উৎপত্তি যাহা হয় শতশত ॥ ব্রহ্মকে নির্ণয় করে বেদ বিচারিয়া ।
যথা কুন্তকাবে মানি যট নিরখিয়া ॥ দৃঢ় করি সেই ব্রহ্ম তত্ত্বে নিজমন । বাঙ্গা করিয়াছি করি
ভাষায় রচন ॥ মাধবের উপাখ্যান ক্রিয়াযোগসারে । বেদবাস কৃত যাহা বিখ্যাত সংসারে ॥
সভয় অন্তরে দ্বিজ পীতাম্বর কয় । এই কর প্রভু যেন ছয়া নাহি হয় ॥ (পৃ. ৩)

পৃ. ৭৫ — ‘আনন্দলহরী’ ।

এই পুস্তকের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে । পুস্তকের পৃ. সংখ্যা ৬২ । ইহার আখ্যাপত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

। — | জয়তি — | — ০ — | শিবাবতার শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্যনিজকৃতা | আনন্দলহরী
| — | শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারকৃত শুদীয়ার্থ সাধু | ভাষা সংগ্রহঃ | — | কলিকাতার কলুটোলার
সমাচার | চন্দ্রিকাযন্ত্রে মুদ্রিত হইল | — | সন ১২৩১ সাল |

পুস্তকে একখানি লাইন-এনগ্রেভিং আছে । ছবির নীচে “শ্রীরাজরাজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণচাঁদ
আচার্য্যর কৃত” খোদিত আছে ।

পুস্তকের গোড়ায় (পৃ. ১০) গ্রন্থকার নিজের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

হরিনাভি নিবাসী শ্রীরামচন্দ্র দ্বিজাশ্রয়ঃ ॥

আনন্দ লহরী ভাষাং করোতি স্তবোধায় চ ॥

শেষ পৃষ্ঠায় আছে :—

আনন্দ লহরী স্তবমধু সরসিজ ।

ভাষায় করিল ব্যাখ্যা রামচন্দ্রদ্বিজ ॥

ইন্দু ইন্দুপিত্তা বেদ বাণ পরিমাণ ।

এই শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত বিধান ॥ ১০২ ॥

ইতি আনন্দলহরী সমাপ্তঃ সন ১২৩০ শাল ॥

তারিখ ২০ চৈত্র ॥

পৃ. ৭৬—‘নাদিরুল কিশ্‌ওয়ার’ : দেবীপ্রসাদ রায়।

এই পুস্তকের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে। পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

Nadirool Kishwur | or | Rarity of the Country, | Containing the Grammars of the English, Persian, Arabic, and | Bengalee languages, the Logick, Philosophical Stories, nu|meral letters of Ubjud, with the method of writing a letter by them ; the Persian numerals used in accounts, familiar | Dialogues translated into Persian, Arabic, English, Hin|doostance and bengalee tongues, and the conjugation of verbs in those languages. | For the use of the School Boys. | By | Debeeprasad Roy. | A moonshee in the Service of Bahoo Ramrutun Mullick | a noble native of Calcutta. | Calcutta, | Printed by Hidayut Oollaw. | At the Persian Press. | 1821. |

পৃ. ৭৯, ৩৮২, ৩৮৪---নীলরত্ন হালদার

নীলরত্ন হালদার সে-সঙ্গে এক জন বিশিষ্ট লেখক ও সাংবাদিক। ১৮২৯ সনে প্রকাশিত ‘বঙ্গদূত’ নামে বাংলা সাপ্তাহিক পত্রের তিনিই সম্পাদক ছিলেন। তিনি অনেকগুলি গ্রন্থের লেখক। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে যেগুলি আমার দেখিবার সুবিধা হইয়াছে, নিম্নে সেগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলাম :—

(১) কবিতা রত্নাকর। ১৮২৫। পৃ. ৯৬।

প্রথম সংস্করণের এক খণ্ড ‘কবিতা রত্নাকর’ ব্রিটিশ মিউজিয়মে আছে। ক্রিয়ন্ত সজ্জনীকান্ত দাসের নিকটও এক খণ্ড আছে কিন্তু তাহার আখ্যাপত্র নাই। ১৮৩০ সনে শ্রীরামপুর হইতে এই পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই সংস্করণে মার্শম্যান সাহেব প্রবাদবাক্যগুলির ইংরেজী অনুবাদও সংযোজন করিয়া দিয়াছেন। দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তকের এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে ; তাহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিবেছি :—

কবিতা রত্নাকর। | অর্থাৎ | স্বল্পেব মধ্যে | পণ্ডিতের জ্ঞান বজ্জতা ও সভ্যতা হওনের জ্ঞান | সুগম উপায় স্থির করিয়া যে সকল | কবিতার এক ভাগ | ভাষা কথার মধ্যে সর্বদা সকলে প্রমাণ দিয়া থাকেন | তাহার সম্পূর্ণ শ্লোক | মূলগ্রন্থ পুরাণ ও স্মৃতি ও অন্যান্য ধর্ম শাস্ত্র ও নীতি | শাস্ত্র ও কাব্যশাস্ত্রাদিহইতে উদ্ধার করিয়া অথচ | যথাক্রমে মহাজন গৃহীতবাক্য | ও সাধুবাক্য | ও কবিবাক্যপ্রভৃতি উদ্ভূত কবিতা একত্র করিয়া | এবং তাহার অর্থ ও আত্মবুদ্ধিক | ইতিহাস ও পরিহাস গোড়ীয় | ভাষায় রচনা করিয়া | শ্রীনীলরত্ন শর্ম্মকর্তৃক বাহা সংগৃহীত হয় | তাহা ইংরেজী ভাষায় | তরজমার সহিত দ্বিতীয়বার | শ্রীরামপুরে মুদ্রাঙ্কিত হইল | সন ১৮৩০ | [পৃ. সংখ্যা ১৬৬]

রচনার নিদর্শন :—

১৪৭। একা ভাষ্যা স্তম্ভরী বা দরী বা ।

147. Let a man either secure a comely female companion,
or become an ascetic.

একো দেবঃ কেশবো বা শিবো বা একো বাসঃ পুণ্ডনে বা বনে বা । একং মিত্রং ভূপতির্কী
যতির্কী একা ভাষ্যা স্তম্ভরী বা দরী বা । ইতি ভত্‌হরৌ রাজনীতিশতকে ।

এক দেবতার উপাসনা করিবেক বিষ্ণুই হউন কিংবা মহাদেবই হউন আর একএ বাস করিবে নগরেই হউক কিংবা বনেই হউক এবং এক বন্ধু করিবেক রাজাই হউক বা ষতিই হউক এবং এক স্ত্রী করিবেক সুন্দরীই হউক অথবা দরী অর্থাৎ পক্ষতের গুহাই হউক ।

Worship one God, whether he be Vishnoo or Muha-devu ; choose some one abode, whether in the town or in the forest ; make one friend, whether he be a king or a pilgrim, and either secure a comely female companion or become an ascetic.

(২) বহুদর্শন । ১৮২৬ । পৃ. সংখ্যা ১৪৭ ।

ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

The | Bohoodurson, | or | Various Spectacles, | being | A choice collection of Proverbs and Morals in the English, | Latin, Benguloe, Sanscrit, Persian und Arabic | languages. | Compiled By | Neelrutna Haldar. | "A Proverb is the Child of Experience." |

বহুদর্শন | অর্থঃ | ইংলিশ ও লাতিনজাতীয় ও গৌড়ীয় ও সংস্কৃত ও পারস্য | ও আরবীয় ভাষায় বহুবিধ দৃষ্টান্ত ও নীতিশিক্ষা । | ত্রীনীপবত্ত হালদারকর্তৃক সংগৃহীত । | Serampore. | 1826. |

"প্রয়াবন্তে অল্পষ্ঠান পণে" এই পুস্তক প্রচারের উদ্দেশ্য সংক্ষেপে প্রস্তাব লিখিতেছেন :—

.. বহুকালাবধি বহুভাষার বহুবিধ দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করণে বহুতর যত্ন ছিল যেহেতুক এক গ্রন্থে দৃষ্টিপাত করিলে বহুদর্শী হওনের সম্ভাবনা হয় অতএব এই সংগ্রহে ভিন্নজাতীয় প্রসিদ্ধ বাক্য এবং শাস্ত্রোক্তিব তাৎপর্য স্বজাতীয় শাস্ত্রোক্তি ও চলিতোক্তির সহিত একবাক্যতা ও সমজায় করিয়া অর্থঃ প্রথমত ইংলিশ ও লাতিন ভাষার বিবিধ পুস্তকান্তর্গত চলিত দৃষ্টান্ত ও নীতিশিক্ষাবিশয়ক গল্প পদ্য তদীয় বাস্তব্য ভাবার্থ সাধু ভাষায় প্রকাশপূর্বক তত্ত্ব উক্তিব তাৎপর্য সংস্কৃত নলেব সহিত তুল্য মূল্য করিয়া এবং দ্বিতীয়তঃ পারস্য ও আরবীয় ভাষার বহুগুণোদ্ধৃত অথচ সমাজ ব্যবহৃত অশেষ বিশেষ গদ্য পদ্য সাধু ভাষায় অর্থ ও তাৎপর্য বর্ণনপূর্বক সংস্কৃত প্রমাণের সহিত সমতা কবিবা এবং তৃতীয়তঃ স্বজাতীয় অর্থঃ সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র ও কাব্যপ্রভৃতি নানা শাস্ত্রোক্তিব অথচ প্রাচীন ও নবীন প্রসিদ্ধ প্রচলিত পদ্য পদ্যাদি ক্রমানুক্রমে নিয়মানুসারে অর্থঃ পঞ্চবিয়স ও বিদ্যাবিশয় ও ধনবিষয় ইত্যাদি বহুবিষয়োপযোগি সংস্কৃত দৃষ্টান্ত পৃথক২ পরিচ্ছেদপূর্বক সাধু ভাষায় তদীয়ার্থ সংকলন করিয়া কিঞ্চিৎ সংগ্রহ করিলাম । এক্ষণ সংগ্রহ কবণেব প্রধান কারণ অবধারণ হইবেক আদৌ এই যে অনেক কাল অনেক যত্নে অনেক ভাষাভাষ করিয়া যে বহুতা জগে অর্থঃ সমাজে প্রস্তাব ও প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে যে প্রকাব নানা জাতীয় প্রমাণের দ্বারা সমপ্রমাণ করণে সাধ্য হয় তাহা এই স্বল্প গ্রন্থ স্বল্পকাল পাঠ করিলে সহজেই সাধ্য হইবেক । দ্বিতীয়তঃ যে সকল ব্যক্তি বিষয়িকপে খ্যাত এবং বাহ্যদিগের সময় বিষয়ানুষ্ঠানে ভুক্ত হওনে এ সকল বহুভাষার সাহায্য করণে অনবকাশ ও তন্নিমিত্তে প্রস্তাব্য বক্তব্য সভ্য শৌভ্য ভব্য করণে আয়াস বোধে হতাশ কিংবা যে সকল ভাগ্যবান লোকের সম্ভান সর্বদা স্বখানুরক্ত প্রযুক্ত পরিশ্রমেব শঙ্কা তৎকায় শাস্ত্ররূপ সমুদ্রে মগ্ন হওনে ভগ্নোদ্যম তাহারদিগের অনায়াসে অবলীলাক্রমে এক স্থানে সর্বজাতীয় প্রচলিত প্রস্তাব্য গদ্য পদ্য প্রাপ্ত হওনে সুসভে ছলভি লব্ধ হইবেক এবং বিষয়ী স্বখবিষয়ানুশীলন করত অথচ সুখী সুখোদ্যমে অবিরত বিরত না হইয়া সময়েতে দৃষ্টিক্ষেপ করিলে সে আক্ষেপ নিক্ষেপ হইবেক অতএব বিশেষতঃ তাহারদিগের আয়াসের স্বল্পতার নিমিত্তে সংস্কৃত সম্পূর্ণ শ্লোক সর্বত্র লিখিত না হইয়া সরোদ্ধাব মতে পর্দ্যকদেশ সংগ্রহে সংগৃহীত হইল । সাহস যে সাধু সমাজে প্রস্তাব উপস্থিত হইলে ইংলিশ কিংবা পারস্য কিংবা স্বজাতীয় সংস্কৃত ইত্যাদি এক না এক ভাষার দৃষ্টান্তে অবগুই দাষ্টান্ত হইবেক ।...

এই পুস্তকের ১-৩১ পৃষ্ঠায় “ইংরাজী ভাষার চলিত দৃষ্টান্ত এবং নীতিশিক্ষা ।” নিদর্শন :—

A friend in need, is a friend indeed.

দুঃখেতে যে বন্ধু থাকে । সত্য বন্ধু বলি তাকে ।

যথা সংস্কৃতঃ ॥ স বন্ধুর্ঘো বিপন্নামাপদুচ্চারণক্ষমঃ । [পৃ. ৩]

৩২-৪৪ পৃষ্ঠায় “ইংরাজী ভাষাহইতে সমৃদ্ধ পদ” স্থান পাইয়াছে । নিদর্শন :—

The source of true happiness—প্রকৃত সুখের আশ্রয় ।

The happiness of human kind

Consists in rectitude of mind.

অসামর্থ্যচক ভাষা পদ্য ।

মহুয়ের যত সুখ জানিবে নিশ্চয় । চিন্তাশূন্য হইলেই উপস্থিত হয় ।

যথা সংস্কৃতঃ ॥ যাবন্তি তু সুখানি স্যুঃ পৃথিব্যাং ভরতর্ভব । ততোহপিকানি হৃৎশুকৌ যতো
মুক্তির্ভবেত্ততঃ । [পৃ. ৩৮]

৪৫-৫৩ পৃষ্ঠায় “লাটিন ও ইংরাজী ভাষার সাধারণ চলিত দৃষ্টান্ত ।” নিদর্শন :—

Fugit irreparabile tempus.

Time and tide stay for no man.

অস্য তাৎপর্য্য । কাল এবং স্রোত ইহার কাহারো অরোধে ক্রমে স্থকিত হয় না অনববত
বহিয়া যাইতেছে ।

যথা সংস্কৃতঃ ॥ ব্রজন্তি ন নিবর্তন্তে স্রোতাংসি সরিতাং

যথা । আয়ুরাদায় মর্ত্যানাং তথা রাত্রাহনী সদা । [পৃ. ৪৫]

৫৫-১৩০ পৃষ্ঠায় “পারস্য ভাষার চলিত দৃষ্টান্ত ও নীতিশিক্ষা । এবং তৎসদৃশ ইংরাজী পদ্য ও
সংস্কৃত পদ্য ॥” এবং ১৩১-৪৭ পৃষ্ঠায় “আরবীয় ভাষার চলিত দৃষ্টান্ত ও নীতিশিক্ষা এবং তৎসদৃশ
পারস্য ও ইংরাজী ও সংস্কৃত দৃষ্টান্ত ।” দিয়া পুস্তক শেষ হইয়াছে ।

(৩) পরমায়ুঃ প্রকাশ । ১৮২৬ । পৃ. সংখ্যা ৬৮ ।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের দুই খণ্ড আছে । ইহার কোন আখ্যাপত্র দেখিতেছি
না । পুস্তকের গোড়াতে আছে :—

অথ নীলরত্নজ্যোতিঃ প্রথমভাষাং প্রথম কিরণে ।

পরমায়ুঃ প্রকাশ ।

পুস্তকের শেষে রচনাকাল দেওয়া আছে :—

“সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ শকাব্দাঃ ১৭৪৭ । ২৯ মাঘ ॥”

(৪) অদৃষ্ট প্রকাশ । ১৮২৬ । পৃ. সংখ্যা ৬৯ ।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ইহার এক খণ্ড আছে । পুস্তকে কোন আখ্যাপত্র নাই । ইহার
গোড়াতে আছে :—

(১)

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথ নীলরত্ন জ্যোতিঃ প্রথমভাষাং দ্বিতীয় কিরণে ।

অদৃষ্ট প্রকাশ ।

অর্থাৎ রাজযোগাদি শ্রীবুদ্ধি ও ধনবুদ্ধি ও ঐশ্বর্য্য বুদ্ধাদির পরিমাণ ও কালজ্ঞান তথা তত্ত্ব
যোগের ক্লাসতায় হীনাদি অবস্থার পরিমাণ ও কালজ্ঞান ।

অথ শুভাশুভ হ্রাসবৃদ্ধিযোগাহুসন্ধান ।

প্রশ্ন । ভাতকের বৃদ্ধির পৃথক ২ সীমার পরিমিত সংজ্ঞা এবং হ্রাসের সীমার পরিমিত সংজ্ঞা আজ্ঞা করণ ।

পুস্তকের শেষে রচনাকাল দেওয়া আছে :—

শকাব্দা: ১৭৪৭ ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ ।

(৫) শ্রীশ্রীমহাদেব স্তোত্রং । ১৮৫২ । পৃ. সংখ্যা ৩৯ ।

মহিম্নঃ স্তুতি রত্নং । অর্থাৎ । গন্ধর্বরাজ শ্রীপুষ্পদন্ত বিনির্দিষ্টং । শ্রীশ্রীমহাদেব স্তোত্রং । ।
শ্রীনীলরত্ন শর্মাণা । । সংস্কৃতেন সঙ্গীতচ্ছন্দঃ প্রবন্ধেন তথা ভাষা পদ্যেন সম্প্রতি নিবন্ধং । । কলিকাতা
ইষ্টানহোপ্ যজ্ঞালয়ে । । বহুবাজারীয় পশ্চিম চূণাগলিকিঞ্চিং পূর্ব ১৮৫ সংখ্যক ভবনে শ্রীলালচাঁদ
বিশ্বাস । শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কর্তৃক মুদ্রিতং বভূব । । শকাব্দা: ১৭৭৪ । ১২৫৯ সাল । ।

রচনার নিদর্শন :—

মূল শ্লোকঃ । ২৩ ।

স্বলাবণ্যাংশসা ধৃতধনুয মন্ত্রায় ত্বণবৎ পুরঃ প্রুষ্টং দৃষ্ট্৷ পূবমখন পুপ্পানুদমপি । যদি ত্রৈলোক্যং দেবী
যমনিযতদেহাদ্রিঘটনাদবৈতি ডামদ্রাবত বরদ মুগ্ধা যুবতযঃ ॥ ২৩ ॥

সংস্কৃতগীতং । ২৩ ।

ভাষাগীত । ২৩ ।

শিব শিব শস্তো শিব শিব শস্তো ।
জয়শিব জয়শিব জয়শিব শস্তো ॥ ৫০ ॥

সুধু তপস্তার বশ তুমি দয়াময় ।
নহতো নারীর বশ বুঝেছি নিশ্চয় ॥

দৃষ্ট্৷ তব পুরতোহতি বিযুক্তং ।
ত্বণমিব কুসুমাদুধ মপি দধ্ধং ॥
তব দেহাদ্রি প্রাপ্তা দেবী ।
যম নিয়মাত্তপসা পদ সেবী ॥
সম্প্রতি নারী জিত মিব যদি সা ।
দ্বাং মহুতে সহসা নিজ মনসা ॥
বিজিতেজস্র মপি কাম বিশৃংখলং ।
দ্বাং দর্শয়তি বপুলাবণ্যং ॥
বত তত এবহি শঙ্কে দেব ।
প্রকৃতি রিতি স্ত্রীণাং স্বতএব ॥
এবং সতি নৈকা সা মুগ্ধা ।
সকলা বনিতা ভাব বিদগ্ধাঃ ॥
তারকনাথ নিশাময় গীতং ।
তারয় নীলরত্ন মতিভীতং ॥

তপস্তা করিয়া গৌরী অর্দ্ধ অঙ্গ লয় ।
তাদেখে তোমায়ে ত্রৈল বলা যুক্তি নয় ॥
যম নিয়মেতে মন করিয়া তন্ময় ।
তবেতো পাইল গৌরী শ্রীঅঙ্গে নিলয় ॥
তপ শাপে ত্বণ মত কাম ভস্ম হয় ।
গৌরীতো পেয়েছে আগে তব পরিচয় ॥
তবু যদি তোমাকে সে কামাসক্ত কয় ।
তবে জানি নারী মাত্র মুগ্ধ অতিশয় ॥
নীলরত্ন বলে প্রভু তুমি কাম জয় ।
নিষ্কাম পুরাও কাম কর কাম ক্ষয় ॥

এই পুস্তকের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে ।

(৬) পার্বতী গীত রত্নং । ১৮৫৪ । পৃ. সংখ্যা ৩২ ।

পার্বতী গীত রত্নং । । অর্থাৎ । সপ্তশতী চণ্ডী প্রণীত । শক্রাদি মাংগায়্য । স্তোত্রাভাস গানং
বহুবিশং সংস্কৃত ছন্দঃ প্রবন্ধেন তথা ভাষা পদ্যেন । শ্রীনীলরত্ন শর্মাণা । বিরচিতং । । কলিকাতা ।
নগরীয় ভাস্কর যজ্ঞালয়ে মুদ্রাক্রিত মভূৎ । । সন ১২৬১ । ।

এই পুস্তিকার শেষ কয় পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

যেমন অমরগণে, রাখিলা গৌ মহারণে,
আমারেও নিজ গুণে, রাখ হুগী তদাকারে ।
ভদ্রকালি ভদ্র কর, অভদ্র সকল হর,
শ্রীহরি ভক্তি বিতর, নিজদয়া সহকারে ।
নীলরত্ন এই চার, ধরিয়া তোমার পায়,
মুক্তির তুমি উপায়, বুঝেছি শাস্ত্র বিচারে ॥

১৯ অক্টোবর ১৮৫৪ তারিখের ‘সংবাদ ভাস্করে’ এই পুস্তিকার সমালোচনা দেখিতেছি। পুস্তিকার কিছু কিছু অংশ উহাতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তিকার এক খণ্ড আছে।

নীলরত্ন হালদারের আরও দুইখানি পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে :—

(১) দম্পতীশিক্ষা। ১৮৩৪।

পাদরি লং লিখিয়াছেন, “In 1834 Nil Ratna Haldar published *Dampati Shikha* on the duties of husband and wife taken from the Shastras.”

১৫ মার্চ ১৮৩৪ তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ ‘দম্পতী শিক্ষা’-প্রকাশের বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে গ্রন্থকারের নাম নাই।

(২) সর্কামোদতরঙ্গিণী। ১২৫৮ সাল (= ১৮৫১)।

ইণ্ডিয়া অ্যাপিস লাইব্রেরির বাংলা পুস্তকের তালিকায় (Vol. ii, Pl. iv, p. 211) এই পুস্তকখানি নীলরত্ন হালদারের রচনা বলিয়া উল্লেখ আছে। সাহিত্য-পরিষদে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে, তাহার আখ্যাপত্র নাই স্ততরাং গ্রন্থকারের নাম পাঠবার উপায় নাই। পুস্তকখানির “ভূমিকা” হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

...ইহাতে হিন্দু, মুসলমান, ইহুদী, খৃষ্টান এই চারি জাতির স্ব স্ব ধর্ম বিচার ছলে সর্কধর্মের মন্ম এক পরমেশ্বরোপাসনা, ইহাই শাস্ত্রোক্তি ও সদ্যুক্তি দ্বারা প্রতিপাদিত হইল। এবং অজ্ঞানতা প্রযুক্ত পরম্পর বিবাদ করিলে কোন ফল দর্শে না; বরং স্বদেশীয় পরম্পরা প্রাপ্ত ধর্ম্মাচার করাতেই সকল ফল ফলে ও সদাচারো সিদ্ধ হয়, ইহাই বহুবিধ কৃতকর্মে পূর্বক নির্ধাস করা গেল। গ্রন্থের প্রয়োজন কেবল সাধুজনের স্বধর্ম্মস্থাপন এবং পরকীয় ধর্ম্মে প্রবৃত্তি নিবারণ মাত্র। যেহেতুক ইদানী কলিকাতানগরে অনেকে অনেক প্রকার ধর্ম্ম প্রবণ করিয়া, কোন্ ধর্ম্ম উত্তম কোন্ ধর্ম্ম অধম এই প্রকার সংশয়সম্বন্ধিত ব্যক্তিসকল সর্কধর্ম্মে সর্কধর্ম্মত্যাগী হইয়া নাস্তিকপথাবলম্বন পূর্বক “ইতোভট্ট স্ততোনষ্ট” হইতেছেন। অতএব সকল ধর্ম্মের মন্ম এক ঈশ্বরকে মানা এবং তৎস্বষ্ট সর্কজীবনের প্রতি সমভাবে দয়া করা ইহাই পরিণামে উপদেশ করা গেল। এবং তাহাতেই নাস্তিকতাও রহিত করা হইল।

বহুধর্ম্মের বাদামুবাদ ঘটিত বিচার রাজসভা ব্যতিরেকে বর্ণন করাতে সুশ্রাব্য হয় না। যেহেতু পূর্বকালে গোড়দেশের রাজসভায় নানা ধর্ম্মের বিচার হওয়াতে তদুপলক্ষে বিশ্বমোদতরঙ্গিণী নামক এক গ্রন্থ হইয়াছিল। অতএব সেই দৃষ্টান্তে সম্প্রতি শ্রীললীযুক্ত গবর্গর জেনারেল বাহাহুরকে এতদেশের রাজস্বরূপ নিশ্চয় করিয়া, রূপকালঙ্কারে সেই দরবারে সভা কল্পনা পূর্বক হিন্দু, মুসলমান, ইহুদী, খৃষ্টানের পরম্পর বিচার বর্ণন করিলাম। এবং রাজা প্রজার প্রতি সহজেই অপক্ষপাতি, সকলের পক্ষে সপক্ষ কাহারো পক্ষে বিপক্ষ নহেন; স্ততরাং সেই অভিপ্রায়ে রাজমন্ত্রী কর্তৃক সর্ক সাধারণের সারোপদেশ অবশেষে প্রকাশ করিলাম।...এতদগ্রন্থে নির্ধংসর ধর্ম্মকথনপূর্বক সর্ক ধর্ম্মাবলম্বির প্রতি স্ব স্ব ধর্ম্মে প্রবৃত্তি দেওয়াতে, সর্কজনেরি আমোদ বিস্তার করা গেল, এজন্য এ গ্রন্থের নাম সর্কামোদতরঙ্গিণী হইল।...কলিকাতা শোভাবাজার বালখানা স্ট্রীট সন ১২৫৮ সাল।

২০ জুন ১৮৫৪ তারিখের ‘সম্বাদ ভাস্করে’ নীলরত্ন হালদার সম্বন্ধে সম্পাদক লিখিয়াছিলেন :—

শ্রীযুক্ত বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয় স্বনাম প্রসিদ্ধই আছেন যদিও বিখ্যাত ধনি বাবু নীলমণি হালদার মহাশয় উদ্যমদাতা ছিলেন তথাচ তৎপুত্ররূপে নীলরত্ন বাবুর পরিচয় প্রচার করিতে হয় না। যেহেতুক নীলরত্ন বাবু বিবিধ ভাষায় বিধান ও গ্রন্থকর্তা নামে সর্বত্র পরিচিত হইয়াছেন এতদেদেশীয় প্রসিদ্ধ ধনি সম্ভানদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি নীলরত্ন বাবুর জায় লিখন পঠন ও জ্ঞান কখন বিদ্যালোচন গান বাদ্যাদি বিষয়ে স্থখ্যাত হইতে পারেন নাই উক্ত বাবু অনেক গ্রন্থ করিয়াছেন তাঁহার কৃত পুস্তক সকল পাঠ করিয়া বহু লোকের জ্ঞান লাভ হইয়াছে, হালদার মহাশয় প্রথমাবস্থায় নানা কাব্য গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহার কবিতা শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে তৎপরে নীলরত্ন বাবু জ্ঞান বিষয়ক পুস্তকাদি রচনা করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন তাহাতেও জ্ঞানিগণ মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং এইক্ষেণে শ্রীযুক্ত বাবু এক গুরুতর কর্ম আরম্ভ করিয়াছেন তাহাতে আমরা আশ্চর্য্য জ্ঞান করিতেছি, পরমেশ্বর সমীপে প্রার্থনা করি তত্ত্বজ্ঞান পরায়ণ হালদার বাবুর অভিলাষ পরিপূর্ণ হউক।

আমরা বিশেষ জানি রাজা রামমোহন রায় মহাশয় গান দ্বারা ভগবদ্গীতার কূটার্থ সকল প্রকাশ করিতে চেষ্টিত হইয়াছিলেন কিন্তু সময়াভাব কিংবা অন্ত কোন কারণ বাহাই থাকুক ফলে জ্ঞানি প্রধান রাজা বাহাদুরও তাহাতে সিদ্ধাভিলাষ হইতে পারেন নাই কেবল একটা গানের মধ্যে এই মাত্র নিবিষ্ট করিয়াছিলেন “ত্রেণ্ডণ্য বিষয়া বেদা নিত্রেণ্ডণ্যো ভব রে,” ইহার মূল ভগবদ্গীতার শ্লোকাদ্বয় এই “ত্রেণ্ডণ্য বিষয়া বেদা নিত্রেণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন” রাজা রামমোহন রায় বাহাদুরে বিস্তর ব্যাকুল হইয়াছিলেন বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয় সেই বিষয়ে যোগাক্রুত হইয়াছেন অর্থাৎ ভগবদ্গীতার সারোক্তার করিয়া গান রচনা করিতেছেন...বাবু নীলরত্ন বাহা ধরিয়াছেন তাহা অপূর্ব্বরত্নই করিবেন অতএব আমরা ঐ সকল গানায়ুত পান পিপাসু হইয়া চাতকের জায় রহিলাম।

পৃ. ৮৪—‘বিদ্বন্মোদতরঙ্গিনী’।

১২৩২ সালে (১৮২৬ সনে ?) রাধামোহন সেন ‘বিদ্বন্মোদতরঙ্গিনী’র পদ্যে অনুবাদ প্রকাশ করেন। রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে ইহার এক খণ্ড আছে। পুস্তকের আখ্যাপত্র :—

অথ | বিদ্বন্মোদ তরঙ্গিনী | সংস্কৃত গ্রন্থ | এবং | তদনুযায়ীক ভাষা বিরচিত | পদ্য |
শ্রীরাধামোহন সেন দাস কর্তৃক | কলিকাতায় | শ্রীবিখনাথ দেবের ছাপাখানায় | মুদ্রাঙ্কিত হইল |
১২৩২ | [পৃ. সংখ্যা ১০০]

আখ্যাপত্রের সম্মুখভাগে একখানি লাইন-এনগ্রেভিং আছে। চিত্রের নীচে লেখা আছে :—

“শ্রীযুক্ত রাজা বিক্রম সেনের রাজাসভা
শ্রীমাধবচন্দ্র দায়েন খুদিত”

রচনার নিদর্শন :—

পয়ার ৥ এক দিন ভূপতি বিক্রমসেন রায়। পাত্র মিত্র সভাগণে বেষ্টিত সভায়। হেনকালে স্বসজ্জায় হইয়া মণ্ডিত। ক্রমে উপস্থিত হৈলা বিবিধ পণ্ডিত। প্রথমতঃ পরম বৈষ্ণব একজন। সভা মধ্যে আসিয়া দিলেন দরশন। সর্বশাস্ত্র বিশারদ সভ্য কোনজন। রাজাকে শুনান ক্রমে সবার বর্ণন।

১৮৩২ সনে কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর সংস্কৃত শ্লোক সমেত ‘বিদ্বন্মোদতরঙ্গিনী’র ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইহারও এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে। ইহার ইংরেজী ও বাংলা আখ্যাপত্র দুইটি পর-পর উদ্ধৃত করিতেছি :—

The | Vidvun-Moda-Taranginee ; | or, | Fountain of Pleasure to the
Learned. | Translated into English, | By | Maha-Raja Kalee-Krishna
Bahadur, | of Sobha-Bazar, | From the Serampore Press. | 1832. |

বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী | অর্থাৎ | বড়দর্শনাদি সংস্কৃত সংগৃহীতা | সজ্জনস্বাস্থ্য সন্তোষিনী | তস্তাবার্থ
ইংলণ্ডীয় ভাষয়া | মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুরেণাবাদিতঃ | শাকে শিখাবদিশু সিদ্ধি বিধুপ্রমাণে ।
শ্রীপূর্বরামপুর যন্ত্র সমুদ্রিতা সা ॥ ১৭৫৩ ॥ [পৃ. সংখ্যা ৫২]

শ্রীরামপুরের ‘সমাচার দর্পণ’ এই ইংরেজী অমুবাদ সমালোচনাকালে লিখিয়াছিলেন :—

“শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সংগৃহীত হিন্দুদিগের দর্শনশাস্ত্রের মতবচনিত বিদ্যমোদ-
তরঙ্গিনী নামক এক পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন। তাহাতে ইংরেজী অমুবাদের সঙ্গে আসল সংস্কৃত
শ্লোক অর্পিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থ অমুমান বৎসর যাইট সত্তর হইল গুপ্তপল্লিনিবাসি চিরঞ্জীব
ভট্টাচার্য্যকর্তৃক রচিত হয় এবং তাহা পণ্ডিতেরদের কর্তৃক অতিমান্ত...” (১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮৩২)

উক্ত অংশ হইতে জানা যাইতেছে যে চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্য “গুপ্তপল্লিনিবাসি” এবং তাঁহার
‘বিদ্যমোদতরঙ্গিনী’ আনুমানিক ১৭৬০-৭০ সনে রচিত। কিন্তু এই রচনাকাল নিভুল নহে। চিরঞ্জীব
অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে, যশোবন্ত সিংহের সময়ে ‘বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী’ রচনা করেন—ইহা মনে
করিবার সম্ভব কারণ আছে।*

১৩৩৭ সালের ৩য় সংখ্যা ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (পৃ. ১৩৪-৪২) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী “চিরঞ্জীব
শর্মা” নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন।

পৃ. ৮৪—রামমোহন রায়ের ব্যাকরণ।

সাহেবদের বাংলা ভাষা শিক্ষার সাহায্যার্থ রামমোহন রায় *Bengalee Grammar in the
English Language* তাঁহার ইউনিটারিয়ান প্রেসে মুদ্রণ করিয়া ১৮২৬ সনে প্রকাশ করেন। এই
পুস্তকের এক খণ্ড কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে আছে।

রামমোহন বাংলা ভাষাতেও একখানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ সনে কলিকাতা
স্কুলবুক সোসাইটি ইহা ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ নামে প্রকাশ করেন।

‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’র পূর্বে স্কুলবুক সোসাইটি আরও একখানি বাংলা ব্যাকরণ প্রচার
করিয়াছিলেন। ইহা পাদরি জে. কীথ-রচিত “বালকদিগের শিক্ষার্থে স্পষ্ট প্রশ্নোত্তর দ্বারা” ‘বঙ্গ
ভাষার ব্যাকরণ’। এই ব্যাকরণখানি ১৮২০ সনে প্রথম প্রকাশিত হয়। কলিকাতা স্কুলবুক
সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক (১৮১৯-২০) বিবরণের ৩য় পৃষ্ঠায় প্রকাশ :—

Five hundred copies of a new *Grammar of the Bengalee language*,
arranged in the form of Question and Answer, and published by the
Reverend Mr. Keith, have been purchased for the Society; a work which
appears calculated to be useful and acceptable both to the native teachers
of the Bengalee language and to their pupils.

এই ব্যাকরণের তৃতীয় সংস্করণ (পৃ. সংখ্যা ৬২) ১৮৩৯ সনের সেপ্টেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়;
ইহার এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে।

* মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ তাঁহার ‘স্মার-পরিচয়’ গ্রন্থের ভূমিকায় (পৃ. ৩৩-৩৫, ৫৩)
এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

পৃ. ৮৫—‘প্রাচীন পদ্যাবলী’ : শ্রীরাম তর্কবাগীশ ।

এই পুস্তকের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে । পুস্তকখানি ৫৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ; ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীশ্রীহরঃ । প্রাচীন পদ্যাবলী । চাতুকাষ্টক ও ভ্রমরাষ্টক ও পঞ্চরত্ন ও । নবরত্ন ও বানধ্যষ্টক ও বানরাষ্টক । অর্থাৎ চাতকের উক্তি মেঘের প্রতি ও । পৃথ্বী ও কেতুকী ও ভ্রমর প্রভৃতির প্রসঙ্গ । এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভাসদের । নীতি কথা যাহাতে অগ্রেতে জ্ঞান বোগ হয় । এই ছয় সংস্কৃত মূল গ্রন্থ ও তাহার । অর্থ সাধুভাষায় পয়ার ছন্দে । সংগৃহীত ও রচিত হইল । ইতি সন ১২৩২ ।

রচনার নিদর্শন :—

নিখিল তরুতে পক্ষি নাহি বাস করে ।
সারস না করে আশ শুষ্ক সরোবরে ॥
অলিকুল বাসিফুল না করে গ্রহণ ।
দঙ্কবনে মুগ্ধ নাহি হয় মৃগ গণ ।
বশ্য নহে বেষ্টা তার যে জন স্তম্ভীন ।
তাজে মন্ত্রী মহারাজে হৈলে লক্ষ্মীহীন ।
অতএব প্রয়োজন বশে সর্ব জন ।
প্রিয় বোধ করে কিন্তু কে কার স্বজন ।
ইতি বানধ্যষ্টক সমাপ্ত । (পৃ. ৪৯)

পৃ. ৯০-৯২—‘সর্বতত্ত্বদীপিকা এবং ব্যবহার দর্পণ’ ।

কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে ইহার এক খণ্ড আছে । ইহাকে “সাময়িক পত্র” মনে করা সম্ভব হইবে না ।

পৃ. ৯১-৯২ — ‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ ।

‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’র গ্রন্থকার উলা-নিবাসী দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় । ১২৩১ সালে প্রকাশিত গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’র এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে । তাহার আখ্যাপত্র এইরূপ :—

গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী পুস্তকং । যথা । ভগীরথের গঙ্গা আরাধনা পৃথিবীতে গঙ্গার । আগমন । সগর সন্তানের উদ্ধার । এবং । ভগীরথের স্বর্গ যাত্রা ইত্যাদি । ৬দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাসয়ের । কৃত । স্বরধুনি মুনি কণ্ঠা । তারয়েৎ পুণ্ডবন্তং । স্তবরতি নিজ পুত্র স্তব্র কিস্তে মহত্বং । । যদিচ গতি বিহীন তারয়েৎ পাপীনাং মাং । তদপি তন্মহত্বং তন্মহত্বং মহত্বং ॥ । কলিকাতায় । শ্রীবিখনাথ দেবের ছাপাখানায় । মুদ্রিত হইল । ১২৩১ । [পৃ. সংখ্যা ২০৪]

এই পুস্তকের আখ্যাপত্রের আগে একখানি লাইন-এনগ্রেভিং আছে ; ছবির নীচে লেখা আছে :—

“ভগীরথ গঙ্গা Engraved by Bissamber Auchorge”

রচনার নিদর্শনস্বরূপ ‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ হইতে কিকি উদ্ধৃত করিতেছি :—

[পৃ. ৭৩] পয়ার ॥ প্রেমরসে অবশেষে রামাগণ যত । রাণী পুরে বসি বেশ করে মন মত ॥ চাঁচর চিকুর জাল চিরুণে আঁচড়ি । বিনাইয়া বান্ধে খোঁপা দিয়া কেশ দড়ি ॥ খোঁপায় সোনার ঝাঁপা বেণী কারো দোলে । কেহ বা পরিলে সিঁথি মতি তার কোলে ॥ কিবা শোভা সিন্দূর চন্দনে অভিশয় । মণিময় ঢাকা যেন ভাহুর উদয় ॥ কারো কারো ক্র যেন কামধনু জিনী । কামের সর্বস্ব

কেড়ো নিয়াছে কামিনী ॥ চক্ষু কারো বুঝি যেন খঞ্জনিয়া পাখি । হৃদয় করে নাসা তিলফুল মধ্যে রাখি ॥ কামিনীর অঁখির নিমিষ [পৃ. ৭৪] নাহি নড়ে । পাকসাটে অঁকির পলক যেন পড়ে ॥ টেড়ি চাপি মাকুড়ি কর্ণেতে কর্ণ ফুল । কেহ পরে হিরার কমল নাহি তুল ॥ নাসিকা তিলক কারো মুক্তা চুনি ভালো । লবঙ্গ বেসরে কারো মুখ করে আলো ॥ কিবা গজমুক্তা কারো নাসিকার কোলে । দোলে সে অপূর্ব ভাব হাসির হিল্লোলে ॥ কারো ওষ্ঠাধর যেন জিনি বিশ্বফল । কার বা অধর যেন কোকনদ দল ॥ কুন্দ কলিকার মত কারো দস্তপাতি ॥ দাড়িধ্বর বীজ মুক্তা কার দস্ত ভাঁতি ॥ মার্জিত মঞ্জনে দস্ত মধ্যে কাল রেখা । মনে লয় মদনের পরিচয় লেখা ॥ মুখশোভা করে কারো মন্দ মন্দ হাসি । সুধার সাগর ঢেউ হেন মনে বাসি ॥ কে বলে শিবের শাঁপে কাম অঙ্গনাই । আছে বুঝি তার সাক্ষী কায়ে কায়ে পাই ॥ দ্বিজ হর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী । রচিল পুস্তক গঙ্গা ভক্তি তরঙ্গিনী ॥ ৫০ ॥

পয়ার ॥ পরিল যে কেহ কেহ তেনরী সোনার । মুকুতার মালা কঠমালা চন্দ্রহার ॥ কারো গলে মণিময় হার চমৎকার । তেজে যার তরাসে পলায় অন্ধকার ॥ ধুকধুকি জড়াও পদক পরে সুখে । সোনার কঙ্কণ কার শংখের সমুখে ॥ করি শুণ্ড জিনি কারো ভূজ সুললিত । ভূজ বন্দ ভূষণেতে অপূর্ব ভূষিত ॥ পতির [৭৫] আয়ত চিহ্ন সোহাগ যাহাতে । পরণে বাদন লোহা সকলের হাতে ॥ পাতামল পান্থলি আনট বিছা পায় । গুজরি পক্ষম আর শোভে কিবা তায় ॥ আনন্দে বসিলা যত রসিকা কামিনী । সুখের বাজারে কেহ করে বিকি কিনি ॥

পৃ. ৯২—মহাভারত ।

দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত এই বিরাট গ্রন্থ ১৮২৯ সনে প্রকাশিত হয় । রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই ‘মহাভারত’ দেখিয়াছি । ইহার একটি খণ্ডের আখ্যাপত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

স্বস্তি শ্রীযুত মহারাজাধিরাজশ্রীকাশীরাজ । শ্রীউদিতনারায়ণস্ব্যাজয়া । শ্রীশ্রীকুলনাথকবিনা ।
সংগৃহীতভাষ্যমহাভারতদপণশ্রী । আদিপর্ব সভাপর্ব চ । কলিকাতা মহানগরে শাস্ত্রপ্রকাশ মুদ্রাযন্ত্রে ।
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পণ্ডিতেন । সাধিতং মুদ্রিতঞ্চ । শকাব্দাঃ ১৭৫১ সম্বৎ ১৮৮৬ ।

পৃ. ৯৫, ৩৭৯ — লিথোগ্রাফি ।

ভারতবর্ষে লিথোগ্রাফির প্রচলন মধ্যম্বে ২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২২ তারিখের ‘ক্যালকাটা জর্নালে’ যাহা লিখিত হয় তাহার কয়েক পংক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

Lithography in India. ...We are glad to learn, that after various unsuccessful attempts, it has at length been brought to perfection in Calcutta. Mr. Belnos, and Mr. de Savighnac, two French Artists resident in this city, having united their information and skill, have produced specimens of Lithographip Engraving and Printing equal to anything we have seen from England ; and we have now in our possession a Portrait of a private individual, and a Sketch from Nature, which it would be difficult to distinguish from Pencil Drawings. (P. 349.)

বর্তমান পুস্তকে মিসেস বেলনসের অঙ্কিত কয়েকখানি চিত্রের প্রতিলিপি দেওয়া হইয়াছে । এই মহিলা খুব সম্ভব উল্লিখিত করাসী চিত্রকর বেলনসের গৃহিণী ।

অপর ফরাসী শিল্পী স্যাভিঞাক (Savignac) রামমোহন রায়েব একখানি এনগ্রেভিং করিয়া-
ছিলেন। লর্ড হেষ্টিংসের চিত্র-প্রসঙ্গে ১৫ অক্টোবর ১৮২২ তারিখে ‘ক্যালকাটা জর্ণালে’ লিখিত হইয়াছিল :—

...permission has been given to Monsieur De Savignac...to make a
Drawing from the splendid Picture of the Marquis of Hastings, painted
by George Chinnery,...which is to be Engraved in Mons. De Savignac's
best manner, and published by Subscription, at a Gold Mohur per Copy...

He has done also a Head of the celebrated Brahmin and Unitarian
Christian, Ram Mohun Roy,...(p. 605.)

রামমোহনের ইহা অপেক্ষা আর কোন প্রাচীন চিত্রের সন্ধান আমবা পাই না।

পৃ. ৭৯ — ‘মহিমঃ স্তব’।

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে এই পুস্তিকার এক খণ্ড আছে। তাহার আখ্যাপত্র নাই। প্রথম
পৃষ্ঠায় আছে :—

॥*॥ মহিমঃস্তব এবং তাহার অর্থের পয়াব ॥*॥

পুস্তিকাখানি ১৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। শেষ পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত অংশে গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় :

আন্ততোষের স্তবের আন্ত আশয় বুঝিবার।
দ্বিধ্ব গঙ্গাধরের এই রচিত পয়াব ॥ ইতি ॥ * ॥
শ্রীযুৎ লক্ষ্মীলালকবীণবদ্য সঙ্কৃত যথ
শ্রীমদন পালে নাক্ষিতম ॥

কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থ

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আমি কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থ দেখিয়াছি ; সেগুলি অক্ষর পাঠনায়
উপায় নাই। এই কারণে পুস্তকগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিতেছি।—

(১) অশৌচ পাচালি বা অশৌচ ব্যবস্থা—বৈদ্যনাথ সার্কর্ভৌম। ১৮১৭। পৃ. ৫৮+৭৯।

পুস্তকের আখ্যাপত্র নাই। ইহা একখানি স্মৃতিগ্রন্থ এবং দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ ১ ৫৮ পৃষ্ঠায়
“পয়াবে রচিয়া নাম অশৌচ পাচালি ॥ অশৌচনিপাতে যার বিধি কি নিষেধ। আগে ভাগে কতি শুনো
যথাশাস্ত্রবেদ ॥” (পৃ. ৬) ইহার দ্বিতীয় ভাগে (পৃ. ১-৭৯) শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত হইয়াছে ; শেষ পৃষ্ঠায়
লেখক তাঁহার পরিচয় ও গ্রন্থরচনাকাল এইরূপে দিয়াছেন :—

ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীশত্ৰুঘ্নরায়গায়পঞ্চাননভট্টাচার্য্যগুজতাদৃশশ্রীসর্কেষ্বরতর্কসিদ্ধান্তভট্টাচার্য্যতনয়-
শ্রীমদ্রামানীমাতৃকশ্রীবৈদ্যনাথদেবশর্মাবিরচিতাশৌচপাচালিপ্রমাপকতৎকৃতবচনাদিনিবন্ধঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥
শ্রীমল্লকবিবরকৃতে বর্ষষষ্টিহস্তিতোয়ঃ গ্রন্থঃ শাকে বিবরদহনদ্বীপচন্দ্রাঙ্ককেহদ্য। মৌরে ভাদ্রে প্রথম
দিবসে শুক্রবারেহতিযন্ত্রাং পালেন শ্রীমদনপুরতো মোহনাথেনসম্প্তঃ ॥ * ॥

(২) বিদ্যাসুন্দর। ১৮১৭।

বিবিধগুণাধার দেবরাজাবতার | শ্রীলক্ষ্মীযুত মহারাজ রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় | বাহাদুর মহাশয়
সভাসদ | ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত | অন্নদামঙ্গল গ্রন্থান্তঃপাতী | বিদ্যাসুন্দর। | কলিকাতাতে ছাপা
হইল | সন ১২২৪ |

পুস্তকখানি খণ্ডিত ; ইহার ১৪৪ পয়াব পৃষ্ঠা আছে।

(৩) পদাসুন্দর। ১৮১৯। পৃ. সংখ্যা ৪২।

নবদ্বীপাধিপতির | আজ্ঞামুসারে | শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করেন | শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম ভট্টাচার্য
বিরচিত | সংস্কৃত পদাঙ্কদূত শ্লোক | এইক্ষেণে | ভাষায় পয়ারে রচিত হইয়া | কলিকাতায় ছাপা হইল |
শকাব্দ ১৭৪১ | ইং ১৮১৯ |

রচনার নিদর্শন :—

মূর্থ কতগুলো লোক এই মত তার ।
ক্ষণিক সকল বস্তু জগৎ সংসার ।
পণ্ডিতে এমত কথা কখন না কয় ।
তাহার প্রমাণ কহি শুনহ নিশ্চয় ।
শ্রীহরি বিরহানল প্রবল হইয়া ।
গোপীর হৃদয় মাঝে উঠিছে জলিয়া ।
সকল পদার্থ যদি ক্ষণিক হইত ।
নারী বিরহজ্ব ছুঃখ ক্ষণমাত্রে যায় । (পৃ. ৪১)

(৪) গৌরীবিলাস ও কঙ্কালীর অভিশাপ । কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার । পৃ. সংখ্যা
১৪০ + ১৬৬ ।

গ্রন্থখানির আখ্যাপত্র নাই । ইতাতে ৬ খানি চিত্র আছে ; তন্মধ্যে ২ খানি কাঠখোদাই,
৪ খানি লাইন-এনগ্রেভিং । গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগের পৃ. সংখ্যা ১-১৪০, দ্বিতীয় ভাগের
১-১২৯ । প্রথম ভাগের শেষ কয় পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

এত বলি পার্বতী হানিল অসি দুর্গাশরে ।
পড়িল দমুজপতি পুষ্পবৃষ্টি হরপুরে ॥
দুর্গাস্বর সংহারিয়া হৈল ষার দুর্গানাম ।
কি কব নামের গুণ নাহি তার অনুপাম ॥
ব্রহ্মহত্যা আদি করি পঞ্চম মহাপাতকী ।
দুর্গা নামে মুক্ত হয় অশেষ আর নারকী ॥
দুর্গানাম মাহাত্ম্য কিঙ্কিৎ এইত শুনিল ।
অতঃপর ইতিহাস কহি একাধর নীলা ॥
কঙ্কালী জন্মিল শীপে গোড়ে ভূপতি কন্ডা ।
দ্বিজ রামচন্দ্র কবি কহে শুনহ সুধন্ডা—

গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে “অথ ভগবতীর একাধরে যাত্রা,” “অথ কঙ্কালীর অভিশাপ,” “অথ বেদবতীর
বিবাহ” প্রভৃতি আছে ।

আখ্যাপত্র পাওয়া না গেলেও গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম গ্রন্থমধ্যে বহুবার উল্লিখিত হইয়াছে ।
দু-একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি :

(ক) শ্রীকবি কেশরী নাম নিজ হরিনাভি ধাম শ্রীদুর্গা মঙ্গল রসগানে—(২য় ভাগ, পৃ. ২)

(খ) গরিটা সমাজ ধাম গোপাল মুখটি নাম তার স্মৃত দ্বিজ রামধন । তাহার তনয় তিন স্ত্রোষ্ঠ
রামচন্দ্র দীন গৌরী গুণ করিল রচন—(২য় ভাগ, পৃ. ১০৭)

গ্রন্থের রচনাকাল ১৭৪১ শক (- ১৮১৯ সন) গ্রন্থশেষে (পৃ. ১২৯) এই ভাবে প্রকাশ করা
হইয়াছে :—

শশী ঋষি বেদশশী শকনর রায় । সমাপ্ত
হইল গ্রন্থ তারার ইচ্ছায়—

এই গ্রন্থ “শ্রীরামমোহন ধনী”র অর্থে মুদ্রিত । গ্রন্থের ভূমিকায় (পৃ. ১০) প্রকাশ :—

পুস্তক প্রস্তুত করি ছিল অভিলাষ। গায়ক দ্বারায় গীত করিব প্রকাশ। অর্থ বিনা সে সকল না হয় পূর্ণিত। শ্রীরামমোহন ধনী করিলেন হিত। ছাপিলা পুস্তক করি নিজ অর্থব্যয়। অমসার্থকতা হয় গুণী গণে লয়।

গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ ১৮২৪ সনে প্রকাশিত হয়। লং ‘গৌরীবিলাসে’র প্রকাশকাল ১৮২৪ সন বলিয়াছেন। ইহা যে ১৮৩০ সনের পূর্বে প্রকাশিত তাহাতে সন্দেহ নাই, কারণ পুস্তকেব শেষে স্বাক্ষরকারীদিগের নামের মধ্যে রামমোহন বায়ের নাম পাইতেছি।

কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের আরও চারিখানি পুস্তক অত্র দেখিয়াছি। সেগুলিব পরিচয় সংক্ষেপে দিতেছি :—

(ক) নলদময়ন্তী। পৃ. সংখ্যা ৭৯।

শ্রীশ্রীহর্গাঃ।। শরণং।। শ্রীশ্রীহর্গামঙ্গলাস্তর্গত নল দময়ন্তী নামক গ্রন্থ। শ্রীযুত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা পয়ারাদি। ছন্দে বিরচিত হইয়া। শ্রীমাধবচন্দ্র ধর ও শ্রীকৃষ্ণচাঁদ দে। ইহারদিগের অনুমতানুসারে। কলিকাতা। জ্ঞানাজ্ঞান যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল। এই পুস্তক যাহারদিগের প্রয়োজন হইবেক তিনি। বটতলার দক্ষিণাংশে তত্ত্ব করিলে। পাইবেন ইতি।। সন ১২৬০ সাল তারিখ ১৩ ফালগুন।

কবি গ্রন্থশেষে বলিতেছেন, “নল দময়ন্তী কথা করিলে শ্রবণ কলির নাটক ভয় পাপবিমোচন। অতঃপর বলি কঙ্কালীর অভিশাপ। রচিল শ্রীরামচন্দ্র সংগীত আলাপ।”

কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটিতে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে।

(খ) হরপার্বতী মঙ্গল। পৃ. সংখ্যা ৩৩৯।

সাহিত্য-পরিষদে ইহার এক খণ্ড আছে। আখ্যাপত্রে প্রকাশকাল কীটদষ্ট, কিন্তু উহা ১৮৫২ সন বলিয়া মনে হইতেছে, লংও এই তারিখই দিয়াছেন।

(গ) অকুর সংবাদ। পৃ. সংখ্যা ১১৬।

শ্রীশ্রীহরিঃ।। শরণং।। শ্রীকৃষ্ণ লীলায়ুত অকুর সংবাদ।। নামক গ্রন্থ।। শ্রীযুত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কবিকেশরী কর্তৃক। অশেষ গদ্য [পদ্য?] রচিত অকুর সংবাদ। মথুর লীলা।। ইদানীং।। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাসদের অনুমতানুসারে। কুমারটুলির শান্তপ্রকাশ যন্ত্রে যন্ত্রিত। হইল।। এই পুস্তক যাহারদিগের প্রয়োজন হইবেক তাহার। কলিকাতার। শোভাবাজারের বটতলার দক্ষিণাংশে। তত্ত্ব করিলে পাইবেন।। ইতি সন ১২৫৬ সাল তারিখ ৭ চৈত্র মাস।।

পুস্তকের শেষে কবি এইভাবে রচনাকাল ব্যক্ত করিয়াছেন :—“মাগরের পূর্ণশনী : বান বেদ দশকে বসি : এই স্থানে গ্রন্থের বিশ্রাম।” এই পুস্তকের এক খণ্ড এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

(ঘ) মাধব মালতী। পৃ. সংখ্যা ১২২।

মাধব মালতী নামক গ্রন্থঃ।। শ্রীযুত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারেণ বিরচিতং।। ইদানীং।। শ্রীগুরুচরণ ধরের কমলাশন যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল।। এই গ্রন্থঃ যাহারদিগের প্রয়োজন হইবেক তাহার। মোকাম কলিকাতার আহিরীটোলার শ্রীযুত বাবু হুঃখি। রামদের ১১২ নম্বরের বাটিতে তত্ত্ব : করিলেই পাইবেন।। ইতি সন ১২৫৭ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র বোজ সোমবার।

পুস্তকের শেষে রচনাকাল এই ভাবে দেওয়া আছে :—“চন্দ্র চন্দ্রযোনি চন্দ্রললটিবদন। চন্দ্রহাসবুদ্ধি যাতে শকনিরূপণ।।” এই পুস্তকের এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে।

উপরে যে চারিখানি পুস্তকের উল্লেখ করা হইল, উহাদের কোনখানিই প্রথম সংস্করণের পুস্তক নহে। কারণ ১৮৪৫ সনের জুন মাসের অব্যবহিত পূর্বেই রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের মৃত্যু হইয়াছিল (‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’, ১৩৪০, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১১৪ দ্রষ্টব্য)।

রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের নামে আরও তিনখানি পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। ইনি ৬ কবিকেশরী রামচন্দ্র সম্ভবতঃ অভিন্ন। বই তিনখানি এই :—

(অ) শাতাতপীয় কৰ্মবিপাক। ১৮২০।

লং ইহার প্রকাশকাল ১৮২০ সন বলিয়াছেন। রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে পরবর্তী সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক আছে, তাহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।। শরণ। শাতাতপীয় কৰ্মবিপাক।। অর্থাৎ। শাতাতপ মুনিকর্তৃক সংগ্রহ। মহাপাপ এবং অতিপাপ। ও সামান্ত পাপকারি মনুষ্যদিগের। জন্ম জন্মান্তরে তৎপাপ চিহ্ন যেসকল রোগ। উদ্ভব হয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত। বিবরণ।। তদ্ভাবার্থ। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা। সংগৃহীত হইয়া।। ইদানী। শ্রীকেশবচন্দ্র রায় কৰ্মকারের অমুখ্যাত্মসারে। শ্রীরামপুর। জ্ঞানাক্ষণোদয় যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত হইল।। শকাব্দা ১৭৭৬। [পৃ. সংখ্যা ৬১]

(আ) কোতুক সর্বস্ব নাটক। ১৮২৮।

ব্রিটিশ মিউজিয়মে এই পুস্তকের এক খণ্ড আছে। মিউজিয়মের পুস্তক-তালিকায় ইহার এইরূপ বর্ণনা আছে :—

GOPINATHA CHAKRAVARTI. কোতুক সর্বস্ব নাটক। শ্রীযুক্ত কলিবাংসল রাজার উপাখ্যান। [*Kautukasarsvasva nataka. A Sanskrit play, with intervening portions appearing in a Bengali version in prose and verse by Ramachandra Tarkalankara.*] pp. 78. ১২৩৫ [Calcutta ? 1828.] 8°

পাদরি লঙের বাংলা পুস্তকের তালিকাতেও (পৃ. ৭৫) পাইতেছি :—

Kautuk Sarbasa Natak, Ch. P., 1830, a drama, by R. Chundra Tarkalankar of Harinabhi.

(ই) আচার-গ্রন্থ। সন ১২৪৮ সাল।

এই পুস্তকখানি সম্বন্ধে মুনশী শ্রীআবদুল করিম লিখিয়াছেন :—

৪৩১। আচার-রত্নাকর। ছাপা গ্রন্থ। ইহাতে অক্ষণোদয় হইতে সায়ংকাল পর্য্যন্ত সময়ের কর্তব্য সদাচার কথিত হইয়াছে। আবরণে লেখা আছে :—“শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া ইদানীং শিবাদহের শ্রীপীতাম্বর সেন দাঁঃ সিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইল। সন ১২৪৮ সাল।” পৃষ্ঠাসংখ্যা ১২৮। (‘বঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ,’ ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃ. ২৬৮)

(এ) ব্রহ্মপুরাণোক্ত শালগ্রাম নির্ণয় এবং তুলসী মাহাত্ম্য। ১৮২০। পৃ. সংখ্যা ২০।

ও নমোবিষ্ণবে ॥—। ব্রহ্মপুরাণোক্ত শালগ্রাম নির্ণয় ॥—। এবং ব্রহ্মপুরাণোক্ত তুলসী মাহাত্ম্য ॥—। শকাব্দা ১৭৪২ বাঙ্গলা সন ১২২৭ ॥—।

পুস্তকে অমুখ্যাত্মকের নাম নাই। ৩-১১ পৃষ্ঠায় শালগ্রাম নির্ণয় বা শিলাপরীক্ষার কথা এবং ১৩-২০ পৃষ্ঠায় তুলসী মাহাত্ম্য বিবৃত হইয়াছে।

রচনার নিদর্শন :—

[পৃ. ৩] অর্থ শালগ্রাম নির্ণয় ॥ ব্রহ্মপুরাণের মত শালগ্রামের বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা যে যে সকল নাম হয় তাহার বিবরণ ॥—

একদ্বারে চতুষ্টকং বনমালাবিভূষিতং।

হিরণ্যগর্ভো গর্ভস্থং স্বর্ণরেখাসমধিতং।

নবীননীরদাকারং লক্ষ্মীনারায়ণং বিভূঃ ॥১১॥

যে শালগ্রামের একমুখে চারি চক্র থাকে এবং বনমালা ও স্বর্ণরেখা ভূষিত আর নূতন মেঘের স্নায়ু
আভা তাঁহার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ ॥ ১ ॥

[পৃ. ১৩] ব্রহ্মপুরাণের মৎ তুলসী পত্র চয়নের বিবরণ ॥—

তুলসীপত্রাণি রাজেন্দ্র বিনামত্রেণ যোহরৎ ।

সযাতিনরকেধোরেষাবচ্ছন্দদিবাকরৌ ॥ ১ ॥

মঙ্গলপাঠ ব্যতিরেক তুলসী তুলিলে যত কাল চন্দ্র সূর্য থাকিবেন সেই পর্য্যন্ত নরকে বসতি হয় ॥১॥

(৬) বত্রিশ সিংহাসন । ১৮২৪ । পৃ. সংখ্যা ২০৫ ।

বত্রিশ সিংহাসন | অর্থাৎ | রাজা শকাদিত্যের ও রাজা বিক্রমাদিত্যের | উপাখ্যান | এবং |
ভোজ ভূপতির সহিত বত্রিশ পুস্তলিকার | কথোপকথন | সংস্কৃত পদ্য এবং তদনুযায়ী ভাষা কবিতা |
কলিকাতায় | শ্রীবিষ্ণুনাথ দেবের ছাপাখানায় | মুদ্রিত হইল | ১২৩১ |

ইহাতে দুইখানি লাইন-এনগ্রেভিং আছে । রচনার নিদর্শনস্বরূপ “ভূমিকা” হইতে কয়েক
পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

পয়ার । এক দিন সুরপতি স্বর্গেতে বসিয়া । চারি দিকে দেবগণ বসেছে বেড়িয়া । অম্বর
গণেরে আজ্ঞা দিল সুরপতি । আজি নৃত্যকর মেলি যতেক যুবতী । উর্ধ্বসী মেনকা নাচে
যুতাচি অম্বর । এই রূপে অনেক নাচিছে বিদ্যাধরী । দেবতা গন্ধর্বগণ দেখেন হরিষে । দেখিয়া
গন্ধর্বগণ কাম ভাবে হাসে ।

(৭) বেতালপঞ্চবিংশতি । ১৮২৫ । পৃ. ১৮৫ ।

শ্রীশ্রীভূর্গা | শরণং | বেতালপঞ্চবিংশতি | শ্রীযুক্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের বেতালসিদ্ধি : |
শবাধিষ্ঠিত | বেতালসহ শ্রীযুক্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের | কথোপকথন | । মোং কলিকাতায় | ছাপা
হইল | সন ১২৩২ সাল | সেয়ালদহার শ্রীযুক্ত রামকানাই বস্তুর বাটিতে | এই বহি পাইবেন |

(৮) শ্রীমতী রাধিকার সহস্র নাম । পৃ. সংখ্যা ৩০ ।

শ্রীশ্রীরাধিকা ।— | শরণং ।— | শ্রীমতী রাধিকার | সহস্র নাম | ও স্তব, ও কবচ, | শ্রীনারদ
পঞ্চরাত্র্যস্তুত | এবং গোড়ীয় ভাষায় স্তব | কবচের পয়ার | কলিকাতার কলুটোলায় | সমাচার
চন্দ্রিকাযন্ত্রে | মুদ্রাঙ্কিত হইল |

আখ্যাপত্রে বা পুস্তকের শেষে রচয়িতার নাম বা পুস্তকের প্রকাশকাল দেওয়া নাই । রচনার
নিদর্শনস্বরূপ কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করা হইল :—

ভক্তি শ্রদ্ধা যুত, হয়্যা মনঃপূত, যে করে রাখার স্তুতি ।
সর্বনাম সার, মহিমা অপার, বৈকুণ্ঠে তাহার গতি ।
কুণ্ডে ভক্তি হয়, নাশে পাপচয়, হয় বন্ধবিমোচন ।
ভক্তি শ্রদ্ধাযুত, মৃত বত্ সানুত, শ্রবণে চিরজীবন ।
যদি একমনে, এক মাস শুনে, তার বংশবিবর্দ্ধন ।
সংবৎসর শ্রবণ, করে যেই জন, তাহার ভবমোচন ।
কোটিকল্পকৃত, কিদ্রিষসকিত, সকল নাশে শ্রবণে ।
ব্রহ্মহত্যাপাপ, পায়্যা মনস্তাপ, শমন চিন্তরে মনে । (পৃ. ২৯-৩০)

(৯) দেবীমাহাত্ম্য । ১৮২৫ । পৃ. সংখ্যা ৬৯ ।

এই পুস্তকের কোন আখ্যাপত্র দেখিতেছি না, তবে প্রথম পৃষ্ঠায় পুস্তকের নাম এইরূপ দেওয়া

নমস্চণ্ডিকাঠে ॥ মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্য
ব্যাখ্যা পয়ার ছন্দে রচিত তজ্জাদৌ বটসম্বাদঃ ॥

পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের নামধাম ও পুস্তকের রচনাকাল পাওয়া যায়। শেষ কয়
পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

ত্রয়োদশ মাহাত্ম্যে মার্কণ্ড পুরাণ ।
দেবীর মাহাত্ম্য কথা হৈল সমাপন ॥
ভনে বিষ্ণুরাম দ্বিজ সিদ্ধান্ত খ্যাতি ।
মেদম্নানে নবগ্রাম তাহাতে বসতি ॥
শাকেশ্বর নবগ্রহমুখেন্দু মানেতে ।
দেবীর মাহাত্ম্যকথা রচিত ইহাতে ॥

শ্রীহুর্গা পাত্তু যুগ্মান্ সততমপি মাং
ভক্তাভীষ্ট প্রদাত্রী ॥ ইতি সন ১২৩২ শাল তাং ১০ শ্রাবণ ॥

(১০) ভেদজ্ঞান তিমির মিহিরোদয় । ১৮২৬ । পৃ. সংখ্যা ৬০ ।

ও তৎসং । ভেদজ্ঞান তিমির মিহিরোদয়ঃ । শ্রীরামগোপাল তর্কালঙ্কারকৃত । শকাব্দঃ - ১৭৪৮ ।
কলিকাতা । সংস্কৃত মুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

গ্রন্থকার এই পুস্তক-রচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে লিখিতেছেন :—

। ও তৎসং ।

। ভেদজ্ঞান তিমির মিহিরোদয়ঃ ।

—•—

যজ্ঞজ্ঞানেন বিনা ভবেজ্জড়ধিয্যা ভেদপ্রতীতিহ্যসৌ বিষ্ণুত্রক্ষগিরীশশক্তিরবিদেহাদেঃ পৃথগ্দর্শনাৎ ।
যজ্ঞজ্ঞানান্নহি সা কদাপি স্মিহিয়াং দেহাদি কল্যাং যতন্তত্ত্বং মম হৃৎসরোজবিবরধ্বাস্তে ছ্যাদীয়াং সদা ।

যে জ্ঞানাভাব দ্বারা স্থূল বুদ্ধি ব্যক্তিদিগের এই ভেদ জ্ঞান হইতেছে তাহার হেতু এই যে বিষ্ণু
ব্রহ্মা শিব শক্তি রবি গণেশ এঁহঁরদিগের দেহ ভিন্নই দেখিতেছে। যে জ্ঞানহেতুক সূক্ষ্ম বুদ্ধি
ব্যক্তিদিগের সে ভেদজ্ঞান জন্মে না যেহেতুক দেহাদি কাল্পনিক অতএব ঐ জ্ঞানরূপ যে তত্ত্ব অর্থাৎ
যথার্থ তেঁহ আমার হৃৎ পদ্মাকাশাক্ষকারে উদ্ভব হইল ।

[২] উপাস্যানাং তত্ত্বং সত্ত্বপরব্রহ্মতত্ত্বতঃ পৃথক্জ্ঞানং যত্তত্ত্বরকজনকং সংসৃতিপরং । অতন্তত্ত্বাংশ-
প্রবলকৃতিরেষা মম দৃঢ়া স্মধীভিঃ সংসেব্য প্রকৃতিসুসমৈর্ভাবনান্তর্গৈঃ ।

আরাধনা করা জায় যেই সত্ত্ব ব্রহ্ম শরীর তাঁহার দিগের পরম্পর ভেদজ্ঞান করিলে নরক জন্মে
আর সংসার হয় একারণ ঐ ভেদজ্ঞান আর সংসার নাশেতে প্রবল আমার এই কৃতি অর্থাৎ এই গ্রন্থ
হইয়াছেন অতএব স্বভাব অকুটিল যে স্রুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল তাঁহার ভাবনা শক্তিদ্বারা স্রন্দর রূপে এই
গ্রন্থের সেবা করিবেন ।

বুদ্ধিপ্রেরকপ্রেরিতেন পরমপ্রীত্যৈ সুবোধান্মনামজ্ঞেনাপি বিতত্বতে জড়ধিয্যা জাড্যাংশবিন্ধংসনে ।
ভেদজ্ঞানতমোহভাস্মিকিরণপ্রদ্যোতকঃ কেনচিজ্জীবেন দ্বিজতাভিমানমতিনা গোপালনাম্মা সহি ।

স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের জড়তা নাশবিষয়ে ভেদজ্ঞান রূপ তমো নাশক ভাস্মিকিরণ প্রকাশ অর্থাৎ
ভেদজ্ঞানতিমিরমিহিরোদয় নাম গ্রন্থ বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্তক [৩] যে পরব্রহ্ম তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সুবোধ
ব্যক্তিদিগের পরমপ্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মণত্বাভিমানি গোপাল নাম কোনো জীব যদ্যপি আপনি অজ্ঞ
তথাপি বিশ্বাস করিতে প্রবর্ত হইলেন ॥

এই পুস্তকের কীটদষ্ট দুই তিন খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে ।

পৃ. ৯৭-১০৪—সাময়িক পত্র।

বাংলা সাময়িক পত্রের জন্মকাল ১৮১৮ হইতে ১৮৩৯ সন পর্য্যন্ত প্রকাশিত সকল সাময়িক পত্রের বিস্তৃত ইতিহাস ও রচনার নিদর্শন আমার 'দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস,' ১ম খণ্ডে পাওয়া যাইবে। এই পুস্তক প্রকাশিত হইবার পর মাত্র একখানি নূতন মাসিক পত্রের সন্ধান পাইয়াছি। এই কাগজখানির নাম 'খ্রীষ্টের রাজ্যবৃদ্ধি'—খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের সহায়তাকল্পে জীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। ইহার প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল মে, ১৮২২। এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ১৩৪৩ সালের প্রথম সংখ্যা 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় (পৃ. ২৩-২৪) দ্রষ্টব্য।

পৃ. ৯৭—'ক্যালকাটা জর্ণাল'।

'ক্যালকাটা জর্ণাল' পত্রের সম্পাদক ছিলেন জেমস সিক্‌ বার্কিংহাম। এই ইংরেজী কাগজখানির অল্পস্থানপত্র (Prospectus) ১৮১৮ সনের সেপ্টেম্বর মাসে, এবং প্রথম সংখ্যা ২রা অক্টোবর প্রকাশিত হয়। 'ক্যালকাটা জর্ণাল' প্রথমে দ্বিসপ্তাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়া অল্পদিন পরে বারতর্যিক এবং শেষে প্রাত্যহিক পত্রে পরিণত হয়।

সিক্‌ বার্কিংহাম রামমোহন রায়ের এক জন বিশিষ্ট বন্ধু ছিলেন। 'ক্যালকাটা জর্ণালে'র "এশিয়াটিক ডিপার্টমেন্ট"-বিভাগের পৃষ্ঠাগুলি সবদে অল্পসন্ধান করিলে রামমোহন রায় সম্বন্ধে এখনও কিছু নূতন সংবাদ মিলিতে পারে। এই বিভাগে রামমোহন রায়ের 'সম্বাদ কোমুদী' পত্রের বহু সংখ্যার বিষয়-সূচীর এবং অনেক রচনার ইংরেজী অম্ববাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ২৩শ সংখ্যক 'সম্বাদ কোমুদী' পত্রের বিষয়-সূচীর তালিকায় রামমোহন রায়ের মাতার মৃত্যু-সংবাদ আছে; এই ঘটনার তারিখটি এত দিন আমাদের জানা ছিল না। সংবাদটি এইরূপ :—

...12—Died on the 21st of April, at Khettru (*Juggernaut*) where she has resided for two years, the Mother of Dewan Ram Mohun Roy; and her obsequies were to be performed on the 4th of May.—*The Calcutta Journal* for May 13, 1822, p. 174.

রামমোহন 'মীরাত-উল-আখবার' নামে একখানি ফার্সী সংবাদপত্র সম্পাদন করিতেন। 'ক্যালকাটা জর্ণালে'র "এশিয়াটিক ডিপার্টমেন্ট"-বিভাগে এই ফার্সী সংবাদপত্রের অনেকগুলি সংখ্যার বিষয়-সূচীর এবং অনেক রচনার ইংরেজী অম্ববাদ পাওয়া যাইবে। ৮ জুলাই ১৮২২ তারিখে কলিকাতার লর্ড বিশপ মিডলটনের মৃত্যু হয়। এই প্রসঙ্গে রামমোহন 'মীরাত-উল-আখবারে' বাহা লিখিয়াছিলেন, তাহার ইংরেজী অম্ববাদ পরবর্তী ১৩ই জুলাইয়ের 'ক্যালকাটা জর্ণালে' প্রকাশিত হয়। এই অংশটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

MIRAT-OOŁ-UKHHAR.
To the Editor of the Journal.

Sir,

The accompanying is a verbal Translation of an Article respecting the Death of the late Bishop of Calcutta, which I found in the *Mirat-ool-Ukhhbar*. If you find it worthy of insertion, it is at your service.—I am, Sir, Your very obedient Servant, A FRIEND.

—
"The demise, on the 8th of July, of a person of high rank and dignity, a supporter of the doctrine of the glorious Trinity, an adept in

the principles of pure religion, the Chief of the Priests of Hindostan, the greatest amongst the learned of high station, one of unequalled celebrity, Thomas Fanshaw Middleton, the Bishop of Calcutta, has excited the surprise of the world. He indeed was possessed, in a complete degree, of the knowledge of many useful sciences, especially of the Greek language and learning. He zealously endeavoured to preserve the degrees of rank, and was devoted to the exercise of care. Having been relieved from the distresses and anxieties of this uncertain world, he now reposes in the bosom of the mercy of God the Father, God the Son, and God the Holy Ghost."—*The Calcutta Journal*, 13 July 1822, p. 187.

‘ক্যালকাটা জর্ণাল’ের “এশিয়াটিক ডিপার্টমেন্ট”-বিভাগে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ পত্রেরও বহু সংখ্যার বিষয়-সূচীর ও অনেক রচনার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

পৃ. ৯৮ — ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অপভিত, অলেখক ও সাংবাদিক হিসাবে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ১৩৪৩ সালের শ্রাবণ সংখ্যা ‘শনিবারের চিঠি’তে ও হুতাপ্য গ্রন্থমালার ১ম গ্রন্থ ‘কলিকাতা কমলালয়’ পুস্তকের ভূমিকাতে আমি তাঁহার জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী প্রকাশ করিয়াছি।

ভবানীচরণের ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ সে-যুগের নিষ্ঠাবান্ হিন্দুদের মুখপত্র ছিল। তিনি বহু শাস্ত্রগ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সটাক শ্রীমদ্ভাগবতের নাম করা যাইতে পারে। বর্তমান গ্রন্থের ৮৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত একটি বিজ্ঞাপন হইতে দেখা যাইবে যে তিনি সটাক শ্রীমদ্ভাগবত স্বীয় চন্দ্রিকা-যজ্ঞালয়ে ব্রাহ্মণদ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করাইয়াছিলেন।

ইংরেজী ভাষাতেও ভবানীচরণের বিশেষ জ্ঞান ছিল। তিনি বিশপ হেবারের সহকারের কর্মও করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে হেবার যাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

October 10. [1823] —...Over this plain drove to the fort, where Lord Amherst has assigned the old Government-house for our temporary residence. The fort stands considerably to the south of Calcutta and west of Chowringhee,...

Then all our new servants were paraded before us under their respective names of Chobdars, Sotaburdars, Hurkarus Khansaman, Abdar, Sherahdar, Khitmutgars, Sirdar Bearer, and Bearers, cum multis aliis. Of all these, however, the Sircar was the most conspicuous,—a tall fine looking man, in a white muslin dress, speaking good English, and the editor of a Bengallee newspaper, who appeared with a large silken and embroidered purse full of silver coins, and presented it to us, in order that we might go through the form of receiving it, and replacing it in his hands...it was the relic of the ancient Eastern custom of never approaching a superior without a present,...(i. 25.)

...My wife and children went by water, and I took our Sircar with me in the carriage. He is a shrewd fellow, well acquainted with the

country, and possessed of the sort of information which is likely to interest travellers. His account of the tenure of lands very closely corresponded with what I had previously heard from others ... (i. 86.)
—*Narrative of a Journey through the Upper Provinces of India, from Calcutta to Bombay, 1824-1825.* By the Late Right Rev. Reginald Heber, D. D. (1828.)

পৃ. ১৩৬-৪৪—সেকালের আমোদ-প্রমোদ

সেকালের আমোদ-প্রমোদ সম্বন্ধে রাধেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ’ নামক মাসিকপত্রে (মাঘ, ১৭৮০ শক) লিখিয়াছিলেন :—

বঙ্গদেশীয়েরা যখনদিগের প্রথম আধিপত্য-সময়ে কি প্রকারে মনোবিনোদ করিতেন তাহার কোন বিবরণ আমরা জ্ঞাত নহি। বোধ হয় তৎকালে পূর্বপ্রসিদ্ধ নাটকের কথঞ্চিৎ অপভ্রংশ প্রচলিত ছিল। তদনন্তর ক্রমশঃ এতদ্দেশীয়েরা যখনদিগের দৌরাত্ম্যে ঐহিক সুখে একান্ত হতাশ হইলে তাহাদের মনে পারলৌকিক সুখের লালসা প্রবল হয়। সেই লালসা-বর্ধনে নিযুক্ত হইয়া মহাপ্রভু সঙ্কীর্তনের সৃষ্টি করেন; এবং তাহাই দেশীয়দিগের মনোরঞ্জনের প্রধান উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকে। যাহারা বিকৃতভক্ত ছিল না তাহাদের পক্ষে সঙ্কীর্তন সমাদরণীয় হইতে পারে না; সুতরাং তাহারা চণ্ডীর গান প্রভৃতি সঙ্কীর্তনের অমুকরণে প্রবৃত্ত হয়। এই প্রকারে দুই শত বৎসর অভিযাহিত হইলে সাধারণের মন অজ্ঞান, দৌর্বল্য ও পরাধীনতায় নিমগ্ন হইলে তাহাদের কোতুক কলাপের পরিবর্তন হয়। সেই পরিবর্তনের আদিকারণ নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়। তিনি সুচতুর ও সুপণ্ডিত ছিলেন, ও তাহার নিকট গুণিগণের প্রচুর সমাদর ছিল; কিন্তু লাল্পট্য-দোষে তাহার সে সমৃদয় গুণগরিমা কলুষিত হইয়াছিল। বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠকবি ভারতচন্দ্র তাহার প্রসাদে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; এবং তাহারই কুপ্রবৃত্তির প্রভাবে বিদ্যাসুন্দরে অঙ্গীলতার আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র বিদগ্ধতাগুণের সমাদরার্থে গোপাল ভাঁড়কে নিকটে রাখিয়াছিলেন, এবং বোধ হয়, তাহার সহবাসে সেই সুচতুর মর্দবেদী প্রভুর সম্বোধনার্থে আপন উদ্ভট বাক্যে সর্কিয়া অঙ্গীলতার প্রয়োগ করিত। সে যাহা হউক তাহারই উৎসাহে খেঁউড়ের বাকলা হয় সন্দেহ নাই। ভারতচন্দ্র বারমাস-বর্ণনে তাহার সম্যক্ প্রমাণ দিয়াছেন। ঐ খেঁউড় ও কবি যে কি পর্য্যন্ত জঘন্ম ছিল, তাহা সভ্যতার রক্ষা করিয়া বর্ণন করাও দুষ্কর; যাহারা তাহাতে প্রমোদিত হন তাহাদিগের মনের অবস্থা অমুখ্যান করিতে হইলে সহৃদয়দিগের মনে যে প্রবল আক্ষেপের উদয় হয় সন্দেহ নাই। কথিত আছে, এই কবির রচনায় চুঁচড়া-নিবাসী লালুনন্দ লাল বিখ্যাত ছিল। তাহার পর হুগলীনিবাসী রামজী ও কলিকাতা-নিবাসী রঘু তাঁতী প্রসিদ্ধ হয়। রঘু তাঁতীর শিষ্য হরধাকুব, এবং তাহার সমকালে একক ব্যক্তি উত্তম কবি-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত হয়।

ইহা অনায়াসেই অমুভূত হইতে পারে যে কবি ও খেঁউড়ের সদৃশ অঙ্গীল বিনোদ কদাপি বহুকাল ভঙ্গ-সমাজে সমাদৃত থাকিতে পারে না; কালসহকারে অবশ্যই তাহার হ্রাস হয়। দেশের কোন অন্ত্যস্ত ধনী ও ক্ষমতা-সম্পন্ন ব্যক্তির দৃষ্টান্তে অনেক মন্দ ব্যবহার প্রচলিত হইতে পারে; কিন্তু তাহার প্যাতি হ্রাস হইলে ও জ্ঞানালোকের কিকিনমাত্র ব্যাপ্তি হইলে অবশ্যই সে ব্যবহার দূষ্যবোধে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্রের প্রচলিত কবি ও খেঁউড় সে দশা শীঘ্র প্রাপ্ত হয় নাই। কলিকাতার স্বাবখ্যাত রাজা নবকৃষ্ণ ও তৎপরে এক জন ধনাঢ্য ব্যক্তি ঐ কদর্য বিনোদের উৎসাহী হন। তাহাদিগের অপসৃতির পর গত বিংশতি বৎসরের মধ্যে কবির হ্রাস হইয়াছে। তাহার ত্রিশৎ বৎসর পূর্বহইতে যাত্রা বিশেষ প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল। শিবুরাম অধিকারী নামা একব্যক্তি কেঁদেলী-গ্রাম-নিবাসী যাত্রা বিশেষ প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল। তৎপূর্ব হইতে বহুকালাবধি নাটকের জঘন্ম অপভ্রংশস্বরূপ ত্রাক্ষণ তাহার গৌরব সম্পাদন করে। তৎপূর্ব হইতে বহুকালাবধি নাটকের জঘন্ম অপভ্রংশস্বরূপ ত্রাক্ষণ তাহার গৌরব সম্পাদন করে। সঙ্কীর্তন ও পরে কবির প্রচারের মধ্যে তাহার প্রায়ঃ লোপ একপ্রকার যাত্রা এতদ্দেশে বিদিত আছে। সঙ্কীর্তন ও পরে কবির প্রচারের মধ্যে তাহার প্রায়ঃ লোপ হইয়াছিল। শিবুরামহইতে তাহার পুনর্বিকাশ হয়। শিবুরামের পর শ্রীদাম স্ববল ও তৎপরে পরমানন্দ

প্রভৃতি অনেকে যাত্রার পরিবন্ধনে নিযুক্ত হইয়া অনেকাংশে কৃতকার্য হইয়াছে ; কিন্তু যে পর্য্যন্ত তাহা আপন আদিম নাটকের অবয়ব ধারণ না করে সে পর্য্যন্ত দেশের বিনোদনব্যাপার পরিত্যক্ত হইবে না । বিদ্যার উৎসাহে এই অভীপ্সিত ব্যাপারের সূত্রপাত হইয়াছে । গত চারি বৎসরাবধি কলিকাতা-নগরে অনেক স্থানে প্রকৃত নাটকের অভিনয় সম্পন্ন হইতেছে । তদ্বশতঃ ধনী সম্ভ্রান্ত বিদ্যামুগ্ধাঙ্গী সকলেই একত্র হইয়া থাকেন ; ও অভিনয়ের নিম্নলিখিত-রসে পরিভূক্ত হইতেছেন । এই সরস বিনোদে দেশ ব্যাপ্ত হয়—প্রতি গ্রামে ইহার অনুবাদ হয়—ইহার প্রাদুর্ভাবে যাত্রা, কবি, খেঁউড, প্রভৃতি দূষ উৎসবের দূরীকরণ ঘটে—ইহা কর্তৃক বঙ্গদেশে কুনীতির উৎসেদ ও নিম্নলিখিত ব্যবহারের প্রাদুর্ভাব হয়—ইহাই আমাদের নিতান্ত বাঞ্ছনীয়, এবং তদ্বশতঃ আমরা দেশহিতৈষিদিগকে একান্তচিত্তে অনুৰোধ করিতেছি ।

...নাটকের অনুকরণ যাত্রা কল্পিত হইয়াছে ; এবং তন্মধ্যে বিদ্যাসন্দর-যাত্রা সকলের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত আছে ;...

পৃ. ১৩৬—নর্তকী নিকী ।

নিকী সে-যুগের বিখ্যাত মুসলমান বাদ্গী । ফ্যানী পার্কস্ নামে একটি ইংরেজ মহিলার ভ্রমণ-কাহিনী হইতে রামমোহন রায়ের মানিকতলার বাগানবাড়ীতে নিকীর নাচগানের একটি বর্ণনা পাওয়া যায় । এই মহিলা লিখিয়াছেন :—

1823, May.—The other evening we went to a party given by Ram-Mohun Roy, a rich Bengallee baboo ; the grounds, which are extensive, were well illuminated, and excellent fireworks displayed.

In various rooms of the house natch girls were dancing and singing... The style of singing was curious ; at times the tunes proceeded finely from their noses ; some of the airs were very pretty ; one of the women was Nickee, the Catalani of the East.—*Wanderings of a Pilgrim*, etc., by Fanny Parkes, London, 1850, i. 29-30.

১৮২৩, ১৫ই মার্চ তারিখে মতিলাল মল্লিকের শুভোর বাগানবাড়ীতে নাচগানের এক বিরাট মজলিস হয় । 'ইণ্ডিয়া গেজেট' প্রকাশিত এই মজলিসের বিবরণ বিলাতের 'এশিয়াটিক জর্নাল' (অক্টোবর ১৮২৩, পৃ. ৩৮৮-৮৯) পত্রে পুনর্মুদ্রিত হয় । ইহা পাঠে আমরা সেকালের আরও দুই জন নামজাদা মুসলমান নর্তকীর নাম জানিতে পারি ; তাঁহারা বেগম জান্ ও হিজুল । ইহা ছাড়া সে-যুগের সংবাদপত্রে নাজিহান্ ও স্তপনজান প্রভৃতি আরও কয়েক জন মুসলমান নর্তকীর নাম পাওয়া যায় ।

১৮১৫ সনে কলিকাতায় ধনী-গৃহে শায়দীয় পূজায় নাচগানের বিরাট মজলিস হইয়াছিল । সংবাদপত্রে তাহার যে বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইতে আরও কয়েক জন বাদ্গীর নাম পাওয়া যায় । বিবরণটির কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

We had no opportunity on Monday evening of discovering in what particular house the attraction of any novelty may be found, but from a cursory view we fear that the chief singers Nik-hee and Ashroom, who are engaged by Neel Munnee Mullik and Raja Ram Chunder, are still without rivals in melody and grace. A woman, named Zeenut, who belongs to Benares, performs at the house of Budr Nath Baboo, in Joro Sanko.

Report speaks highly of a young damsel, named Fyz Boksh, who performs at the house of Goroo Persad Bhos. (*Asiatic Journal*, Aug. 1816, "*Asiatic Intelligence—Calcutta*", pp. 205-06.)

পৃ. ১৪১—ভবানীপুরে নলদময়ন্তী যাত্রার দল ।

প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা রামমোহন বসু নলদময়ন্তী যাত্রার গানগুলি রচনা করিয়া দিয়াছিলেন । এ-সম্বন্ধে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত “৮রাম বসু” প্রবন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করা হইল :—

“কলিকাতার নিজ্ দক্ষিণ ভবানীপুরস্থ ভদ্র সম্ভানেরা যে এক ‘নলদময়ন্তী’ যাত্রার দল করিয়াছিলেন, অন্যান্য যে দলের প্রতিষ্ঠা ঘোষণা হইয়া থাকে, রাম বসু সেই দলের সমুদয় গান ও ছড়া প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । সেই গীতে গায়কেরা সকলকেই পুলকিত করিয়াছিলেন । তাহার দুইটা গানের কিয়দংশ নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম ।

যথা ।

“কেনগো, সজ্জনী আমার, উড়ু উড়ু
করে মন ।
পিঞ্জরের পাখি যেমন, পলাবারি
আকিঞ্চন ॥”

তথা ।

“নল্ নল্ নল, বলিস্ কি, তা বল ।
দাবানল, মনানল, প্রেমানল, কি অনল,
কি সেই, কুল-মজ্জানে কামানল ॥”

(‘সংবাদ প্রভাকর,’ ১৬ সেপ্টেম্বর ১৮৫৪)

পৃ. ১৪৩—হরু ঠাকুর ।

হরু ঠাকুর সে-যুগের এক জন প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা । ১ পৌষ ১২৬১ তারিখে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তৎসম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকরে’ হরু ঠাকুরের রচিত অনেকগুলি কবিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন । রাজনারায়ণ বসুর ‘সেবাল আর একাল’ পুস্তকেও হরু ঠাকুরের কবিতার নিদর্শন পাওয়া যাইবে ।

এতদিন পর্য্যন্ত হরু ঠাকুরের মৃত্যুকাল সকলেই ১৮১২ সন বলিয়া আসিয়াছেন, এখন নিশ্চিত রূপে জানা গেল যে উহা ৬ আগষ্ট ১৮২৪ হইবে ।

পৃ. ১৪৫—বীরনুসিংহ-মল্লিক ।

ইনি বৈষ্ণবদাস মল্লিকের জ্যেষ্ঠপুত্র । ১৮৪৯ সনের ২৩ জুলাই তাঁহার মৃত্যু হয় । ‘সংবাদ ভাস্কর’ তাঁহার মৃত্যুর পর দিন, অর্থাৎ ২৪ জুলাই ১৮৪৯ তারিখে লিখিয়াছিলেন :—

কি পরিতাপের বিষয় ।

আমরা খেদার্গবে নিমগ্ন হইয়া প্রকাশ করিতেছি পাতরিয়াবাটা নিবাসি বাবু বীর নুসিংহ মল্লিক মহাশয় গত কল্য বেলা দুই প্রহর পরে গঙ্গাতীরে নীরে মায়াময় দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন,...

পৃ. ১৪৮—কুষ্ঠরোগীর চিকিৎসালয় ।

এই চিকিৎসালয় স্থাপনের বিবরণ ১৮১৮ সনের আগষ্ট মাসের ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ পত্রে প্রকাশিত “New Asylum for Lepers” প্রবন্ধে (পৃ. ৯১-৯২) পাওয়া যাইবে ।

পৃ. ১৪৯, ২৩৮—স্যাণ্ডফোর্ড আরনট্‌ ।

সিদ্ধ বাকিংহামের 'ক্যালকাটা জর্ণাল' সে-যুগের একখানি উঁচু দরের ইংরেজী সংবাদ পত্র ছিল। ইহাতে এমন কতকগুলি লেখা বাহির হয় যাহা সরকারের নিকট আপত্তিজনক ও অনিষ্টকর বলিয়া মনে হইয়াছিল। প্রধানতঃ ইহারই ফলে সংবাদপত্র-শাসনের জন্ত ১৮২৩ সনের ৪ এপ্রিল এক কড়া প্রেস-আইন জারি হয়। এই আইনানুসারে সিদ্ধ বাকিংহামকে এদেশ ত্যাগ করিতে হইয়াছিল।

বাকিংহামের পর তাঁহার সহকারী স্যাণ্ডফোর্ড আরনট্‌ 'ক্যালকাটা জর্ণাল'ের সম্পাদকীয় কার্য পরিচালন করিতে থাকেন। আরনট্‌ও সরকারের বিরক্তিভাজন হইয়াছিলেন এবং অল্পদিন পরে তাঁহাকেও কলিকাতা হইতে সরাইয়া দেওয়া হয়।

বাকিংহামের স্থায় আরনট্‌ও রামমোহন রায়ের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। কলিকাতার সিমলা অঞ্চলে রামমোহনের একটি অবৈতনিক স্কুল ছিল। এই স্কুলে আরনট্‌ কিছুদিন শিক্ষকতা করিয়াছিলেন। সরকার বখন আরনট্‌কে বিলাতে নির্বাসিত করাই সাব্যস্ত করেন, সেই সময় এই স্কুলের পৃষ্ঠপোষক ও বন্ধুগণ আরনট্‌কে এদেশে থাকিতে দিবার অনুরোধ প্রার্থনা করিয়া ১৩ অক্টোবর ১৮২৪ তারিখে সরকারের নিকট একখানি দরখাস্ত করিয়াছিলেন। দরখাস্তে গুরুদাস মুখোপাধ্যায় (রামমোহনের ভাগিনেয়), লালী কিশোরচাঁদ, হরচন্দ্র ঘোষ, রায় কৃষ্ণমোহন মিত্র, বিশ্বনাথ ঘোষ, বেচারাম সেন, রূপচাঁদ কুণ্ডু ও রামচন্দ্র বিশ্বাসের স্বাক্ষর আছে। আবেদনকারীরা লিখিয়াছিলেন :—

We the undermentioned patrons and friends of a Seminary of education for the gratuitous instruction of native youth, beg leave most respectfully to represent to your Lordship in Council, that this institution having existed for nearly three years during which a portion of the pupils have made such a degree of proficiency as urgently requires increased ability in their teachers—a want which till lately we found it impossible to supply ; in the beginning of June last, Mr. Sandford Arnot immediately on his arrival here from Bencoolen and while in expectation of being permitted to remain in the country, engaged, as a means of subsistence, to superintend the education of the pupils under our charge agreeably to the wish we had long entertained of procuring the assistance of a competent European teacher……(Cited in *J. B. & O. R. S.*, Vol. xvi. Pt. II, pp. 162-63.)

বলা বাহুল্য, এই দরখাস্তে কোন ফল হয় নাই, আরনট্‌কে স্বদেশ কিরিয়া যাইতে হইয়াছিল।

রামমোহন রায় ১৮৩১ সনে বিলাতে পৌঁছেন। সেখানে তাঁহার এক জন প্রাইভেট সেক্রেটারির প্রয়োজন হয়। রামমোহন এই কর্মে তাঁহার পুরাতন বন্ধু স্যাণ্ডফোর্ড আরনট্‌কে নিযুক্ত করেন। ১৮৩৩ সনের নবেম্বর মাসে বিলাতে রামমোহনের মৃত্যু হইলে ঐ মাসের 'এশিয়াটিক জর্ণালে' তাঁহার এক সুদীর্ঘ জীবনী প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধে তাঁহার রচনাবলী সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করা হয় যে, সেগুলিতে তাঁহার এক জন পুরাতন সাহেব-বন্ধুর যথেষ্ট হাত আছে। ১৮৩৩ সনের ডিসেম্বর মাসে এই প্রসঙ্গে স্যাণ্ডফোর্ড আরনট্‌র একখানি দীর্ঘ পত্র 'এশিয়াটিক জর্ণালে' (পৃ. ২৮৮-৯০) প্রকাশিত হয়। তাহাতে প্রকাশ, বিলাতে অবস্থানকালে রামমোহনের চিঠিপত্র ও রচনাদি আরনট্‌ই লিখিয়া দিতেন ; এমন কি ভারতবর্ষে অবস্থানকালেও তিনি রচনাকার্যে রামমোহনকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮২৩ সনের প্রেস-আইনের বিরুদ্ধে রামমোহন ও তাঁহার বন্ধুবর্গ সরকারের নিকট যে আবেদন-পত্র পাঠান—এমন কি শেষে বিলাতে যে আপীল করেন, সেই আবেদনপত্র দুইখানি ও 'রামদাস'-স্বাক্ষরিত পত্রাবলী প্রভৃতিও আরনট্‌ তাঁহার রচনা বলিয়া দাবি করিয়াছিলেন।

পৃ. ১৭৮—পরাণচন্দ্র বাবু।

পরাণচন্দ্র বা প্রাণচন্দ্র বাবু বর্দ্ধমানাধিপতি তেজচন্দ্র বাহাদুরের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার ভগিনী কমলকুমারী, ও পরে কন্যা বসন্তকুমারী তেজচন্দ্রের সহিত বিবাহিত হন। প্রাণচন্দ্রের অষ্টম পুত্রকে তেজচন্দ্র পোষ্যপুত্র লইয়াছিলেন ; ১৮৩১ সনের আগষ্ট মাসে তাঁহার মৃত্যুর পর এই পোষ্যপুত্রই মহতাবচন্দ্র নামে বর্দ্ধমানের সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন।

দেওয়ান প্রাণচন্দ্র তেজচন্দ্রের আদেশে একখানি সুবৃহৎ মঙ্গলকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহার নাম ‘হরিহর মঙ্গল সংগীত’। সমগ্র গ্রন্থটি গীত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত। প্রত্যেকটি কবিতায় রাগ-রাগিণী দেওয়া আছে। গ্রন্থের বিষয়বস্তু অনেকটা অন্নদামঙ্গল ও বিভাসন্দরের ধরণের। এই গ্রন্থের আখ্যাপত্রহীন একটি খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে। ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৩২৪ ; রামধন স্বর্ণকারের খোদিত ৭১ খানা লাইন-এনগ্রেভিং গ্রন্থের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

২০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার নিজের পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :—

“রাজার পুরীর পূর্ব দিশাতে। শ্যাম বাজার নাম আছে তাতে ॥ তাহাতে আমার নিবাস ধাম। ক্ষত্র কুলোদ্ভব প্রাণচন্দ্র নাম ॥ প্রাণচন্দ্র বাবু প্রসিদ্ধ খ্যাতি। দেওয়ান আখ্যান দিলা ভূপতি ॥ নিজ অমুগ্রহ মোর উপরে। করিয়া নৃপতি এতক করে ॥

রাণী কমলকুমারী যে গ্রন্থকারের বংশ উজ্জ্বল করেন, ৩২৪ পৃষ্ঠায় তাহারও উল্লেখ আছে :—

“এইসব প্রকারে সংগীত মুখবন্ধ। নানা রাগ রাগিণীতে শ্রবণ আনন্দ ॥ আজ্ঞা দিলা রাজা বর্দ্ধমান অধিকারী। রাণী যার রাজলক্ষ্মী কমল কুমারী ॥ কমলা প্রসাদে যিঁহা রূপে রূপবতী। গুণে বুঝা যায় কুপা কৈলা সরস্বতী ॥ দরিদ্র দুর্বল জনে জননী সমান। পতিব্রতা মধ্যে যার প্রথমে ব্যাখ্যান ॥ ... হেন মহারাণী রাজলক্ষ্মী রাজপ্রিয়ে। কত যশ কব তার প্রত্যেকে গণিয়ে ॥ সংক্ষেপে কহিছ কিছু আপনা শুধিতে। মমকুল উজ্জল বাহার উদয়েতে ॥”

১৮৩১ সনে রাজা তেজচন্দ্র বাহাদুরের মৃত্যুর পূর্বেই ‘হরিহর মঙ্গল সংগীত’ প্রকাশিত হইয়াছিল। গ্রন্থের রচনা ও প্রকাশকাল গ্রন্থশেষে এইভাবে ব্যক্ত করা হইয়াছে :—

“ইত্যেক শ্রীহরিহর মঙ্গলসংগীত। আরম্ভ সমাপ্তি কাল তাহা কহি কিঞ্চিৎ ॥ ব্রহ্ম বাহু গুণ পাখা কর অবলম্ব। এই সনে প্রথম বৈশাখে গ্রন্থারম্ভ ॥ বেদগুরু চন্দ্রবাণ পণ গণ্ডা ছয়। কর কড়া ভুজকান্তি পাতন নিশ্চয় ॥ বামভাগে পুরিলে যতক অঙ্ক হয়। এই সন মাঘে গ্রন্থ সঙ্গ সমুচ্চয় ॥ মধুসূর দিবা তিথি শীতদশমীতে। সূর্য্য স্তত বারে নিশি এহর একেতে ॥ হরিহর মঙ্গল পরমগীতবন্ধ। ভাষাছন্দে আনন্দে কহেন প্রাণচন্দ্র ॥” (পৃ. ৩২৪)

১৭ পৃষ্ঠায় তেজচন্দ্রের জমিদারী বর্দ্ধমানের এইরূপ বর্ণনা আছে :—

“রাগিণী পুরবী ॥ তাল ধামার ॥ ত্রিপদী ॥ জমিদারী বর্দ্ধমান জগতে প্রধান নাম শ্রীল তেজচন্দ্র যার পতি। মহারাজ বাহাদুর যশে পূর্ণ মহীপুর যার গুণে ধন্য বসুমতী ॥ বর্দ্ধমান চাকলার বত দূর অধিকার সংক্ষেপেতে নাম শুন তার। দক্ষিণের সীমা তার কাঁসাই নদীর ধার পূর্বসীমা পশ্চিমে গঙ্গার ॥ উত্তরে রাজ্যের সন্ধ্যা শুন কহি তার লেখা মুরশিদাবাদের দক্ষিণে। পশ্চিমে গগনা এই পঞ্চ কূট পূর্ব যেই এই চতুঃসীমার গণনে ॥ ইহার সামিল আর নাম শুন পরগণার অভয়া আপনি অধিষ্ঠান। শেরগড় সেনপাহাড়ী শ্যামরূপার গড় বাড়ী শ্রীযুত ধীরাজে কুপাবান ॥ বাঘা মুক্তেশ্বর শাহী হাবেলী আজমত শাহী গোপভূম চাম্পাই নগরী। স্বয়ংরে সর্ব্বক্ষেপে পূজে যথা চাঁদ বেণে চাঁদ সহ লক্ষ্য বিষহরি ॥ বায়ড়া মনোহর শাহী সমর শাহী নলহি ইন্দ্রাণী পাটুলী জাহ্নবাবাদ। রাণীহাটা রায়পুর বরদা সেলামপুর বালিগড়ি চেতো শাহাবাদ ॥ আরসা আর আঘরা বায়ুন ভূম বালিয়া চন্দ্রকোণা চৌকহা ঘাটাল। খণ্ডঘোষ খরিদা ধরি বিষ্ণুপুর বারহাজারি পাণ্ডুর মানদ জাঙ্গাল ॥ জাহানাবাদ জয়পুর লিখিলাম দুরাদুর ভূরশিট আদি

মণ্ডলবাট। অপর তরফ যত বিস্তার লিখিব কত ধাক্কা যথা যুগাদ্যার পাট। বর্দ্ধমান তুল্য পুরী তুলনা দিবার নারি সর্বমঙ্গলা যেই পুরে। রাজা অতি পুণ্যবান হরিভক্তিপরায়ণ লক্ষী নারায়ণ যার ঘরে ॥”

‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র ১৭৮ পৃষ্ঠায় বর্দ্ধমানে রাধাগঞ্জ নামে নূতন হাট বসাইবার ও বাকা নদীর উপর পুল নির্মাণের সংবাদ আছে। ‘হরিহরমঙ্গল সংগীতে’ও তাহার কথা এইরূপ পাওয়া যায় :—

“ক্রীযুক্ত ক্রীতেজস্বেন্দ্র নৃপতি। ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণিত যার খেয়াতি। শহর শোভন করে ভূপতি। হাট বাট ঘাট স্তম্ভের ছাতি। দেবদাক্ষ চাক্র ছশারি বাটে। পথ পাকা বাক্সা সুরকী ইটে ॥ কত সরোবর নির্মল জল। কুমুদ কল্লার ফুল কমল ॥ ... রাধাগঞ্জ নামে নূতন হাট। কি কব তার শোভা ঠাট ঘাট ॥...বাকাতে বান্ধিয়া দিলেন সেতু। স্থখে সকলের পারের হেতু ॥” (পৃ. ১৯)

২৯ নবেম্বর ১৮৫৪ তারিখে পরাগবাবুর জ্যী—বর্দ্ধমানাধিপতি মহতাবচ্ছের গর্ভধারিণী পরলোকগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণসভায় মহারাজার সম্মুখে এক শাস্ত্রীয় বিচার হয়। পরবর্ত্তী ১৯ ডিসেম্বর (মঙ্গলবার) তারিখে গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ তৎসম্পাদিত ‘সংবাদ ভাস্করে’ এই বিচারের নিম্নোক্ত বিবরণ প্রকাশ করেন :—

শ্রীকৃষ্ণ সভায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা প্রার্থনা করিয়াছিলেন উভয় পক্ষে মধ্যস্থ রাখিয়া একবার ক্রীকৃষ্ণের সমক্ষে শাস্ত্রচর্চা হয় তাহাতে অধিরাজ বাহাহুরের আজ্ঞামুসারে আমরা ৮ দেওয়ান প্রাণচন্দ্র বাবুর রাসবাটীতে নবদ্বীপাদি সমাজস্থ প্রধান ২ অধ্যাপক মহাশয়গণকে আবাহন করিয়াছিলাম, দেওয়ান বাবু পঞ্চাশৎ সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে ঐ বাটী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, রাসবাটীর দালান ও নাটমন্দিরাদি সমস্তই প্রশস্ত ও নানা প্রকার প্রস্তর মণ্ডিত, তাদৃশী রাসবাটী দুটা দেখি নাই স্ততরাং তাহার দৃষ্টান্তস্থলের অভাব হইল, তাহার পূর্বাংশে ঠাকুর বাড়ী, তাহা যেমন সুশৃঙ্খলা-পূর্বক অনিশ্চিত হইয়াছিল তেমনি সুসজ্জিত হইয়াছে ঐ বাড়ীতে প্রবেশ মাত্রই জ্ঞান হয় যেন অমরপুরে আগমন করিলাম, প্রাঙ্গণাবধি সোপান দালানাদি সমস্তই মর্ম্মর প্রস্তর মণ্ডিত, লক্ষ্মীমূর্ত্তি সহিত ক্রীকৃষ্ণমদনমোহন মূর্ত্তি ঐ দালানে বিরাজমান আছেন তাঁহার দক্ষিণ বামে ৮ দেওয়ান বাবুর এবং তাঁহার দুই দ্বার ও ক্রীযুক্ত শ্যামচাঁদ বাবু ৮ তারচাঁদ বাবু ক্রীযুক্ত রাসবিহারীবাবু এবং ইহারদিগের সহধর্ম্মিণীগণের প্রতিষ্ঠিত গোপাল বিগ্রহ সকল অল্পগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ঐ বাড়ী নির্মাণ হইয়াছিল, আমরা বাহিরে পাঁচ খণ্ড দেখিয়াছি প্রতি খণ্ডে দেওয়ান বাবু শৌর্য্য বীর্ঘ্য গাভীর্য্য মঠেশ্বর্য্যাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ক্রীযুক্ত রাসবিহারী বাবুর উপবেশনাগার নানা প্রকার ঐশ্বর্য্যাদি দ্বারা অতি মনোহর দৃষ্ট হয়, ঐ বাটীর দ্বার সকল যেমন উচ্চ তেমনি প্রশস্ত, সমশ্রেণী হইয়া দুই তিনটা বৃহদাকার হস্তী প্রবেশ করিতে পারে, সিংহদ্বার প্রবেশ করিতে দক্ষিণ ভাগে এক মহাদেব দর্শন দেন, শূলপাণি বাহার দ্বারপাল সে বাটীতে কি কমলা চঞ্চলা হইতে পারেন ঐ বাটী হইতে বর্দ্ধমান কমলা রাজমহিলা হইয়াছিলেন, এবং দেওয়ান বাবুর যে পুণ্যশীলা মহিলার এই শ্রীকৃষ্ণ হইল তাঁহার অষ্টম গড়ে অখর্ব গর্ব পর্ব নিশাকর কলেবর ক্রীকৃষ্ণমন্মথর মহতাবচ্ছ বাহাহুর অবতীর্ণ হইয়াছেন...।

গত বুধবার সন্ধ্যার পরে পূর্বোক্ত রাসবাটীর নাটমন্দিরে ক্রীমন্মথর বাহাহুর দিব্যাসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং প্রধান ২ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়গণকে তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত করিতে আমায়দিগকে অনুজ্ঞা দিলেন তাহাতে আমরা নবদ্বীপাদি সমাজস্থ মহামহিমগণকে ক্রীকৃষ্ণের সমক্ষে আবাহন করিলাম পরে প্রথমতঃ ভবশঙ্কর বিহারী মহাশয়ের পক্ষ হইতে স্মৃতি শাস্ত্রের পূর্বপক্ষ হয়, এই সময়ে আমরা এক বক্তৃতা করিয়াছিলাম তাহা এই।

“হে মহামহিমগণ, আমি পূর্বের এক কাহিনী বলি, আপনারা শ্রবণ করুন, আপনারা বর্দ্ধমান রাজসমাজে বিচার করিতে আসিয়াছেন। এক সময়ে এই বর্দ্ধমান রাজ্যে স্বর্গবাসি নরেন্দ্র মহারাজা-

ধিরাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুর বৈশাখ মাসের প্রথম সংক্রান্তি দিনে মন্দিরোৎসর্গ করিতে বসিয়াছিলেন তাহাতে সংক্রমের ব্যতিক্রমে রাজ পুরোহিতেরা সঙ্কল্প কালীন চৈত্র মাসের উল্লেখ করেন কিন্তু মহারাজ তাহাতে সন্দিগ্ধ হইয়া অধ্যাপকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন বৈশাখীয় সংক্রমণে চৈত্র মাসে কেন উল্লেখ হয়, এই জিজ্ঞাসার উত্তরে নবদ্বীপাদি ভাবং সমাজীয় অধ্যাপক মহাশয়েরা কহিলেন সঙ্কল্প মাত্রে চৈত্রই বলিতে হইবেক, সেই সময়ে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন মহাশয় কেবল চতুষ্পাঠী করিয়াছেন, তিনি কহিলেন রাজেশ্বর বাহা বলিয়াছেন তাহাই হইবেক, চৈত্রমাসি বলিলে সঙ্কল্প বাক্য অশুদ্ধ হয়, ইহাতেই ভাবং পণ্ডিত এক পক্ষ হইয়া তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহিত বিতণ্ডাবাদ করিতে লাগিলেন কিন্তু জগন্নাথ পঞ্চানন পঞ্চাননের জ্ঞায় সাহসিক হইয়া তাঁহারদিগের বিতণ্ডাবাদ খণ্ড করিয়া দিলেন তাহাতে সঙ্কল্প বাক্যে বৈশাখে মাসি বলিতে হইয়াছিল ইহাতে অধিরাজ বাহাদুর ঐ মহাসমাজ মধ্যে জগন্নাথ ললাটে চন্দন লেপন করিয়া কহিলেন আমি অজ্ঞাবধি তোমাকেই প্রধান গণ্য করিলাম, হে পণ্ডিতগণ, আপনারাও সেই বর্ধমান তিলকচন্দ্র কুলচন্দ্র এই চতুর্দশ ভূপেশ্বরের সাক্ষাতে পূর্বপক্ষ সিদ্ধান্ত পক্ষ হইয়াছেন ইহাতে জয়িপক্ষ সর্বত্র সুখ্যাত হইবেন" এই বক্তৃতার পরে শ্রীমন্তমহারাজাধিরাজ বাহাদুর শাস্ত্র মুগ্ধন বিষয়ে অতি সুললিত বক্তৃতা দ্বারা অধ্যাপক সকলকে মোহিত করেন এবং ব্রজনাথ বিহারত মহাশয় নানা শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা শ্রীশ্রীযুতের পক্ষ সুরক্ষা করিলেন ইহাতে মহারাজ বাহাদুর বিহারত মহাশয়ের পৃষ্ঠোপরি চাপড় দিয়া কহিলেন "বাপকা বেটা"।*

তৎপরে ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন পক্ষীয় পূর্বপক্ষ পুনরুজ্জ্বলিত হইল আমরা ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্যকে উত্তর পক্ষে বসাইয়া শিবচন্দ্র সার্কভৌম, মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, রামদাস তর্কবাচস্পতি, রামতনু তর্কসিদ্ধান্ত, ঠাকুরদাস তর্কচূড়ামণি, হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্তাদি মহাশয়গণকে মধ্যস্থ রাখিলাম, এই বিচারে ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন ও ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন উভয় রত্ন সুপাণ্ডিত্য রত্ন বৃষ্টি করিলেন ইহাতে অধিরাজ বাহাদুর তাঁহারদিগকে ধন্যবাদ দিয়াছেন।

তৎপরে জ্ঞায় শাস্ত্রের বিচারামুষ্ঠান হইল আমরা শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের আজ্ঞানুসারে নৈহাটী নিবাসি শ্রীযুক্ত রামকমল জায়রত্ন মহাশয়ের পুত্র শ্রীমন্তকুমার ভট্টাচার্যকে পূর্বপক্ষ পক্ষে উপস্থিত করিলাম এবং নবদ্বীপ নিবাসী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গোলোকনাথ জায়রত্ন মহাশয়কে সিদ্ধান্তপক্ষে বসাইলাম, শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শিরোমণি ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত মাধব তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য ও পূর্বোক্ত মহামহোপাধ্যায় সকলকে মধ্যস্থলে মধ্যস্থালি কার্যে রাখিলাম, শ্রীমান্ নন্দকুমার শক্তিবাদের অশ্লব্দ শক্তি বিচার প্রকরণের এক আপত্তি করিলেন ইহাতে বহুক্ষণ পর্যন্ত উভয়

* ব্রজনাথ বিহারতের পিতা স্বনামধন্য লক্ষ্মীকান্ত ন্যায়ভূষণ। ন্যায়ভূষণ মহাশয়ের মৃত্যু হইলে 'সদ্যদ ভাস্কর' ২৭ জুলাই ১৮৫৪ তারিখে যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম :--

"নবদ্বীপের এক অঙ্গ ভঙ্গ।— নবদ্বীপ রাজ পুরোহিত অতি বিখ্যাত প্রাচীন পণ্ডিত লক্ষ্মীকান্ত জায়ভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয় যিনি নবদ্বীপের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিহারত ভট্টাচার্য মহাশয় পিতার মৃত্যুলক্ষণ জানিয়া অগ্রেই তাঁহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়াছিলেন, ভট্টাচার্য মহাশয় কয়েক দিবস গঙ্গাবাসানন্তর সকলের সহিত মিটলাপ শিষ্টাচার পূর্বক সজ্ঞানে ভাগীরথী তীর নীরে দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন, নবদ্বীপের অধ্যাপকেরা কোন ব্যবস্থা প্রস্তত করিয়া সর্বাগ্রে জায়ভূষণ মহাশয়ের নিকট সমর্পণ করিতেন তিনি তাহাতে নাম স্বাক্ষর না করিলে অস্ত্র কেহ স্বাক্ষর করিতে পারিতেন না, লক্ষ্মীকান্তের দক্ষিণ হস্ত যে ব্যবস্থা পত্রে না উঠিয়াছে সে ব্যবস্থা পত্র ব্যবস্থা পত্রই হয় নাই অতএব আমরা লিখিলাম লক্ষ্মীকান্ত জায়ভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয় নবদ্বীপের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন তাঁহার মরণে নবদ্বীপের দক্ষিণাঙ্গ দক্ষিণ দিগে প্রস্থান করিল, শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বিহারত ভট্টাচার্য মহাশয় যদিও স্মৃতি শাস্ত্রে সুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন তথাচ পিতাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া একাল পর্যন্ত কোন বিষয়ে স্বয়ং হস্তার্পণ করেন নাই, মহামহোপাধ্যায় জনকের অমুগ্রহে বহু স্থলে সভা জয়ী হইয়াছেন এইক্ষণে পিতৃহীন হইয়া আশ্রয় শূন্য হইলেন অতএব সাবধানে সঙ্গম রক্ষা করিবেন।"

পক্ষের স্বেচছিত হইল, পরে আমরা শ্রীশ্রীযুতের বাম ভাগে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলাম “হে সভ্য ভব্য মহাশয় সকল, আমারদিগের বাক্য অবধান করুন, এ বিচার বিচার সময় নহে, এ সময় সেই রূপ সময় যেমন কিরাতবেশি মহাদেবের সহিত অর্জুনের সঙ্গ হইয়াছিল, ধনঞ্জয়ের যুদ্ধ পরাক্রমে সম্বৃত্ত হইয়া মহাদেব তাঁহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, নন্দকুমার এক শিশু বিশেষ, গোলোকনাথ জায়রত্ন মহাশয় নবদ্বীপের এক জন প্রধানাধ্যাপক, অথচ বর্দ্ধমান রাজ্যেশ্বর শ্রীল শ্রীযুক্ত বাহাদুরের সমক্ষে নন্দকুমার এই বোরতর বিচার করিলেন অতএব আপনারা সম্বৃত্ত হইয়া নন্দকুমারকে বর প্রদান করুন” ইহাতে অধ্যাপক মাত্র সকলেই নন্দকুমারকে প্রতিষ্ঠা পাত্র করিলেন এবং আশীর্ব্বচন দ্বারা কহিলেন, হে বালক, তুমি চিরজীবী হইয়া জায় বিস্তার কর, ইহাতেই জায় শাস্ত্র বিচারের পরিশেষ হইল, পরে আমরা কহিলাম গোলোকনাথ জায়রত্ন মহাশয় পরমেশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা করুন, ইহাতে জায়রত্ন মহাশয় উৎসাহ পূর্ব্বক বক্তৃতা দ্বারা সভারঞ্জন করিলেন, শ্রীলশ্রীযুক্ত অধিরাজ বাহাদুর জায়রত্নের সংস্কৃত রত্নে যত্ন প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন তৎপরে আমরা কহিলাম “রামচন্দ্র যুধিষ্ঠিরাদির রাজত্ব সময়ে ঋষি সকল তাঁহারদিগের সভায় আদিয়া বেদ পাঠ করিতেন এবং ঐ সকল মহারাজদিগকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বিদায় হইতেন, আমারদিগের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরও ক্ষত্রকুল তিলক বিশেষ, আপনারাও ঋষি সম্মান, এইক্ষণে মহাশয় সকল শ্রীশ্রীযুতকে আশীর্ব্বাদ করুন, ইহা শ্রবণে অধ্যাপক মহাশয়েরা উদ্ধবাহ হইয়া বেদোচ্চারণ করিয়া শ্রীমম্মহারাজাধিরাজ বাহাদুরকে আশীর্ব্বচন বলিয়া বিদায় হইলেন, ত্রাঙ্কণ পণ্ডিত বিদায়ের উচ্চ হার ৫০ টাকা, এক রজত ঘড়া, তাহার পরিমাণ ৫০ ভরী, এই প্রাক্ষের সমুদায় ব্যয় অধিরাজ বাহাদুর দিয়াছেন।

পৃ. ২১১-১৪ — নেটিব হাসপাতাল, ধর্ম্মতলা।

এই প্রতিষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সম্বন্ধে চার্লস ল্যাংগটন সাহেবের *The History, Design...* পুস্তকের ২১৪-৩০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এই হাসপাতালের কার্য্যসৌকর্য্যার্থ জোড়াসাঁকোর রাজপরিবার প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিলেন। সরকারী কাগজপত্র হইতে জানা যায়, ১৮২৫ সনের ২৩ ডিসেম্বর রাজা বৈদ্যনাথ রায় এই প্রতিষ্ঠানের জন্ত গবর্নমেন্টের হস্তে ত্রিশ হাজার টাকা, এবং ১৮২৬ সনের এপ্রিল মাসে তাঁহার দুই ভ্রাতা—শিবচন্দ্র রায় ও নরসিংহচন্দ্র রায়—কুড়ি হাজার টাকা জন্ত করেন।

পৃ. ২১৬-৫২ — সম্ভ্রান্ত লোক।

এই যুগের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত পরিবারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় লোকনাথ ঘোষের *The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas, Zamindars, etc.* (1881) গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।

পৃ. ২১৮-১৯ — লালা বাবু।

শ্রীযুত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ‘লালাবাবু’ নামে একখানি পুস্তিকা লিখিয়াছেন। মোরেনো সাহেবও লালাবাবু সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন (*Bengal : Past & Present*, Octr.—Decr. 1926)। কিন্তু এগুলিতে প্রধানতঃ জনপ্রবাদ ও মনোরম গল্পই স্থান পাইয়াছে। মাসিক ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ পত্রের ১৮২০, জুলাই সংখ্যায় (পৃ. ১৯৯-২০৩) লালাবাবুর যুত্ম-প্রসঙ্গে কিছু লিখিত হইয়াছিল। ভারত-গবর্নমেন্টের পুরাতন দপ্তর হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া আমি লালাবাবুর বৃন্দাবন-প্রবাসের ইতিহাস ১৯২৭ সনের *Bengal : Past & Present* পত্রে প্রকাশ করিয়াছি।

পৃ. ২১৯ — দেওয়ান রামলোচন ঘোষ ।

দেওয়ান রামলোচন ঘোষ পাণ্ডুরিয়াঘাটার ও জোড়াবাগানের ঘোষ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা । তিনি লেডী হেষ্টিংসের বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন । ওয়ারেন হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র থাকায় তিনি হেষ্টিংসের দেওয়ান বলিয়াও পরিচিত ছিলেন ।

পৃ. ২২১ — জয়কৃষ্ণ সিংহ ।

ইনি জোড়াসাঁকো সিংহ-পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা দেওয়ান শান্তিরাম সিংহের পুত্র, নন্দলাল সিংহের পিতা, এবং স্বনাথ কালীপ্রসন্ন সিংহের পিতামহ ।

পৃ. ২২৪ — নীলমণি মল্লিক ।

নীলমণি মল্লিক জীবনে বহু সংকল্প করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনকথা লোকনাথ ঘোষের গ্রন্থে (২য় খণ্ড, পৃ. ৫৬-৬০) দ্রষ্টব্য । রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুরই নীলমণি মল্লিকের পোষ্যপুত্র ।

পৃ. ২২৫ — রুস্তমজী কাওয়াসজী ।

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র বাগল 'ভারতবর্ষে' (চৈত্র ১৩৩৮ ; জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯) এবং 'মহার্ণ রিভিউ' (জুলাই ১৯৩৩) পত্রে রুস্তমজী কাওয়াসজীর প্রামাণ্য চরিত-কথা প্রকাশ করিয়াছেন ।

পৃ. ২৩২ — বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় ।

দেওয়ান বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় হাইকোর্টের বিচারপতি অম্বকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ । হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইবার অল্পদিন পরেই বৈদ্যনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (অম্বকুলচন্দ্রের পিতা) এই শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন (ডিসেম্বর ১৮২২) ।

পৃ. ২৩৫ — রাজকৃষ্ণ বাহাদুর ।

রাজা রাজকৃষ্ণ শোভাবাজারের মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পুত্র । ১৮১৫ সনে তিনি 'কুলপ্রদীপ' নামে একখানি পুস্তিকা পয়ার ছন্দে রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ১৮৩২ সনে ইহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন । পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :—

কুলপ্রদীপঃ ॥ | অর্থাৎ দক্ষিণরাঢ়স্থ কায়স্থ নবকুলবিশিষ্টাদানপ্রদানংশ ক্রিয়াদি নানা
আংশিক ঘটক কুলীন সজ্জন | সম্মত ৬ মহারাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর | বিরচিত শোভাবাজারস্থ যজ্ঞে
তৎ | পুত্রেণ রাজা কালীকৃষ্ণ | বাহাদুরের প্রকাশিতঃ । | শকাব্দাঃ ১৭৫৪ |

The | KULA-PRUDEEPA, | or | The accounts of Kuleens, | belonging |
To The Kaystha | Composed by the late | Maha-Raja Raj-Krishna Bahadur, |
and published by his son | Raja Kalee-Krishna Bahadur. | From the Sobha
Bazar Press. | 1832. |

পুস্তকখানি ২৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ; ২৩ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের নাম ও রচনাকাল এইরূপ দেওয়া আছে :—
সিদ্ধু বহিঃ সিদ্ধু শশী শাক তিথি ত্রয়োদশী পূর্ণ শশী পক্ষশশীবার । নভঃ পঞ্চ বিংশদিন
পূর্ব নব্য মতাধীন কুলপ্রদীপ গ্রন্থ গ্রন্থসার ॥ নবকৃষ্ণ মহাপতি যশেতে পুরিত ক্রিতি গোষ্ঠীপতি
তাহার নন্দন । মহারাজা রাজকৃষ্ণ নবকুলে মহাত্ম্য এই গ্রন্থ করিল রচন ॥ কর্ণ স্বর্ণ সমাজেতে
হরি দেব বিধিমতে দেব বংশে দেবের সমান । গৌরবে গরিষ্ঠ অতি ইষ্ট পদে নিষ্ঠা মতি গোষ্ঠীপতি

মৌলিক প্রধান ॥ সেই বংশে মহাতেজা রাজকৃষ্ণ মহারাজা নবকুল করিল বর্ণন। মৌলিকাদি ক্রিয়া যত পূর্ব নব্য নীতিমত কুলপ্রদীপ গ্রন্থ বিবরণ ॥ রাজকৃষ্ণ সম শ্রেষ্ঠ ভুবনে নাহিক দুষ্ট কুল নিষ্ঠ শিষ্ট মিষ্ট ভাষ। বাড়ুক অজুল ঋদ্ধি পুত্র পৌত্র বংশ বৃদ্ধি ঘটকেশ্র মণি অভিলাষ ॥ অগত্যা আশ্রয় যার কুলাচার্য্য স্রবিচার সাক্ষ্যভৌম বংশে বংশধর। কুলাচার্য্য আর্থ্য ধার্য্য সম্বন্ধ নিবন্ধ কার্য্য দেববংশ করে নিরন্তর ॥ আংশিক আর মহাকবি ব্রহ্মতেজস্কল্য রবি রাজকৃষ্ণ করি নমস্কার। কুলপ্রদীপ সাঙ্গ করি পূর্ব নবামত ধরি আংশিক ঘটক স্রবিচার ॥

রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরি ও ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে এই পুস্তিকা আছে।

পৃ. ৬০—বারএয়ারি পূজা।

বারএয়ারি পূজার উৎপত্তি সম্বন্ধে জীরামপুরের মাসিক 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' ১৮২০ সনের মে মাসে এইরূপ লেখেন :—

.....a new species of Pooja which has been introduced into Bengal within the last thirty years, called *Barowaree*,.....About thirty years ago, at Goopti-para near Santi-poor, a town celebrated in Bengal for its numerous Colleges, a number of brahmuns formed an association for the celebration of a pooja independently of the rules of the Shastras. They elected twelve men as a committee, from which circumstance it takes its name, and solicited subscriptions in all the surrounding villages. Finding their collections inadequate, they sent men into various parts of the country to obtain further supplies of money, of whom many, according to current report, have never returned. Having thus obtained about 7000 Rupees, they celebrated the worship of Juguddhatree for seven days with such splendor, as to attract the rich from a distance of more than a hundred miles. The formulas of worship were of course regulated by the established practice of the Hindoo ritual, but beyond this, the whole was formed on a plan not recognized by the Shastras. They obtained the most excellent singers to be found in Bengal, entertained every brahmun who arrived, and spent the week in all the intoxication of festivity and enjoyment. On the successful termination of the scheme, they determined to render the pooja annual, and it has since been celebrated with undeviating regularity.

A way having been thus opened for the gratification of the senses, in addition to those regular festivals which their books enjoin, the example was imitated in other parts of Bengal.....Within a few miles of the metropolis, more than ten of these subscription assemblies are annually formed. The most renowned are those at Bulubh-poor, Kon-nugura, Ooloo, Goopti-para, Chugda, and Shree-poor. At Ooloo, where it is celebrated with extraordinary shew, *patres conscripti* of the town have passed a law that any man who on these occasions refuses to entertain guests, shall be considered infamous and expelled from society.....("On the present celebration of the Hindoo Poojas," pp. 129-30.)

পৃ. ২৬৯—রামরত্ন মল্লিক।

রামরত্ন মল্লিকের পুত্রের বিবাহে (ফেব্রুয়ারি ১৮২০) বর্ধমানের প্রতাপচন্দ্র বাহাদুর ছদ্মবেশে উপস্থিত ছিলেন। 'সম্বাদ ভাস্কর'-সম্পাদক তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

৷ প্রাপ্ত বাবু রামরত্ন মল্লিকের পুত্রের বিবাহ সভা, বাহার তুল্য সভা কলিকাতা নগরে আর হয় নাই, ৷ মহারাজাধিরাজ প্রতাপচন্দ্র বাহাদুর ছদ্মবেশে সেই সভায় প্রবেশ করিয়াছিলেন কিন্তু ঐ সভার অগ্নিকোণে নীচলোকদিগের মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিলেও তাহার সামান্য টুপী হইতে এক হীরক নক্ষত্রের জ্বায় উদয় হইয়াছিল, ৷ প্রাপ্ত বাবু সূর্য্যকুমার ঠাকুর বরপাত্রেব দক্ষিণ পার্শ্বে বসিয়া চতুর্দিক দর্শন করিয়া রামরত্ন বাবুকে ডাকিয়া কানে কানে কহিলেন তুমি কি সভার অগ্নিকোণে এক কৃত্রিম নক্ষত্র স্থাপন করিয়াছ, রামরত্ন বাবু কহিলেন আমি ইহা জানি না। সূর্য্যকুমার বাবু কহিলেন তবে তুমি তোমার বালকের সম্মুখে বসিয়া অগ্নিকোণ দিগে নিরীক্ষণ করতো, রামরত্ন মল্লিক বাবু তৎক্ষণাৎ সূর্য্যকুমার বাবুর সাক্ষাতে বসিয়া অগ্নিকোণে দেখিলেন খালাসিদিগের মধ্যে একটা নক্ষত্র উঠিয়াছে, তখনি রামরত্ন বাবু ও সূর্য্যকুমার বাবু এবং অজ্ঞাত সভেরা মশালাদি আলোক সহিত ঐ নক্ষত্র মুখে গেলেন এবং খালাসি সকলকে দূরীকৃত করিয়া ঐ টুপীধারিকে ধৃত করিলেন তিনি খালাসির জ্বায় সকল পরিধান পরিয়াছিলেন কেবল মস্তকে একটি সামান্য টুপী ছিল এবং দুই হস্ত পরিমিত ছোট একটি চাপক বাহা কেবল হীরকময় বস্ত্রমূল্য, অশ্বারোহণ এবং পদভঞ্জে ভ্রমণকালীন তাহা হস্তে রাখিতেন তাহাই বগলে রাখিয়াছিলেন, সূর্য্যকুমার বাবু ঐ ছদ্মবেশি খালাসিকে সভামধ্যে আনিয়া এক উত্তম সুপাসনে বসাইলেন এবং সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাহার নিকট ফমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, পরে মহারাজাধিরাজ বাহাদুর ফণকাল সেই স্থানে থাকিয়া বাবু রামরত্ন মল্লিকের পুত্র বরকে এক হীরকাসুত্রী যোতুক দিয়া প্রস্থান করিলেন। ('সম্বাদ ভাস্কর,' ১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৪)

পৃ. ২৯০—সহমরণ রহিতকরণে বেটিককে অভিনন্দনপত্র দান।

লর্ড উইলিয়াম বেটিক আইন দ্বারা সহমরণ রহিত করিলে তাঁহাকে একখানি অভিনন্দনপত্র দিবার জন্ত ১৮৩০ সনের ১৬ই জানুয়ারি তারিখে রাজা রামমোহন রায়, কালীনাথ রায় চৌধুরী, হরিহর দত্ত প্রভৃতি গবর্ণমেণ্ট হাউসে উপস্থিত হন। তথায় কালীনাথ রায় চৌধুরী প্রথমে বাংলা ভাষায় লিখিত অভিনন্দনপত্রখানি পাঠ করেন ; পরে উহার ইংরেজী তর্জমাও পঠিত হয়। ছইখানি অভিনন্দনপত্রই ১৮৩০, ১৮ই জানুয়ারি তারিখের *Government Gazette* পত্রে প্রথম প্রকাশিত হয়। এই অভিনন্দনপত্র রামমোহন রায়ের রচনা বলিয়া অনেকে মনে করেন ; ইহার ইংরেজী অংশ রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীতে স্থান পাইয়াছে। কিন্তু বাংলা অংশ ইতিপূর্বে কোথাও মুদ্রিত হয় নাই।

একটি পারিবারিক হৃৎটনায় ধারকানাথ ঠাকুর এই ব্যাপারে যোগদান করিতে পারেন নাই। সম্বাদপত্রে প্রকাশ,—

We regret to say that on account of the death yesterday [15 Jany. 1830] morning of Radanath Tagore, Dwarkanath Tagore his brother, and several members of that respectable family were prevented from being present on the occasion.—*Bengal Chronicle* for Jany. 19, 1830.

পৃ. ২৯৩—রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

শ্রীযুত মহাশয়নাথ ঘোষ ১৩৪৩ সালের চৈত্র মাসের 'ভারতবর্ষে' (পৃ. ৬৩১-৩৫) কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের জীবন চরিত ও গ্রন্থপঞ্জী প্রকাশ করিয়াছেন।

পৃ. ২৯৫—কৃষ্ণরাম বসুর একোদ্বিষ্ট আদর্শ ।

লোকনাথ ঘোষের *The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas, Zamindars, etc.* (1881) পুস্তকের ২য় খণ্ডে, ৪৪-৪৭ পৃষ্ঠায় গুরুপ্রসাদ বসুর পিতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসুর সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত আছে। কৃষ্ণরাম দানবীর ছিলেন। তাঁহার দানাদি সংকল্প সর্বদা লোকনাথ ঘোষ যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

He celebrated the *Rath* of *Jagannath* at Mahesh with great splendour, and the annual festival in connection with it is still continued by his present descendants ; established the idols *Madan Gopal Jew* in Jessore and *Radhaballabh Jew* in Birblum and endowed to the Brahmins of those places with sufficient lands for their support ; dedicated temples to the *Sivas* in different parts of Benares and one to *Mahadeva* now to be seen upon the largest and most beautiful hill situated in the centre of the river Ganges bordering Jehanghira, a village in the District of Bhaugulpore, for the support of which the necessary provisions were also made ; constructed a road from Tara to Mothurnabati in the Hughli District which is known after his name as *Kristo Jangal* and erected stairs over the hill, called *Ramsila* in Gaya, upon which the Hindus now easily ascend to offer *Pindas* to their deceased ancestors ; planted mangoe trees on both sides of the road leading from Cuttack to Puri, comprising a distance of about twenty *crores* or fifty miles with a view to afford shelter to the pilgrims to *Jagannath* and other travellers from the scorching rays of the sun and to supply them with fruits ; excavated a large tank on the out-skirt of Puri near the entrance to the sacred shrine of *Jagannath* ; and lodged a sufficient sum of money with the Raja of Puri to cover annually the three big cars of *Jagannath*, *Babaram*, and *Suradra* during the grand festival of *Rath Jatra*.

কৃষ্ণরাম বসুর নামে গ্রামবাজারে একটি রাস্তা আছে।

পৃ. ২৯৭—রামহুলাল দেব ।

রামহুলাল দেব স্বনামধন্য আশুতোষ দেবের (সাতু বাবুর) পিতা। রামহুলাল সর্বদা ‘সংবাদ প্রভাকর’ ১৮৫৬ সনের ২১ অক্টোবর তারিখে লিখিয়াছিলেন :—

কলিকাতা নগর বাসি বাঙ্গালিদিগের মধ্যে ৬ প্রাপ্ত বাবু রামহুলাল সরকার মহাশয় প্রধান ব্যবসায়ী ছিলেন, তাঁহার প্রথমাবস্থা কষ্টে কালযাপন হইয়াছিল, পরে তিনি বাণিজ্য ব্যবসায়ে স্বহস্তে প্রায় এক কোটি মুদ্রা উপার্জন করিয়াছিলেন, আমেরিকান ও ইউরোপীয় বণিকেরা তাঁহাকে অতিশয় মান্য করিতেন, বিশেষতঃ আমেরিকান বণিকদিগের সহিত তাঁহার অধিক কারবার ছিল তাহাতে ফিলেডেলফিয়া নগরের কোন সম্ভ্রান্ত বণিক জেনরল ওয়াসিংটনের এক প্রতিমূর্তি তাঁহাকে উপঢৌকন দিয়াছিলেন,...

‘বেঙ্গলী’-সম্পাদক গিরিশচন্দ্র ঘোষের লিখিত রামহুলাল দেবের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত আছে। লোকনাথ ঘোষের *Indian Chiefs, Rajas, Zemindars, etc.* গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডেও দেব-পরিবারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে।

পৃ. ২৯৮—আশুতোষ দেব ।

আশুতোষ দেব (মাতুবাবু) সম্বন্ধে সমসাময়িক সংবাদপত্র হইতে কিছু কিছু তথ্য জানিতে পারা গিয়াছে । তাঁহার মৃত্যুতে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১৮৫৬ সনের ১লা ফেব্রুয়ারি (শুক্রবার) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ বাহা লেখেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল :—

...গত মঙ্গলবার রজনী অবসান সময়ে বাবু আশুতোষ দেব মহাশয় পাণিহাটির উজানের সম্মুখে ভাগীরথী তীরে নীরে সজ্জন পূর্বক পরমেষ্ট দেবতা ভাবনা করিতে করিতে মর্ত্যলীলা সম্বরণ পূর্বক যোগাধামে গমন করিয়াছেন ।...কি অন্তঃক্ষেণে নিষ্ঠুর ক্ষতরোগ তাঁহার বসনাগ্রে উপস্থিত হইয়াছিল,... ঐ সাংঘাতিক নিদারুণ রোগ কয়েক মাস পয্যন্ত বাবুকে অসীম ক্লেশ দিয়া তাঁহার দেহের সহিত জীবনের বিচ্ছেদ করিল,...এত দিনের পর দেবপুত্র অঙ্ককার হইল, দেব পরিবারের হাহাকার শব্দে পাষণ-তুল্য কঠিন হৃদয়ও আর্দ্র হইতেছে । প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যাখ্যা ৬ রামচন্দ্র দেব মহাশয়ের বংশধর সকল ক্রমে ক্রমে অস্তিত্ব হইলেন । - হে বঙ্কুর বাবু গিরীশচন্দ্র দেব কোথায় ? তোমার পিতৃ-বিয়োগ হইল, শীঘ্র আসিয়া আমারদিগের সহিত বিলাপ বারিধিবারি প্রবাহে নিমগ্ন হও । হে প্রমথনাথ বাবু তুমি অতি পুণ্যাখ্যা ছিলে, ভাড়া বিয়োগের গুরুতর যন্ত্রণা তোমাকে সম্মোগ করিতে হইল না ।

আহা ! বাবু আশুতোষ দেব মহাশয়ের তুল্য সরলস্বভাব উদারচিত্ত সদালাপী মিষ্টভাষী, সর্ব-গুণসম্পন্ন, লোক প্রায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি করুণার সাগর ছিলেন, পবোপকার-গুণ তাঁহার বিমল মনের অলঙ্কার স্বরূপ ছিল, কত পরিবার ও কত নিকন লোক কেবল তাঁহার অসামান্য বদান্ততার উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন তাহার সংখ্যা করা যায় না, - যে মহাশয় পরদুঃখ দর্শনে সর্বদা কাতর হইতেন এবং তাহা নিবারণ করিতে পারিলেই আনন্দ অনুভব করিতেন, দুঃখি বালকদিগকে আহাৰ দিয়া তাহারদিগের বিচ্ছিন্নশীলন বিষয়ে যত্ন করা যিনি অতি কৰ্তব্য কাণ্ডা বলিয়া জানিতেন, শাস্ত্র বিষয়ে তাঁহার একুপ যত্ন ছিল যে বিদ্বান লোক পাইলে তাঁহাকে মাসিকবৃত্তি দিয়া অতিশয় আদর পূর্বক রাখিতেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহার সহিত শাস্ত্র বিষয়ের আলোচনা করিয়া পরম প্রীত হইতেন তিনি আপনার পুস্তকালয়ে সংস্কৃত প্রায় সমুদয় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন । দেশের হিত বন্ধন ও হিন্দু ধর্ম সংস্থাপন বিষয়ের কোন সদমুষ্ঠান হইলে সর্বপ্রথমে তাহার প্রতি প্রচুররূপে আশ্রয়-কূল্য করিতেন, তাঁহার জায় সংগীত বিদ্যাহুরাগী অধুনা প্রায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে যে সকল উত্তমোত্তম গায়ক সময়ে সময়ে নগরে আসিয়াছেন তিনি তাঁহারদিগকে লইয়া যথেষ্ট আমোদ করিয়াছেন, এবং তাঁহারদিগের সাহায্যার্থ অকাতরে অর্থ দিয়াছেন । আহা ! এইক্ষেণে সংগীত বিদ্যাসুনিপুণ ব্যক্তিগণ কোথায় সেইরূপ আদর ও সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন, আশুতোষ বাবু স্বয়ং সুরকবি ছিলেন, তাঁহার বিরচিত অনেক গীত প্রচলিত আছে এবং উত্তমোত্তম গায়কগণ তাঁহার ভাব রস, শব্দ, রাগ তাল মান অমুভূত করিয়া বাবুকে সাধুবাদ করিয়াছেন ।

মৃত মহাশয় আশুতোষ দেব মহাশয়ের গুণ বর্ণনা করিতে হইলে দশ দিবসের পত্রও স্থানেন সক্ষীর্ণতা হয়,...বঙ্গদেশের এক মহারত্ন কৃতান্ত কৰ্ত্তৃক অপসৃত হইল...

পৃ. ৩০০—আত্মীয় সভা ।

আত্মীয় সভা রামমোহন রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । ১৯৩৫ সনের এপ্রিল সংখ্যা ‘মডার্ণ রিভিউ’ পত্রে আমি এই সভার বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি ।

পৃ. ৩০০—ব্রজমোহন মজুমদার ।

ব্রজমোহন মজুমদার রামমোহন রায়ের এক জন বন্ধু ও শিষ্য । ১৮২০ সনে তিনি পৌত্তলিকতার

বিরুদ্ধে একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন ; পুস্তকখানির নাম 'ব্রহ্ম পুত্তলিক সম্বাদ'।* ১৮২০ সনের ডিসেম্বর সংখ্যায় ত্রৈমাসিক 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' এই পুস্তক সম্বন্ধে একটি আলোচনা প্রকাশ করেন ; তাহার কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

Art. IV.—*Strictures on the Present System of Hindoo Polytheism*, a work in the Bengalee language, by Brujo-mohun. 8vo. pp. 84. No title page,—no printer's name or date affixed.

.....Of its author we have been able to discover no trace beyond his name, with which he has modestly furnished us in the last line of the book. The work, however, bears internal marks of being purely native..... (p. 249).

১৮২১ সনের এপ্রিল মাসে ব্রজমোহনের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে Deocar Schmid নামে এক জন পাদরি তাঁহার পুস্তকখানির ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে মাসিক 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' (জুন ১৮২১, পৃ. ১২২) লেখেন :—

Death of Bruja-mohuna.—We are deeply concerned to state, that Bruja-mohuna the Author of that excellent treatise against Idolatry lately reviewed by us, died about two months ago. This information we obtain from the preface to a Translation of this valuable work, by our esteemed friend the Rev. Deocar Smith, which we lay before our readers in his own words.

"Bruja-mohun's father was a person of respectability, and was once employed as Dewan by Mr. Middleton, one of the late Residents at the court of Lucknow. Bruja-mohuna was a good Bengalee scholar, and had some knowledge of Sungskrita. He had made considerable progress in the study of the English language, and was also well versed in Astronomy ; and at the time of his death was engaged in translating Fergusson's Astronomy into Bengalee for the School Book Society.* He was a follower of the Vedanta doctrine, in so far as to believe God to be a pure spirit ; but he denied that the human soul was an emanation from God : and he admired very much the morality of the New Testament. Being suddenly taken ill of a bilious fever on the 6th of April last, he begged his friend Ram-mohuna-rama to procure him the aid of a European physician, which request was immediately complied with ; but it was too late :—the medicine administered did not produce the desired effect, and he died the very same night, aged thirty-seven years ..

* কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির ৩য় বার্ষিক (১৮১৯-২০) কাৰ্য্যবিবরণের ২য় পরিশিষ্টে দেশীয় মুদ্রায়ত্ত্ব হইতে প্রকাশিত বাংলা পুস্তকের একটি তালিকা আছে। তাহাতে পাইতেছি :—

38. *Brahma pootlik-sombad*, Conference between a True Believer and Idolator...Birjomohon Mozoomdar.

পাদরি লণ্ডের বাংলা পুস্তকের তালিকাতেও পাইতেছি :—

Brahma Putalika Sambad, 1820, by R. Ray.

লং পুস্তকখানির প্রত্নকাররূপে রামমোহন রায়ের নাম করিয়াছেন। একরূপ হওয়াও বিচিত্র নহে, কারণ রামমোহন তাঁহার অনেক রচনাই ছদ্মনামে প্রকাশ করিয়াছেন।

ব্রজমোহনের পুস্তকের ইংরেজী অনুবাদের এক খণ্ড রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে। ইহার পৃ. সংখ্যা ৬৮। কিন্তু অনুবাদের কোন ভূমিকা দেখিতেছি না; কেবল মলাটের উপর মুদ্রিত আছে :—

A TRACT AGAINST THE
PREVAILING SYSTEM OF HINDOO IDOLATRY.

Price One Rupee.

শেষ পৃষ্ঠার শেষ কয় পংক্তিতে রচনাকাল ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।—

In the year 1742, the 7th of Joisthya according to the Hindoo chronology, or the 19th of May 1820, according to the Christian Era.

BRAJAMOHAN DEBASHYA.

ব্রজমোহনের পুস্তকখানি পাদরি মর্টনও অনুবাদ করিয়া ১৮৪৩ সনে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—

The treatise on the worship of Spirit, in argument with the advocates of Hindu Idolatry, composed by Braja Mohan Deb, an early friend and disciple of the late Rajah Ram Mohan Ray, was first published in 1820. A translation of it, by the late Rev. Deocar Schmid, of Calcutta, appeared in 1821...

Calcutta, 15th February 1843.

W. MORTON.

পাদরি মর্টন এই সঙ্গে মূল বাংলা পুস্তকখানিও পুনর্মুদ্রিত করেন; তাহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

ও তৎসং। | অর্থাৎ শ্রীযুত ব্রজমোহন দেবকর্তৃক বিরচিত। | তথ্যপ্রকাশ। | পুনর্বার শুদ্ধীকরণ পূর্বক টাকা সহিত | মুদ্রাঙ্কণ করা গেল। |

কলিকাতা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরিতে মর্টনের পুস্তকখানির এক খণ্ড আছে।

১৮৪৬ সনে তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রজমোহনের পুস্তকখানি 'পৌত্তলিক প্রবোধ' নামে প্রকাশ করেন। এই পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ও রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে আছে। ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

একমেবাদ্বিতীয়ঃ | পৌত্তলিক প্রবোধ | শ্রীযুত ব্রজমোহন দেবের কৃত গ্রন্থ হইতে | প্রাজ্ঞ ও পৌত্তলিকের | প্রশ্নোত্তর ছলে উদ্ধৃত হইয়া | ২৪ কার্তিক ১৭৬৮ শক। | তত্ত্ববোধিনী সভা | কলিকাতা | তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইল। |

* কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির দ্বিতীয় বার্ষিক (১৮১৮-১৯) রিপোর্টের ৪র্থ পৃষ্ঠায় প্রকাশ :—

Birjoomohan-Mojoomdar and the Brothers Palit, three Hindoos who had claimed and obtained the patronage of the Society for their translation into Bengalee of Fergusson's Introduction to Astronomy, state in a recent letter to the Hindoo Native Secretary of this Institution that the translation has been completed, and 96 pages printed.

স্কুলবুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক (১৮১৯-২০) রিপোর্টের শেষে যে আয়-ব্যয়ের হিসাব আছে, তাহার ব্যয়-বিভাগের একটি দফা এইরূপ :—

Birjoomohun Mojoomdar and Palits, for 90 pp. of Fergusson's Astron. translated, etc. ... 168-0-0.

পৃ. ৩১০—প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস।

খড়দহের প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস এক জন স্বনামধন্য ব্যক্তি। তাঁহার পিতা রামহরি বিশ্বাস নোয়াখালির সেন্ট এজেন্টের দেওয়ান ছিলেন। ১২১২ সালের আষাঢ় (জুন-জুলাই ১৮০৫) মাসে রামহরির মৃত্যু হইলে তাঁহার অগাধ বিষয়-সম্পত্তির মালিক হন তাঁহার দুই পুত্র প্রাণকৃষ্ণ ও জগমোহন। ১২২৩ সালের ৯ ফাল্গুন (১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮১৭) জগমোহন একমাত্র শিশুপুত্র কৃষ্ণানন্দকে রাখিয়া পরলোকগমন করেন। ('ক্যালকাটা জর্নাল,' ১৫ এপ্রিল ১৮২২, পৃ. ৪৮৫ দ্রষ্টব্য)

দানাদি বহু পুণ্যকাণ্ডে প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের জীবন সমুজ্জ্বল। তিনি বহু পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া নানা শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করাইয়াছিলেন এবং সেগুলি স্বীয় ব্যয়ে পুঁথির আকারে তুলট কাগজে ছাপাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। তাঁহার প্রচারিত গ্রন্থাবলীর একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল :—

(১) প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়াগুধি। পত্র-সংখ্যা ৯৯।

ইহা শ্রোত ও স্মার্ত কৰ্মোপযোগী জ্যোতিঃসংগ্রহ; জয়নগর-নিবাসী নয়নসুখ মিশ্র ১৭৩৯ শকে রচনা করেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ইহার এক খণ্ড আছে। গ্রন্থে প্রকাশকাল দেওয়া নাই। 'প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়াগুধি'র হস্তলিখিত পুঁথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় আছে। সংখ্যা ১৩৭৬।

(২) প্রাণকৃষ্ণীয় শব্দাকি। পত্র-সংখ্যা ১৭১।

১৭৩৭ শকে নবদ্বীপের ৫ ক্রোশ উত্তরে বহির্গাছী (বহির্গাছক) গ্রামনিবাসী রঘুমণি [বিদ্যাভূষণ] ইহার রচনা আরম্ভ করেন। সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ইহার এক খণ্ড আছে। গ্রন্থে প্রকাশকাল দেওয়া নাই।

ইহার নাম 'সমাচার-দপণে' তুলক্রমে 'প্রাণকৃষ্ণ শব্দাকি' ছাপা হইয়াছে (পৃ. ৭৩, ৮৬ দ্রষ্টব্য)।

(৩) প্রাণতোষণী।

১৭৪৩ শকে রামতোষণ বিদ্যালঙ্কার এই তন্ত্রগ্রন্থ রচনা করেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে এক খণ্ড 'প্রাণতোষণী' আছে। উহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

৩ প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের উত্তরাধিকারিদিগের। অমুমত্যানুসারে বহু পণ্ডিত দ্বারা সংশোধন। করিয়া। শ্রীযুক্ত হেরষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কর্তৃক পুস্তকাকারে। পুনঃমুদ্রিত হইল।। কলিকাতা। সমাচার স্রাবাবধণ যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল।। সন ১২৬৬ সাল।।

১৩৩৫ সালে বসুমতী কার্যালয় 'প্রাণতোষণী' পুনর্মুদ্রিত করিয়াছেন।

(৪) প্রাণকৃষ্ণোষধাবলী।

নিজ পুত্রদের উদ্বোধে ১৭৩৭ শকে বাংলা ভাষায় প্রাণকৃষ্ণ কর্তৃক রচিত। ইহার ভূমিকা সংস্কৃতে। এই গ্রন্থের এক খণ্ড এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে, কিন্তু উহা খণ্ডিত।

(৫) প্রাণকৃষ্ণ ভস্মকৌমুদী।

(৬) প্রাণকৃষ্ণীয় সাবর।

(৭) প্রাণকৃষ্ণবৈষয়বাস্ত। পত্র-সংখ্যা ৫ + ১৩৪।

ইহা বৈষ্ণব তন্ত্রের নিবন্ধ। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় ইহার এক খণ্ড আছে। ভোলানাথ ব্রহ্মচারী ১৭৪৮ শকের মাঘ মাসে (= ১৮২৭ সন) এই গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থে মুদ্রণকাল দেওয়া নাই। ইহাতে পূর্বপ্রচারিত গ্রন্থগুলির নাম এবং প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের বংশ-পরিচয় পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থ ১২৯০ সালে বিজয় বার কলিকাতায় মুদ্রিত হয়। এই সংস্করণে চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যাকৃত বঙ্গানুবাদও দেওয়া হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাসের নিকট ইহার এক খণ্ড দেখিয়াছি।

(৮) রত্নাবলী।

পাদরি লং তাঁহার বাংলা পুস্তকের তালিকায় এই গ্রন্থের সন্ধান দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—
"In 1833 the *Ratnabali* or Medical Manual was published by Prankrishna Bishwas, of Kharda."

১৮৩৬ সনে প্রাণকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে ৫ মার্চ ১৮৩৬ তারিখের 'সমাচার দর্পণে' তাঁহার গুণাবলী ও কীর্তির কথা লিখিত হইয়াছিল। কয়েক বৎসর পূর্বে (৪ শ্রাবণ ১৮৩১) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার একখানি তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

পৃ. ৩৪৬—লটারি কমিটি।

কলিকাতা লটারি কমিটির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস W. H. Carey সাহেবের *The Good Old Days of Honorable John Company* গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

পৃ. ৩৪৮—কালীপ্রসাদ পোদ্দার।

১৮৪৯ সনের এপ্রিল মাসে যশোহরের দানবীর কালীপ্রসাদ পোদ্দারের মৃত্যু হয়। এই ঘটনার কয়েক দিন পরেই ২৪ এপ্রিল ১৮৪৯ তারিখের 'স্বপ্ন ভাস্করে' তাঁহার সম্বন্ধে একখানি পদ প্রকাশিত হয়। পত্রখানি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

খেদজনক মৃত্যু।—আমরা অকূল শোক সাগরে নিমগ্ন হইয়া লিখিতেছি যশোহরের অন্তঃপাতি বগচরনিবাসি গুণরাশী রায় কালীপ্রসাদ পোদ্দার মহাশয় গত ৩০ চৈত্র বৃধবার মধ্যাহ্ন কালে পরমেশ্বর নামোচ্চারণ করিতেই ক্রীতচর্যামসুন্দরজীউ বিগ্রহ তথা তুলসী বৃক্ষাদি সম্মুখে স্থিতি করিয়া স্বীয় ইষ্ট দেবতাকে অরুণ পূর্বক মায়াময় সংসার পরিত্যাগ করিয়াছেন, উক্ত বাবুর মৃত্যু শ্রবণে অত্র জিলাস্থ প্রায় সমস্ত ইংলণ্ডীয় ও এতদেশীয় আবাল বৃদ্ধ বনিতাদি তাবতেই অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছেন, যেহেতু তাঁহার দয়া ধর্ম নব্রতা বিশ্বব্যাপ্ত ছিল, মিথ্যা বাক্য প্রবঞ্চনাদি তাঁহার জীবনাবধি কখনও নিকটস্থ হইতে পারে নাই, কি ভদ্র, কি নীচ, সকলেই উক্ত বাবুর সহিত মিষ্টালাপে পরম চর্যচিত্ত হইতেন, যে কেহ তাঁহার সহিত একবার সাফাদালাপ করিয়াছেন তিনি উক্ত মহাশয়ের সৌজন্য কদাপি ভুলিতে পারিবেন না, বথার্থ দাতৃত্ব শক্তি এবং পরোপকারিত্ব চরিত্র উক্ত বাবুতেই ছিল, কেননা তাঁহার অপেক্ষা এই জিলায় এবং অন্তঃস্থ স্থানে অনেকানেক ধনাঢ্য ভূম্যধিকারী প্রভৃতি আছেন কিন্তু রায় বাবু যাবজ্জীবন পরোপকারে রত থাকিয়া তাঁহার সঞ্চিত ধনের প্রায় অধিকাংশ কেবল সদ্ব্যয়ে দিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার নাম চিরস্থায়ী হইয়াছে, ১৮৪৯ সালের ৩১ মার্চ তারিখে গবর্ণমেন্ট গেজেটে ক্রীতচর্যামসুন্দর গবর্ণর জেনেবেল বাহাদুরের আজ্ঞাক্রমে ঐ মহাশয়ের নাম প্রকাশ হইয়াছিল এবং কোর্ট অফ ডাইরেক্টর কর্তৃক সম্মানসূচক, রায় উপাধি ও পরিচ্ছদাদি প্রদান করা গিয়াছে, ইত্যাদি প্রাপ্ত হইলে, ঐ মহাশয় এই সংকল্প করিয়া গিয়াছেন।

যশোহরের অন্তঃপাতি নীলগঞ্জ নামক স্থানে সেতু নির্মাণার্থ ৫০০।

নীলগঞ্জের ঐ পুলের বাটের জঙ্গ ৫০০ টাকা।

যশোহরের জঙ্গল কাটাটাই জঙ্গ ৩০০ টাকা।

পশ্চিম দেশের হুর্ভিক্ষ নিবারণ জঙ্গ ১৫০ টাকা।

অত্র জিলায় দাতব্য ভঁয়শালার ও গবর্ণমেন্ট স্থাপিত বিদ্যালয়ের সাহায্য কারণ ৭৫০ টাকা।

উক্ত দাতব্য চিকিৎসালয়ের মাসিক চাদা ২ টাকা।

নবদ্বীপের অন্তঃপাতি বনগ্রাম হইতে চাকদহ পর্যন্ত এক পরিসর রাস্তা এবং ছায়াতে পথিক লোকের বিশ্রাম কারণ বৃক্ষাদি এবং ঐ রাস্তার মধ্যে স্থানে-সেতু ৩৫টা এবং ঐ রাস্তার বৎসরীয় রাজস্ব ইত্যাদি কারণ ২০০০ টাকা।

চুড়ামন কাটা হইতে অগ্রদ্বীপ পর্যন্ত রাস্তা নির্মাণ কারণ ২৪০০ টাকা।

তথায় দুইটা সেতু নির্মাণ কারণ ২১০০ টাকা।

অগ্রদ্বীপস্থ ক্রীতচর্য গোপীনাথ জীউর ইষ্টক নিম্নিত দুই গৃহ ও আশান নগর দিগন্তে ৪ টা পুষ্করী খনন জঙ্গ ৫০০০ টাকা, তথায় মানব সকল বারি অভাবে অতিশয় কষ্ট পাইতেন।

৮ পুষ্করোত্তম ক্ষেত্রে গমনীয় পথিমধ্যে আঠারো নালা নামক স্থানে যাত্রি লোকের বাস জঙ্গ প্রস্তুত নিম্নিত গৃহ নির্মাণ কারণ ২০০০ টাকা।

৮ জগন্নাথ দেবের পূজার কারণ বাৎসরিক ৩৬০ টাকা।

জিলা চট্টগ্রামে ৮ চন্দ্রনাথ ঠাকুরের মন্দিরের দ্বার দালান নির্মাণ কারণ ৬০০ টাকা।

তথায় শরীফের উপর গমনাগমনের রাস্তা নির্মাণ হেতুক ১০০০ টাকা।

অত্র জিলার অন্তর্গত দাইতলা ও নীলগঞ্জের সেতু ও পথিকদিগের থাকিবার এক এক বাসস্থান নির্মাণ কারণ ৪৫০০ টাকা।

এই জিলার অন্তঃপাতি ঝিকরগাছা নামক স্থানে লৌহ সেতু প্রস্তুত কারণ ৯০০০ টাকা।

যশোহর হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত এক রাস্তা ও তন্মধ্যে ২ ধর্মশালা প্রস্তুত কারণ ১৭০০০ টাকা।

জিলা নবদ্বীপের অন্তঃপাতি মোং বনগ্রামের পুল কারণ ২০০০০ টাকা।

উপরিক্ত রাস্তা সকল মেয়ামত জগা স্বীয় সম্পত্তি হইতে বার্ষিক দান ৩০০ টাকার নিমিত্ত মোনকার নামক এক তালুক গবর্ণমেন্টের হস্তে সমর্পণ।

উক্ত মহাশয় স্বর্ণবণিক কুলোদ্ভব হইয়াও এমতঃ অনেক মহৎ কীর্তি করিয়াছেন, একপ সংস্কার মনুষ্যের জগা পাষণদ্রব্য ব্যক্তিরঃ খেদোক্তি করিবেন।

যশোহর নিবাসিনঃ কস্তাচিং নথার্থবাদি জনশ্রু।

পৃ. ৩৫৬—রামমোহন মল্লিক।

রামমোহন মল্লিক বড়বাজারের মল্লিক-পরিবারভুক্ত নিমাইচরণ মল্লিকের পঞ্চম পুত্র। এই মল্লিক-পরিবারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লোকনাথ ঘোষ তাঁহার *The Modern Hist. of Indian Chiefs etc.* পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে দিয়াছেন।

১৮৬৩ সনের ১৭ই ডিসেম্বর রামমোহন মল্লিকের মৃত্যু হইলে ‘সংবাদ প্রভাকর’ পরবর্তী ২৩ ডিসেম্বর (বুধবার) তারিখে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

আমরা সাতিশয় শোকাভিভূত হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে, বড়বাজার নিবাসী প্রথম ধার্মিকবর বহু গুণ সম্পন্ন শ্রীযুত বাবু রামমোহন মল্লিক মহাশয় গত গুরুবার দিবসে ভাগীরথী নদে শরীর নিমজ্জন পূর্বক পরিপূর্ণ জ্ঞানে পরমেষ্ঠী দেবতার নাম পুনঃ উল্লেখ করিতে মর্ত্যলীলা সম্বরণ পূর্বক স্বর্গধামে যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহার বয়ঃক্রম ৮৫ বৎসর হইয়াছিল, তিনি পুত্র পৌত্র প্রপৌত্র ও প্রপৌত্র পুত্র ইত্যাদি বহু পরিবার এবং অতুল সম্পদ রাখিয়া গিয়াছেন, নিমাইচরণ মল্লিক মহাশয়ের পুত্রের মধ্যে বাবু রামমোহন মল্লিক মহাশয় জীবিত ছিলেন, এইক্ষেণে পারায়ণ ও গঙ্গা তীরে ঘাট নির্মাণ করতঃ পিতৃ সত্য প্রতিপালন পূর্বক তিনিও পরলোক গমন করিলেন। রামমোহন মল্লিক মহাশয়ের ধর্মনিষ্ঠার কথা আমরা লিখিয়া অধিক কি বাক্য করিব এই বঙ্গদেশ মধ্যে বিশেষরূপেই প্রকাশ আছে।

সংশোধন ও সংযোজন

এই গ্রন্থের ৪৩২ পৃষ্ঠায় রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের বাংলা অভিধানের উল্লেখ আছে। অভিধানখানির নাম ‘বঙ্গভাষাভিধান’ (পৃ. সংখ্যা ২+৩+২৫০) এবং প্রকাশকাল ১৮১৭ সন হইবে। ইণ্ডিয়া আপিস লাইব্রেরিতে ইহার এক খণ্ড আছে :—I. O. L. Cat. of Bengali Books, Vol. ii, Pt. iv. Supplement (1923), p. 358.

৪৬৫ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের ‘হরপার্কটীমঙ্গল’ পুস্তকখানির প্রকাশকাল ১৮৫১ সন হইবে। এই সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক ইণ্ডিয়া আপিস লাইব্রেরিতে আছে; তাহারও পৃ. সংখ্যা ৬+৩৩৯।

ইণ্ডিয়া আপিস লাইব্রেরিতে রামচন্দ্রের আরও দুইখানি পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে।—

(ক) চন্দ্রবংশ। ১৮৪১। পৃ. ৪+১৩২।

(খ) কালীপুরাণ। ১৮৫৫। পৃ. ৪+২২০।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ও উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরিতেও ‘চন্দ্রবংশ’ ও ‘কালীপুরাণ’ আছে ।

‘কালীপুরাণে’র রচনাকাল ১৭৫৬ শক (= ১৮৩৪ সন) । গ্রন্থারম্ভে কবি আত্মপরিচয় দিয়া তাঁহার পূর্ববর্তী রচনাগুলি সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

পূর্বের কয়খানি গ্রন্থ করেছি রচনা ।
বহু রস বহু ছন্দে তাহার সূচনা ।
গৌরীর বিলাস নল দময়ন্তী কথা ।
মাধব মালতী চন্দ্র বংশোদয় গাঁথা ।
কৌতুক সর্বস্ব হরপার্বতী মঙ্গল ।
আনন্দলহরী ভাষা আচার সকল ।
কর্ষ বিবেকার্থ আর আছেয়ে অনেক ।
অত্রের সংবাদ যষ্টী সিতলা কতেক ।
করেছি অমর ভাষা শব্দ অনুমান ।
সংপ্রতি রচিব ভাষা কালীকা পুরাণ ।

...

রচিব মানস আরো যদি আয়ু পাই ।
নিবেদন মাগি কিছু সাধুজন ঠাই ।

উপরের উদ্ধৃত অংশে রামচন্দ্র-কর্তৃক ‘আনন্দলহরী’ ভাষা রচনার উল্লেখ আছে (পৃ. ৪৫৩ দ্রষ্টব্য) ; যষ্টী ও গীতলা সম্বন্ধেও গ্রন্থরচনার আভাস পাওয়া বাইতেছে, বোধ হয় ইহা যষ্টীমঙ্গল ও গীতলামঙ্গল হইতে পারে । এতদ্ভিন্ন ‘অমরভাষা’ বা অমরকোষের অনুবাদও তিনি করিয়াছিলেন । আয়ুতে কুলাইলে অস্তান্ত গ্রন্থ রচনা করিতেও তাঁহার বাসনা ছিল । কিন্তু ‘কালীপুরাণে’র পরে তিনি অস্ত কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে-সম্বন্ধে কোনও সংবাদ এ যাবৎ আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।

১৩৪৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র প্রকাশিত “দ্বিজ রামচন্দ্র বা কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার” প্রবন্ধে আমি রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি ।

*

*

*

এই গ্রন্থের ৪৪৯-৫০ পৃষ্ঠায় ১৮১৯ সনে প্রকাশিত বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ‘ভগবদ্গীতা’র পক্ষে অনুবাদের কথা বলা হইয়াছে । বৈকুণ্ঠনাথ রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত আত্মীয় সভার “নির্বাহক” ছিলেন । “কোন পণ্ডিতের সহকারাবলম্বনে” তিনি ‘ভগবদ্গীতা’ অনুবাদ করেন । এই অনুবাদ রামমোহন রায়ের বেনামী রচনা কি না বলিবার উপায় নাই, তবে রামমোহন যে ‘ভগবদ্গীতা’ পক্ষে অনুবাদ করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে । ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ সমালোচনা-প্রসঙ্গে রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৮৫৮ সনে লিখিয়াছিলেন :—

“৬। শ্রীমদ্ভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধের মূল ও শ্রীযুত সনাতন চক্রবর্তী কৃত তাহার বাঙ্গালি অর্থ । শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাসকর্তৃক প্রকাশিত । এই পুস্তকের সমস্ত মুদ্রিতাবস্থায় দেখিতে আমাদের বিশেষ বাসনা আছে, যেহেতু সংস্কৃত মূলের অর্থ বাঙ্গালি পক্ষে ইহাতে অতিসুচারু রূপে রক্ষা পাইয়াছে ; বোধ হয়, শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায়কর্তৃক ভগবদ্গীতার অনুবাদ ভিন্ন অস্ত কোন বাঙ্গালি পণ্ডিতের তরুণ হয় নাই ।” (‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’, আষাঢ় ১৭৮০ শক, পৃ. ৭২)

১৮২৯ সনে প্রকাশিত রামমোহন রায়ের ‘সহমরণ বিষয়ে প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ’ পুস্তকেও এই গীতার উল্লেখ আছে ; তিনি লিখিয়াছেন :—

“সহমরণাদি রূপ কাম্য কর্মের নিন্দা ও নিষেধের ভূরি প্রমাণ গীতাদি শাস্ত্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে তাহার যৎকিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদ্গীতার কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত আছে,...”—
এছাবলী (১৭৯৫ শক), পৃ. ২১৭।

* * *

রামমোহন রায়ের বন্ধু ও প্রাইভেট সেক্রেটারী স্ট্রাওফোর্ড আর্নটের পরিচয় প্রসঙ্গে ৪৭৪ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে, রামমোহনের কয়েকটি সুপরিচিত রচনা তিনি নিজের বলিয়া দাবি করিয়াছিলেন। আর্নটের এই দাবি সকলে সত্য ও জায্য বলিয়া মনে করেন না। ডাঃ কার্পেন্টার উহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং উহা যে হীন উদ্দেশ্যপ্রসূত এই কথা হোরেস হেম্যান উইলসন লিখিয়া গিয়াছেন। উইলসন দেওয়ান রামকমল সেনকে একখানি পত্রে লেখেন :—

In a letter I wrote to you I mentioned the death of Rammohun Roy ...Mr. Sandford Arnot, whom he had employed as his Secretary, importuned him for the payment of large arrears which he called arrears of salary, and threatened Rammohun, if not paid, to do what he has done since his death, claim as his own writing all that Rammohun published in England. In short, Rammohun got amongst a low, needy, unprincipled set of people, and found out his mistake, I suspect, when too late, which preyed upon his spirit and injured his health. (21 Dec. 1833).*

ইহা হইতে অবশ্য এই বিষয় প্রমাণ হয় না যে আর্নটের উক্তি সর্বৈব মিথ্যা। তবে আর্নটের চরিত্র সম্বন্ধে উইলসনের যে উচ্চ ধারণা ছিল না, এবং সেজন্য তিনি যে তাঁহার কথা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করিতেন না তাহা বুঝা যায়। পক্ষান্তরে আর্নট ঠিক কি দাবি করিয়াছিলেন তাহাও দেখা আবশ্যক। এই কারণে তাঁহার প্রবন্ধ হইতে কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইতেছে :—

I claim no merit whatever for this ; I did no more than, I suppose every other secretary does ; that is, ascertains from his principal what he wishes to say or prove on any given subject, receives a rough outline, and works it out in his own way, making as many points, and giving as much force of diction, as he can...

I beg here to quote some extracts from the accompanying document, explaining the nature of my labours in behalf of the Rajah.

“It must have been quite impossible for a foreigner, however able and learned, to get through such a mass of business, besides paying visits and attending parties almost every day in the week, as was the case for a long period, without the aid of the pen of a practised writer. The mode in which it was accomplished was as follows : the Rajah explained to Mr. Arnot, as they conversed, walking backwards and forwards in his drawing-room, his idea of any given subject. Mr. A. then sat down and wrote a paragraph, or a page or two, or, if it were a letter, wrote it off at once ; then, having read this over and conversed further, he would write a page or two more. Thus the book on the revenue and judicial systems, &c. was

* Peary Chand Mittra's *Life of Dewan Ramcomul Sen* (1880), pp. 14-15.

written in a few weeks, chiefly while the Rajah lived in Regent's Park ; a thing extraordinary considering his usually slow and scrupulously careful habits of composition. The letters were sometimes draughted by Mr. Arnot, and then copied by the Rajah's own hand at his leisure ; and sometimes, for the sake of greater despatch, he wrote them at once under Mr. Arnot's instructions as to the language and expressions to be used."

In addition to this, I think I may safely appeal to the internal evidence of the productions themselves. At least, notwithstanding the mystery in which we involved them, his intimate friends, who knew his abilities best, have often hinted to me that there was something in the texture of these compositions that shewed either the warp or the woof to be European. That this was the general notion, is also confirmed to me by the remarks once made in a debate at the India House, on the probable authorship of his appeal to the Supreme Court of Calcutta against the new law for the press in Bengal, passed in 1823 ; or his memorial, on the same subject, to the King, I forget which. All mystery on the subject is now useless. On these occasions, also, I acted in the same manner, as his secretary. Others may, if they please, call it amanuensis. I do no injury to his fame in stating these things ; on the contrary, I protect it : as the effect of concealment was, that many attributed his productions to more important persons. This I have been told by men of all parties, first by a particular friend of the deceased, and a great opponent of the East-India Company ; afterwards a gentleman in the highest office but one, connected with India, told me that he believed his evidence or remarks on the affairs of India to be the joint production of the leading Indian reformers in this country. My assurance to the contrary I evidently saw to be unavailing, as I offered no explanation of the mode in which they were drawn up. I could equally explain the history of the writings of RAM DOSS, an imaginary personage, mentioned by Dr. Carpenter, and SHIVA PRUSAD SURMA, of which all the former and part of the latter passed through my hands.....

ইহা ব্যতীত আন'ট কিছু তথ্যপ্রমাণও দিয়াছিলেন। সেগুলি পড়িয়া 'এশিয়াটিক জনার্নাল'র সম্পাদক লিখিয়াছিলেন :—

We have perused the document referred to, entitled "Statement of the Services rendered to Rajah Rammohun Roy by Mr. Arnot," which appears fully to confirm what is above stated.—Editor.

সেক্রেটারী ও প্রভুর সম্পর্ক এত ঘনিষ্ঠ যে অনেক সময়ে রচনায় প্রভুর হাত কতটুকু, সেক্রেটারীর হাত কতটুকু তাহা বলা কঠিন। সেজন্য আন'টের দাবি মিথ্যা কি সত্য তাহা জোর করিয়া বলা সম্ভব নয়। তবে এই কথা হ্রস্ত বলা বাইতে পারে, আন'টের উদ্ভিক্ত একেবারে অসম্ভব বা অসত্য বলিয়া উড়াইয়া দিবার কারণ নাই। রামমোহন অধিক বয়সে ইংরেজী শিখিয়াছিলেন, তিনি যদি ইংরেজী রচনায় কোনও ইংরেজের পরামর্শ ও সহায়তা লইয়া থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয় বা আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। তাহা ছাড়া এ কথাও বলা বাইতে পারে, ইংরেজী ভাল জানিলেও সেক্রেটারীর সাহায্য গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইত না। ভাষা ছাড়া অন্য ব্যাপারেও সেক্রেটারীর সহায়তা প্রয়োজন হইতে পারে।

রামমোহন জীবনে নানা বিষয় লইয়া তর্কবিতর্কও করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ রচনাই সাময়িক প্রসঙ্গ সন্ধে “পৌলোমিক” বা বাদাম্বাদ-জাতীয়। সুতরাং এই সকল রচনার মোটামুটি ভাব ও যুক্তি তাঁহার নিজস্ব হইলেও মুসাবিদা আংশিকভাবে তাঁহার না-হইতে পারে।

৪৬৩-৬৮ পৃষ্ঠায় রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরিতে প্রাপ্ত কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এখানে এই লাইব্রেরির আরও দুইখানি পুস্তকের উল্লেখ করা বাইতেছে।

১। বোধার্ণব। দ্বিজ রামকৃষ্ণ। পৃ. সংখ্যা ১৬।

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥। শরণং। বোধার্ণব। কোন সুপণ্ডিত কর্তৃক। সংগৃহীত হইয়া। কলিকাতায়। মুদ্রাক্ষিত হইল।

এই পুস্তকের নির্ঘণ্টটি এইরূপ:—

১। উত্তর তন্ত্রোক্ত স্বপ্নপটল।

২। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকৃত মোহযুগল ও শিক্ষাপঞ্চক।

৩। বৃথকৌশিক সন্ধাদে বল্লীপতন ও সন্নট প্রবোধণ।

পুস্তকখানির অষ্টম পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় :—

ভাবিয়া হৃদয় সম্মে ইষ্টদেব পাদপদ্মে

নতি স্তুতি করি কায়মনে।

দ্বিজ রামকৃষ্ণ নাম বরিদপুর গ্রামে ধাম

রচিলাম ভাষা বিবরণে ॥

পুস্তকখানি যে ১৮২০ সনের পূর্বে রচিত তাহা মনে করিবার সম্ভব কারণ আছে। কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক (১৮১৯-২০) রিপোর্টের দ্বিতীয় পরিশিষ্টে দেশীয় মুদ্রাযন্ত্র হইতে প্রকাশিত একটি দীর্ঘ তালিকায় আলোচ্য পুস্তকখানির নাম ‘স্বপ্নপটল’ এবং মুদ্রাকরের নাম লল্লুজী দেওয়া আছে।

‘বোধার্ণব’ পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠায় “অথ স্বপ্নপটলঃ” এবং শেষ পৃষ্ঠায় “শ্রীমুন্সুল্লালকবীশ্বরস্ত সংস্কৃত যন্ত্রেণাক্ষিতম্ ॥” পাওয়া বাইতেছে।

২। প্রত্যক্ষ জ্ঞানদীপিকা। ১৮২৯। পৃ. সংখ্যা ২৩।

ইহা পুথির আকারে ছাপা। “কলি কলুষ হস্ত্যাক্রুত সংসর্গ সংস্কারিদিগের জ্ঞানাজ্ঞনশলাকা স্বরূপ এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানদীপিকা গ্রন্থ বেদচতুষ্টয় সংগ্রহার্থে ত্রিকুঞ্চল বসুনা প্রকাশিতে” এবং “শ্রীপরমানন্দমৈত্রেয়্যেণ সংগৃহীতঃ”। পুস্তকের শেষে প্রকাশকাল “শকাব্দাঃ। ১৭৫১। আশ্বিনস্ত অষ্টাদশ দিবসে শনিবারে চন্দ্রিকাযন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইল” পাওয়া যায়।

অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের সূচী

[এই পুস্তকে ১৮১৮ হইতে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সময়ের বাংলা সংবাদপত্র হইতে রচনা সঙ্কলন করা হইয়াছে। বাংলা ভাষার রূপ এখন হইতে তখন কিছু স্বতন্ত্র ছিল—খাঁটি সংস্কৃত এবং আরবী-পারসী শব্দ অধিক প্রচলিত ছিল। প্রচলিত বাংলা ভাষায় তাহার অনেকগুলিই বর্তমানে ব্যবহৃত হয় না, দুই একটি শব্দের অর্থান্তরপ্রাপ্তিও ঘটিয়াছে। আমরা সেইরূপ অপ্রচলিত ও অর্থান্তরপ্রাপ্ত শব্দগুলির একটি তালিকা (অর্থসহ) এখানে সঙ্কলন করিয়া দিলাম। অর্থ-নির্দারণে তৎকালপ্রচলিত অভিধানের সাহায্য লওয়া হইয়াছে। বর্তমানে অপ্রচলিত কয়েকটি বাক্যাংশও এই তালিকায় স্থান পাইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথাও উল্লেখ করা প্রয়োজন ক্রিয়ার ভবিষ্যৎ কালের রূপে এবং বিশেষ্য ও সর্বনামের রূপভেদে প্রায় সর্বত্রই তখন 'ক' ও 'র' প্রত্যয় ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে তাহা লোপ পাইয়াছে। পূর্বে হইবেক, দিবেক, তাঁহারদিগের, বালকেরদিগের, আপনকার ইত্যাদি রূপ ছিল; বর্তমানে আমরা হইবে, দিবে, তাঁহাদিগের, বালকদিগের, আপনার ইত্যাদি লিখিয়া থাকি। হওনের, দেওনের, হইবাতে, দিবাতে প্রভৃতির পরিবর্তে আমরা এখন হইবার দিবার, হওয়ায়, দেওয়ায় ইত্যাদি লিখিয়া থাকি। আমরা এই ইজিতটুকু মাত্র দিয়া ক্রিয়া, সর্বনাম ও বিশেষ্যের প্রাচীন রূপ তালিকার অন্তর্ভুক্ত করিলাম না]

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
অতিথি	গোচর	১৩৫	আগতমাত্র	আসামাত্র	৫৭
অতুর	আতুর	২১৯	আঘাতী	আঘাতপ্রাপ্ত	১৪৭
অদ্বাগত	বিচার	১৯৩	আজ্ঞোরা	বেগার, যে-সব ক্লীকে	
অনির্বৃতি	অশান্তি	১২৯		বিনা পারিশ্রমিকে	
অনৌপাধিক	বেতনভোগী	৪৫		খাটাইয়া লওয়া	
অপবাদি	অপবাদযুক্ত	৩৮৬		হইত	১৭৩
অবীরা	পতিপুত্রহীন	১৫	আটক	বাধা	৩৫২
অভরণ	আভরণ	১০৯	আটহস্তরি	আটান্তর	২৩
অভ্যক্ষণ	জলের ছিটা দেওয়া	২৭০	আঁটি	আঁট, বন্ধন	২৯৯
অসমব্রিত	অসম, সমাজচ্যুত	২৬০	আড়গড়া	ঘোড়া রাখিবার নিমিত্ত	
অহুসার	অকুলান	১১৭		কাঁচ দিয়া গেরা ঘর	১১৩
অব্যধ্যায়	অব্যধ্যায়	২৭	আড়ার	কপ্পা ভাঁজের	৭১
অপ্নদাদির	আমানের	৬৫	আড়াই	আড়াই	৬
			আদিধ্য	আদ্যরগীয়	১০৮
আইলে	আসিলে	৭২	আমল	অধিকার	৩৭০
আইসাতে	আসাতে	১১২	আমলকারণ	অধিকার বা	
আকুঞ্চন	পরিশ্রম	১২		রাজত্ব করিবার	
আক্রমণ	আরম্ভ	৪২		জন্ত	৯৪
আখবার	সংবাদ-পত্র	৩৭৭	আমলাহার	আমলা	৯৯
আগবাড়ান	অভ্যর্থনার জন্ত		আগ্নি	আইন	১৬৯
	অগ্রবর্তী হওয়া	২৩৬	আরারবিদ্যা	চিকিৎসাশাস্ত্র	৮

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
আসনা	মিহি স্ততা কাটিবার যন্ত্র	১৭৭	করিবাতে	করাতে	২২১
আসানী	নাম	২৩	কলগা	পাগড়ির অলঙ্কার	২৪২
ইন্ডিএ	ইণ্ডিয়া	৪১	কাং	কনেল	২৫
ইস্তাহাম	পরীক্ষা	৫	কাজিয়া	কুগড়া	১২৪
ইস্তেহাম	ঐ	৩৩	কারণ	নিমিত্ত	৩, ৪
ইমতিহান	ঐ	৩৪	কালোকুইস	Colloquies, 'কলোকুইজ'	৭৩
ইমারহ	ইমারৎ	৩৮	কিনারা সিলাই	মুড়ি-সেলাই	১৬
ইন্তক লাগাইদ	এই পর্য্যন্ত	৩৯	কিমিয়া বিভা	কেমিস্ট্রী	২২
ইহার পর	ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ	৯১	কেতাবখান	পুস্তকালয়	১২৬
উত্তর ক্রিয়া	শেষ কর্ম	১৯৩	কেরেয়া	ভাড়া	২০২
উদাসীন	অসম্বন্ধ, অসংলগ্ন	৮৫	কুঙর	কুমার	২৪২
উষাক্তিত	উর্দ্ধে বাঁধা	৩৩৯	কোঙর	ঐ	২২১
উদ্যুক্ততা	উত্তোগ	৭	কোমেটা	কমিটি	৫
উনই	উৎস	৪৯	কৌসিল	কাউন্সিল	২৫
উল্লুহ	মুখিক, ইঁদুর	৩৩১	কৌসিল	ঐ	৪৭
উপনিধি	গচ্ছিত দ্রব্য-বিষয়ক	৫২	ক্রেরা	ক্রয় করা	১৬৩
উপনীত বার্তাপুস্তক	হাজিরা-বই	৫১	কাটো	কোরার্চো	৭৭
উন্মোদগয়ার	উন্মোচন	১১০	খাড়িভান	খাড়িবোলা	৬৬
একলাই চেলি	একদিকে	১১৪	খবরদারি	তথ্যবধান, পর্য্যবেক্ষণ	৩৩১
একাংকার	পাড়-বসান চেলি	৬৮	খরিতকী	বিক্রয়কবাল	১৯৮
একুটির	এক প্রকার	৩৮	খাওয়াস	খাসভূতা	২৭৬
একুটির	একুইটির	১৮০	খাতা২	দলে দলে	৩২
এতাবান	এই পর্য্যন্ত, এত	২৩০	খিদ্দামান	ছাখিত	৪৯
এমতে	এই সূত্রে	১৮৬	খিরদের ঘোড়	ক্ষীরোধ, এক জাতীয়	
এঁহার	ইঁহার	১৪	খুজরা	সাদা রেশমের কাপড়	২৬৪
ঐরলগীয়েদের	আর্মার্যাণ্ডবানীদের	৯৭	খুকা	খুচরা	১৭৩
ঐলঙ	আর্মার্যাণ্ড	৩৬	খুসকী পখে	ট্রে	২৩৭
কজাই	বিচারকার্য	১৩৪	খেমপূর্বক	পদ্মব্রজে	২৬৫
করাটির ভাউলে	কোয়ার্টার ভাউলে	১১৫	খেমিত	দুঃখের সহিত	৫২
করণ	করা, আচরণ	৯২	খেলাং	খেমপ্রাপ্ত	৪৮
করণের কারণ	করিবার জন্ত	৭৭	খোম	পুরস্কারস্বরূপ প্রদত্ত বিশেষ	
			খোসনবানী	পোষাক (পুরুষের)	২২১
			খ্যাতাপন্ন	নিজে	২২১
				লেখার কাজ	৪৭
				খ্যাতিমান	৪৬

অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের সূচী

৪২৫

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
খ্যাত্যাপন	খ্যাতিমান	৬১	ছাপা করিয়া	ছাপাইয়া	৭১
গঙ্গাজলী	গঙ্গাজলের রং, শুভ্রবর্ণ	২৬৪	জরিপানা	অর্থদণ্ড	১৯১
গজগিরি	পাকা গাঁথনি	৩১৯	জাতি বর্দ্ধন	বংশবৃদ্ধি	৮
গঞ্জ	বাজার	১৭৮	জায়	তালিকা, ফর্দ	৮২
গড়া কাপড়	মোট কাপড়	২১৪	জাহির	প্রকাশ	১৩৪
গণেরদিগের	গণদিগের, দলান্তর্গত		জ্ঞানাপন	জ্ঞানপ্রাপ্ত	২৪
	ব্যক্তিদিগের	২৯৯	জিগা	পুরুষের শিরোভূষণ	২২১, ২৪০
গহরি	বিলম্ব	৩৪০	জিলাদার	জেলার কর্তা	২৩
গহেরা	গহ্বর, গভীর	৩৪০	জিহ্বা	দারিদ্র	৪০
গাটমিট	গাট ম্যাট	১১১	জীবৎ	জীবিত	৭৭
গাথক	কবি বা গায়ক	১৪৫	জুমলা	মোট হিসাব	১৮, ১৬০
গুজরাণ	নির্বাহ	১৭৪	জেলদ	জিলদ, বই বাঁধা	৬৬
গৃহগ্রহন	গৃহনির্মাণ	৩৭, ৮১	জেলো	ঐ	৬৯
গোঁয়ারা	মহরমের রোদন-রাত্রির	১৯১	জে।	স্বয়োগ	৩৬
	শবাধার লইয়া উৎসব		জোরাবরী	জোর করিয়া, বলপ্রয়োগ	২৮৮
গোসআরা	পুরুষের কর্ণাভরণ	২৩৮	ত্রিওহাকে	ইঁহাকে	১২২
গোসবারা	ঐ	২৪০	ত্রিহার	ইঁহার	২৯
গৌণ	বিলম্ব	১১২	টোনহাল	টাউন হল	৫, ২২৫
গ্রহণকরণে	গ্রহণ করিতে	৯৬	ডাকবাঙ্গি	ডাক লইয়া বাইবার গাড়ী	১৭৬
গ্রন্থকারক	গ্রন্থকর্তা	৫৯	ডামর	ধূনা-জাতীয় আঠা	১৬০
গ্রিঞ্জার	গীর্জার	১৭	ডেকসিয়ানরি	ডিক্শনারী	৪৮
চালু	চাউল	১৬২	ডেলা সেলামী	এককালীন সেলামী	১২৭
চিনারদের	চীনাদের	১৬০	ডোল	আকৃতি	৩৩৮
চুষক	সায়, সংক্ষেপ	১৯৪	চেঠ	ঠেট হিন্দী,	
চৌকরা	চতুর্কোণ অলঙ্কার-বিশেষ	২২১		গ্রাম্য হিন্দীভাষা	৬৩
চৌকীতে	সভাপতির আসনে	২৩৩	ভজবাজ	অমুসন্ধান	১৩৪, ১৯৩
চৌপাড়ী	চতুর্পাঙ্গী	২০	ভঞ্চক	ঠক	১২১
চৌবাড়ী	ঐ	১১৮	ভদ্র	অমুসন্ধান	১২২
ছাঁকনায়ং	ধলে ধলে	৩৬৪	ভদ্রাবধারক	ভদ্রাবধানকারী	৭
ছাতারের নৃত্য	ছাতার পাখীর মত নৃত্য		ভদ্রভাববিশিষ্ট	ভাহার অভাববিশিষ্ট	৫৭
	(ব্যাকার্থে)	১১২	ভক্ষণীল	তপশীল, হিসাব	১৭৪
ছাপা	ছিপা, গোপন	৫৮			
ছাপাকরণের	মুদ্রণের	৯২			

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
ভয়ক।	নর্তকী, নর্তকীর দল	২৭৩	দিবার	দেওয়ার	১৪৫
ভয়হীন	সম্পাদন, আরম্ভ	৩৮৫	দীনহুনিয়া	পার্বিষ সম্পত্তি	১৮১
ভয়কীয়ত	অনুসন্ধান	১৩৪	দুর্ভিক্ষ	অখ্যাত	১১১
ভাড়িমা	ভাড়াইমা	৩০৮, ৩০২	দৃতি	চর্চা	২২৬
ভাবৎ	সম্পূর্ণ	৭১	দেউল্যা	দেউলিয়া	১৯৯
ভাবৎকে	সকলকে	১১০	দেও	দেবতা	৩৭০
ভাষে	অধীনে	১৮	দেওড়	একযোগে বন্দুকের	
ভাসমান	ভাসমান	২৩৬		আওয়াজ (volley) ৩২২, ৩৬৮	
ভাষ	ভাষা	১৬০	দেওন	দেওয়া	৯৩
ভায়ক।	নর্তকী, নর্তকীর দল	১৩৭	দেওনার্থে	দিবার জন্য	২৯৩
ভাষাশিক্ষণ	ভাষাশিক্ষণ	২৯১	দেওনের	দিবার	১৯৫
ভিরকার	উপশয়	৫২	দোকান	আয়োজন	১০৯
ভেঁহ	তিনি	৪৩	দোপাটা	দুই পটিতে নির্মিত	
ভেজারত	ব্যবসা-বাণিজ্য	১৬৪		উত্তরীয়-বিশেষ	২৭৬
ভৈনতীর	সম্পন্ন করার	৩৪০	দোয়াব	গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী	
ভোরদিগকে	ভোমদিগকে	৩০৮		দেশ	১৫৩
ভ্রাবান্তরে	ভ্রোপান্তরে, মাঠে	৩৩৮	ভ্রবিণহীন	ধনহীন	১৫২
থাকনে	থাকায়	২০২	থারা	আইন, নিয়ম	
চরপেস	সম্মুখে হাজির করা	২৯২	নওয়াব	নবাব	৩৮৮
দরমাহ।	মাসিক বেতন	৩৫	নমুদ	নুচনা	৩৬২
দরিয়ান্ত	মনে মনে পোষণ করা	৯০	না অর্শিবে	বর্জিবে না	১৯৮
দর্শান	দেখান	১৪৭	নাচ কাচের	মুখস পরিমা নাচের	৩৯৬
দর্শে	দৃষ্ট হয়	৬৩	না ছিল	ছিল না	১৬৩
দর্শায়ন	দর্শান, দেখান	৬৪	নাবালগী	নাবালক ভাব	২২১
দন্তক	ছাড়পত্র	১৭২	নামাল	নৌচ	৩৪৭
দন্তুখতী	স্বাক্ষরিত	১৯৬	না হইল	হইল না	১৩৭
দন্তাবিজ	দলিল	১৭৫	না হওনের	না হইবার	১০১
দাওয়ার	দাবী	১৯৯	নিবন্ধ	পুস্তক	৩
দাদাদার	দাদাকারী	১৯৪	নিমকপোস্তানী	লবণপ্রস্তুতের কার্য	১৭৩
দায়ের	উত্তরাধিকারের	৫২	নিমাস্তিন	আধ-হাতা পাঞ্জাবী	২৩৮
দিক	বিরক্ত	১১৩	নিরাবিল	নির্দল	৬০
দিগ্‌দর্শি	বহুদর্শী	৫৮	নির্ধাব	নিষ্কর, “নিজ্জস”	৬২
দিবাতে	দেওয়ারতে	১৮৬	নির্ধ্যাস	নির্দারণ	১০২

অধুনা-অপ্রচলিত শব্দের সূচী

৪৯৭

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
নিশা	ক্ষতিপূরণ	৮৯	পোতা	মেঝে, ভিত	৩৩৭
নেগাহবান	এহরী	২৮৩	প্রচরজ্ঞপ	প্রচলিত প্রথা	৪৭
নেড়ী	বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত		প্রজারদিগ্গে	প্রজাদিগ্গকে	২৯০
নেড়িকবি	গায়িকা	১১৩	প্রতিপন্ন	সম্মানিত	৫৪
	ঐ	১৪৩	প্রার্থক	প্রার্থী	৫১, ১৯৯
পাখাউজুঙ	পক্ষী জমা, পক্ষায়েৎ		ফকএর	ফায়ার	২৩১
	বসিয়া যে-জমা ধাৰ্য্য		ফরসা	কাঁকা, লটারির যে-টিকিটে	
	করা হয়	১৯৭		কিছু উঠে না	৩৪৬
পত্তন	বসতি	৩৫৩	ফর্দ	কাগজের তা	৬৮
পলটনীয়	পল্টনের	২৩	ফল সম্পত্তি	ফলপ্রাপ্তি	৫৮
পঁচহস্তরি	পঁচাত্তর	৩৩৩			
পাঁজিয়ারা	পঞ্জিকাদির সাহায্যে		বাকম	কাঠ-বিশেষ, যাহা হইতে	
	ব্যবস্থাকারী ভাট	২৭৬		লাল রং প্রস্তুত হয়	১৬১
পাছড়ি	চাউল-বিশেষ	১৬২	বজবজিয়ায়	বজবজে	২৩৫
পাঠকরণে	পঠনে, পড়াতে	৯৩	বজরাদিগর	বজরা প্রভৃতি	১৮৩
পাঠাঙনের	পাঠাইবার	৩৭০	বড় অদালত	হুজুম কোর্ট	২২৬
পাঙুলেখ	নকশা	২০	বন্দুয়ান	বন্দী, কয়েদী	১৯৩
পাত্র	সমর্থ, ধোণ্য	৫৮	বন্দুয়ান চোর	ধৃত, বন্দী চোর	৩৪৯
পাখরিয় ছাপাখানা	লিখে প্রেস	৭৯	বন্দুয়ানেরদিগকে	বন্দীদিগকে	৩৪২
পাখুরীয়া ছাপাখানা	ঐ	৮০	বয়ান	ব্যাখ্যান	২২৫
পারক	সমর্থ	৩১	বরযাত্রিকেরদের	বরযাত্রীদের	১৩১
পারসের	পারস্তের	৬৪	বরাওর্দ	বরাদ্দ	২২
পার্চা	বস্ত্রখণ্ড	২২১	বরোবর	বরাবর	৯৭
পালিস	বীয়ার পলিসি	১৭৫	বর্ণ ভেদ	বর্ণের বিভিন্নতা, বর্ণাশুদ্ধি	৫৮
পাশ্চিমাত্য	পশ্চিমদেশবাসী	১০১	বহাদর	বাহাদুর	১০
পিনীষ	পানসি, নৌকা-বিশেষ	১১২	বীকা হামরা	সম্মুখস্থ পথিককে	
পীনাস	ঐ	২২৬		চসিমারকারী	১১১
পুৰূপ	প্রাক	৪৮	বাকীদার	ঋণী	১৭৫
পুষ্টি	সমর্থন	৯	বাউটি	হস্তাভরণ	২৬৩
পূর্ববৃত্তান্ত বিভা	ইতিহাস	২২	বাকুল	বাড়ী	১২৭
পেতে	বচন	১২১	বাকালি	বাকাল।	৬৮, ২৮, ১২৪
পেঁতের বৈজ্ঞ	মূর্থ (বাকসর্বস্ব)		বাকালী	ঐ	৭২
	চিকিৎসক	১২০	বাজারভাণ্ড	বাজার দর	১৬২
পেশোর	পেশোয়ার	৩০৮	বাজু	বাহুভূষণ	২৬৩

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
বাজে স্কুল	যে স্কুল নিয়মিত বসে না	৫	বেরদি	বোঁদি (পতঙ্গীস verde) সবুজ রং	১৬১
বাচাইবার	বাড়াইবার	১৭৮	বেলাতে	বিলাতে	১৬৪
বাপাজী	বাবাজী	১২২	বৈবৰ্থ্যহওনে	ব্যর্থ হওনে	৬২
বাবা লোক	হিন্দী ও খ্রীষ্টানী ভাবায় ইউরোপীয় জাতির পুত্রকন্তাদি	২১	বোলমাত্র	বাক্য মাত্র	১১৯
বারএয়ারি বারওয়ারি বারোএয়ারি	বানোরারি	২৬০	ব্যাতে	বৈতে, মুখে	১২৭
বারির	জলের	৩৪৩	ব্যক্তির শৈথিল্যদ্বারা	ব্যক্তির ঐশ্বর্য দ্বারা	৮৯
বার্তাবিভা	আয়ব্যয়-বিবয়ক বিধিধর্শক নীতিশাস্ত্র, ইকনমিক্স	১৭, ১৫	ব্যামোহ	অহম্মতা	২৪৭
বাল্যম	ভল্যাম, খণ্ড	৭০	ভারোসা	ভরসা	৬৮
বাস্তু প্রস্তর	foundation stone	২৮	ভাউলে	নৌকা-বিশেষ	২৫৬
বাহাদুরী	ডাকবাহাদুরী, ডাকগাড়ী	৩৪৩	ভাউলিয়া	ঐ	২৬৫
বাহু বিভাগার্থিদ্বিগের	day scholars	২৭	ভাগ্যবন্ত	সম্ভ্রান্ত, ধনী	৩
বিকার শাস্তা	চিকিৎসাশাস্ত্র	৫২	ভাগ্যবান	ঐ	৫
বিগর	বেগর, ব্যতীত	১৪৪	মকরর	নিখুঁত	২৩১
বিজ্ঞট	হস্তাভরণ	২৬৩	মজুত	প্রস্তুত	১৯৩
বিভখা	বৈতথ্য, অসামঞ্জস্য	৩৯৪	মটরাদার শাড়ী	রেশমী শাড়ী	২৬৯
বিধায়ক	সপক্ষে সভ্য	১২	মনাজন	মহাজন	১০৮
বিবরিয়া	বিবরণপূর্বক	১০১	মলদীরদের	লবণপ্রস্তুতকারক কুলীদের	১৭৩
বিবেচক	বিচারক	১৪৫	মশালচিহ্নীগর	মশালধারী প্রভৃতি	৩৪৩
বিলায়তের	বিলাতের	১৭২	মসলন্দে	রাজাসনে, গদীতে	২৪৬
বিলি	ব্যবস্থা	২২৫	মহকুপ	মোকুব, রহিত	৩৩২
বিশেষতো	বিশেষতঃ	১৪৭	মহাপা	পাক্ষী-বিশেষ	২৯৫
বীজ	বীজগণিত	২০	মহারাগতো	অত্যন্ত তুচ্ছ	১২১
বুজুক্ষিকি	ক্ষমতা	৩২৩	মহীমনসিংহ	মৈমনসিংহ	১৮৯
বুঙ্গল	বুড়া আঙুলের বিস্তার	৩৩৮	মাগু	ভাণ্ডা	১৪৫
বেগরা	পরিমাণ, প্রায় এক ইঞ্চি	৩৩৮	মাড়	ভেলা	২৭৭
বেকাননি	বিভূত বিবরণ	৩-৪, ৩৬৪	মাদারি	অধীন	২১০
বেগার	বেআইনী	৩৭৩	মামুল মত	প্রচলিত মত	২৭৭
	জোর করিয়া কাজ		মারি	আঘাত	১৯৩
	করাইয়া বাহাকে		মাল	সফল, লটারীতে	
	পারিভ্রমিক বেগরা		মাসভিত্তে	যে-টিকিটে কিছু ওঠে	৩৪৬
	হয় না	২০৪	মাস্তর	মাসতুত	১২২
				মাষ্টার	৩২

অনুশা-অচ্যতালত শব্দেৰ সূচা

৪৯৯

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
মাহাৰ	মাসেৰ	১৭৫	লগুনহেতুক	লহিবাৰ জন্ত	৪১
মিসিল	সেন, অধিবেশন	৩	লগনে	এহণে	৮৭, ৯২
মুসব্বৰ	জোলাপ-বিশেষ	১৬০	লগুয়াজিয়া	এয়োজনীয়	
মেং	মিষ্টান	৫		জিনিষপত্ৰ	১৮৭, ২০৪
মেটা তৈল	কেৰোসিন	১৬০	লাগাম	নাগাম, পৰ্যাস্ত	২২১
মেজ	টেবিল	৩৩	লাঘবত।	ন্যূনতা	২০২
মেষ্টৰ	মাষ্টাৰ	৩৯	লিখহ	লেখ	২৪
মোং	মোকাম	৫	লেখক	সেক্রেটৰী	১৩
মোকৰুৱ	অতিষ্ঠিত	৪	লেটা	লেটা, বজাট	২০৪
মোকাম	বাড়ী	৪৭			
মোক্তাৰকাৰ	কৰ্মচাৰী, অতিনিধি	১২৬	শাক পাঠ	ঘোষানো, আবৃত্তি	৬১
মোড়চা	মারোচা, মুসলমানী			করানো	১৩৪
	আমলে প্ৰবৃত্তিত বিবাহেৰ		শৰা	শৰীয়ৎ	২৯৫
	উপৰ শুক	১২৭	শাশিন	মাটিন (বস্ত্ৰ)	১৮
মোতালক	অন্তৰ্গত	১২৯	শালিআনা	বাৎসৰিক আয়	৫২
মোহফ	উক্ত, উল্লিখিত	২৪৬	শান্তাৰদিগেৰ	শান্ত্ৰেৰ অভিপ্ৰায়	৩৩
মাদিয়াং	বদ্বিচ	১২৬	শান্তাশয়	শিথিতেছে	১৪৬
মবনেৰদেৰ	মুসলমানদেৰ	৮৫	শিকিতেছে	শিথিতেছে	২৩৮
ময় জন	যত জন	১২৬	শিৱপা	শিৱোপা, উকীষ,	৯৬
মাপনে	মাপনায়	৫৩		গৰিচ্ছদ	১১৫
মাডি	জোটি	৩৩২	শিৱপেচ	পাগড়ি, পাগড়িৰ	
মাপ্য	গোপনীয়	১৩৪	শুভ্ৰমা	অলঙ্কাৰ-বিশেষ	২৩৬
মেহেতুক	মেহেতু	১৫৫	শৌক	শুনিবাৰ আগ্ৰহ	২৩
মেত্ৰহীন	অবস্থাহীন, দেউলিয়া	২৪৯		সখ	১১৫
মোত্ৰাপন্ন	অবস্থাপন্ন	২৫৭, ৩৩৭	বড়বৰ্গ	কাম, ক্ৰোধ প্ৰভৃতি	১২১
মুচনা হইয়া	রচিত হইয়া	৮৯	সংজ্ঞান	সংজ্ঞা, নাম	১৩৯
মুক্ত	রক্তানী	৩৮৯	সকৃৎ	একবাৰ	১১
মহম	ফি, পাৰিশ্ৰমিক	১২৫	সত্তরি	সত্তৰ, ৭০	১৭৩
মাথহ	মাথ	১০৮	সনাত টাক।	কোম্পানীৰ আমলেৰ	
মিবহু	মেভিনিউ	২৪		ফৰাকাবাদী টাক।	২৩
মীতিবৰ্ণ বিদ্যা	আচাৰব্যবহাৰ-বিবৰণক জ্ঞান	২৪	সমধয়	সমান করা, সমাজে	
মেউচিনি	মেবনচিনি, rhubarb	১৬১	সমবধান	এহণ	২৬০
মোগৰাজেৰদিগেৰ	মোগৰাজদিগেৰ	২১০	সমসেৰ	সংগ্ৰহ	২১
মৌশনাই	আলোকসজ্জা	২৬৬	সমাজ	তলোয়াৰ	২৪২
				সমিতি	৮

শব্দ	অর্থ	পৃ.	শব্দ	অর্থ	পৃ.
সম্প্রদায়	সমিতি	৩	সোপর্দা	তদ্বাবধানে রাখা	১১১
সম্বাদাবগত	সংবাদ অবগত	৫৮	সোম্বাক	সখ	১৪২
সরপেচ	শিরপেচ, পাগড়ি, পাগড়ির অলঙ্কার-বিশেষ	২২১	সোরারি	যান	১৯৩
সরববরাহকারের	জোপানদারের	২২১	সোর	গোলমাল	১৯১
সর্বস্বত্ব	সর্বসমত	৬	স্ত্রীরমের	স্ত্রীলোকদের	২৮৬
সরহন্দ	সীমানা	১৯৬	স্ত্রিরাসুসারে	নির্দারণাসুসারে	৪
সরাফি কর্ম	টাকা জমান, ভাঙান ও পরীক্ষা করার কাজ	১৪৬	স্তল	কঠিন	৩৭৭
সহমানে সমান	সমানে সমান	২৪৩	স্বার্থ	স্ব-অর্থ = নিজ অর্থ	৭১
সাদর	প্রচার	৪১	হইবাতে	হওয়াতে	৩০
সাপন	কাঠ-বিশেষ, যাহা হইতে লাল রং প্রস্তুত হয়	১৬০	হইবায়	হওয়ায়	১৪৪
সাবাসিঃ	সাবাস সাবাস, ধন্য ধন্য	১৪৬	হইবার অন্তে	হইবার পর	৮৯
সাবুধ	প্রমাণ	১২৪, ৩৬১	হইয়াবধি	হইয়া অবধি	৫৪
সামান্য	সাধারণ	৯	হইলেন নাই	হইলেন না	২৯২
সালিয়ানা	বাৎসরিক আয়	৩৭	হইয়া	হইয়া	১০৮
সাহেবান	ভদ্রলোকেরা	১৬৬	হওনার্থে	হইবার জন্য	১৮০, ৩৮৯
সিকা	মুদ্রার ছাপ	২৭০	হওনোদ্যোগ	হইবার উদ্যোগ	৩৩৭
সিকাহিরদের	সিগাহীদের	৩৬	হওয়ারী শহরের	শাসনান্তর্গত শহরের	২৬৩
স্থপোনিভ	স্থখে বাস করা	৩৯৪	হজুরে	হজুরে	২৯২
স্থধার।	স্থব্যবস্থা	৫	হজুরের	হজুরের	১৯৫
স্থলুপ	sloop, নৌকা-বিশেষ	১৮৩	হয়	প্রস্তুত হয়	৯৬
স্থসার	স্থযোগ, সাহায্য	১২২	হর রকম	নান। প্রকার	১৬৬
স্থর্ভি	লটারি	২৫৯	হাড়ি	হাড়িকাঠ	২৬২
সেকুটরি	সেক্রেটরি	২৭	হাপ বজরা	হাফ বজরা, নৌকা-বিশেষ	১১৫
সেনটেরেল	সেন্ট্রাল	১৮	হামরাও লোক	খ্যাতনামা লোক	২৩৮
সেগর	চাল	২৪২	হালালখোরেরা	মেথরেরা	২১৫
সেলা তুল	শালিধানের চাল	১১৮	হাসিল	কাষ্টম ডিউটি, বন্দরশুলক	৩৪০
সৈস্তায়	সৈস্ত-সম্বন্ধীয়	১৯০	হাসিল দপ্তরখানা	বোর্ড অব কাষ্টমস	১৬৩
			হনরি	দক্ষতার সহিত প্রস্তুত	১৯
			হপ	hope, সাহস	১১৭

বিষয়-সূচী

অষ্টারলোনী মনুমেন্ট	৩৩৮	অভিধান (পূর্বাত্মক)	
অষ্টারলোনী, স্তর ডেভিড	৩৭৭	—সংস্কৃত	৭৩
‘অকুর সংবাদ’ --রামচন্দ্র তর্কালকার	৪৬৫, ৪৮৯	—সংস্কৃত-ইংরেজ	৬৯, ৭০, ৭৮
	৪২৭	—সংস্কৃত-বাংলা	৬৫, ৭৩, ৪৪৩, ৪৮৯
অগ্রবাণী গোপীনাথ জীউর পাকা ঘর নির্মাণ	৪৮৭	—সংস্কৃত-সংস্কৃত	৬৭
—গোপীনাথদেবের মন্দির সংস্কার	৩১৮	‘অমরকোষ,’ ইংরেজী-সম্মত	৭২, ৭৮
—বারাণসী-গানে লোকসমারোহ	২৫৭, ২৬৪	—বঙ্গানুবাদ	৪৮৯
—রাস্তা —চূড়ামনকাটা-অগ্রবাণী	৪৮৭	অমৃত রাও, মহারাজা—কাশীর দুর্গাদেবীর	
—যশোহর হইতে	৩৪৮	নাট্যমন্দির নির্মাণ	৩১০
অতিথি, সম্প্রদায়-বিশেষ	৩৭২	অমৃতরায়, কাশী	৪১৯
অতিথিশালা, কলিকাতার	১৫১-৫২	অমৃতলাল মিত্র—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
‘অদ্বৈত প্রকাশ’ নীলরত্ন হালদার	৪৫৬	‘অরুণোদয়’ পাশ্চিক পত্র	৪২৭
অবৈতচন্দ্র রায়—গোড়ীর সমাজ	১১	‘অশৌচ পাঁচালি’—বেদ্যনাথ সার্বভৌম	৪৬৩
অনন্তরাম বিদ্যাবাগীশ, হাতীবাগান	৪২৩	‘অশৌচ ব্যবস্থা’—‘অশৌচ পাঁচালি’ দ্বষ্টব্য	
অন্তোষ্ঠিক্রিয়ার স্থান, কলিকাতা	৩৩৬-৩৭, ৩৪৭	অহল্যা বাঈ—কাশী ও গয়ায় কীর্তি	১৫
‘অন্নদামঙ্গল’	৬১, ৯১, ৯৬, ৯৭, ৪৪৫	আইনকাহুন কলিকাতার ঘরবাড়ী এবং জমি	
‘অন্নপূর্ণামঙ্গল’—রাধামোহন সেন	৪৩৯	সম্বন্ধে	১৯৭-২৮, ৩৮১
অপূর্বকৃত্ত বাহাদুর—ধর্মতলা অ্যাকাডেমী	৬৮২	—জলকর	১৯৮, ৩৪৩, ৩৮১
অভ্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কপোলেবর—সং	১৩৯	—টিকা বেহারী	৩৪৪-৪৫
অভ্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেশভলা	২০৪	—রাস্তার বেগার ধরণ	২০৪
অভয়া, বিদ্বান	৯৩	—ষ্ট্যাম্প	১৯৮-২০০
অভ্রাচরণ তর্কবাগীশ—‘ভূশালকদম্ব’	৯৪	—সংবাদপত্র	১৯৪-২৭, ৪৩৮, ৪৭৪
অভ্রানন্দ তর্কালকার, নবাবীপ	৪২৩	—সহস্ররণ	২৮৪, ২৯০, ৩০১
—চতুঃপাশী	৪৬	—সুপ্রদীপ কোর্টের জুরি	২০২
—স্থূত	৪৭	আকনা	২৫৬
‘অভ্রামঙ্গল’	৯৭	আকবর আলী খাঁ	২৫১
অভিধান—ইংরেজী-বর্ণা	৭৭	আখড়াই গান—সংগ্রাম	১৩৯, ১৪৪-৪৫
—ইংরেজী-বাংলা	৪৮, ৭০, ৭৪-৭৫, ৭৭, ৪৪৮	‘আখবারে জীরামপুর,’ কার্সী সংবাদপত্র	১০০
—কার্সী-বাংলা	৪১৬, ৪৪৮	আগরভলা—ত্রিপুরা-রাজ রামগদামাণিক্যের	
—বাংলা	৭৩, ৮৪, ৪৩২-৩৩, ৪৮৮	রাজ্যাভিষেক	২৭০
—বাংলা-ইংরেজী	৯৭, ৪৪৮		

আগা করবলাই মহম্মদ—গবর্ণেন্ট হাউসে নাচ	১৬, ২১, ৪৫৩, ৪৮৯
ও থানা	২৫১
আচার-ব্যবহার	১২৮-৩০, ১৩৫
‘আচার রত্নাকর’—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	৪৬৬
আড়কুলি—‘আড়পুলি’ জটবা	
আড়পুলি	১৪৩, ৪২৪
—ছাপাখানা, বারানসী আচার্য	৭৬
—স্কুল, ইংরেজী-বাংলা	৭
—হরচন্দ্র রায়ের ছাপাখানা	৮২, ৪৫২
আড়িরাবহ	২৯৩, ৪২৬-২৭
‘আত্মতত্ত্বকৌমুদী’	৭৪
আত্মীয় সভা—দেওয়ান মোতিচন্দ্রের	
খিদিরপুরের বাড়ীতে অধিবেশন	৩০০
—নির্বাহক, বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৯
—ব্রজমোহন মজুমদারের বাড়ীতে	
অধিবেশন	৩০০
—রামমোহন রায় প্রতিষ্ঠিত	৬৬, ৪৪৯, ৪৮৩
—সহমরণ বিষয়ে আলোচনা	৩০০
আদালত—ফার্সীর পরিবর্তে ইংরেজী	
চলনের আন্দোলন	৩৩
আদিমঙ্গা—সেতু	৩৩৯
‘আদিরস’	৯৭
আনন্দকুমারী, মহারাণী, বর্ধমান	২২২
আনন্দমোপাল বিজ্ঞানকার—জ্ঞান-পণ্ডিত,	
রাজশাহী	৪২৫
আনন্দচন্দ্র দেবশর্মা, হুগলী	৪২৭
আনন্দচন্দ্র নন্দী	১৮৫
আনন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, লখিপুর—মৃত্যু	১৮৭
আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ—কান্দীনাথ তর্কালঙ্কার-	
সঙ্কলিত ‘প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থাসংগ্রহঃ’ পুনঃপ্রকাশ	৪৩৫
আনন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জনাই	
—কলিকাতা ইন্ডিয়ান জমিদার	২২৩
—মৃত্যু	২২৩
আনন্দচন্দ্র শর্মা, সিঙ্গুরিয়া, কলিকাতা	৪২৬
আনন্দধাম, খড়্গসহ—প্রাণরক্ষক বিধাস	৩১০
আনন্দময় দেবশর্মা, আড়পুলি, কলিকাতা	৪২৬
‘আনন্দলহরী’	
আনুল	২৩২, ২৪২, ৪২৪
আফিস—কান্দী ও মগধে চাব	১৫৩
আবদুল হামীদ, মৌলবী	
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩
—হাইড্রো ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
আবদুল্লা, শেখ	২২৯
আমদানী-রপ্তানীর হিসাব	১৫৫-৬০
আমহাষ্ট, লর্ড	৩৯, ২৩৯
—সহমরণ বিষয়ে	২৮৯
আমহাষ্ট, লেডি—বালিকা-বিজ্ঞান	১৭, ১৯
—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯
আমিন-উদ্দীন, উকীল, সদর দেওয়ানী আদালত	২৩০
আমোদ-প্রমোদ	১৩৬-৪৭, ৪৭১-৭২
—খেউড় ও কবি	৪৭১-৭৩
—চণ্ডীর গান	৪৭১
—নাট্যকাভিনয়	৪৭২
—বান্ধিজীর নাচগান	১৩৬, ৩৯৬, ৪৭২
—যাত্রা	৪৭১-৭৩
—সকীর্জন	৪৭১
আয়ারলণ্ডে হুর্ভিক্ষ—টাউন-হলে সভা	১৫০
আরজানি ফকীরের দরগা, পাটনা	৩২২
আর্থিক অবস্থা	১৫৩-৮৮
আন’ট, প্রাণকোর্ড—‘এশিয়াটিক জর্ণালে’	
রামমোহন রায় সংক্রান্ত রচনা	৪৭৪
—‘ক্যালকাটা জর্ণাল’ পত্রের	
সহ-সম্পাদক	২৩৮, ৪৭৪
—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪৯
—রামমোহন রায়ের প্রাইভেট	
সেক্রেটারী, কলিকাতা ও	
বিলাতে	৪৭৪, ৪৯০-৯১
—রামমোহন রায়কে	
ইংরেজী-রচনায় সাহায্যদান	৪৭৪, ৪৯০-৯১
—রামমোহন রায়ের	
মানিকতলা স্কুলের শিক্ষক	৪৭৪
—সরকার কর্তৃক বিলাতে প্রেরণ	২৩৮

বিষয়-সূচী

৫০৩

আগুনানী গীর্জা, চুঁচুড়।

—মার্কান জোহানেন্স কর্তৃক স্থাপিত

—বিবি বেগরাম কর্তৃক সংস্কৃত

আলাপসিংহ—ভালুকদার, বিনলা দেবী

আলারক সিংহ—কাশী সংস্কৃত কলেজ

আলিনগর—‘কলিকাতা’ জটব্য

আলীজা, মুর্শিদাবাদের নবাব—মৃত্যু

আলেকজান্ডার কোম্পানী

আশুতোষ দেব (সরকার)

—কাশীধামে শিবস্থাপনা

—গরায় পিতার সপিওন

—গাজন

—গান রচনা

—জেনারেল ব্যাক

—ধর্মসভা ৩০১, ৩০৬, ৩০৭

—পানিহাটির উত্তান

—বিদ্রূষী কথা

—বিবাহ

—মৃত্যু

—সঙ্গীতচর্চা

‘আসাম বুরঞ্জি’—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন ৯৬, ৩৮৩

অ্যাডাম, উইলিয়ম—ধর্মতলা অ্যাকাডেমী ৩৮২

—ব্রিশালে জলদ্রাবন ১৪৯

অ্যাডাম, কালী—‘পাঠশালার রীতি’ (হিন্দী) ৮৩

—‘উপদেশ কথা’ (হিন্দী) ৮৩

ঈশানচন্দ্র বিদ্যারত্ন—ধর্মসভা

ঈশ্বর তর্কভূষণ, নদীয়া

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

—‘সংবাদ প্রভাকর’

ঈশ্বরচন্দ্র পাল চৌধুরী, রাণাঘাট

—কলীভাবে শ্রীরামপুরে বসতি

—ইনসলবোর্ট

ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমীদার, মহেশতলা

ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য—লক্ষ্মীনারায়ণ জ্ঞানালকারের

‘হিতোপদেশ’ সংশোধন

ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র হাইড্র স্ট্রেকে মানপত্রদান

ঈশ্বরচন্দ্র মুস্তফী, উলা—চাকমহের জমিদার

ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী—ইজারা ১৮১-৮২, ৩৮৪

ঈষ্ট, ম্যার এডওয়ার্ড হাইড

—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি ৫

—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি ৪০১

—প্রতিমূর্তি-স্থাপনের প্রস্তাব ২২৬

—বাংলার বৃত্তান্ত ২০১

—বাঙালীর সংখ্যা ২০১

—বর্ধমান-রাজের আয় ২০১

—মানপত্র লাভ ২২৫-২৯

—হুগ্রাম-কোর্টের প্রধান

বিচারপতি ৫, ২২৫-২৭

—হিন্দুকলেজ-স্থাপনে সাহায্য ২২৫, ৪১৭

‘উইকলি মেসেঞ্জার’ ৩৫০

উইলফোর্ড, কর্ণেল—কাশীতে মৃত্যু ৪৭

উইলসন—‘পবর্নোট গেজেট’-প্রকাশক ১৯৭

—ধর্মতলা অ্যাকাডেমী ৩৮২

উইলসন, ডক্টর ৫১-৫২

—কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ২৫, ৩৯

—চিত্র ২৫০-৫১

—সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান ৩৯

—হিন্দুকলেজ ৩৪, ২৫০

উইলসন, বিবি—‘রুক, মিস’ জটব্য

৩৮০

ইংরেজী পোষাকের চলন ১২৯-৩০

ইউনিটারিয়েন প্রেস—রামমোহন রায় ৪৬০

ইউনিয়ন ইন্সপিওরেন্স কোম্পানী ১৭৬

ইউনিয়ন ব্যাক ১৬৭-৬৮

‘ইজ্জলি বর্ণন’—রামচন্দ্র রায় ৪৪৪

‘ইণ্ডিয়া গেজেট’ ১৭, ৪১, ৩২০, ৩৮৩, ৪৭২

ইতিবৃত্ত, বিভিন্ন স্থানের ৩৫২-৬৯

ইয়ং, জে—এদেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন ১২৯

ইয়ার মহম্মদ ৮৩

উজীরপুর	৪৮	স্বাধিকার	৪২৭-২৮
উড়ে বেহার—তিন লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়	১৭১		
		একশেক-বর, কলিকাতা	১৬৩, ১৬৮, ২০০, ২১৬
‘উদন্ত মার্ভণ্ড’—প্রথম হিন্দী সংবাদপত্র	১০১, ১০২	একোদ্বিষ্ট শ্রদ্ধ—কুসরাম বহুর	৪৮২
উদয়করণ দাস শাহা—হাইড্র স্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৯	—রামরত্ন রায়ের পিতার	৪২৭
উদয়চাঁদ দত্ত—ধর্মসভা	৩০৪, ৩০৭	এত্রিকালচারাল এণ্ড হার্টিকালচারাল	
উদিতনারায়ণ, কানীরাজ—কানী সংস্কৃত কলেজ	২৩	সোসাইটি	৮, ৯
—দেবনাগরী অক্ষরে মহাভারত মুদ্রণ	৪৬২	এজার্টন, চকুরোগ-চিকিৎসক	২১১
‘উপদেশ কথা’ (হিন্দী)—আড্যাম, কানী	৮৩	এলাহাবাদ—‘প্রমাণ’ ত্রুটব্য	
উপাগা, বিহুঘী—‘নীলীপাশাতাল’	৯৩	‘এশিয়াটিক জর্ণাল’	৪০৩, ৪৭২, ৪৭৪
উপেন্দ্রচন্দ্র জায়রত্ন বশোহরের সমর আমীন	৪২৭	এশিয়াটিক সোসাইটি	৪৭, ২১৭
উমাকান্ত উপাধ্যায়, উকীল			
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫১	ওডোডা, হুজীম-কোর্টের কৌলজী	২৭৬
উমাকান্ত শর্মাণাম, উত্তরপাড়া	৪২৬	ওয়ার্ড, উইলিয়ম—প্রহাবলী	৪৮
উমাচরণ শর্মাণাম, নবদ্বীপ	৪২৬	—মৃত্যু	৪৮
উমানন্দন ঠাকুর	১৪৬-৪৭	—শ্রীরামপুর সেভিস ব্যাঙ্ক	১৬৬
—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৫, ৭, ৮	—শ্রীরামপুরের পাথরি	৪৮, ৪২৮
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩	‘ওরিয়েন্টাল অবজার্ভার’	৩৮৩
—কলিকাতায় অতিথিশালা	১৫২	‘ওরিয়েন্টাল মার্কারি’	১০১, ৩১৯
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২	‘ওরিয়েন্টাল রেকর্ডার’	১০৩
—গোড়ীয়া সমাজ	৯-১১	ওলাউঠা	২৯, ৪৯-৫০, ১০৭, ১৪০, ২০৯-১১, ২৩২, ২৬৪-৬৫, ২৮৫
—ধর্মসভা	৩০৬, ৩০৭	—উলার	২০৮
—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯	—কলিকাতা ও নিকটবর্তী অঞ্চলে	২০৫, ৩৪২
—হাইড্র স্ট্রেকে মানপত্রদান	২৮৮	—চুঁচুড়ায়	২০৮
উমেশচন্দ্র পাল চৌধুরী, রাণাবাট		—ঢাকায়	২০৭
—চাকদহের জমিদার	১৯৪, ২৪৯	—নবদ্বীপে	২০৭
উর্দু—দিল্লীর মোংগলপুরার	৬৫	—মেদিনীপুরে	২০৭
উলা (বীরনগর)	১৪, ১০৭, ১৯৪, ২২০, ৪২৬-২৭	—বশোহরে	২০৬
	৪৩১, ৪৮০	—শ্রীরামপুরে	২০৬
—উলাইচণ্ডীতলা	২৬১		
—ওলাউঠা	২০৮		
—চণ্ডীপুজা	২৬১	‘কুম্ভধারসংগ্রহ’—রামকমল সেন	৬৮, ৪৪৯
—মহিমমর্দিনী, বিদ্যাবাসিনী ও			
গণেশজাননী পূজা	২৬১	কুম্ভধার—ইংরেজ কর্তৃক অধিকার	৩৭৪
—মুক্তফী-বাড়ীতে ডাকাতি	৩৭৫	কটক—জলখাই ব্যবস্থা কার্য-পরিবার	৩৭২
	২৬১	—বিচারালয়	১৮৯

বিষয়-সূচী

৫০৫

কথকতা	৪৮-৪৯	কর—জল-	১৯৮, ৩৮১
কপিলদেবের আশ্রম, গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩১১, ৩৫৬	—ভূমি-	১৯৭-২৮, ৩৮১
কপোলের গ্রাম—সং	১৩৯	—শ্রীক্ষেত্রে যাত্রী-	২৫৬
কবরডাঙ্গা	২২১	—শ্রীরামপুরে পাকা ঘরের উপর	১৯৭
কবিওয়ালা—নীলমণি, কলিকাতা	১৪৩	করীম হোসেন মোলবী	
—নীলু ঠাকুর, সিমুলিয়া	১৪৩	—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩
—রঘু ভাঁড়ী, কলিকাতা	৪৭১	কর্ণওয়ালিস, লর্ড	১৭৩
—রামজী, হুগলী	৪৭১	কর্ণাট ব্যাকরণ, ইংরেজী-সম্মত	৭৩
—রামপ্রসাদ, সিমুলিয়া	১৪৩	কর্ণনাশা নদী—সেতু	২৪৩, ৩৩৯-৫০, ৩৬৪
—লক্ষ্মীকান্ত, কলিকাতা	১৪৩	‘কর্ণবিপাক’—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	২৭, ৪৬৬
—লালু নন্দলাল, চুঁচুড়া	৪৭১	‘কর্ণলোচন’—কালিদাস সভাপতি	৫৭, ৭১, ৭৩, ৪৫০, ৪৫১
—হরু ঠাকুর, সিমুলিয়া	১৪৩, ৩৮১,		
	৪৭১, ৪৭৩	কল—ভুলা চাপিয়া ছোট করার	১৫৩
কবিকল্প	৬১, ৬৩, ৬৮, ৪৪৮	—ধানভানা	১৮৬
‘কবিকল্পদ্রুম’—লক্ষ্মীনারায়ণ গ্রন্থালঙ্কার	৪১৭	—ময়দা ও মজীর	১৮২, ১৮৬
কবিচন্দ্র ভর্কচুড়ামণি—হাইড ষ্ট্রকে মানপত্রদান	২২৮	কলভিন—কুঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮
‘কবিতামৃত কুপ’—গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার	৪০২	কলভিন এণ্ড কোম্পানী	২১৫, ৩৩৩
‘কবিতারত্নাকর’—নীলরত্ন হালদার	৮৩, ৪৫৪	‘কলম্বিয়ান প্রেস গেজেট’	১০২
কবিতা-সঙ্গীত-সংগ্রাম—গুরুচরণ মল্লিকের		কলাগাছী	৩১১, ৩৫৬-৫৭
বাটী	১৩৯, ১৪৪	কলিকাতা	
কবির দল, বৈতনিক—দুর্গতি	১৪৪	—অতিথিশালা	১৫১-৫৩
—সংখ্যক	১৩৯, ১৪৩-৪৫	—আমদানী-রপ্তানী	১৫৫-৫৭
‘কবিরহস্ত’—লক্ষ্মীনারায়ণ গ্রন্থালঙ্কার	৪১৭	—ইতিহাস	৩৬৭
কমলকুমারী, বর্ধমানের মহারানী	৪০৫, ৪৭৫	—একশ্রেণী-ঘর	১৬২-৬৩, ১৬৭-৬৮, ২০০, ২১৬
কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, কোলগর—মৃত্যু	২৮৬	—কবিওয়ালা	১৪৩, ৩৮১, ৪৭১, ৪৭৩
কমলাকান্ত ভর্কচুড়ামণি, নদীয়া	৪২৩	—কলের জল	৩৪৬
কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	২৬	—কালীবাড়ী, ঠনঠনিয়া	২৬৬
—চতুপাঠী, আড়হুলি	৪২৪	—কাষ্টমস হাউস (হাসিল দপ্তরখানা)	১৬৩
—মেদিনীপুরের জজ-পণ্ডিত	৩০, ৫১, ৫২	—কেলা, পুরনো	১৬৩, ৩৩১
কমলাকান্ত শর্মাধাম, ত্রিবেণী	৪২৬	—গড়ের মাঠ	৩৭৫
কমলাশন যন্ত্র	৪৬৫	—গীর্জা	১৭, ২১১, ২৪০, ৩২১-২৩, ৩২৮
কমার্শিয়াল ব্যাংক	১৬৬-৬৭	—গৌরহান	৩৩৭
—ঝালাকি, চন্দ্রকুমার ঠাকুর	২১৭	—গ্যাসের আলো	৩৪৪
করেদীদের ঋণসুত্বেষণ—রাজনারায়ণ রায়	২৯৮	—ঘরের ট্যাঙ্ক	১৯৮
—রামমোহন মল্লিক	২৬৭	—ঘাট	১৪৭, ২১৮, ৩৩৪, ৩৬৬-৩৭
—ধরুপচন্দ্র মল্লিক	১৫২	—ঘোড়দৌড়ের মাঠ	৩৭৫

কলিকাতা (পূর্বাশুভি)

— চড়ক	২৫৭-৫৮
— চতুপাণি	৪৩, ৪৬, ২৪৮, ৪২৩-২৪
— চিকিৎসা-বিদ্যালয়, বাঙালীর জন্য	৩৫-৩৬, ৪১৮
— চিকিৎসালয়	১৪৮-৪৯, ২১১, ২১৮, ৪৭৩
— জাহান-সংখ্যা	১৬৪-৬৫
— জুরি, নেটিব	৩৪৭
— টাউন-হল	৫, ৩১, ৪০, ১৫০
— টাকশাল	২৩১
— টেলিগ্রাফ, সাগর পর্যন্ত	৩২৭-২৮
— ডাকঘর	৩৩৯, ৩৪৫-৪৪, ৩৯৭
— ড্রেন	৩৩১-৩২, ৩৪৬
— নকশা	৭৯-৮০, ৩৪১-৪২
— পুলিশ	৩২৩-২৫
— বাইজী	১৩৬, ৪৭২
— বাজারহাট	৩৭৭
— বালিকা-বিদ্যালয়	৪০৫, ৪০৭, ৪৪২-৪৩
— বিচারালয়	১৮৯
— ক্যাক	১৬৬-৮৮
— মনুমেন্ট, অষ্টারলোনী	৩৩৮
— মরম	২৭৯-৮০
— মুদ্রাযন্ত্র—“মুদ্রাযন্ত্র” প্রচেষ্টা।	
— বাত্রা	৪৭৩
— যানবাহন	১৭১, ৩৪৪-৪৫
— রাস্তা	৩৩১-৩৫, ৩৪১, ৩৪৬, ৩৯৩
— লটারি কমিটি	৩৪৪, ৩৪৬
— লোকসংখ্যা	৩৬৬-৬৭
— শব্দাহার স্থান	৩৩৬-৩৭, ৩৪৭
— সংবাদপত্র	২৭-২৮, ১০০-১০৪, ৩৮২-৮৪, ৪৩৮, ৪৭৪
— সভাসমিতি	৩-১৩, ৪৩, ৩৪৫, ৩৮১, ৩৯৭
— সভাস্থ লোক	২১৬-৫২, ৪৭৮
— সরিক ১৯৮-২০০, ২২০-২১, ২৩৩-৩৪, ২৪৪-৪৫	
— সহস্রগণের সংখ্যা	২৮৪
— স্কুল-কলেজ	১৫-২০, ২৪-৪১, ৫৮১-৮২, ৪১২, ৪১৭-১৮

কলিকাতা (পূর্বাশুভি)

— হাসপাতাল	২০৫, ২০৬, ২০৯-১০
— ‘কলিকাতা কর্মালয়’	৩১, ৩৪৭, ৪৭৮
— ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৭০
কলিকাতা মাদ্রাসা, ঠেঁকখানা	১৯-২০, ৩২১, ৩৮১
— প্রতিষ্ঠার ইতিহাস	৪১১-১২
কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	২৪-৩১, ৫১, ৮৬, ৩০০-৩০৩
— অধ্যাপকবর্গ	২৬, ২৯-৩০, ৪০-২, ৪৩০, ৪৪৭
— অধ্যাপকবর্গের ধর্মসভার অর্থদান	৩০২
— নিয়মাবলী	২৭-২৮
— নূতন গৃহ, গটলডাঙ্গার	২৫, ২৮-৩০
— প্রতিষ্ঠার ইতিহাস	৪১২
— বহুজাতীয় স্ট্রীট, ৬৬ নং	২৫
— বৈদ্যক-কিভাগ	৩১
— মুদ্রাযন্ত্র	২৭, ৩৮১
কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৪-৮, ৪৪০
কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩-৪, ৪০১-০২, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৪০, ৪৪২, ৪৮৪-৮৫
— মুদ্রিত বাংলা পুস্তকের (১৮২০ সন	
বা তৎপূর্বের) তালিকা প্রকাশ	৪৪৬
কলিরাজার যাত্রা	১৪০
কলেজ প্রেস	৮৩
‘কলিকাতা ইন্ড’ ডক্টর কেরী	৭৩
কলোনাইজেশন বা ভারতে ইংরেজদের	
উপনিবেশ স্থাপন প্রস্তাব	১৮১-৮৩
কাঁচকুলি	৪৯
কাঁচড়াপাড়া	২৪৪
কাগজ—তুলট	৮৮, ৯২
— নেপালের	৩৮০
— পাটনাই	৬৯, ৭৯
কাজী-উল-কাজী—হুত্ব	২৪৪-৪৫
কাটোরা	৩১৭
— বাকুলী-দ্রাশে লোকসমারোহ	২৫৭
— বৃত্তিকা-নির্মিত গড়	৩৫৯
কানকাটা—গোরক্ষনাথ-সম্মদার	৩৭১

কানপুর	১০১	কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, শোভারাজার	
— চড়ক	২৫৭	— গবর্ণেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫০
কান্তবাবু	২৬৯	— জীবনী	৪৮১
কান্ত বিদ্যালয়কার, নদীয়া	৪২৩	— ধর্মসভা	৩০১, ৩০২, ৩০৬
কান্তিচন্দ্র শর্মাগাম্, অম্বিকা	৪২৬	— সহস্রবর্ষের পক্ষে আরজী	২৯৩
কাবেলি বেকটরামখানী— দক্ষিণ দেশের		— ‘বিষমোদভরঙ্গিনী’র	
কবিদের বিবরণ, ইংরেজীতে	৯৩	ইংরেজী অনুবাদ	৪৫৯-৬০
কামপাঠ, আসাম	৩৬৮	কালীঘাট	২৮৭
‘কামরূপ’ যাত্রা— জগন্মোহন বসু, ভবানীপুর ১৪০-৪১		— আদিপদ্মার সেতু	৩৩৯
‘কামরূপ’— উইলিয়ম ফ্রাঙ্কলিন	১৪০	— কালীঠাকুরাণী	২৬৩, ২৬৬
কামাখ্যা	৩৬৯	— টালির খালের উপর সেতু	৩৩৯
কালনা	১৩১	কালীঠাকুরাণী - কালীঘাট	২৬৩
কালভৈরব, কালী	৩০৯	— ঈশ্বরনিদ্রা	২৬৬
কালচাঁদ দেবশর্মাগাম্, আটপুর	৪২৬	কালীদাস শর্মাগাম্, মলপতিপুর	৪২৬
কালচাঁদ বসু— গবর্ণেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫২	কালী দেবশর্মাগাম্, মাজেদ	৪২৭
— গুরুপ্রসাদ বসুর পুত্র	৪৫০	কালীনাথ বাচস্পতি, সমাধাখানাসি	৪২৫
— গৌড়ীয় সমাজ	৯, ১২	কালীনাথ রায়, ঢাকা	
— ‘বিধায়ক নিবেদকের সম্বাদ’	৬৯	— গবর্ণেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫২
কালচাঁদ শর্মাগাম্, দেউলপুর	৪২৬	— সত্যদাহ-নিবারণে বেটিককে	
‘কালিকামঙ্গল’	৯১	অভিনন্দনপত্রদান	২২০-২২৪, ৪৮১
কালিদাস দেবশর্মাগাম্, সিমুলিয়া, কলিকাতা	৪২৬	‘কালীপুরাণ’— রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	৪৮৮-৮৯
কালিদাস বিজ্ঞানবাগীশ, ইটালী	৪২৪	কালীপ্রসন্ন সিংহ, জোড়ানামা	৪৭৯
কালিদাস সভাপতি - ‘কর্ণজোচন’	৫৭, ৭১, ৪৫০	কালীপ্রসাদ ঘোষ - গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৩
— জীবনী	৪৫১	কালীপ্রসাদ ঠাকুর - হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
— মৃত্যু	৪৫১	কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত, শান্তিপুর	৪২৫
— শ্রীরামপুর কলেজে		কালীপ্রসাদ দত্ত— কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৭
জ্যোতিষের শিক্ষক	২০	কালীপ্রসাদ পোদ্দার, বকচর, যশোহর	
কালীকরণ তর্কপঞ্চানন, দরজিটোলা	৪৪৩	— জনহিতকর কার্য	৪৮৭-৮৮
কালীকান্ত চূড়ামণি, নদীয়া— চতুষ্পাতি	৪২৩	— মৃত্যু	৪৮৭
কালীকান্ত তর্কচূড়ামণি, নদীয়া— চতুষ্পাতি	৪২৩	— যশোহর-অগ্রদ্বীপ রাস্তা	৩৪৮
কালীকান্ত তর্কপঞ্চানন, নদীয়া	৪২৩	কালীকান্ত শর্মাগাম্	৪২৭
কালীকান্ত বিজ্ঞানবাগীশ - ধর্মসভা	৩০৩	কালীকান্তদাস যাত্রা	১৪২
কালীকান্ত শর্মাগাম্, আনন্দখাম	৪২৬	‘কালীর সহস্র নাম’	৭৬
কালীকুমার ঠাকুর - হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	কালীশঙ্কর দোবাল, ভূটলাস	৩১
কালীকুমার রায়, পূর্বমুখী— মৃত্যু	৪৭	— কুটরোগীর চিকিৎসালয়ের জন্য	
— কোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা খোসানবীস	৪৭	জমি ও অর্থ দান	১৪৮-৪৯

কালীশঙ্কর ঘোষাল (পূর্বানুভূতি)

—পদ্মাসাগর উপবীণ	৩৫৩
—গৌড়ীয় সমাজ	১২
—‘পুরাণবোধদীপন’,	৭৯
—‘ব্যবহার মুকুর’	১২, ৪০৩, ৪০৪
—রাজা-বাহাদুর উপাধিলাভ	২৪০
—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮

কালীশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়

—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
-------------------------	-----

কালীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়—ধর্মসভা

কালীশঙ্কর রায়, দেওয়ান, নড়াইল

—কালী সংস্কৃত কলেজ	২৪
—কালীর দুর্গাদেবীর নাটমন্দির নির্মাণ	৩১০

কালু ঘোষ—বাগানবাটী

কালী ১৪-১৫, ৪৪-৪৫, ৪৭, ২৬৫, ২৯৮, ৩৪৯, ৪০৮, ৪১৮, ৪২৯, ৪৩১, ৪৬২	
--	--

—আকিমের চায়	১৫৩
—আশুতোষ দেবের শিবস্থাপনা	২৯৮
—কলিকাতা-কালীর পথে সেতু	৬৫০
—কলিকাতা-কালী রাস্তা	৩৬৩
—জয়নারায়ণ ঘোষালের স্থল	৩৯
—দুর্গাদেবীর নাটমন্দির-নির্মাণ	৩১০
—দুর্গাদেবীর মন্দির-নির্মাণ	৩১০
—প্রিন্সেসপ, জেম্‌স্‌, কৃত কালীর বিবরণ ও নকশা	৮০, ৩০৯-১০
—বলবন্ত সিংহ, কালীরাজ	৩১০
—বাস্পীয়াপোত গমন	৩৬৪
—বিচারালয়	১৮৯
—বিসলা দেবী কর্তৃক দ্বাদশ শিবপ্রতিষ্ঠা	২৬৩
—মনসারাম, জমিদার	৩১০
—মানমন্দির	৩১০
—লক্ষ-তৈয়ারি	১৭১
—লোকসংখ্যা	৩১০, ৩৬৪-৬৬
—সংস্কৃত কলেজ	২২-৩৪
—সহস্রশের সংখ্যা	২৮৪
—হিন্দু-মুসলমানে বিরোধ	৩০৯

কালীকান্ত ঘোষাল, ভূঁইলাস

—গৌড়ীয় সমাজ	৯-১২
—‘ব্যবহার মুকুর’	১২, ৪০৩
—স্বতিশাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ	৮১
—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
—হিন্দুকলেজে দান	৩১

কালীকান্ত তর্কচূড়ামণি

কালীকান্ত ব্যারগকানন, বেঙ্গপাড়া আমহাটী

কালীচন্দ্র, রাজা, ত্রিপুরা

কালীদাস

কালীনাথ ঘোষাল—আরাল গৈও ছুঁজ

—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্রদান

কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়, জোড়াসাঁকো

—সং করার ফল

কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়, শান্তিপুর

—রাক্ষসের সাহেবের দেওয়ান

—মৃত্যু

কালীনাথ চূড়ামণি, নববীপ

কালীনাথ তর্কচূড়ামণি, নদীয়া

কালীনাথ তর্কপঞ্চানন, সিমুলিয়া

—‘আশ্বত্থকৌমুদী’

—গৌড়ীয় সমাজ

—জজ-পণ্ডিত, ২৪-পরগণা

—জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী

—‘পাণ্ডুপীড়ন’

—‘বিধায়ক নিবেদকের সম্বাদ’

—যুদ্ধবোধ কৌমুদী

—সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা

কালীনাথ তর্কবাণীশ, ঘোষালবাগান

কালীনাথ তর্কালঙ্কার

—চতুপাঠী, হাতীবাগান

—জজ-পণ্ডিত, মেদিনীপুর

—‘প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থাসংগ্রহঃ’

—মৃত্যু

—রাধাকান্ত দেবের সভাপণ্ডিত

কালীনাথ দেবশর্মাশ, পুঁড়া

বিষয়-সূচী

৫০৯

কাশীনাথ দেবশর্মাণাম্, বান্দাগাড়া	৪২৭	কাষ্টম্ হাউস (হাসিল দপ্তরখানা)	১৬৩
কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		কাসিমবাজার	২২১
—কুষ্ঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮	কিশোরীমোহন গোস্বামী, খড়দহ	
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯	—চতুষ্পাঠী	৪৩, ৯০
—ধর্মসভা	৩০৬	—‘ভগবদ্গুপাসনা তত্ত্বসংগ্রহ’	৯০
—হাইড্র স্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	কিরণচাঁদ রায়, রাজা—হুম্মারী কজা ক্রয়	১৩১
কাশীনাথ বসাক—মৃত্যু	২২০	কীর্তিচন্দ্র দত্ত, দেওয়ান, জঙ্গীপুর	২৪৬
কাশীনাথ মলিক—	১৮	কীর্তিচন্দ্র স্মারক—মৃত্যু	২৯
—আয়ালগু হুজিফ	১৫০	—সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক	২৯
—গৌড়ীয় সমাজ	৯-১২	—স্রীর সহগমন	২৯
—ধর্মসভা	৩০১, ৩০২, ৩০৬	কীর্তিচন্দ্র রায়, বর্ধমান-রাজ	৩৬১
—রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা	২৬৩	কীথ, জে —‘বঙ্গভাষার ব্যাকরণ’	৮৩, ৪৬০
—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯	কুক, মিস—বালিকা-বিদ্যালয়	১৫, ১৬
—হুজুম-কোর্টের কোসলী ফারগুসন		কুচবিহার	২৩৮
সাহেবের প্রীত্যর্থে নাচগান ও খান	২৩৬	কুপার, বিবি— হাবড়া হাসপাতাল	২১৫
কাশীনাথ মলিক, আনুল—বর্ধমানাধিপতির		কুম্ভমেলা, হরিদ্বার	৩০৮
কলিকাতার বিধায়কদের মোক্তার	২৩২	কুমারহট্ট (হালিশহর)	৪২৭
—মৃত্যু	২৩২	‘কুলপ্রদীপ’—রাজকুমার বাহাদুর	৪৭৯
কাশীনাথ মুখোপাধ্যায়, বালি—কোম্পানীর		কুষ্ঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮-৪৯, ৪৭৩
ফারসী-দপ্তরের প্রধান মুন্সী	২৩১	—ডাঃ রবিনসন	২১৮
—মৃত্যু	২৩১	কুস্তী	১৪৫-৪৬
কাশীনাথ শর্মাণাম্	৪২৭	—বালিকামের	১৪৭
কাশীনাথ শর্মাণাম্, পানিহাটা	৪২৬	কুন্তিবাস	৬১, ৬৩
কাশীনাথ শর্মাণাম্, বালাগার কাশীপুর	৪২৬	—রামায়ণ আদ্যাকাণ্ড, শ্রীরামপুর হইতে	
কাশীনাথ সার্বভৌম—‘চৌরপকাশিকা’	৮২	প্রকাশিত	৮৯, ৯৭
কাশীপুর	৪২৭-২৮	কৃষ্ণকমল দেবশর্মাণাম্, আড়িয়াবহ	৪২৬
—গুরুপ্রসাদ বহুর বাগান	২৭৩	কৃষ্ণকান্ত ভক্কুভূষণ, নদীয়া	৪২৩
—ঘাট	২৪৪	কৃষ্ণকান্ত দত্ত, কৈকালী	১৪৩
কাশীপ্রসাদ ঘোষ—আত্মজীবনী	৪৩৬-৩৭	কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ, নদীয়া	৪২৩
—ইংরেজী রচনা	৪২-৬২, ৬৩	কৃষ্ণকিশোর, ত্রিপুরার বড়ঠাকুর—বিবাহ	২৭৩-৭৪
—‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’	৪৩৮	কৃষ্ণগোবিন্দ সেন—মৃত্যু	২১৮
কাশী মিত্রের ঘাট	৩৩৬	কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল, জয়নারায়ণ ঘোষালের পিতা	৪২০
কাশীধর দেবশর্মাণাম্, বহির্গাছী	৪২৭	কৃষ্ণচন্দ্র বহু—ধর্মসভা	৩০২
কাশীধর বাচস্পতি, রাজশাহী	৪২৫	—‘প্রত্যাক জ্ঞানদীপিকা’-প্রকাশক	৪৯২
কাশী সংস্কৃত কলেজ	২২-২৪	কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাজা হুম্মারের পুত্র	৪০৯
কাশ্মীরী, বাজজী	২৭৩	—হাইড্র স্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৯

কৃষ্ণচন্দ্র রায়, নবাবীপাশিপতি	৬১, ৬৬১, ৪০৫, ৪৪৭	কৃষ্ণরাম বসু, দেওয়ান	৪১৮, ৪৫০
—কবি ও খেঁড়ি	৪৭১	— একোদিষ্ট শ্রদ্ধ	৪৮২
—কৌতুক কথা	১৪৫	—জনহিতকর কার্য	৪৮২
—গোপাল ভাঁড়	৪৭১	কৃষ্ণলাল দেব—‘পত্রকৌমুদী’, বরুটি-কৃত	৮৮
—বাংলা দেশে উৎসবে জাঁকজমকের		কৃষ্ণসখা ঘোষ—লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩
পঞ্চপ্রদর্শক	১৩৮	কৃষ্ণহরি শিরোমণি, বেড়াল। বইচি—কথক	৪২
—ভারতচন্দ্র রায়	৪৭১	কৈদেলী গ্রাম	৪৭১
—রাজবাটীতে বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার	৪৫	কেবলরাম তর্কপঞ্চানন	৪৪৭
কৃষ্ণচন্দ্র শর্মাণান, ময়মনসিংহ	৪২৭	কেরী, উইলিয়ম, ডক্টর	৫১, ৪৪৪
কৃষ্ণচন্দ্র শেঠ—আদ্যশ্রদ্ধ	২৯২	—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৪০১
কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ (লালাবাবু)		—‘কলোকুইজ’	৭৩
—বুলাবন-বাস	২১৮-১৯, ৪৭৮	—বাংলা-ইংরেজী অভিধান	৭৭
—বুলাবনে মন্দির নির্মাণ	২১৯	—বাংলা ব্যাকরণ	৬৩
—বৃত্ত	২১৯, ৪৭৮	—শ্রীরামপুর কলেজ	২১-২২
কৃষ্ণজীবন বন্দ্যোপাধ্যায়		—শ্রীরামপুর সেভিঙ্গ ব্যাঙ্ক	১৬৬
—ধর্মসভার সহ-সম্পাদক	৩০৭	কেরী, ফেলিক্স—‘বিভাহারাবলী’	৬৮
কৃষ্ণদেব উপাধ্যায়—বৃত্ত	৩০	—বৃত্ত	৪৭, ৪২৮
—সংস্কৃত কলেজে ক্রোমের অধ্যাপক	৩০	—রচনাবলী	৪৮, ৬০, ৭০, ৪২৮
কৃষ্ণধন মিত্র—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	কেলা, কলিকাতা	৩২৮
	১৯৪, ৩৬১	—পুরাতন, কলিকাতা	১৬৩, ৩৩১
—ডাকতি	১৯৩	—বজ্রবজ্রায়, কোম্পানীর	২৩৫
—ডাকাতের আড্ডা	৩৭৫	—কাটোয়ার, মাটির	৩৫৯
কৃষ্ণনাথ ছায়পঞ্চানন—জজ-পণ্ডিত, মুরশিদাবাদ	৪২৫	কেশবগান—মুসলমানদের গোরহান	৩৩৭
কৃষ্ণপ্রসাদ শেঠ—হাইড্র টেক্টকে মানপত্রদান	২২৯	কোচ জাতি	৩৭৩
‘কৃষ্ণমঙ্গল’	৯১	কোরগর	৪৬, ২৮০-৮১, ২৮৬, ৪৮০
কৃষ্ণমোহন দত্ত—হাইড্র টেক্টকে মানপত্রদান	২২৯	কোম্পানীর কলেজ—‘ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ’ দ্রষ্টব্য	
কৃষ্ণমোহন দাস—‘জ্যোতিষ দিনকৌমুদী’	৭৬	কোম্পানীর কাগজ	১৭৪
—‘সম্বাদ তিমিরনাশক’-সম্পাদক	৩৮৪	—দর	৩৮১
কৃষ্ণমোহন দে—হুজুম-কোর্টের পেটি জুরি	২০২	কোম্পানীর বাগান - ‘বোটানিক্যাল গার্ডেন’ দ্রষ্টব্য	
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—ধর্মসভা	৩০৩	কোরি, পাধরি	১৫-১৬
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (পাধরি)		কোলকাতা, এইচ. টি.	১৮৫
—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	—‘অমরকোষ’, সংস্কৃত-ইংরেজী	৭৮
কৃষ্ণমোহন মজুমদার—আত্মীয় সভা	৩০০	—সদর দেওয়ানী আদালতের জজ	৪৬
কৃষ্ণমোহন মিত্র—রামমোহন রায়ের		কোলকাতা, অর জেমস	২১৯-২০
স্কুলের গৃহপোষক	৪৭৪	‘কৌতুকসর্বস্ব নাটক’—রামচন্দ্র তর্কালকার	৪৬৬, ৪৮৯
কৃষ্ণরাম ছায়বাগীশ, নবাবীপ	৩৬৮	‘ক্যালকাটা উইকলি প্রাইস কারেন্ট’	৩৮৩

‘ক্যালকাটা একশ্বেজ প্রাইস কারেন্ট’	৩৮৩	খাল (পূর্বানুভূতি)	
‘ক্যালকাটা ক্রনিকেল’	২০১	—ভেঙটা, বশোহর	৩৫১
‘ক্যালকাটা গেজেট’	৩৮২	—ভেড়ের, ভোজপুরের নিকট	৩৪৯
‘ক্যালকাটা জর্ণাল’, জে. এস. বাকিংহাম	১৫,	—হরধামের	৩৪০
৯৭, ১০১, ২৮৫, ৪৬৩, ৪৬৯-৭০, ৪৭৪, ৪৮৬		—হাসিনাবাদ অভিমুখে	৩৪৩
ক্যালকাটা ব্যাক	১৬৭	খিদিরপুর—খাল	৩৩৯, ৩৮১
ক্যালকাটা মেডিক্যাল এণ্ড ফিজিক্যাল		খেলারাম মুখোপাধ্যায়—ভেঙটা খাল	৩৫১
সোসাইটি	১৩, ৪০৪	খোসালচন্দ্র, লাল—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৯
ক্যালভার, জে.—এদেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯		
—কলিকাতার সন্ন্যাস	২৩৩	গঙ্গা—গঙ্গা হইতে হাটখোলার বাজার পর্যন্ত	
—ম্যাকিন্টস ফলটন এণ্ড কোম্পানী	২২৯	পাড় ভগ্ন	৩৭৭
‘ক্যালিডসকোপ ম্যাগাজিন’	৯৭	—শান্তিপুরে পাড় ভগ্ন	৩৭৭
‘ক্রিস্টিয়ানি’—‘প্রাণকৃষ্ণ ক্রিস্টিয়ানি’ দ্রষ্টব্য		গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য, বহরা	৪৪৩-৪৭
‘ক্রিয়াযোগসার’	১৪	—‘অন্নদামঙ্গল’, সচিত্র, প্রকাশ	৯৬, ৪৪৫
—গীতারম মুখোপাধ্যায়-কৃত অনুবাদ	৭৫, ৪৫৩	—ইংরেজী ব্যাকরণ, বাংলা ভাষায়	৬৬, ৪৪৩-৪৪
ক্রুটনডেন ম্যাকিলপ কোম্পানী	১৬৯	—কলিকাতার আপিস	৬৬, ৪৪৫
ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়—ধর্মসভা	৩০৩	—‘চিকিৎসার্মা’	৪৪৬
ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়—হিন্দু কলেজের ছাত্র	৬	—‘দ্রব্যস্ত ভাষা’	৭৬, ৪৪৬
		—পুস্তকাবলী প্রকাশ	৪৪৬-৪৭
খুড়দহ	৪৩, ৭০, ৭৩, ৭৫, ৩১০, ৪৮৬	বাক্সাল গেজেট আপিস	৪৫০
খাগড়া, মুরশিদাবাদ	৩৪৯	—‘বাক্সাল গেজেট’, সাপ্তাহিক পত্র	৪৪৬-৪৭
খানাবুল—পঞ্জিকা	৬৭	—শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের কম্পোজিটর	৯৬
খাল—আমতার নিকট	৩৪১	গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, দেওয়ান	২১৮, ২৬৫
—উলুবেড়িয়া—মহেশডাঙ্গা	৩৪৩	—নবদ্বীপের উত্তর পারে রামচন্দ্রপুরে দেবালয়	৩১১
—উলুবেড়িয়ার বাসপাতির	৩৪৩	গঙ্গাধর আচার্য—পৌড়ীয় সমাজ	১১
—কুলপীর নীচে সমুদ্র পর্য্যন্ত	৩৩৯	—বরিশালে জলদান	১৪৯
—খিদিরপুরের	৩৩৯, ৩৮১	গঙ্গাধর তর্কবাগীশ, কুমারহট্ট	
—চিংপুরের উত্তর হইতে বেলেঘাটা	৩৪১, ৩৪৬	—অধ্যাপক, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	২৯
—টাকীর দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে কুড়ের		গঙ্গাধর, বিজ্ঞ—‘মহিমঃ স্তব’ পয়সারে অনুবাদ	৪৬৩
হাটখোলা পর্য্যন্ত	৩৪০	গঙ্গাধর শর্মাগান, গুপ্তপল্লী	৪২৬
—টালির	৩৩২, ৩৩৯-৪০	গঙ্গাধর শিরোমণি, নদীরা	৪২৩
—পূর্বাকল হইতে পুরাতন বেলেঘাটা	৩৪২	গঙ্গানারায়ণ দত্ত—উইলসনের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
—বর্ধমান হইতে নওয়াসরাই	৩৪১	গঙ্গানারায়ণ দাস—বরিশালে জলদান	১৪৯
—ভাগীরথী হইতে সাকুলার রোড ঘুরিয়া		—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৮
নোনা জলের যেখানে নৌকাগমনাগমন		গঙ্গানারায়ণ শর্মাগান, নন্দনবাগান, কলিকাতা	৪২৬
হইতে পারে	৩৪২	গঙ্গানারায়ণ শর্মাগান, ফুলবেলগড়ে	৪২৬

গঙ্গানারায়ণ সরকার, জোড়াবাগান		গরিফা	২৮৭
—পামার কোম্পানীর কর্তৃকারী	২৩৫	গড'ন, জি. জে—এদেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯
—বৃত্ত	২৩৫	—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪৯
'গঙ্গাভক্তি'	৯৭	গাঙ্গুলী তর্কালঙ্কার, নবীন	৪২৩
'গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী'—দুর্গাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায় ৯১, ৯২,		গাজন	২৫৮
৪৪৬, ৪৬১		গাজী-উদ্দীন হায়দার	
'গঙ্গামাহাত্ম্য'	৭৪	—অবোধার রাজা	৩৭৪
গঙ্গাবাত্রী—স্থানান্তরে কষ্ট	১৫০	—জগদ্বৈর নবাব	৩৭৪
গঙ্গার সন্তান বিসর্জন	২৮৭	গিবসন কোম্পানী, দরজী	১৮৩
গঙ্গারাম মুখোপাধ্যায়, ভবানীপুর		গিরিধারীলাল, রায়, উকীল	২৫১
—নলদময়ন্তী যাত্রা অভিনয়	১৪১	গিরীশচন্দ্র দেব	৪৮৩
গঙ্গাসাগর	২২৬, ৩৫৭	গিরীশচন্দ্র রায়, নবদীপাধিপতি	৪২
—উপদীপে	৩১১-১২, ৩৫২-৫৮	—পোস্তপুত্রগ্রহণ	২১৮
—উপদীপে কপিলদেবের মন্দির	৩৫৬	—পোস্তপুত্রের চূড়াকরণ	২৭৬-৭৭
গঙ্গ—রাধাগঙ্গ, বর্ধমান	১৭৮, ৪৭৬	গিলমোর কোম্পানী, শালিখা	
—বৈদ্যবাটী	১৭৮	—জাহাজ-নির্মাণের কারখানা	১৬৪
গড়—'কেলা' জটব্য		গীর্জা—কলিকাতার গড়ের মধ্যে	৩২২-২৩
গণেশজননী পূজা—উলা গ্রামে	২৬১	—চুঁচুড়ায় আশ্রমী গীর্জা	৩২২
গণেশ ছায়বাগীশ, বাঁশবেড়িয়া—বৃত্ত	২৮৬	—দমদমায়	৩২১
গদাধর তর্কবাগীশ, নবীন	৪২৩	—দিল্লিতে কর্ণেল ফ্রান্সিস-নির্মিত	৩২২
গদাধর তর্কবাগীশ—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে		—ধর্মতলা, কলিকাতা	৩২১
বাংলা-বিভাগের পণ্ডিত	৪১২-১৩, ৪১৬	—পুরাতন	১৭
গদাধর ছায়রত্ন—'আশ্রিতকৌমুদী'	৭৪	—পোর্টুগীজ (রোমান ক্যাথলিক চার্চ)	২৪০
গদাধর ভট্টাচার্য	৪২৭	—প্রধান, টাকশালের সম্মুখে	৩৮, ২৩১, ৩২৮
গদাধর মিত্রের বাগান	২৪৯	গীর্গার পর্বত—গোরক্ষনাথের বসতিস্থল	৩৭১
গদাধর শেঠ, বড়বাজার—সকল ভাণ্ডার	১৬২-৭০	গুপ্তপল্লী—'গুপ্তিপাড়া' জটব্য	
গদাধর সিদ্ধান্ত, বেঙ্গপাড়া আমহাটী	৪২৫	গুপ্তবন্দাবন-উত্তান—হরিশোহন ঠাকুর	২৩৬
'গবর্নেন্ট গেজেট' ১৯৭, ২৩৩, ২৪২, ২৪৯, ২৬০,		গুপ্তিপাড়া	৪৫, ৫০, ৪২৬, ৪৬০, ৪৮০
৩৮৩, ৪০৩, ৪৩৭		গুরুচরণ মল্লিক, বড়বাজার	
গঙ্গা	৪৬, ২৯৯	—আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম	১৩৯, ১৪৪-৪৫
—মধুগয়া উপলক্ষে লোকসমারোহ	২৬৫	—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৮
—সহমরণ	২৮৫	—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খান	২৫২
গঙ্গারাম শর্মাশ্রম, বেড়াগড়ি	৪২৭	—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯
গঙ্গাঘাটী হাসপাতাল	৩৪৭	—সাহেবদের ভোজ	২৩৯
গরিট	৪৬৪	—হাজি সাহেবের সং	১৩৯-৪০
—বাগান, পুরাতন নাচঘর ধ্বংসকরণ	১৩৭	'জুজুদক্ষিণ'	৭৩

গুরুদাস মুখোপাধ্যায়, রামমোহন রায়ের		গোপীমোহন ঠাকুর	১৩৬
ভাগিনেয়	৪৭৪	—স্বত্ব	২১৬
গুরুপ্রসাদ বহু, শ্যামবাজার	৪৫০	—শ্রদ্ধ	২৯৪
—আয়ারলণ্ডে দুর্ভিক্ষ	১৫০	গোপীমোহন দেব	২৩৮
—একোদ্ভিষ্ট, পিতার	২২৫-২৬, ৪৮২	—আয়ারলণ্ডে দুর্ভিক্ষ	১৫০
—কালীপুরের বাগানবাটী	২৭৩	—কালীঘাটে কালীমাতাকে	
—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৩	অলঙ্কারদান ও পূজা	২৬৩
—চতুষ্পাঠীর ব্যয়ভার বহন	৪২৩	—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৫
—ধর্মসভা	৩০২	—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২
—বান্ধজীর গান	৪৭২	—চতুষ্পাঠী স্থাপনা, হাতীবাগানে	৪০
—বোধোপদেশ—সম্বন্ধে বাড়ীতে সভা	৪৩	—ধর্মসভা	৩০১, ৩০৬, ৩০৭
—স্বত্ব, কালীতে	৪১৮	—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪৯
—রাজসম্মান	২৪২	—বালক-বালিকাদিগের পরীক্ষা	৪-৭
—শিক্ষাবিস্তারে দান	৩৮	—মাতৃশ্রদ্ধ	২২৪-২৫
—ত্রিফলপুত্র	২৫৬	—লর্ড হেলিংসকে মানপত্রদান	২৩৪
—হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৮	—লর্ড হেলিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩-৩৪
গুরুপ্রসাদ বিভারত	৫১	—সহমরণের পক্ষে আরজী	২৯৩
গুরুপ্রসাদ শর্মাধাম, নবদ্বীপ	৪২৬	—হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮
গুরুপ্রসাদ সিদ্ধান্তবাগীশ, নদীয়া	৪২৩	গোপেশ্বর, শান্তিপুর—প্রভারক	১৮৪
গুরুপ্রসাদ সেন	২১৮	গোবর্দ্ধন মিত্র, দেওয়ান, ত্রিপুরা—রাজসম্মান	২৪০
গৃহনির্মাণ-বিষয়ক গ্রন্থ—রবিনসন	৮১	গোবিন্দ তর্কপঞ্চানন, আড়কুলি	৪২৪
গোবুল ঘোষাল, দেওয়ান, খিদিরপুর ২৩৯, ৩৩৩, ৪২০		গোবিন্দচন্দ্র তর্কপঞ্চানন, দরজিটোলা	৪৪৩
গোবুলনাথ মল্লিক—ধর্মসভা	৩০১, ৩০৩, ৩০৬	গোবিন্দচন্দ্র দেবশর্মাধাম, মাহেশ	৪২৭
—সহমরণের পক্ষে আরজী	২৯৩	গোবিন্দজীবন মুখোপাধ্যায়, উলা	২২০
গোবিন্দপাড়া—ছায়-চতুষ্পাঠী	৪২৪	গোবিন্দরাম উপাধ্যায়—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	২৬
গোপালচন্দ্র শর্মাধাম, শোভাবাজার	৪২৬	গোবিন্দরাম সিদ্ধান্ত, রাজশাহী	৪২৫
গোপাল দাস মনোহর দাস		গোবিন্দানন্দ (কবিকঙ্কণ)—‘চণ্ডী’	৬১
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১২২, ২০০	গোরাড়ী কৃষ্ণনগর	২৪৫
গোপাল মুখোপাধ্যায়—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৩	‘গোরক্ষকবোধক’—গোরক্ষনাথ-সম্প্রদায়ের	
গোপীকৃষ্ণ দেব	৪০, ২২৯	ধর্মগ্রন্থ	৩৭২
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২	গোরক্ষনাথ যোগী	৩৭১
—গৌড়ীয় সমাজ	১১	—সম্প্রদায়ের তীর্থ	৩৭২
—লর্ড হেলিংসকে মানপত্রদান	২৩৩	‘গোরক্ষশতক’—গোরক্ষনাথ-সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ	৩৭২
—হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৮	গোরখপুর—গোরক্ষনাথ-সম্প্রদায়ের তীর্থস্থান	৩৭২
গোপীনাথদেবের মন্দির, অগ্রদ্বীপ	৩১৭-১৮, ৪৮৭	গোরা-সৈন্য—অভ্যুত্থান	২০৩
গোপীনাথ মুন্সী, ঢাকা—বরাহনগরে স্বত্ব	২৩০	গোলকচন্দ্র দাস—হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৯

গোলদ্বীঘি, পটলডাঙ্গা	৩৩৫	‘গৌরীবিলাস’—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	৪৬৪-৬৫, ৪৮৯
গোলাম হোসেন—বৈজ্ঞানিকগণের গণ্ডি প্রতিষ্ঠা	১৭৮	গৌরীবেড়ে, কলিকাতা, বালিকা-বিদ্যালয়	১৬
গোলাম হোসেন, শেখ—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২৫৯	গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	৪৪২, ৪৭৬
গোলোকচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জনাই	২৭৩	—স্ত্রীশিক্ষা	৪০৫, ৪০৭, ৪০৯
গোলোকনাথ ন্যায়রত্ন, নবদ্বীপ	৪২৬	গৌহাটি—ইংরেজ সৈন্য কর্তৃক আয়ত্ত	৩৮১
—বর্ধমান রাজবাটিতে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭-৭৮	গ্যাজেট রিভার ইনশিওরেন্স কোম্পানী	১৭৫
গোলোকমণি, নেড়ীকবি	১৪৩	গ্যাসের আলো কলিকাতায়	৩৪৪
‘গোলাধার’	৭৩		
—হিন্দী, তারিখচিত্রণ মিত্র-কৃত	৮৩		
গৌড়ীয় সমাজ	৯-১৩, ৪০৩	হুটক—ব্যঙ্গচিত্র	১২৬-২৮
—প্রথম সভার বিবরণ	৪০৩	যনপ্রাণ দাস—কালী সংস্কৃত কলেজ	২৩
—বেদপাঠ	১৩, ৩৮১	ঘাট	৩৩৪
গৌরকিশোর ভট্টাচার্য, আড়বালা	২৬৬	—কালীপুরের	২৪৪
গৌরচন্দ্র বিজ্ঞানকার—নবদ্বীপ-সম্রাট পঞ্জিকা	৭০	—কালী মিত্রের	৩৩৬
গৌরচাঁদ দে—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	—পদ্মাতীরে	৩৪৭
গৌরবল্লভ রায়—রাজা মুকুন্দবল্লভের		—চাঁদপাল	২২৬, ২৩৪
রাজীর পোষ্যপুত্র	২৩৭	—চাঁদরায়	২৮৫
গৌরমণি শ্রায়ালকার, হাতীবাগান	৪২৩	—নিমন্তলার	১৪৭, ২১৮, ৩৩৭
গৌরমোহন বিদ্যাবূষণ, লালবাগান	৪২৩	—বল্লভপুরে রাধাবল্লভের মন্দিরের নিকট	৩১৮
গৌরমোহন বিদ্যালয়কার—‘কবিতাগুহ কুপ’	৪০২	—যুগল আচ্যের, শ্রীরামপুরে	২০৬
—কলিকাতা স্কুল সোসাইটির		—হরিদ্বারে	৩৪৯
হেডপণ্ডিত	৪-৬, ৪০২	ঘাটাল	৩৪৩
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৪০২	যুত, কৃত্রিম	১৮৬
—গৌড়ীয় সমাজ	৯, ১০	বোড়বোড়, কলিকাতা	১৪৭
—জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী	৪০৩		
—‘স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক’	১৩-১৫, ৭৩, ৪০২-০৩, ৪০৫		
—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৮	চট্টগ্রাম—বিচারালয়	১৮৯
গৌর শেঠ, কলিকাতা	৩১৮	চড়ক	১৫৫, ২৫৭-৫৮
—স্ত্রী টুগুমণি কর্তৃক বল্লভপুরে ঘাট ও		—কানপুরে	২৫৭
দ্বাশয় মন্দির নির্মাণ	৩১৮	‘চণ্ডী’, কবিকল্প	৬১, ৯১, ৯২
গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়		—জয়গোপাল তর্কালঙ্কার	৬৮, ৪৪৮
—কলিকাতায় সন্ন্যাস-মণ্ডরের মুৎসদ্দী	২৪৪	—ভারতীয় ভট্টাচার্য	৮৩
—গৌড়ীয় সমাজ	১১	—রামজয় বিদ্যাসাগর	৪৪৮
—চুর্গাচরণ শিতলপুরী বিবরের অংশী	২৪৪	চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার, খানাবুল কুচনগর-সমিহিত	
—ধর্মসভা	৩০২	ঝেড়াবাড়ী নিবাসী—চতুপাঠী	৪০৭
—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৮	চণ্ডীচরণ শর্মণাম, কাহারহাটি	৪২৬

বিষয়-সূচী

৫১৫

চণ্ডীচরণ শর্মাণাম্, রাজপুর	৪২৭	চাঁদ মিত্রী, রাজমিত্রী	১৮৩
চণ্ডীপুজা—উলাগ্রামে	২৬১	চাঁদ সওদাগর—ব্রহ্মাণীর পুজা	২৬১
চতুস্পাঠী	৪২, ৪৩, ৫০, ২৪৮, ২৯৬, ৪০৭, ৪২১-২৮, ৪৩৫	চা, চীনদেশীয়	১৬১
—কলিকাতা	৪২৩-২৪	চাকদহ	১৯৪, ৩৫৮
—কাশী	৪২৩	—বারাণসী-স্থানে লোকসমারোহ	২৬৪
—নবীরা	৪২৩-২৪	—বারোয়ারি পুজা	৪৮০
—বেদপাঠার্থ	৪৩	চাণক (বারাকপুর)	১৩৯, ৩৯৭
—রাজশাহী	৪২৫	—কোম্পানীর বাগানে চিড়িয়াখানা	৩৬২-৬৩
—রাধাকান্ত সেব প্রতিষ্ঠিত	৪৪৩	—চাকা পর্য্যন্ত রাস্তা	৩৪৮
—শান্তিপুর	৪২৫	—রাস্তা	৩৪৯
চন্দননগর (করাসডাঙ্গা)	১৩১, ২৩৮, ২৫৬, ২৫৯	‘চাণকা’	২৭, ৪৪৬
—সহস্ররূপ	২৮১	‘চাণক্য শ্লোক’—রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৮২
‘চন্দ্রকান্ত’	৮৯, ৯৭	চাতরা	২৫৬, ২৮৫
চন্দ্রকান্ত ভট্টরত্ন, নবদ্বীপ	৪২৬	—চতুস্পাঠী	৪২৪
চন্দ্রকান্ত দ্বৈশর্মাণাম্	৪২৭	চার্ট মিশনরী সোদাইটি—জীশিক্ষায় উৎসাহদান	১৯
চন্দ্রকুমার ঠাকুর	৩১, ২১৬-১৭	চাণক, জব—কলিকাতা স্থাপন	৩৬৭
—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১	—চাণকে (বারাকপুরে) বাংলা	৩৬৭
—কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কের খাজাঞ্জি	২১৭	—ও বাজার স্থাপন	৩৬৭
—গৌড়ীয় সমাজ	৯-১২	—বিবাহ	৩৬৭
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯, ২০০	—বৃত্তা	৩৬৭
—বরিশালে জলদ্রাবন	১৪৯	‘চারি ঐশ্বর্য’—রামমোহন রায়কে উদ্দেশ্য	৩২৬-২৮
—দুর্ধাকুমার ঠাকুরের বিবরণলাভ	২১৬	করিয়া	৩২৬-২৮
—হাইড্র জট্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮	চিৎপুর—ব্যাক্তীভিত্তি	৮০
‘চন্দ্রবংশ’—রামচন্দ্র ভট্টাচার্য	৯৭, ৪৮৮, ৪৮৯	চিৎপুরের নবাব—কুস্তীর অধ্যক্ষ	১৪৬
চন্দ্রশেখর ভট্টবাসী, রাজশাহী	৪২৫	চিকিৎসা-গ্রন্থ	৬৮, ৭২, ৭৯, ৮৬, ৪৮৬
চন্দ্রশেখর দাস—হাইড্র জট্টকে মানপত্রদান	২২৯	‘চিকিৎসার্ণব’—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	৪৪৬
চন্দ্রশেখর মিত্র—গৌড়ীয় সমাজ	১১	চিকিৎসা-বিদ্যালয়—কোম্পানীর	৩৫
—ধর্মসভা	৩০২	—চক্ষুরোগের	২১১
—হাইড্র জট্টকে মানপত্রদান	২২৮	—প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে আন্দোলন	২১০
চন্দ্রহাটি	১৯১-৯২	চিকিৎসালয়	৩৫
চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়—‘সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়’ জট্টব্য	১১১, ১৮২	—কলুটোলা সরতীর বাগান	২১২-১৫
চবিশ-পরগণা—বিচারালয়	১১১, ১৮২	—কুঠরোগীর	১৪৮-৪৯, ২১৮, ৪৭৩
চরকা—স্বতা কাটা	১৭৭-১৮২	—গঙ্গাপ্রহাটা, ৩২৭ নং	২১৫
—কাটনির দরখাস্ত	১৭৬-৭৮	—চক্ষুরোগের	২১১
চাঁদপাল বাট	২২৬, ২৩৪	—পার্ক স্ট্রীট, ১০ নং	২১৫
		—শোভাবাজারে	২১২-১৫

চিঙ্গড়িপোতা	৪২৬	জগন্নাথক্ষেত্র — ‘শ্রীক্ষেত্র’ ঝটবা	
চিত্রপতি ওঝা, মৈথিলী		জগন্নাথ গর্গ, জমিদার, মহিষাদল	২২৮
— কোলকাতার পণ্ডিত	৪৬	জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, ত্রিবেণী	৪২৮
চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য, গুপ্তগাড়া — জীবনী	৪৬০	— চতুষ্পাঠী	৪৭৭
— ‘বিদ্যামোদতরঙ্গিনী’	৪৩৯, ৪৪৯-৬০	— জীবনী	৪২৫
— ‘বৃত্তরত্নাবলী’	৪৪৮	— নবকৃষ্ণ বাহাদুরের সভায় শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৮
চিহ্ন, ছোদা — আলোচনা	৫৯	— বর্জমান রাজবাড়ীতে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
চুঁচুড়া	৫, ১৫২, ২৫৬, ২৫৯, ৪৭১	জগন্নাথ দাস বর্ষণ — ধর্মসভা	২২৮, ৩০২
— আর্থানী গীর্জা	৩২২	জগন্নাথদেব, শ্রীক্ষেত্র	
— ইংরেজদের হস্তে সমর্পণ	২০৩, ৩৬৮	— পরিচরকবৃন্দের তালিকা	৩১২-১৬
— ওলাউঠা	২০৮	জগন্নাথপ্রসাদ — মহারাজ রাজবল্লভ রায়ের	
— পোরা-সৈন্তের আড্ডা	২০৩, ৩৬৮	ভাগিনের	২৩৭-৩৮
— সং	১৩৮-৩৯	জগন্নাথ বহু, ট্রেজারীর খাজাঞ্চি — মৃত্যু	২১৬
— হলদীরদের অধিকারে	৩৬৮	‘জগন্নাথমঙ্গল,’ পাঁচালি গান	৬৮, ৯১
চুরি	২৬২, ৩১১	জগন্নাথ সিংহ, উকীল, সদর দেওয়ানী আদালত	২৩০
চুড়া করণ — নবাবীপাণ্ডিতের পোষ্যপুত্র		জগমোহন চট্টোপাধ্যায়	
শ্রীশচন্দ্র রায়ের	২৭৬-৭৭	— ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কেরানী	৭৪
চেনারি, চিত্রকর — হ্যারিংটনের চিত্র	২৩০	জগমোহন বহু — ভবানীপুরে স্থল স্থাপন	৪১, ৪২
‘চৈতন্যচরণ শ্রেষ্ঠ’ — হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৯	— হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৮
‘চৈতন্যচরিতামৃত’	৮৭, ৯১	জগমোহন বিবাস, খড়দহ — মৃত্যু	৪৮৬
‘চৈতন্যভাগবত’	৯১	জগমোহন ভট্টাচার্য	৫৩
‘চৈতন্যমঙ্গল’	৯১	জগমোহন বহু, ভবানীপুর — ‘কামরূপ’ যাত্রা	১৪০-৪১
চৈতন্যমঙ্গল গান — ব্যঙ্গচিত্র	১১৪-১৫	জগমোহন মল্লিক, বড়বাজার — পুত্রের বিবাহ	২৭৫
চৌরঙ্গী — বনজঙ্গল	৮০	— বিক্রমাদিত্য-যাত্রা অভিনয়	১৪২
‘চৌরঙ্গীশিক’ — কাশীনাথ সার্কভোষ	৮২	— যাত্রাশ্রদ্ধ	২৯৬-৯৭
চৌরঙ্গী, জয়নগরের নিকট	৩৭৬	জঙ্গলমহল	২৫৬
ছ কড়া পাড়ী	৩৪৪	— বিচারালয়	১৮৯
ছত্রপাল, রাজা	৩২৩	জজ-পণ্ডিত	৩০, ৪৫, ৪৬, ৪৯, ৫০-৫৪, ৮৩, ৪১৩
‘ছন্দোবিস্তৃতি’, গজাদাস		‘জন্ম বুল’	১৩৭, ৩৮৩
— জয়গোপাল তর্কালঙ্কার-সম্পাদিত	৪৪৮	জনসেজর রায়, ভাঙ্গনবাট — মৃত্যু	২৪১
ছাপাখানা — “মুদ্রাব্যবস্থা” ঝটবা		— শ্রীরামপুরের ছাপাখানার	
ছিদামচন্দ্র দাস — ‘বত্রিশ সিংহাসন’		প্রধান কর্মচারী	২৪১
ইংরেজী অনুবাদ	৪৫৩	‘জনসঙ্গ ডিকশনারি, ইংরেজী-বাংলা	
ছোদা চিহ্ন — আলোচনা	৫৯	— জন মেডিস	৭৪
ছোট মিরা, গায়ক	২৭৩	— রামকমল সেন	৭৭
		— লেবেণ্ডিয়ার	৭৫, ৮৩

বিষয়-সূচী

৫১৭

<p>জনহিতকর অনুষ্ঠান ১৪৮-৫০, ৩৪৮-৫০, ৪৮৭-৮৮</p> <p>জনাই ২২৩, ২৭০</p> <p>জয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জোড়াপুকুর ৬৯</p> <p>জয়কৃষ্ণ সিংহ, জোড়াসাঁকো ৪৭৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—মৃত্যু ২২১</p> <p>জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, বঙ্গরাপুর</p> <p style="padding-left: 20px;">—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ ২৬, ৪০২, ৪৪৭</p> <p style="padding-left: 20px;">—গঙ্গাবাসের ‘ছন্দোবিবৃতিঃ’ প্রকাশ ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘চণ্ডী’ ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—চিরঞ্জীব ভট্টাচার্যের ‘বৃত্তরহস্যবলী’ প্রকাশ ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘পত্রের ধারা’ ৪৪৭-৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘পারসীক অভিধান’ ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘বঙ্গাভিধান’ ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—ব্রাহ্মপুত্র, গৌরমোহন বিদ্যালয়কার ৪০২</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘মহাভারত’ সম্পাদন ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘রামায়ণ’ সম্পাদন ৮৯, ৪৪৮</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘শিক্ষাসার’ ৪৪৭</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলকৃত কৃষ্ণবিষয়ক গৌকাঃ’ ৪৪৭</p> <p style="padding-left: 20px;">—শ্রীরামপুরে অধ্যাপনা ৪৪৮</p> <p>জয়গোপাল দ্বৈতশর্মা, শ্রীরামপুর ৪২৭</p> <p>জয়নগর—নায়ক-চতুষ্পাঠী ৪২৪</p> <p>জয়নারায়ণ ঘোষাল, ভূকোলাস ৪০৩, ৪১৯-২১</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘করণানিধান বিলাস’ ৪১৯-২০</p> <p style="padding-left: 20px;">—কালীতে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ৩৯, ৪১৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম’ ৪১৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—বংশ-পরিচয় ৪২০</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘ব্রাহ্মচার্য চক্রিকা’ ৪১৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—মৃত্যু ৪২১</p> <p style="padding-left: 20px;">—‘শঙ্করী সঙ্গীত’ ৪১৯</p> <p>জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, টালার বাগান ৪২০</p> <p style="padding-left: 20px;">—ধর্মসভা ৩০৩</p> <p>জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ধর্মসভা ৩০৪, ৩০৭</p> <p>জয়নারায়ণ মিত্র—ধর্মসভা ৩০২</p> <p>জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়</p> <p style="padding-left: 20px;">—হাইড্রিটকে মানপত্রদান ২২৮</p> <p>জলকর আইন ১৯৮, ৩৮১</p>	<p>জলখাই ব্যবস্থা—কটকের কায়স্থ-পরিবার ৩৭২</p> <p>‘জহুরি’ ৮৩</p> <p>জাতি, বিভিন্ন ৩৬৯-৭৪</p> <p>জানকীপ্রসাদ—কালী সংস্কৃত কলেজ ২৩</p> <p>জাফরগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ</p> <p style="padding-left: 20px;">—নবাব-নাজীমদের গোরহান ২২৪</p> <p>জাফর জঙ্গ বাহাদুর, নবাব ২৫১</p> <p>‘জামি-জহান-নুমা’ ৩৮৪</p> <p>জাহাঙ্গীর, মীর্জা—এলাহাবাদে মৃত্যু ২২৩</p> <p>জাহাজ—নিম্নাঙ্গের কারণনা, শালিখা ১৬৪</p> <p style="padding-left: 20px;">—সংখ্যা ১৬৩-৬৪</p> <p>জিতনলাল, উকীল ২৫১</p> <p>জিহুহরি বিগ্রহ—তমলুকের পদ্মশানে ৩১৭</p> <p>জীসাহেব, পান্না ৩২৩-২৪</p> <p style="padding-left: 20px;">—মন্দির ৩২৩</p> <p>জুরি, সুপ্রীম-কোর্ট—গ্র্যাণ্ড ২০২, ২০৫</p> <p style="padding-left: 20px;">—পেটি ২০২, ২০৩</p> <p style="padding-left: 20px;">—স্পেশাল ২০২</p> <p>জেনার—বসন্তরোগের টাকার উৎপত্তি ২১০</p> <p>জেনারেল ব্যাক ৩৯০-৯২</p> <p>জেমিসন, ডাঃ—সিদ্ধ বাসিংহামের সহিত ডুয়েল ৩৭৫</p> <p style="padding-left: 20px;">—স্কুল ফর নেটিব ডক্টর ৩৫, ৪১৮</p> <p>জোড়াসাঁকো</p> <p style="padding-left: 20px;">—সখের যাত্রার দল ১৪২</p> <p>জোস, শ্রর উইলিয়ম ৪৭</p> <p>জোহানেস, মার্কাস—চুঁচুড়ায় আশ্রমী গীর্জা ৩২২</p> <p>অর—কলিকাতায়</p> <p style="padding-left: 20px;">—ঢাকায় ২০৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—তমলুকে ২০৯</p> <p style="padding-left: 20px;">—মুর্শিদাবাদে ২০৯</p> <p>জানারগোদয় বঙ্গ, শ্রীরামপুর ৪৬৬</p> <p>জ্যোতিষ-গ্রন্থ ৭০-৭১, ৭৬, ৭৯, ৮৩-৮৪, ৮৬, ৪৫৬, ৪৮৬</p> <p>‘জ্যোতিষ দিনকৌমুদী’—কৃষ্ণমোহন দাস ৭৬</p> <p>‘জ্যোতিষসংগ্রহসার’—রামচন্দ্র বিত্তাবাগীশ ৪৩১</p>
---	---

টর্চন, হুগ্গীম-কোর্টের কৌশলী	২৩৬	ডিক্জ, ডি—‘বক্তারামা’র বঙ্গানুবাদ	৭৫
টাউনলি—ধর্মতালয় গীর্জা নির্মাণ	৩২১	ডিমার, বিবি—বর্ধমানের বালিকা-বিভাগ	১৮
টাউন-হল, কলিকাতা	৫, ৭, ৩১, ৪০, ১৫০, ১৮০-৮২, ১৯৯, ২০০, ২২৫, ২৩২	ডিমারমান—হিন্দুকলেজের শিক্ষক	৩২
টাকশাল	২৩১	ডিরোজিও, হেনরি	৪১৮
টাকী	২৩০	—অধ্যাপক, হিন্দুকলেজ	৩২, ৪১৭
টাল কোম্পানী, নীলামকারক	২৪৮-৯	—জীবনী	৪১৭
টালির খাল	৩৩৯-৪০	—ধর্মতলা অ্যাকাডেমী	৩৮২
টিটেগড়	৫৪৯	ডিসপেনসারি—‘চিকিৎসালয়, দ্বাতব্য’ দ্রষ্টব্য	
টিপু হুলতান—পুস্তক-সংগ্রহ	১০৪	ডিহুজা—কুঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮
টাকা, বসন্তের	২০৯	ডুয়েল—ডাঃ জেমিসন ও বাকিংহামের মধ্যে	৩৭৫-৭৬
টুহুগি, গৌর শেঠের স্ত্রী—বলভপুরে রাধাবল্লভের মন্দিরের নিকট ঘাট ও দ্বাদশ মন্দির নির্মাণ	৩১৮	ডেভিডসন এণ্ড কোম্পানী	১৬৮-৬৯
টেলিগ্রাফ—গঙ্গাসাগর পর্যন্ত	৩৯৭	‘ডোমেস্টিক রিটেল আইস কারেন্ট’	৩৮৩
টোল—‘চতুর্পাতি’ দ্রষ্টব্য		ড্রামণ্ড—ধর্মতলা অ্যাকাডেমী	৪০, ৩৮২
ট্যাক্স—‘কর’ দ্রষ্টব্য		টাকা	৪২৫
ট্রান্সমিরা, কালীবাড়ী	২৬৬	—ওলাউঠা	২০৭
ঠাকুরদাস চূড়ামণি—বর্ধমান রাজবাটিতে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭	—গমনাগমনের নৌকাপথ	৩৫১
ঠাকুরদাস দেবশর্মা, নরীটগ্রাম	৪২৬	—জ্বর	২০৯
টিকা-বেহার—আইন	৩৪৪-৪৫	—নবাব নসরৎ জঙ্গের মৃত্যু	২৩১
ডুগলাস, রবার্ট—চিকিৎসা-গ্রন্থ	৭২	—বিচারালয়	১৮৯
ডাকঘর, কলিকাতা	৩৩৯, ৫৪০-৪৪, ৩৯৭	—সহস্ররণের সংখ্যা	২৮৪
—রোজারিও কোম্পানীর	৩৯৭	ঢাকা জলালপুর—বিচারালয়	১৮৯
ডাক-বেহার—মজুরির হার	৩৪৩	‘ভাষ্যপ্রকাশ’—‘ব্রহ্মপুত্তলিক সন্ধান’ দ্রষ্টব্য	
ডাকাতি	১৯১-৯২	তন্ত্র	৭৫, ৮৬
—কলিকাতার চতুর্দিকে	৩৭৫	তপোবন -বাকুড়ার নিকট দাক্ষিণ্য-তীরে	২৫৬
—কলকাতায় ডাকাত-সর্দার বিশ্বনাথ বাবু	৩৭৫	তমলুক	২০৯, ৩৪৩
—নিবারণকল্পে হুগলীর বিচারকর্তার নিয়ম	২০৪	‘তর্পণ’	৭৬
—হুগলীর অন্তঃপাতী গ্রামসমূহে	৩৯২	তলবার জঙ্গ বাহাদুর	২৫১
ডানকান - কালী সংস্কৃত কলেজ	২২	তারকনাথ ঘোষ—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
ডালি দেওয়া নিষেধকরণ	৩৯৩	তারকনাথ মুখোপাধ্যায়, জনাই - বিবাহ	২৭৩
ডিক, এফ -মেদিনীপুরের জেলা-জজ	৫১	তারকেশ্বর	৩১৯
		—মোহন মন্তগিরির কাঁসি	৩১৯
		তারাকিন্দর চট্টোপাধ্যায় - দ্রষ্টব্য মানপত্রদ্বান	২২৮
		তারাকিন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় - দ্রষ্টব্য মানপত্রদ্বান	২২৮
		তারাকিন্দর দেবশর্মা, পম্পুর	৪২৬

তারাতাঁদ ঘোষ	৩৩১	ভেজচন্দ্র, বর্ধমানরাজ (পূর্বানুভূতি)	
তারাতাঁদ চক্রবর্তী গোড়ীয় সমাজ	৯, ১১	—বর্ধমানে স্কুল	৩৯-৪০
তারাতাঁদ বসু—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	—বাঁকা নদীর উপর সেতু নির্মাণ	১৭৮
তারাতাঁদ ভট্টাচার্য—‘চণ্ডী’	৮৩	—রাধাগঙ্গ নামক গঙ্গা স্থাপন	১৭৮
তারাতাঁদ মজুমদার—ধর্মসভা	৩০৩	ভেমোহানি	৩৪৩
তারাতাঁদ জামজুম		ভৈলঙ্গ ব্যাকরণ, ইংরেজী সমেত	৭৩
—স্বশ্রীম-কোটের দ্বিতীয় পণ্ডিত	৪৯, ৪১৩	‘ভৌকিরায় কিসরা এবং মরফির ৭ ও জবা’	৮৩
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	ত্রিপুরা	১৯৩, ৪২৫
তারিণীচন্দ্র মল্লিক—ধর্মসভা	৩০২	—কৃষ্ণকিশোর বড়ঠাকুরের বিবাহ	২৭৩-৭৪
তারিণীচরণ মিত্র—‘ওরিয়েন্টাল ফেলুইটি’	৪০১	—জমিদার প্রতাপনারায়ণ দাসের মৃত্যু	২৯৩
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩, ৪০১	—বিচারালয়	১৮৯
—‘গোলাখ্যায়’, ৫ম ভাগ	৮৩	—রাজা, কাশীচন্দ্র	২৪০
—গোড়ীয় সমাজ	১২	—রাজার উকীল	২৩৯-৪০
—জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী	৪০১	—রামগঙ্গামণিকোর রাজ্যভিত্তিক	২৭০-৭১
—ধর্মসভা	৩০১, ৩০৬	ত্রিবেণী	১৯১-৯২, ৪২৬-২৭
—‘নীতিকথা’, ১ম ভাগ	৪৪৯	—চতুষ্পাঠী	৪২৪
—পেটি জুরি, স্বশ্রীম-কোটের	২০২	—জগন্নাথ তর্কপকাননের চতুষ্পাঠী	৪২৪, ৪৭৭
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮	—বার্গলী-গ্রানে লোকসম্মারোহ	২৬৪
তারিণীচরণ মুখোপাধ্যায়—হিন্দুকলেজে আবুতি	৩৪	ত্রৈলোক্যনাথ শর্মাগাম, আগড়পাড়া	৪২৬
তারিণীচরণ শিরোমণি—‘তিথিকর্মপ্রকাশ’	৮১, ৮২		
—‘সমাচার দর্পণ’র সহকারী পণ্ডিত	৫২	থারু জাতি	৩৭৩-৭৪
তিতুরাম শর্মাগাম, বিলুপ্তফরী	৪২৭	থিরেটার মেকানিক	১৪৭
‘তিথিকর্মপ্রকাশ’— তারিণীচরণ শিরোমণি	৮১-৮২	থাকার সাহেব, লালবাজার	৭০
তিলকচন্দ্র—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭		
তিলকচন্দ্র বাহাদুর, বর্ধমানাধিপতি	৪৭৭	দক্ষিণেশ্বর	
তুলা—ইংলেণ্ডে রপ্তানী	১৫৩-৫৪	‘দত্তকোমুদী’— ‘দায়কোমুদী...’ জটব্য	
—চীনদেশে রপ্তানী	১৫৩	‘দত্তকোমুদী’—লক্ষ্মীনারায়ণ জামালকার	৪১৩
—বাংলায় চাষ	১৫৩	দমদমা—গীর্জা	৩২১
—রপ্তানী	১৫৫	‘দম্পতীশিক্ষা’— নীলরত্ন হালদার	৪৫৮
ভেজচন্দ্র, বর্ধমানরাজ ২২২, ২৩২, ৪০৫, ৪৪৬, ৪৭৫		দয়ালচন্দ্র—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭
—কনিষ্ঠা জীর মৃত্যু	২২৩	দয়ামণি, নেড়ীকবি	১৪৩
—কলিকাতায় বিয়রকর্মের মোক্তার	২৩২	দয়্যারাম, হাত্রাস-রাজ—‘শনিসার’	৬৬
—চুঁচুড়ায় দুই বৎসর বাস	২২২	দরগা—আরজানি সাহেবের, পাটনায়	৩২২
—পুত্রবধূদের সহিত নামলা	২২৬	দরবার—কলিকাতায় ২২১, ২৩৮, ২৪০, ২৪১-৪২	
—পুত্রবিরোগ	২২২-২৩	—কাশীতে	২৪০
—বর্ধমানে বালিকা-বিদ্যালয়	১৮	দরবেশ আলি, মৌলবী—ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৯

‘নসুর-উল-ইনশা’	৮৩	দুর্গোৎসব	১৪০, ৩৯৬
দানসাগর	২২৫-২৭	—গৃহস্থের ঘরে গোপনে	
‘দারকৌমুদী এবং দত্তককৌমুদী এবং		প্রতিমা স্থাপন	২৫৮-৫৯
ব্যবহাসংগ্রহঃ’—রামজয় তর্কালঙ্কার	৪০২	—মুসলমান বাদ্দিয়ীর নৃত্যগীত	১৩৭, ২৫৯, ৩২০
‘দায়ক্রমসংগ্রহ, দায়তত্ত্ব ও ব্যবহারতত্ত্ব’—		—মূর্তির	২৫৯
লক্ষ্মীনারায়ণ ছায়ালাকার	৪১৪	—হিন্দু-মুসলমানে বিরোধ, কলিকাতা	১৯১
‘দায়তত্ত্ব’—‘দায়ক্রমসংগ্রহ...’ দ্রষ্টব্য		দুর্ভিক্ষ—আরারগে	১৫০
‘দায়ভাগ’, ভাবা-সম্মত—রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৮২	—মাল্লাজে	১৫০
‘দায়ভাগার্থদীপিকা’—রঘুরাম শিরোমণি	৪২৯	‘দূতীবিলাস’—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮২, ৯২
‘দারাদিকারিক্রমদত্তকৌমুদী’		দেবগ্রাম, চাকদহের নিকট	৩৫৮
—লক্ষ্মীনারায়ণ ছায়ালাকার	৪১২	—প্রাচীন কথা	৩৫৮-৫৯
দাস-দাসী ক্রয়-বিক্রয়	১৩১, ১৮৫, ২৫৬	দেবদাসী	৩৬৯
দিগম্বর তর্কবাগীশ—জজ-পণ্ডিত, ঢাকা	৪২৫	দেবনাথ রায়, কুচবিহার-রাজার উকীল	
দিগম্বর মিত্র—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	—রাজসম্মান	২৩৮
‘দিগদর্শন’, তাসিকপত্র	৪৮, ৭৩	দেবনারায়ণ দেব—ধর্মসভা	৩০২
দিনাজপুর—বিচারালয়	১৮৯	দেবানন্দ মুখোপাধ্যায়—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
দিল্লীর বাদশাহ—বিলাতে উকীল প্রেরণ	২৪৮	দেবী তর্কালঙ্কার, নদীয়া	৪২৩
দীনবন্ধু শর্ম্মণ্য, কোরগর	৪২৬	দেবীচরণ পরামাণিক—‘চন্দ্রকান্ত’-প্রকাশক	৮৯
দুর্গাচরণ চক্রবর্তী—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	দেবীপুরধামাস	৪২৮
দুর্গাচরণ দত্ত—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৫, ৭	দেবীপ্রসাদ ছায়বাচম্পতি, শান্তিপুর	৪২৫
দুর্গাচরণ পিত্তলী, বহুবাজার		দেবীপ্রসাদ রায়—‘নাদিরুল কিশোর’	৭৬, ৪৫৪
—কলিকাতার সরীফ-দপ্তরের মুৎসদী	২৪৭	—রামরত্ন মল্লিকের মুন্সী	৪৫৪
—মৃত্যু	২৪৪	‘দেবীমাহাত্ম্য’—বিষ্ণুরাম সিন্ধাস্ত	৪৬৭-৬৮
দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া	৬৬	‘দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস’	৪৪৭
দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়, বাগবাড়ার	২১৭	দোয়াব—তুলার চাষ	১৫৩
দুর্গাদাস দেবশর্ম্মণ্য, কৈকিকাল।	৪২৬	দোলযাত্রা—শ্রীরামপুরে গোখারীদিগের	
দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ—জজ-পণ্ডিত, ভাগলপুর	৪২৫	স্থাপিত রাধামাধব ঠাকুরের	২৫৭
দুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ—ব্যাকরণের টীকা	৭১	—শ্রীক্ষেত্রে	৩১২
দুর্গাদাস মুখোপাধ্যায়, খিদিরপুর—মৃত্যু	২৩৯	দোলৎ রাও সিন্ধিয়া—মৃত্যু	২৪৬
দুর্গাদেবীর মন্দির, কাশী—মহারাজ অমৃতরাও		দ্রবমরী, চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের বিদ্রবী কথ্য	৪০৭, ৪০৮
এবং বেগুন কালীশঙ্কর রায় কর্তৃক		‘দ্রব্যগুণ ভাবা’—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	৭৬, ৪৪৬
নাট্যমন্দির নির্মাণ	৩১০	দারকা—ইংরেজ কর্তৃক অধিকার	৩১২
—রাণী ভবানী কর্তৃক নির্মাণ	৩১০	দারকানাথ ঠাকুর	৪৮১
দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, উল্লা		—এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য	২১৭
—‘গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী’	৪৬১	—উইলসন সাহেবের চিত্রপ্রতিষ্ঠা	২৫১
‘দুর্গামঙ্গল’—‘গৌরীবিলাস’ দ্রষ্টব্য		—গবর্ধন হাউসে নাচ ও খানা	২৫২

দারকানাথ ঠাকুর (পূর্বানুবৃত্তি)

—গৌড়ীয় সমাজ	৯-১২
—গৃহপ্রবেশ-উৎসবে নাচগান ও ভোজ	১৩৮-৩৯
—টাউন-হলে সভা	১৮১-৮২
—‘বঙ্গদূত’ পত্রের স্বত্বাধিকারী	১০৩, ৩৮২
—বাণিজ্য-সম্পর্কে পালেমেণ্টে দরখাস্ত	৩৮৯-৯০
—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’ পত্রের স্বত্বাধিকারী	১০৩
—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’ রুশ্রীম-কোর্টের উকীল ওয়াইট সাহেবের মানহানি	২০৪
—সহস্রণ-নিবারণে বেটিক্কে মানপত্র	২৯০-৯২
—হাউড ঈষ্টকে মানপত্র	২২৮

বিজ্ঞ রামচন্দ্র—‘রামচন্দ্র তর্কালকার’ দ্রষ্টব্য

ধর্মকৃত্য	২৫৫-৩০০
ধর্মতলা গীর্জা	৩২১
ধর্মতলা অ্যাকাডেমী -ড্রামগু ও উইলসনের	৩৮২
ধর্মব্যবস্থা	৩২৪-২৮
ধর্মশালা—যশোহর-কলিকাতার মধ্যে	৫৮৮
ধর্মসভা	১৩৬, ৩০০-৩০৭
নিয়মাবলী	৩০৪-৩০৬
—সম্পাদক	৩০১, ৩০৬, ৩০৭
—সহ-সম্পাদক	৩০৭
ধর্মহান	৩০৭-২৪

নগরাসরাই ৪৭, ১৯১, ৩৪১

নকশা—কলিকাতার রাস্তাঘাটের,

মেজর সর্ক-কৃত	৭৯-৮০, ৩৪১-৪২
—কালীর রাস্তাঘাটের, প্রিন্সেসপ-কৃত	৮০
—খাজুরি হইতে কানপুর পর্যন্ত পন্থার	৮০
—চিৎপুরের উত্তর ভাগ হইতে	
বেলিয়াঘাটা পর্যন্ত খালের	৩৪১

—তাবৎ রাস্তার ৮৮

নকু ধর—‘লক্ষীকান্ত ধর’ দ্রষ্টব্য	৪০৯
নড়াইল	৪২৭
নরীয়া	৪২১, ৪২৩-২৬

নন্দকুমার দত্ত—‘চৌরপকাশিকা’	৮২
নন্দকুমার বিত্তালকার, পালগাড়া	৪২৯
নন্দকুমার ভট্টাচার্য, নৈহাটি	
—শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৭, ৪৭৭-৭৮
নন্দকুমার শর্মাধাম, নবদ্বীপ	৪২৬
নন্দকুমার শর্মাধাম, বাণবেড়িয়া	৪২৭
নন্দকুমার শেঠ—হিন্দু থিয়েটার	১৪০
—হাজি সাহেবের সং	১৪০
নন্দলাল ঠাকুর—‘উমানন্দন ঠাকুর’ দ্রষ্টব্য	
নন্দলাল দত্ত - চতুর্পাণির ব্যয়ভার বহন	৪২৩
নগাড়া	২৫৯
নবকিশোর মিত্র বরিশালে জলপান	১৪৯
নবকুমার ঠাকুর—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
নবকুমার দেব, মহারাজা, শোভাবাজার	৪৭৯
—কবির গান	৪৭১
—কালীঘাটে কালীমাতাকে	
সর্গালকারদান ও পূজা	২৬৩
—শারদীয় মহোৎসবে নৃত্যগীত	৩৯৬
—শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৮
নবকুমার শর্মাধাম	৪২৬
নবকুমার সিংহ	৪৩১
—ধর্মসভা	৩০৭
—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
নবদ্বীপ	৪৪, ৪৬-৪৭, ৫০, ৫২-৫৩, ৭০, ২১৮, ২৪৫, ২৬১, ২৯৫, ২৯৭, ৩১১, ৩৮০, ৪২৬-২৭, ৪৭৬-৭৭
—ওলাউচা	২০৭
—চতুর্পাণি	৪২, ৪৬, ৫০
—পঞ্জিকা	৬৭
—বিচারালয়	১৮৯
নবদ্বীপ—চালচলন	১২৩-২৪
‘নবদ্বীপবিলাস’—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৯২
নবীনকুমার সিংহ—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৭
নবীনচন্দ্র ঘোষ—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৫
নবীনচন্দ্র বহু—ধর্মসভা	৩০৪
নবীনচন্দ্র শর্মাধাম, বালাঙ্গী	৪২৭

নরনহথ মিশ্র, জয়নগর—‘প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়ানুধি’	৪৮৬	নিয়ম—ডালি বা উপলোকন সম্বন্ধে	৩২৩
নরবলি	২৬৬, ২৮৭, ৪০০	—মেধরদের সম্বন্ধে	২১৫-১৬
নরসিংচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁগো	৪০২	—হুগলীতে ডাকতি সম্বন্ধে	২০৪, ৩২২
—নেটিব হাসপাতালে দান	৪৭৮	‘নীতিকথা’, ১ম ভাগ	৪৪০, ৪৪২
নরহরি শিরোমণি—জজ-পণ্ডিত, বাথরগঞ্জ	৪২৫	৩য় ভাগ	৪৪২
‘নলদময়ন্তী’—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	২৭, ৪৬৫, ৪৮২	‘নীতিদর্শন’—রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ	৪৩৩-৩৫
—ভবানীপুরে যাত্রার দল	১৪১, ৫৭৩	নীল—আইন	৮৩, ৩৮৫
নসরৎ জঙ্গ, ঢাকার বড় নবাব—হুতু	২৩১	—কুঠী	২৩৭, ২৪৫
নসীরদৌলা, নবাব—‘অস্তারলোনী’		—চাষ	৩৮৪-৮৫, ৩২২
শ্রুর ডেভিড ব্রষ্টব্য		—ব্রহ্মদেশে	১৬০
নাচ ঘাঁটোর	৩২২	—মফসলে নীলকরের ধোঁরায়া	১৭৫
নাচগাঁন	১৩৬-৩৭, ২৩৬, ২৩৭, ২৪৬, ২৫২, ৩২৬	—যশোহরে	৩৮৫
নাচঘর, গরিটীর বাগান	১৩৭	—হিন্দুস্থানে উৎপন্নের পরিমাণ	১৫৩
নাটোর	৬	নীলকমল মজুমদার—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২২
নাথ, সম্প্রদায়-বিশেষ	৩৭২	নীলগঞ্জ—পুলের ঘাট নির্মাণ	৪৮৭
নাথুরাম শাস্ত্রী, গুজরাট		নীলমণি, কবিওয়ালী—হুতু	১৪৩
—সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক	৩০	নীলমণি দত্ত—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২২
‘নামিরল কিশোর’—শেখীপ্রসাদ রায়	৭৬, ৪৫৪	নীলমণি দে—ধর্মসভা	৩০১, ৩০২, ৩০৬
নামিজান, বাঙ্গালী	৪৭২	—সহমরণের পক্ষে আরজী	২২৩
নাম সংক্ষেপে লিখন সম্বন্ধে আলোচনা	১৩৫	—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২২
নারক সিংহ—কালী সংস্কৃত কলেজ	২৪	নীলমণি স্মারালঙ্কার—স্মৃতিশাস্ত্রের ভাষা	৮১
‘নারদসম্বাদ’	৭৬, ৮৩	নীলমণি মল্লিক, বড়বাজার	৪৭২
নারায়ণ নারক পিতাড়ি—কালী সংস্কৃত কলেজ	২৪	—পোড়পুত্র	২২৪
নারায়ণ শাস্ত্রী—কলিকাতার অতিথিশালা	১৫১-৫২	—বাঙ্গালীর গান	৪৭২
‘নিউগাইড’, ইংরেজী-বাংলায়	৮৮	—হুতু	২২৪
নিকী, নর্ডকী	১৩৬	নীলমণি সার্কভোম, নবদ্বীপ	৪২৬
—জমাইয়ের মুখুজে-বাড়ীতে	২৭৩	নীলমণি হালদার, নীলরত্ন হালদারের পিতা	৪৫২
—রামমোহন রায়ের বাগান-বাড়ীতে	৪৭২	—শ্রীরামপুরে মুদ্রাব্যয়	৮৩, ৩৮১
নৃত্যগীত		নীলরত্ন হালদার	৪৫৪-৫২
‘নিত্যকর্ম’	২৭	—‘অদৃষ্ট প্রকাশ’	৪৫৬
নিমতলার ঘাট	১৪৭, ২১৮	—‘কবিতা রত্নাকর’	৪৫৪
নিমাইচরণ মল্লিক	২৪৬, ৪৮৮	—জ্যোতিষ গ্রন্থ	৭২
নিমাইচাঁদ দত্ত এক কোং—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪২	—‘দম্পতী শিক্ষা’	৪৫৮
নিমাইচাঁদ শিরোমণি		—‘পরমায়ু প্রকাশ’	৮৪, ৪৫৬
—অধ্যাপক, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	২৬	—‘পার্বতী গীতরত্ন’	৪৫৭
—সহমরণের পক্ষে আরজী	২২৩	—‘বঙ্গদূত’ পরিচালন	৩৮২, ৩৮৪

নীলরত্ন হালদার (পূর্বাহ্ন্যুত্তি)

—‘বহুদর্শন’	৭২, ৮৩, ৪৫৫
—‘বেঙ্গল হেরাল্ডে’ উকীল ওয়াইট সাহেবের মানহানি	২০৪
—‘ত্রিঈশ্বরাধেব স্তোত্রঃ’	৪৫৭
—‘সর্বমোক্ষতরঙ্গিণী’	৪৫৮
—হাইড্রিটকে মানপত্রদান	২২৮
নীলু ঠাকুর, সিমুলিয়া—মৃত্যু	১৪৩
‘নীলের আইন’	৮৩
নৃসিংহচন্দ্র বহু—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
নৃসিংহচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো	
—ইউনিয়ন ব্যাকের ট্রাষ্ট	১৬৮
—কুস্তীর অধ্যক্ষ	১৪৬
—গবর্ণেন্ট হাউসে নাচ ও খান	২৫১
—মাতার মৃত্যু	২৪৪
—রাজসম্মান	২৪২
—রাজা-বাহাদুর উপাধিলাভ	২৪২
—শিক্ষাবিত্তারে ধান	৩৮
নৃসিংহদেব রায়, বাণবেড়িয়া—হংসেশ্বরী-প্রতিমা	৩১১
নৃসিংহ দেবশর্মা, নবদ্বীপ	৪২৬
নেওয়ার জাতি—নেপালের পর্বতভুলী	৩৭২
নেটিব ফিমেল স্কুল	১৭
নেটিব হাসপাতাল, ধর্মপতলা	৩৪৭
—রাজা বৈজনাথ রায়ের অর্থদান	২৪২, ৪৭৮
—রাজা শিবচন্দ্র ও নরসিংহচন্দ্র রায়ের অর্থদান	৪৭৮
নেভীকবি	১৪৩-৪৪
নৈতিক অবস্থা	১০৭-১৩৬
নৈহাটি	৪৭৭
‘পাক্ষিকসম্মতি’	৭৬
পঞ্চানন বহু, বাণবেড়িয়া—মৃত্যু	২৮৬
পঞ্চাবী ব্যাকরণ, ইংরেজী-সম্মত	৭৩
পঞ্জিকা	৭০, ৮৭, ৯৭
—প্রস্তাবের স্থান	৬৭
পঞ্জিত	৪৪-৪৫, ৪২৫-২৬

‘পতিতাকার বিষয়ক ভূমিকা ও ব্যবস্থা	
পত্রিকা*	৪২৬
‘পত্রকৌমুদী’—কৃষ্ণলাল দেব	৮৮
‘পত্রের ধারা’—জয়গোপাল তর্কালকার	৪৪৭-৪৮
‘পদাঙ্কদূত’	৭৬, ৯৭, ৪৬৩-৬৪
পদ্রশান, ভদ্রলোকের অঙ্কপাতি -- দেবীমূর্তি	৩১৭
—প্রাচীন কথা	৩১৭
পদ্মলোচন চূড়ামণি	৪৪৫
পয়সা, নূতন	১৮৮
পয়েন্ট পালসময়রাস অন্তরীপ—দীপগৃহ	৩৫২
পরমানন্দ, যাজ্ঞোমাল	৪৭১
পরমানন্দ তর্কপঞ্চানন, উজীরপুর—মৃত্যু	৪৮
পরমানন্দ মৈত্রের—‘প্রত্যক্ষ জ্ঞানদীপিকা’	৪৯২
‘পরমাত্মঃ প্রকাশ’—নীলরত্ন হালদার	৮৪, ৪৭৬
পরমিট বর	৩৩৪-৩৫
‘পরমেশ্বরের উপাসনা বিষয়ে ব্যাখ্যান’	
—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ	৪৩৩
পরগচ্ছ বাবু, দেওয়ান	১৭৮, ৪৭৫-৭৬
—‘হরিহর মঙ্গল সংগীত’ রচনা	৪৭৫-৭৬
পাঁচালি, কানীদাসী	৮৫
পাছেটি	৩৬০, ৩৬১
পাটনা	২৬৫, ৩১৮
—আরজানি ফকীরের দরগা	৩২২
—বিচারালয়	১৮৯
—সহস্রগণের সংখ্যা	২৮৪
‘পাঠশালার রীতি’ (হিন্দী)—আদাম, কানী	৮৩
পাণ্ডুরিয়া ছাপাখানা, শুঁড়া	৯৫
পান্না—জীসাহেবের মন্দির	৩২৩
পানিহাটি	২৩৬
পান্নার কোম্পানী	১৭৫, ২৩৫
—ক্যালকাটা ব্যাঙ্ক	১৬৭
—মাত্রাজে হুজিৎ	১৫০
পান্নার, জে.—এদেশবাসীর হিতার্থে	
আন্দোলন	১৯৯, ২০০
‘পান্নার অভিধান’—জয়গোপাল	
তর্কালকার	৪৪৮

‘পার্বিন’—‘ইণ্ডিয়া গেজেট’ বঙ্গালয় হইতে	পেরারিকুমারী, বর্দ্ধমান—প্রতাপচন্দ্রের রাণী	২২২
হিন্দু যুবকগণ কর্তৃক প্রকাশিত ১০৩, ১০৪	পেরেরা, এক—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৯
—প্রচার রহিত ১০৩, ১০৪	পেশাওয়ার—গোরক্ষনাথ-সম্প্রদায়ের	
‘পার্বতী গীতরত্ন’—নীলরত্ন হালদার	তীর্থস্থান	৩৭২
পার্বতীচরণ তর্কভূষণ, ঠনঠনিয়া—ধর্মগতা ৩০৩, ৪২৪	পোদার	১৮৮
পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ষ্ট্রেকে মানপত্র	‘পৌত্তলিক প্রবোধ’—‘ব্রহ্মপুত্তলিক সন্ধান’ দ্রষ্টব্য	
পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কপোলেধর—সং	প্যারিমোহন সেন—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
পালকো-বেহারী—আইন	প্যারীচাঁদ মিত্র—রাসকমল সেনের জীবনী	৪৪৮
—বার্ষিক আয়	প্রজ্ঞাবন্ত, হুজাপুর—ব্রজমোহন চক্রবর্তী	৪৩৩-৩৪
‘পাণ্ডুপিড়ন’—কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন	প্রতাপচন্দ্র বাহাদুর, বর্দ্ধমান	
পীতাম্বর ঘোষ, মীর্জাপুর	—কালনাথ হুত্যা	২২২
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	—রাণী	২২২
পীতাম্বর তর্কবাগীশ—জজ-পণ্ডিত, বীরভূম	—রামরত্ন মল্লিকের পুত্রের বিবাহে	
পীতাম্বর স্মারভূষণ, আড়কুলি	ছদ্মবেশে আগমন	৪৮১
পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়—‘ক্রিয়াযোগসার’	প্রতাপনারায়ণ দাস, জমিদার, ত্রিপুরা	
—‘শব্দসিদ্ধি’ (১২২৪ সাল) ৩৬	নির্ধাতন	১৯৩-৯৪
পীতাম্বর শর্মণাম, গোপীবাগান, কলিকাতা	—হুত্যা	১৯৪
পীতাম্বর শর্মণাম, বরাহনগর	‘প্রত্যক্ষ জ্ঞানদীপিকা’—পরমানন্দ মৈত্রের—	
পীতাম্বর শর্মণাম, বিলগ্রাম	সংগৃহীত	৪৯২
পীতাম্বর সেন—সিদ্ধযন্ত্র, শিয়ালদহ	‘প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক’	৭৩
পীয়াস—কলিকাতা ইটালিতে ছাপাখানা	প্রভাকর শর্মণাম, নবদ্বীপ	৪২৬
পীরণ, বিবি—বর্দ্ধমানে বালিকা-বিদ্যালয়	প্রমথনাথ দেব—ধর্মগতার ধনরক্ষক	৩০৭
পুরাণ, ‘ব্রহ্মবৈবর্ত’, ব্রহ্মণ্ড	—বিবাহ	২৬৯
‘পুরাণবোধদীপন’—শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	প্রয়াগ	৪৬, ২২৩
‘পুরুষপরীক্ষা’—হরপ্রসাদ রায়	—মাঘসেলা	২৬৫
পুরুষোত্তমক্ষেত্র—‘শ্রীক্ষেত্র’ দ্রষ্টব্য	প্রসন্নকুমার ঠাকুর	
পুলিস, কলিকাতা—অভিযোগ	—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
পুলিস কমিটি	—এশিয়াটিক সোসাইটির সভা	২১৭
পুষ্টক, হুতন	—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৭
পূজাপার্কণ	—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২
১৫৫, ২৫৮-৬৩, ২৬৬, ৩৬৯-৭০, ৩৯৬, ৪৮০	—গোড়ীয় সমাজ	৯, ১০
পূর্ণচন্দ্রোদয় যন্ত্র	—টাউন-হলে সভা	১৮১-৮২
পূর্ণিমা—বিচারালয়	—পুত্রের জন্মে দানাদি সংকল্প	২১৭
পূর্বস্থলী	—‘বঙ্গদূত’ পত্রের স্বত্বাধিকারী	৩৮২
পেটি জুরি—‘জুরি’ দ্রষ্টব্য	—বিদ্রবী কস্তা	৪০৭
পেশ্বরটন, হুজীম-কোর্টের কোললী	—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’	১০৩

এসন্নকুমার ঠাকুর (পূৰ্ণাহুতি)

—ব্যবসা-বাণিজ্য সম্পর্কে

পার্সেসেটে দরখাস্ত ৩৮৯, ৩৯০

—সহস্রণ রহিতকরণে বৈশিষ্ট্যকে

মানপত্রদান ২২০-২২২

—হাইড্র জটকে মানপত্রদান ২২৮

আইস, কর্ণেল - কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ২৫, ৫১

‘প্রাচীন পদ্যাবলী’—ঈরাম তর্কবাগীশ ৮৫, ৪৬১

‘প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়াসুখি’—নয়নহর মিশ্র ৮৬, ৪৮৬

প্রাণকৃষ্ণ তর্কবাগীশ, নবীরা ৪২৩

প্রাণকৃষ্ণ বিবাস, খড়্গহ

—আনন্দধাম ৩১০

—‘প্রাণকৃষ্ণ ক্রিয়াসুখি’ ৭০, ৮৬, ৪৮৬

—‘প্রাণকৃষ্ণ বৈষ্ণবাসুত’ ৪৮৬

৮৬, ৪৮৬

—‘প্রাণকৃষ্ণ শব্দাকি’ ৭৩, ৮৬, ৪৮৬

—‘প্রাণকৃষ্ণ সাবর’ ৪৮৬

—‘প্রাণকৃষ্ণোষধাবলী’ ৮৬, ৪৮৬

—‘প্রাণতোষনী’ ৭৫, ৮৬, ৪৮৬

—বাজার, বারানসী ঠাকুরপুত্র গ্রামে ১৭২-৮০

—বীরবাটের উপর চতুর্দশ

শিবমন্দির ও শিবলিঙ্গ স্থাপনা ৩১০

—মৃত্যু ৪৮৭

—‘রত্নাবলী’ ৪৮৬

—হাইড্র জটকে মানপত্রদান ২২৯

‘প্রাণকৃষ্ণবৈষ্ণবাসুত’—ভোলানাথ ব্রহ্মচারী ৪৮৬

‘প্রাণকৃষ্ণ ভগ্নকৌমুদী’ ৮৬, ৫৮৬

প্রাণকৃষ্ণ লাহা, চুঁ চুড়া - লটারিতে অর্থলাভ ৩৪৫

‘প্রাণকৃষ্ণ শব্দাকি’—রঘুনাথ বিদ্যাজ্ঞান ৭৩, ৮৬, ৪৮৬

প্রাণকৃষ্ণ শর্মাণা, বালি ৪২৭

প্রাণকৃষ্ণ শেঠ - হাইড্র জটকে মানপত্রদান ২২৯

প্রাণকৃষ্ণ সিংহ, জোড়াসাঁকো—মৃত্যু ২২১

প্রাণকৃষ্ণ হালদার, চুঁ চুড়া—দরিদ্রদের উৎসাহদান ১৫২-৫৩

—দুর্গোৎসব ২৫৯

—হুগলী ও চকিণ-পরিপাণ ভাষ্যক নীলাম ২৪৯-৫০

‘প্রাণকৃষ্ণ সাবর’ ৪৮৬

‘প্রাণকৃষ্ণোষধাবলী’—প্রাণকৃষ্ণ বিবাস ৮৬, ৪৮৬

‘প্রাণতোষনী’—রামভোষণ বিদ্যালয়কার ৭৫, ৮৬, ৪৮৬

প্রাণনাথ—‘জীসাহেব’ ঔষধ্য

প্রাণনাথ চৌধুরী, কালীপুর—ধর্মসভা ৩০৪, ৩০৬

প্রাণভূষণ দাস—হাইড্র জটকে মানপত্রদান ২২৯

প্রিন্সেস—কালীর বিবরণ ও নকশা ৮০, ৩০২-১০

প্রেমচাঁদ শর্মাণাম, কণ্টকপুষ্করিণী ৪২৩

প্রেস-আইন ১২৪-২৭

প্রাউডেন, টি - কলিকাতার সরীফ ১২৮-২৯

প্রাসি গেট ফোর্ট উইলিয়ম ৩০৮

ফাইজ বক্স, বাঙ্গালী ৪৭২

ফকিরচন্দ্র বক্স, সিমুলিয়া—মৃত্যু ২৮৭

ফরাসডাক্তার—‘চন্দ্রনগর’ ঔষধ্য

ফারগুসন কোম্পানী ২১৫

ফারগুসন, হুশীম-কোর্টের কোজলী

—বিলাতযাত্রা উপলক্ষে ভোজ ২৩৬

ফাঁসি—তারকেশ্বরের মোহন্তের

ফিমেল জুভিনাইল সোসাইটি ৪০৫

—গৌরীবেড়ে বালিকা-বিদ্যালয় ১৬

ফুলটন, উইলিয়ম—কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক ১৬৭

ফেরিস এণ্ড কোং - মৃত্যুব্রত ৪৪৫

ফেল, ক্যাপ্টেন—মেদিনীকোষ, সংস্কৃত-ইংরেজী ৭০

ফোর্ট উইলিয়ম—প্রাসি গেট ৩০৮

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, লালদীঘি ৪৫, ৪৯, ৭৪, ৪০১,

৪১২-১৩, ৪০৮, ৪৪৫

—বার্ষিক পরীক্ষা উপলক্ষে

গবর্নর-জেনারেলের বক্তৃতা ১৮২-৯১

—স্থান-পরিবর্তন ৩৩৫

ফ্রান্সিস, উইলিয়ম—‘কমলগা’ ১৪০

‘ফ্রেড অব ইণ্ডিয়া’ ৪১৮, ৪৩১, ৪৪৮, ৪৫১, ৪৮৪

ফাইরমজী কাওরাসজী ২২৫

বউবাজার (বৈষ্ণবধাম)

—সেন্ট জেমস গীর্জা ও বিদ্যালয় ৩২১

বংশবাটী—‘বাশবেড়িয়া’ ব্রহ্মবা		বর্জমান (পূর্বানুসৃত্তি)	
‘বকেবিলরি,’ বাংলা-ইংরেজী		—বাঁকা নদীর উপর সেতু নির্মাণ	১৭৮, ৪৭৬
‘বজ্রদারনাশ’ বজ্রানুবাদ		—বালিকা-বিদ্যালয়	১৮
—ডি. ডিক্রুজ	৭৪-৭৫	—বিচারালয়	১৮৯
বজ্রেশ্বর জীর্থ, বীরভূম সিউড়ির নিকট	৩১৯	—বিবরণ	৩৬০-৬১
বস্ত্র—ব্রহ্মদেশের পূর্বনাম	৩৭৪	—বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের	
‘বঙ্গদূত’	৬৩, ৬৪, ৬৬, ১০৩, ৩৮৪, ৪৩৯	লোক-সংখ্যা (১৮১৩-১৪)	৩৫৯-৬০
—সম্পাদক, নীলরত্ন হালদার	৪৫৪	—মহারাজার উকীল, হরিনাথ মল্লিক	২৩৮
—স্বত্বাধিকারী	৩৮২	—রাধাগঞ্জ হাট	৪৭৬
‘বঙ্গভাষাভিধান’ (১৮১৭ সন)		—শ্রামবাজার	৪৭৫
—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ	৪৩২-৩৩, ৪৮৮	—স্কুল—ক্যাপ্টেন টুয়ার্টের	৪, ৫, ৩৯
‘বঙ্গভাষার ব্যাকরণ’—জ্ঞে. কীথ	৪৬০	—তেজচন্দ্রের	৩৯-৪০
বঙ্গরাপুর	৪৪৭	—হিজলনা গ্রামে বসন্ত রোগ	২১০
—পঞ্জিকা	৬৭	বর্ণা ডিকশনারি—হপ	৭৭
বটেলো, জোহানা—মৃত্যু	২৩৫	বলবন্ত সিংহ - কাশীর রাজা	৩১০
বড়মিরা, গায়ক	২৭৩	বলরাম তর্কভূষণ—নবকৃষ্ণ বাহাদুরের	
‘বজ্রিশ সিংহাসন’	৭৩, ৭৬, ৮৩, ৪৬৭	সভায় শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৮
—ইংরেজী অনুবাদ, ছিদামচন্দ্র দাস	৪৫৩	বলাগড়	২৬০
বদনচন্দ্র পালিত—‘নারদসংবাদ’	৭৬	—বাট ও দ্বাদশ মন্দির	২৮১, ৪৮০
—মুক্তাবল্লভ, শাঁখারিটোলা	৮৩	—রথযাত্রা	৩১৮
বনগুয়ারিগোবিন্দ চৌধুরী, মহারাজা—ধর্মসভা	৩০৬	—রাধাবল্লভের মন্দির	৩১৮
বনমালি শর্মাশাস্ত্রী, কুমারহট্ট	৪২৬	বসন্তকুমারী—তেজচন্দ্র বাহাদুরের স্ত্রী	৪৭৫
বন্দে আলি খাঁ—হাইড পিস্টলে সামরিকদ্রব	২২৯	বসন্ত রোগ—কলিকাতায়	২০৯-১০
বনবাটী—পরিহাস	১৩০-৩১	—বর্জমানের হিজলনা গ্রামে	২১০
বরাহনগর	২৩০, ২৭৩-৭৪	বস্ত্র ঢাকার প্রস্তুত	১৫৪
বরিশাল—জলদান	১৪৯	—বিদেশী, কলিকাতায় আশ্রয়	১৫৮-৬০
‘বর্জমালা’—ক্যাপ্টেন টুয়ার্ট	৮৩	—ব্রহ্মদেশে রণাঙ্গনী	১৬০
বর্জমান	১৩০-৩১, ১৮৫, ২৭১, ৪২৫	বহরমপুর—লালবাগ পর্যন্ত রাস্তা	৩৪৯
—কর্ত্তিচন্দ্র রায়, রাজা	৩৬১	বহর, ঈরামপুরের নিকটবর্ত্তী গ্রাম	৪৪৫-৪৬
—গঞ্জ	১৭৮, ৪৭৬	বহির্গাহী	৪২৭
—জমিদারীর আয়	২০১	‘বহুদর্শন’—নীলরত্ন হালদার	৭৯, ৮৬, ৪৫৫
—জিলার সীমা	৩৬০	বহুবিবাহ	২৮২, ২৮৬
—তেজচন্দ্র, মহারাজা	১৭৮, ২২২	বাঈনাট	১৭, ১৩৬, ৪৭২
—তেজচন্দ্রের জমিদারীর বর্ণনা	৪৭৫-৭৬	বাঁকা নদী—সেতু নির্মাণ	১৭৮
—প্রতাপচন্দ্র বাহাদুর	২২২, ৪৮১	বাকুড়া—দাক্ষিণ্য-ভীমে ভগোবন	২৫৬

বিষয়-সূচী

৫২৭

বাংলা দেশের ঐতিহ্য	৩২৮-৪০০	বারুণী	২৮২
বাংলার সিংহাসন		— অগ্রদূত লোকসমারোহ	২৫৭, ২৬৪
—ইংলণ্ডের রাণীকে নজর	৩৫৯	—কাটোয়ার	২৫৭
বাঁশবেড়িয়া	৪২, ২৮২, ২৮৬, ৪২৬	—চাকদহে	২৬৪
—চতুর্পাশি	৪২৪	—ত্রিবেণীতে	২৬৪
—হংসের প্রতীক	৩১১	—বৈদ্যবাটীতে	২৬৪
বাঁশাইনপাড়া	৪৬, ৫০	বারোয়ারি পূজা—ইতিহাস	৪৮০
বাকলা—চন্দ্রাবীপ	৪২৮	—উলা গ্রামে	২৬১
—পঞ্জিকা	৬৭	—অন্নদায়িত্ব	
বাকিংহাম, জেমস সিক		মহিবর্জিনী-পূজা	২৬০
—ডাঃ জেমসনের সহিত ডুয়েল	৩৭৫	—কলাগড়ের নিকট শ্রীপুরে	২৬০
—বরিশালে জলদ্রাবন	১৪৯	—বৈদ্যবাটীতে মাতঙ্গী-পূজা	২৬০
বাখরগঞ্জ	৪২৫	বালি	২৩১, ৪২৭
—বিচারালয়	১৮৯	—চতুর্পাশি	৪২৪
বাগবাজার—সখের কবির দল	১৪১-৪৪	বালিকা-বিদ্যালয়	১৫-১৯
বাগরি—জাতি-বিশেষ	৩৭০-৭১	বালিকাদের কুন্তী	১৪৭
‘বাকাল গেজেট’	৪৪৭	বাল্লী, বিহুয়া	৯৩
—আপিস, কলিকাতা	৬৯	বাম্পীয়পোত	১৪৪, ৩৬৪
—যন্ত্রালয়, বহরা	৭৬	—ইংলণ্ড হইতে প্রথম আগমন	৩৭৬
‘বাকাল শিক্ষাগ্রন্থ’—রাধাকান্ত দেব	৬৫, ৭১, ৪৩৯, ৪৪২	বিকেলী, মেজর শ্রীরামপুরে স্বত্ব ও সমাধি ২৩১-৩২	
বাকালি প্রেস, কলিকাতা	৪৩৮	বিক্রমাদিত্য যাত্রা—জোড়াসাঁকো দল কর্তৃক	
বাচস্পতি মিশ্র ‘বিবাদচিন্তামণিঃ’	৪৩৩	অভিনয়	১৪২
বাজার-দর	১৬১-৬২	বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা—কালীনাথ মল্লিক কর্তৃক	২৬৩
বাজারঘাট	১৭২, ৩৭৭	—মতিলাল মল্লিক কর্তৃক	২৬৪
বাণিজ্য—‘ব্যবসা-বাণিজ্য’ জটব্য		—মঙ্গলসিংহের বিমলা	
বাণীকর্ষ রায়, রাজা, যশোহর—স্বত্ব	২১৭	দেবী কর্তৃক কাশীতে	২৬০
বাণেশ্বর বিদ্যালয়, গুপ্তিপাড়া		—সাতবাবু কর্তৃক কাশীতে	২৬৮
—কুষ্ণনগর রাজবাটীতে নিমন্ত্রণ	৪৫	বিজয়কৃষ্ণ শেঠ—সকল-ভাণ্ডার	১৬৯-৭০
—নবকৃষ্ণ বাহাদুরের সভায় শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৮	বিজয়গোবিন্দ সিংহ, বেঙ্গল—তীর্থযাত্রা	২৬৫
বাবুর উপাখ্যান—ব্যঙ্গচিত্র	১০৮-১৪	‘বিদ্যমোহনরাজিনী’	
বাবুরাম স্বামী—কলিকাতার		—কালীকৃষ্ণ বাহাদুর কর্তৃক	
অভিযোজনা নির্দ্বন্দ্ব	১৫১	ইংরেজী অনুবাদ	৪৫৯-৬০
‘বানুপ্রসঙ্গ’	৯৬	—রাধামোহন সেন কর্তৃক	
বারইখালি—পঞ্জিকা	৬৭	পন্নারে অনুবাদ	৮৪, ৪৩৯, ৪৫৯
বারাণসী—‘কাশী’ জটব্য		‘বিদ্যামঙ্গল’	৫৭, ৬২, ৯১, ৯২, ৯৭, ৪৪৫, ৪৬৩
		—যাত্রা	১৪০, ৪৭২

‘বিদ্যাহারাবলী’—ফেলিক্স কেরী	৪৮, ৬৮	বিবনাথ মতিলাল	
‘বিদ্যায়ক নিবেদকের সম্বাদ’		—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
—কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন	৬৯, ৪৫০	—গৌড়ীয় সমাজ	৯, ১১
বিনায়ক ঠাকুর		—দুর্গাচরণ পিত্তার বিবরের অঙ্গী	২৪৪
—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	বিবনাথ রায়—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৮
বিনায়ক রাও পেশওয়ার—গরার পিতৃশ্রদ্ধা	২২৯	বিবস্তর আচার্য—লাইন-এনগ্রেভিং-কার	৪৬১
বিদ্যাবাসিনী পূজা—উমা গ্রামে	২৬১	বিবস্তর পণ্ডিত-গদ্যী—কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৬
‘বিবাকচিন্তামণিঃ’ বাচস্পতি মিশ্র	৪৩৩	বিবস্তর পানি	৩
—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ-সম্পাদিত	৪৩৩	—গৌড়ীয় সমাজ	১১
বিবাহ	১২৯-৩১, ২৬৬-৬৯, ২৭১-৭৭	—লর্ড বিশপের বাড়ী সত্তা	২৩৯
—কোচ জাতির	৩৭৩	বিবস্তর মলিক—মাতৃশ্রদ্ধা	২২৬-২৭
—ভারকনাথ মুখোপাধ্যায়, জনাই	২৭৩	বিবস্তর সেন—বরিশালে জলপ্রাবন	১৪৯
—খার জাতির	৩৭৩-৭৪	‘বিবরূপাদর্শ’—রামধামী	৮২-৮৩
—নেওয়ার জাতির	৩৭২	বিবের শাস্ত্রী—কলিকাতার অতিথিশালা	১৫১-৫২
—মৈথিলীর	২৭৫	বিষ্ণুকুমারী, মহারাণী, বর্জমান	২২২, ৪০৫
—রাঘবরাম গোস্বামী পুত্রের	২৭৫	বিষ্ণুচরণ মলিক—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৫
—রামগোপাল মলিকের পুত্রের	২৬৬-৬৭	বিষ্ণুপুর—বিবরণ	৩৬১
—রামচন্দ্রাল দেবের দুই পুত্রের	২৬৯	‘বিষ্ণু সছন্দ নাম’	৭৬, ৯৭
—রামনারায়ণ রায়ের আত্মপুত্রের	২৭৪-৭৫	বিষ্ণুরাম সিদ্ধান্ত, নবগ্রাম—‘দেবীমাহাত্ম্য’	৪৬৮
—রামরত্ন মলিকের পুত্রের	২৬৯	বিষ্ণুলাল চৌবে—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৯
—হরিনাথ রায়, কাসিমবাজার	২৬৭-৬৯	বীচি, চিত্রকর—উইলসন সাহেবের চিত্র	২৫১
বিমলা দেবী, আলাপসিংহ		বীমা	১৭৫-৭৬
—কাশীতে বামশ শিব প্রতিষ্ঠা	২৬৩	বীরঘাট, খড়হ - প্রাণকৃষ্ণ বিবাস কর্তৃক	
‘বিবনজলকৃত কৃকবিবরকল্পোকাঃ’		চতুর্দশ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা	৩১০
—জয়গোপাল তর্কালঙ্কার	৪৪৭	বীরনগর—‘উমা’ ঐষ্টব্য	
‘বিবনজল’ ভাবা	৭৩	বীরনুসিংহ মলিক, পাণ্ডুরিমাঘাটা	
বিশপ, কলেজ	৩৭, ৩৮, ৪১৮	—আখড়াই গানের বিবেচক	১৪৫
বিশালা বন্দোবস্ত	১৫৪-৫৫, ১৫৮	বৃত্তা	৪৭৩
বিবনাথ চন্দ্রবর্তী, টাঙ্গড়া জমিদার—বলিদান	২৬৬	বীরভূম	৩১৯, ৩৬০-৬১, ৪২৫
বিবনাথ দত্ত—গৌড়ীয় সমাজ	১১	—বিচারালয়	১৮৯
বিবনাথ দেব—শোভাবাজার-রাজবাড়ীতে মুদ্রাবস্ত্র	৭০, ৮৩, ৮৮, ৪৪৮, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৬৭	বীরেশ্বর মলিক—কুস্তীর অধ্যক্ষ	১৪৬
বিবনাথ দেবশর্মা, বর্জমান-মলিক মিজাপুর	৪২৭	—গৌড়ীয় সমাজ	৯
বিবনাথ বারু—ডাকাত-সর্দার	৩৭৫	‘ব্রহ্মসঙ্গাবলী’, চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য	৪৪৮
বিবনাথ বারু—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৮	—জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের সংস্করণ	৪৪৮
বিবনাথ ভট্ট—কলিকাতার অতিথিশালা	১৫১-৫২	বুদ্ধের বিবাহ—ব্যঙ্গচিত্র	১১৬-১৭, ১৩১-৩২
		বুদ্ধাবন	২৬৫, ৪৪৩

বৃন্দাবন ঘোষাল - জোড়াসাঁকো আখড়াই

দলের অধ্যক্ষ

১৪৪

বৃন্দাবন দাস—কালী সংস্কৃত কলেজ

২৪

বেগম জান, বাঈজী

৪৭২

বেগম সমর, সারধানার অধিবরী

৩৭৭

-- জন্মতিথি

৩৭৮

বেগম, বিবি—চুঁচুড়ায় আর্দ্রানী গীর্জা

৩২২

বেগার--রাস্তায় ধরা গ্রহিত

২০৪

'বেঙ্গল ক্রনিকল'

১০২, ৩৮৩

বেঙ্গল ক্লাব, কলিকাতা

৩৭৫

'বেঙ্গল হরকরা'

৬৪, ৮০, ৮৪, ১২৭, ২০১

--সহস্রশ-নিবারণে রামমোহনের মত

২২০

'বেঙ্গল হরকরা ও ক্রনিকল'

৩৮৩

'বেঙ্গল হেরাল্ড'

১০৩, ৩৮৩

--সম্পাদক, আর. এম. মার্টিন

২০৪

--হুগ্রীম-কোর্টে মানহানির মোকদ্দমা

২০৪, ২০৫

বেচারাম সেন

--রামমোহন রায়ের স্কুলের পৃষ্ঠপোষক

৪৭৪

বেড়াবাড়ী, খানাকুল কুকনগর

৪০৭, ৪০৮

বেগীমাধব ঘোষ—হিন্দুকলেজে আবুতি

৩৪

বেগীমাধব মন্ত, আমড়াডালা

--'চেতন্তরিতামৃত'

৮৭

'বেতাল'

২৭

'বেতালপঞ্চাংখতি'

৮২, ৪৪৬, ৪৬৭

বেথুন—হিন্দু বালিকা-বিদ্যালয়

৪০৫, ৪০৭

বেদান্ত—কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে চর্চা

২৫

--কালী সংস্কৃত কলেজে চর্চা

২২-২৩

--চতুঃপাঠিতে চর্চা

২৪৮

'বেদান্ত গ্রন্থ'—রামমোহন রায়

৪৪৬

বেটিক, লর্ড উইলিয়াম

--সহস্রশ-নিবারণে অভিনন্দনপত্র লাভ

৪৮১

--সহস্রশ-নিবেদক আইন

২২০, ৩০১

--সহস্রশ-বিষয়ে

২৮৯-২০

--হিন্দুকলেজের বার্ষিক পারিতোষিক-সভা

৩৪

বেটিক, জেডী

--হিন্দুকলেজের বার্ষিক পারিতোষিক-সভা

৩৪

বেয়া ভাসান—কলিকাতা

২৭৮-৭৯

--মুরশিদাবাদ

২৭৭

বেরিলি—বিচারালয়

১৮৯

--সহস্রশের সংখ্যা

২৮৪

বেলঘরিয়া

২২৩

বেলনস, ফরাসী—গ্রহিণী-অঙ্কিত চিত্রাবলী

৪৬২

লিথোগ্রাফি

৪৬২

বেলপুকুর

৪২৭

বেলী—জানবাজারে নৃতন বাজার

১৭৯

--হিন্দুকলেজ

৩৪

বেলী, বিবি—হিন্দুকলেজ

৩৪

বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

--'ভগবদ্গীতা' পদ্যে ৬৯, ৪৪৬, ৪৪৯-৫০, ৪৮৯

বৈকুণ্ঠনাথ শর্দগাম, বাঁশবেড়িয়া

৪২৬

বৈদ্যনাথ, নন্দলাল ঠাকুরের ভৃত্য—বুস্তী

১৪৬

বৈদ্যনাথ আচার্য্য ধর্মসভা

৩০৩

বৈদ্যনাথ দাস, পটলডাঙ্গা

৩০৭

--গোড়ায় সমাজ

১১

বৈদ্যনাথ পণ্ডিত—হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান

২২৮

বৈদ্যনাথ বসাক—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা

২৫১

বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পাথুরিয়াবাটা

৪৭৯

--গঙ্গাসাগর উপাধীপ

৩৪৩

--মৃত্যু

২৩২

--হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান

২২৫, ২২৮

--হিন্দুকলেজের সেক্রেটারী

২১২

বৈদ্যনাথ মৈত্র—সদর দেওয়ানী

আদালতের পণ্ডিত

৪৪

বৈদ্যনাথ রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো

১৮, ৩৩৩

--কুস্তীর অধ্যক্ষ

১৪৬

--নেটিব হাসপাতালে অর্থদান

২৪২, ৪৭৮

--নোট জালের মোকদ্দমায় জয়লাভ

২৪২

--বাঈজীর গান

৪৭২

--বাগান

১৪৫

--মাতার মৃত্যু

২৪৪

--মৃত্যু

৪১০-১১

--রাজসম্মান

২৪২

বৈজনাথ রায়, রাজা (পূর্বানুভূতি)

—লর্ড এলেনবরাকে লিখিত পত্র	৪০৯-১০
—শিক্ষাবিস্তারে দান	৩৯, ২৪২
—শ্রীশিক্ষা-প্রচারে অর্থদান	১৭, ৪০৯
—হিন্দুকলেজ	৩২

বৈদ্যনাথ সার্বভৌম—‘অশৌচ পাঁচালি’

বৈদ্যবাচী—গঞ্জ ও হাট	৪৬৩
—বারঙ্গী-রানে লোকসমারোহ	১৭৮-৭৯
	২৬৪

বৈদ্যসম্বাদ—ব্যঙ্গচিত্র

বৈকুণ্ঠদাস মল্লিক	১২০-২৩
	১৫০, ৪৭৩

—গবর্ণমেণ্ট হাউসে নাচ ও খানা

—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	২৫২
	১৯৯, ২০০

—ধর্মসভা

—ধর্মসভার ধনরক্ষক	৩০১, ৩০২, ৩০৬
	৩০৩, ৩০৬, ৩০৭

—লর্ড হেলিংসের স্মৃতিরক্ষা

—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২৩৩
	২২৯

বৈকুণ্ঠদাস—ব্যঙ্গচিত্র

বোটানিক্যাল গার্ডেন	১২৪-২৬
	৩৭, ৩৩৩-৩৪

‘বোধার্ণব’—দ্বিজ রামকৃষ্ণ

ব্যঙ্গচিত্র—যটক	৪৯২
	১২৬-২৮

—চৈতন্যমঙ্গল গান শ্রবণের ফল

—নবীন যোগী	১১৪-১৫
	১৩২-৩৩

—নব্যভাব্য বিবেকী

—বাবুর উপাখ্যান	১৩৩-৩৪
	১০৮-১৪

—ব্রজের বিবাহ

—বৈদ্য-সম্বাদ	১১৬-১৭, ১৩১-৩২
	১২০-২৩

—বৈকুণ্ঠদাস

—ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত	১২৪-২৬
	১১৭-২০

—সোখীন বাবু

—বাপজ্য	১১৫-১৬
	১০৩-৩২, ৩৮৪-৮৫, ৩৮৯-৯০,

—কলকারখানা

—আমদানী-রপ্তানী ত্রয	৩৯৮-৪০০
	১৫৫-৬০

—কলকারখানা

—কুজিম ঘুত	১৮২
	১৮৬-৮৭

—কোম্পানীর কাগজ

—চা, চীনদেশীয়	১৭৪, ৩৮১
	১৩১

ব্যবসা-বাণিজ্য (পূর্বানুভূতি)

—চাল	১৫৮
------	-----

—চীনদেশের সহিত হিন্দুস্থানের

বাণিজ্য চলনের জন্য আন্দোলন	১৮১
----------------------------	-----

—তুলা

—দাসদাসী ক্রয়-বিক্রয়	১৫৪-৫৫
	১৩১, ১৮৫, ২৫৬

—দীল

—দোকান	১৫৩, ১৬০
	১৮৩

—বাজার-দর

—বিলাতী বস্ত্র	১৬১-৬২
	১৫৮-৫৯

—ব্যাক

—ব্রহ্মদেশ ও চীনদেশের মধ্যে	১৬৪-৬৮
	১৬০-৬১

—ব্রহ্মদেশের আমদানী-রপ্তানী

—ভারতবর্ষের সহিত ইংলণ্ডের	১৬০-৬১
	১৫৪-৬০

—লবণ

—শিল্পকর্ম	১৭১-৭৪
	১৮৩-৮৪

—হিন্দুস্থানের

‘ব্যবহারভ্রমাল’—লক্ষ্মীনারায়ণ জামালদার	১৫৩-৫৪
	৪১৫-১৬

‘ব্যবহার্ণব’

‘ব্যবহার্ণব’—‘দায়কোমুখী...’ জট্টব্য	৯৭
--------------------------------------	----

‘ব্যবহারতত্ত্ব’—‘দায়কসংগ্রহ...’ জট্টব্য

‘ব্যবহার বিচার শকাভিধান’	১৬০-৬১
--------------------------	--------

—লক্ষ্মীনারায়ণ জামালদার

‘ব্যবহারমুকুর’—কালীশঙ্কর ঘোষাল	৪১৬
	১২, ৪০৩, ৪০৪

ব্যাকরণ—ইংরেজী, বাংলা ভাষায়

—বাংলা	৬৬, ৪৪৪-৪৫
	৮৪, ৪৬০

—বাংলা, ইংরেজী ভাষায়

—বিভিন্ন ভাষায়	৬৩, ৮৪, ৪৬০
	৭৩

—সংস্কৃত

ব্যাক—ইউনিয়ন	৭০-৭২
	১৬৭-৬৮

—কমার্শিয়াল

—ক্যালকাটা	১৬৬-৬৭, ২১৭
	১৬৭, ৩৮১

—জেনারেল

—ব্যাক অব বেঙ্গল	৩৯০-৯২
	২১৫

—সেভিংস ব্যাক, শ্রীরামপুর

—হিন্দুস্থান	১৬৪-৬৬
	২১৫

ব্যারেটো, জোসেফ—কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক	১৬৬-৬৭	‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’	৯০
—কুষ্ঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮	‘ভগবতী গীতা’- রামরত্ন স্মারপঞ্চানন	৭২, ৭৬, ৪৫২
—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৪	ভগবতীচরণ গঙ্গোপাধ্যায়—ধর্মসভা	৩০২, ৩০৬
—মৃত্যু	২৪০, ৩৮১	ভগবতীচরণ মিত্র—হাইড স্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮
ব্রজকুমার শর্মাধাম, বাঁশবেড়িয়া	৪২৭	‘ভগবদ্গীতা’	৯১, ৯৭
ব্রজনাথ বিদ্যাবাগীশ, বাঁশবেড়িয়া	৪৯	— গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য-কর্তৃক পণ্ডে	
ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন, নবদ্বীপ	৪২৬	রচিত অর্থসহ	৪৪৫
—বর্ধমান শাস্ত্রীর বিচার	৪৭৭	—বৈষ্ণবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পণ্ডে	
ব্রজমোহন চক্রবর্তী—প্রজ্ঞাবন, মৃজাপুর	৪৩৩-৩৪	অনুবাদ সহ	৬৯, ৪৪৬, ৪৮৯
ব্রজমোহন দেব—‘ব্রজমোহন মজুমদার’ দ্রষ্টব্য		—রামমোহন রায়-কৃত পন্যানুবাদ	৪৮৯-৯০
ব্রজমোহন মজুমদার	৪৮০-৮৫	‘ভগবদ্গঙ্গাসনা ভঙ্গসংগ্রহ’	
—আত্মীয় সভা	৩০০	—কিশোরীমোহন গোস্বামী	৯০
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির জন্ত		ভঙ্গেশ্বর - স্মার-চতুপাঠী	৪২৪
পুস্তক-রচনা	৪৮৪-৮৫	ভরতচন্দ্র শিরোমণি	
—‘তথ্যপ্রকাশ’	৪৮৫	—জজ-পণ্ডিত, পূর্ব-বর্ধমান	৪২৫
—‘পৌত্তলিক প্রবোধ’	৪৮৫	‘ভূত’ হরি ত্রিশতক’—রামনাথ ন্যায়পঞ্চানন	৯৪, ৯৫
—‘ব্রহ্মপুত্তলিক সন্ধান’	৪৮০-৮৪	ভবদেব শিরোমণি, ফরাসডাঙ্গা	৪২৬
—মৃত্যু	৪৮৪	ভবপঙ্কর বিদ্যারত্ন, হাতীবাগান	৪২৬
—রামমোহন রায়ের শিষ্য ও বন্ধু	৪৮৪	—বর্ধমান রাজবাটিতে শাস্ত্রীর বিচার	৪৭৭
ব্রজমোহন সেন—স্বজীম-কোর্টের পেটিজুরি	২০৩	ভবানী, মহারানী, নাটোর	১৪, ৪০৫
ব্রহ্মণ্য দেবশর্মাধাম, বাঁশবেড়িয়া	৪২৬	— কানীর দুর্গাশেখর মন্দির নির্মাণ	৩১০
ব্রহ্মদেশ—উৎপন্ন অথবা	১৬০	—চতুপাঠী-পরিচালনে অর্থব্যয়	৪২৫
‘ব্রহ্মপুত্তলিক সন্ধান’—ব্রজমোহন মজুমদার	৪৮৪	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলুটোলা	৩২০
‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ’	৭৯, ৯১	—‘কলিকাতা কমলালয়’	৪৭০
ব্রহ্মাণী পূজা—নবদ্বীপের নিকট ব্রহ্মাণীভলার	২৬১	—গবর্ধন হাইড্রো নাট ও থানা	২৫২
—নবদ্বীপের পশ্চিম জাননগর গ্রামে	২৬১	—গোড়ীয়া সমাজ	৯-১২
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত—ব্যঙ্গচিত্র	১১৭-২০	—জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী	৪৭০
‘ব্রাহ্মণ সেবধি’ রামমোহন রায়	২৯০	—‘দুতীবিলাস’	৮২
‘ব্রাহ্মণীক্যাল ম্যাজাজিন’		—ধর্মসভা	৩০২, ৩০৪
—রামমোহন রায়	২৯০	—ধর্মসভা-সম্পাদক	৩০১, ৩০৬
ব্রাহ্মসমাজ, চিৎপুর	৩২০	—‘ঈশ্বরগবত’	৮৮, ৪৭০
—ট্রাষ্টভাউ	৩২০	—‘সন্ধান কোমুদী’ পরিচালন	৯৮
—মুসলমানের বাসা	৩২০	—‘সমাচার চল্লিকা’	৯৮, ৩২০, ৩৮৪, ৪০৬
ব্রিটন, ডাঃ—সচিত্র শারীরবিদ্যা-বিষয়ক পুস্তক	৭৯	—সমাচার চল্লিকা যন্ত্রালয়	৯৬
‘ব্রিটন দেশীয় বিষয়ক সঞ্চয়’—ফেলিক্স কেরী	৪৮	—সহস্রাব্দীর পক্ষে আরজী	২৯৩
ব্রস অ্যালেন কোম্পানী—বীহার আপিস	১৭৬	—স্বজীম-কোর্টের পেটি জুরি	২০২

ভবানীচরণ মিত্র—ধর্মসভা	৩০২	ভুবনেশ্বর শর্মাশাস্ত্রী	৪২৭
—সহস্রাব্দীর পক্ষে আরজী	২২৩	ভূকৈলাস, খিদিরপুর	১২, ৪০৩
ভবানীপুর ইংরেজী স্কুল		‘ভূপালকদম্ব’—অভয়াচরণ তর্কবাগীশ	২৩, ২৪
—অগমোহন বসু স্থাপিত	৪১-৪২	ভূমিকম্প	৩৭৪-৭৫, ৩৭৮-৭৯
ভবানীপ্রসাদ ঘোষ—ধর্মসভা	৩০৪	ভূমির ধাক্কা	১২৭-২৮, ৩৮১
ভবানীশঙ্কর রাও, হোলকারের বক্শী—বিবাহ	২৬৯	‘ভৈরবজ্ঞান তিমির মিহিরোদয়’	
‘ভগ্নকৌমুদী’—‘প্রাণকৃষ্ণ ভগ্নকৌমুদী’ দ্রষ্টব্য		—রামগোপাল তর্কালঙ্কার	৪৬৮
‘ভাগবত’	৯৭	ভোলা ভাসান উৎসব—কলিকাতা	২৭৮-৭৯
‘ভাগবতসার’—মাধব শর্মা	৮২	—মুরশিদাবাদে	২৭৭
ভাগলপুর	৪২৫	ভৈরবচন্দ্র তর্কপঞ্চানন, নবদ্বীপ	৪২৬
—বিচারালয়	১৮৯	ভৈরবচন্দ্র তর্কভূষণ—জজ-পণ্ডিত, ত্রিপুরা	৪২৫
ভাগীরথী—চড়া	৩৭৬-৭৭	ভোজবিভা	৩৭৯
—পাড় ভগ্ন	৩৭৭	ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পানিহাটি—আদ্যাশ্রম	২২৬
ভাটপাড়া	৪৭, ৪২৭	ভোলানাথ ব্রহ্মচারী—‘প্রাণকৃষ্ণবৈষ্ণববাস্তব’	৪৮৬
—চতুপাঠী	৪২৪	ভোলানাথ মিত্র—গৌড়ীয় সমাজ	১১
ভারতচন্দ্র রায়	৬৩, ৪৭১	—ধর্মসভা	৩০২
—‘অন্নদামঙ্গল’	৬১, ৬২, ৪৪৫	—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
—‘অন্নপূর্ণামঙ্গল’ (‘অন্নদামঙ্গল’ের বিশুদ্ধ		ভোলানাথ শর্মাশাস্ত্রী, নবদ্বীপ	৪২৬
পাঠ সম্বলিত)	৪৩৯	ভোলানাথ শিরোমণি, নবদ্বীপ	৪২৩-২৪
—‘বিদ্যাহুম্বর’	৬২, ৪৪৫, ৪৬৩		
—‘রসমঞ্জরী’	৫৭, ৪৩৫	মজিব-উদ্দীন—কলিকাতা মাদ্রাসার শিক্ষক	৪১১
‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’	৬০, ৮৪	মজিবপুর—শ্রায়-চতুপাঠী	৪২৪
ভারতবর্ষের নকশা, বাংলা অক্ষরে	৮০	মণিপুরী যাত্রা—মতিলাল শীলের বাটতে	১৪১-৪২
ভাষা—আদালতে ফার্সীর পরিবর্তে		মণিমাধব দত্ত, হাটখোলা—মৃত্যু	২৪১
ইংরেজী চলনের আন্দোলন	৩৩	মণুকোপনিষদ, শঙ্করাচার্য্যের টীকা—সহ	
—ইংরেজীর চর্চা	২৫০	—রামমোহন রায়—কৃত বাংলা তর্জমা	৬৭
—উর্দু, দিল্লীর মোগলপুরার	৬৫	মৎস্ত-ধরার কারখানা	১৪৪
—নেওয়ারী	১৯০	মতিলাল বাবু—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
—নেপালী	১৯০	মতিলাল মল্লিক, পাথুরিয়াঘাটা	
—ফার্সীর চর্চা	২৫০	—বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা	২৬৪
—বাংলা, গঙ্গার উত্তর তীরস্থ	৬৫	—শ্রীড়ার বাগানবাড়ীতে নাচগান	৪৭২
—সংস্কৃতের চর্চা	২৫০	মতিলাল শীল, কলুটোলা—মণিপুরী যাত্রা	১৪১-৪২
ভুবনমোহন দেব—হাইড ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	মথুরানাথ মল্লিক—হাবড়া হাসপাতাল	২১৫
ভুবনমোহন বসাক—সঙ্কল্প-ভাণ্ডার	১৬৯	মথুরানাথ মিত্র—মুজিবদ্র	৯৭
ভুবনমোহন শেঠ—সঙ্কল্প-ভাণ্ডার	১৬৯-৭০	মথুরামোহন মিত্র, চৌরবাগান—‘চন্দ্রকান্ত’	৮৯
ভুবনমোহন সেন	২১৮	—‘সবস্থল আধবার’	১০০, ১০১

মধুসূদনমোহন সেন, জোড়াসাঁগান	২৩৫	মহম্মদসিংহ—বিচারালয়	১৮৯
—মৃত্যু	২২০	মরিগা, বিহুবা	৯৩
মদন পাল—সংস্কৃত যন্ত্রের সূত্রাকর	৪৩২, ৪৬৩	মল্লভূজ—‘কুন্তী’ দ্রষ্টব্য	
মদনমোহন তর্কালঙ্কার—‘সর্বশুদ্ধকরী		মন্ডরাম গিরি, তারকেশ্বরের মোহন্ত—কাঁসি	৩১৯
পত্রিকা’র “স্রীশিক্ষা” প্রবন্ধ	৪০৮	মহতাবচস্র—বর্দ্ধমানের অধীশ্বর	৪৭৬-৭৭
মদনমোহন দত্ত, হাটখোলা	২৪১	—মাতৃশ্রদ্ধে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৬-৭৭
মদনমোহন বসু—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	মহম্মদ মোরাদ—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
মদনমোহন মল্লিক—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৯	মহম্মদ রশীদ, মৌলবী	
মদনমোহন শীল—গৌড়ীয় সমাজ	১১	—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
মদনমোহন শেঠ—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৯	মহরম	২০৫, ২৫৯, ২৭৯
মদনমোহন সেন, ভ্রামবাড়ার	২১৮, ২৮৭	—ইতিহাস	২৮০
—ধর্মসভা	৩০২	মহানন্দ দত্ত, জমিদার, জঙ্গীপুর	২৪৬
মধুসূদন গঙ্গায় লোকসমারোহ	২৬৫	‘মহাভারত’—জয়গোপাল তর্কালঙ্কার সম্পাদিত	৪৪৮
মধুসূদন সেন—বরিশালে জলপ্লাবন	১৪৯	—সমস্চার চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়	৯২
মধুসূদন দেবশর্মা, গৌরহাটি	৪২৬	—হিন্দী, কানীরাঙ্গের ব্যয়ে	৯২, ৪৬২
মধুসূদন বাচস্পতি—জজ-পণ্ডিত, হুগলী	৪২৫	‘মহিম’	৯৭
মধুসূদন রায়—ধর্মসভা	৩০২	—বিজ্ঞ গঙ্গাধর রচিত পমারে অনুবাদ	৪৬৩
মধুসূদন শর্মা, ত্রিবেণী	৪২৬	মহিমমন্দিরী পূজা—উলা, দক্ষিণপাড়া	২৬১
মধুসূদন শর্মা, হরিনাতি	৪২৭	—জয়নগরশ্রীমপুরে	২৬০
মধুসূদন সান্যাল জোড়াসাঁকোর বাড়ি	২৪৬	মহিষাশুর	২২৯
—তালুক নীলাম	২৪৫-৪৬	—রাণীর পুণ্যকর্ম, শ্রীক্ষেত্রে	২৫৩
—বিভিন্ন জেলায় তালুক	২৪৫-৪৬	মহেন্দ্রনারায়ণ দেব—হাইড্র দ্রষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
‘মনসামঙ্গল’	৯১	মহেন্দ্রলাল ঘস্র, শাঁখারিটোলা	৭৬, ৯৭
মনসারাম—কানীর জমিদার	৩১০	মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি—শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
মন্দির—কপিলদেবের, গঙ্গাসাগর	৩১১, ৩৫৬	মহেশচন্দ্র সিংহ—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
—গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের, রাষচন্দ্রপুরে	৩১১	মহেশতলা	২০৪
—গোপীনাথদেবের, অগ্রদ্বীপ	৩১৮, ৪৮৭	মাণিকচন্দ্র বসু, হাটখোলা—রথ	১৩৪
—চতুর্দশ শিবমন্দির, ঞড়দহ	৩১০	মাণিকতলা—মুসলমানদের কবরস্থান	৩৩৭
—চন্দ্রনাথের, চট্টগ্রাম	৪৮৮	মাণিক্যচন্দ্র তর্কভূষণ—শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৮
—জগন্নাথদেবের, শ্রীক্ষেত্র	৩১২	মাতঙ্গী পূজা—বৈদ্যবাটিতে	২৬০
—জীসাহেবের, পান্না	৩২৩	মাজাসা, বহুবাজার—‘কলিকাতা মাজাসা’ দ্রষ্টব্য	
—দুর্গাদেবীর, কানী	৩১০	মাধব তর্কসিদ্ধান্ত, নদীয়া	৪২৩, ৪২৬
—বক্রেশ্বর শিবের, সিউড়ি	৩১৯	—বর্দ্ধমানে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
—রাধাবল্লভের, বল্লভপুরে	৩১৮	‘মাধব মালতী’—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার	৪৬৫, ৪৮৯
‘মনোরঞ্জন ইতিহাস’, নাগরী অক্ষরে	৮৩	মাধব শর্মা—‘ভাগবতসার’	৮২
		মাধবচন্দ্র দাস—লাইন-এন-প্রোভিং-কার	৪৫৯

মানচিত্র—ভারতবর্ষের	৮০	মীর্জাপুর—বিচারালয়	১৮৯
মানমন্দির, কাশী—জয়সিংহ কর্তৃক জ্যোতিষের		মুন্সিবল্লভ রায়, রাজা, রাজবল্লভ রায়ের পুত্র	২৩৭
যন্ত্রাদি স্থাপন	৩১০	—পোস্তপুত্র, গৌরবল্লভ রায়	২৩৭-৩৮
—মানসিংহ কর্তৃক স্থাপিত	৩১০	মুন্সল্লমাল—কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৩
‘মানসিংহোপাখ্যান’	৯৭	মুন্সারাম মুখোপাধ্যায়, উলা—রসিকতা	১০৭
মাদ্রাজ—হুর্ভিক	১৫০	মুন্সারাম শর্ম্মণাম, কলিকাতা	৪২৬
‘মার্কণ্ডেয়পুরাণ’	৯১	‘মুন্সবোধ ব্যাকরণ’	৭০-৭২
মার্টিন, আর. এম.—সম্পাদক, ‘বেঙ্গল হেরাল্ড’	১০৩	—শ্রীরামপুর কলেজের পণ্ডিত-কর্তৃক অনূদিত	৮৫
মার্টিন, জেনারেল—জীবনী	৩৬	মুন্সের—বিচারালয়	১৮৯
—দান	৩৬-৩৭	মুন্সায়ত্র—আইন	১২০, ২৭, ৪৩৮, ৪৭৪
—লা মার্তিনিয়ের কলেজ	৩৬-৩৭	—আড়পুলি	৭৬
মার্ম্যান, জন—শ্রীরামপুর সেভিংস ব্যাঙ্ক	১৬৬	—ইউনিটারিয়েন, ধর্ম্মতলা	৪৬০
—‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক	৩৮৩	—এডুকেশন	৪১৪, ৪১৬
মার্ম্যান, জগন্না—শ্রীরামপুর সেভিংস ব্যাঙ্ক	১৬৬	—কমলাশন	৪৬৫
মার্ম্যান, বিবি—শ্রীরামপুরে বালিকা-বিজ্ঞালয়	১৬	—কলেজ প্রেস	৮৩
মালমহ—বিচারালয়	১৮৯	—জ্ঞানাজ্ঞান	৪৬৫
মাণ্ডল—‘কর’ দ্রষ্টব্য		—জ্ঞানারূপোদয়, শ্রীরামপুর	৪৬৬
মাষ্টার, জন	৪৪৪	—নীলমণি হালদারের, শ্রীরামপুর	৮৩, ৩৮১
—হাবড়া হাসপাতাল	২১৫	—গীতাবধর সেনের, শিয়ালমহ	৯৭
মাহেশ	৫০, ৪২৭	—গীয়াস’মাহেবের, ইটালী	৮৩
—রথবাত্রা	২৫৫	—পূর্ণচন্দ্রোদয়	৪১৬
—স্নানবাত্রা	২৫৬	—প্রজ্ঞায়ত্র, মুজাপুর	৪৩০-৩৪
—ব্যঙ্গচিত্র	১১৫-১৬	—ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর	৪৪৫
—স্নানবাত্রার সময়ে জুয়াখেলার দ্বী-বিক্রয়	২৫৬	—বঙ্গদূত	৯৪-৯৫, ৪৩৯
মিকির, জাতি-বিশেষ	৩৬৯	—বনন পালিতের, শাঁখারিটোলা	৮৩
মিডলটন, বিশপ—হুত্ব	২৩১, ৪৬৯-৭০	—বাসাল গেজেটি আপিস	৬৯, ৪৫০
‘মিতাকরা দর্পণ’—লক্ষ্মীনারায়ণ স্ত্রীশালঙ্কার	৭৫, ৪১৩	—বাসালা যন্ত্র	৪৪৫
মিতাকরা, ব্যবহারকাণ্ড—লক্ষ্মীনারায়ণ		—বাসালি প্রেস	৪৩৮
স্ত্রীশালঙ্কার	৭৬	—বিনাথ দেবের, শোভাবাজার রাজবাড়ী	৭০, ৮৩, ৮৪, ৪৪৮, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৬৭
মিহিন্দী আলী, লক্ষ্যের মবাব		—ভাস্কর	৪৫৭
—জনহিতকর কার্য	৩৯৫	—মহেন্দ্রলাল প্রেস, শাঁখারিটোলা	৭৬, ৯৭
‘মীরাৎ-উল-আখবার’—রামমোহন রায়	৪৬৯	—কৃষ্ণ রামমলিকের, চৌরবাগান	৯৭
মীর্জা জহাঙ্গীর, বাদশাহের দ্বিতীয় পুত্র		—লর্ড বিশপের, শালিখা	৩৮১
—এলাহাবাদে হুত্ব	২২৩	—লিথোগ্রাফিক প্রেস	৭৯-৮০, ৮৮, ৯৫
—খসরুবাগে সমাধি	২২৪	—লেবেত্তার. জে., বহুবাজার	৭৫, ৮২, ৪১৩
মীর্জা মহম্মদ আফগী—কলিকাতা সুল সোসাইটি	৫		

মুদ্রায়ত্ত (পূর্বাভ্যুত)

—শান্তপ্রকাশ, কুমারটুলি	৪৬৫
—শান্তপ্রকাশ, শোভাবাজার	৪১৫, ৪৬২
—শ্রীরামপুর মিশন—‘শ্রীরামপুর’ প্রক্টব্য	
—ষ্ট্যানহোপ	৪৫৭
—সংস্কৃত যন্ত্র	৩৮১, ৪৩২, ৪৬৩, ৪৬৮
—সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্রালয়, কলুচোলা	৭৫-৭৭, ৮২, ৮৬, ৯৬, ৪০৩, ৪২৯, ৪৫৩
—সমাচার ত্র্যবর্ষণ	৪৮৬
—সম্বাদ তিরিরনাশক, মীর্জাপুর	৭৬
—সারস্বধানিধি	৪৩৩
—সিদ্ধ যন্ত্র	৪৬৬
—স্বাধীন করণের প্রস্তাব	১০৪
—হরচন্দ্র রায়ের—আড়পুলি	৮২, ৪৫২
—চোরবাগান	৪৫২
—হিন্দুস্থানী প্রেস	৬৮, ৭০, ৪৪৪, ৪৪৯
—হেথাতুল্লা, মুনলী—মীর্জাপুর	৭৬

মুদ্রায়ত্ত পুজা ৩৬৯-৭০

মুদ্রায়ত্ত আলী খাঁ - বাংলা বিহার ও উড়িষ্যা

হুবেদারী প্রাপ্তি ২২৪

মুদ্রায়ত্তদোলা আলীজা, মুর্শিদাবাদের নবাব - হুত্ম ২২৪

মুদ্রায়ত্তদাবাধ ৪৬, ৩৫৯, ৪২৫, ৪৩১

—গজাভীরের রাজ্য ৩৪৮-৪৯

—অর ২০৯

—নবাব আলীজার হুত্ম ২২৪

—মুদ্রায়ত্ত আলী খাঁ সিংহাসনপ্রাপ্তি ২২৪

—বিচারালয় ১৮৯

—বেরা ভাসান ২৭৭

—সহস্রাংশের সংখ্যা ২৮৪

মুদ্রায়ত্ত - জাতি-বিশেষ ৩৬৯-৭০

মুদ্রায়ত্ত - কবরস্থান, কেশবাগান

ও মণিকতলা ৩৩৭

—হিন্দুধর্মহারমুক্ত, আসামে ১৩৪

মুদ্রায়ত্ত বিদ্যালয় ৪৩৮, ৪৪৫

—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি ৩

—কান্দীবাড়ী ৪৫

মুদ্রায়ত্ত বিদ্যালয় (পূর্বাভ্যুত)

—চতুশ্রী, বাগবাজার	৪২৩, ৪২৮
—জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী	৪২৮
—কোর্ট উইলিয়ম কলেজে	
বাংলা-বিভাগের প্রধান পণ্ডিত	৪৫, ৪০১
—‘বত্রিশ সিংহাসন’	৬১
—হুত্ম	৪৫-৪৬
—‘রাজাবলি’	৬০
—‘সামান্য ভাষা সংগ্রহ’	৪০১
—হুত্ম-কোর্টের পণ্ডিত	৪৫, ১৮০, ৪০১
মেকলে - সিমুলিয়াম স্কুল	৩৮২
মেককাফ, শ্রম চালস—জানবাজারে বাজার	১৭৯
মেডিক্যাল এণ্ড ফিজিক্যাল সোসাইটি—‘ক্যালকাটা	
মেডিক্যাল—’ প্রক্টব্য	
মেথর—নুতন নিয়ম	২১৫-১৬
মেসিনী, অভিধান, সংস্কৃত-ইংরেজী - ফেল	৭০
মেসিনীপুর ৫১, ৫২, ৩৪৩, ৩৪৮, ৩৬০-৬১, ১২৫	
—গুলাউচা	২০৭
—অর	২০৭
—বিচারালয়	৫১, ১৮৯
মেন্ডিস জনসঙ্গ ডিকশনারি, ইংরেজী-বাংলা	৭৪
মেলা—উলা গ্রামে, বারোয়ারি পুজায়	২৬১
—কুন্তমেলা, হরিদ্বার	৩০৭-০৮
—মাবমেলা, প্রয়াগ	২৬৫
—হরিহরছত্রের মেলা, হাজীপুর	৩১৮
মৈথিলীর বিবাহ	২৭৫-৭৬
মোতিচান্দ, দেওয়ান, খিদিরপুর—আত্মীয় সভা	৩০০
মোহন বিদ্যাবাস্পতি, নবীয়া	৪২৩
‘মোহমুদগর’—রামেশ্বর বন্দোপাধ্যায়	৮২
মোহিনীমোহন ঠাকুর - হুত্ম	২১৬
মোলা—পঞ্জিকা	৬৭
ম্যাক, জন—শ্রীরামপুর কলেজে	
জ্যোতিষশাস্ত্রের শিক্ষক	২১-২২
ম্যাকনাটন --‘হিন্দু ল’	৩৯২
ম্যাকিন্টশ কোম্পানী	১৬৬
ম্যাকিন্টশ ফুলটন এণ্ড কোং	২২৯

ম্যাকেলী, কর্ণেল—মৃত্যু	২২৩	রঘু ভাঁড়ী, কলিকাতা—কবিগায়ক	৪৭১
ম্যাকেলী, হোস্ট—হিন্দুকলেজ	৩৪	রঘুনাথ চন্দ্র—হাইড্রেন্টকে মানপত্রদান	২২৯
ম্যাপ—‘নকশা’ দ্রষ্টব্য		রঘুনাথদেবের রথ, তপোবনে	২৫৬
স্বজ্ঞেয় শরণ্যাম, জোড়াবাগান	৪২৬	রঘুনাথ ভট্ট, কাশী—‘জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম’	৪১৯
যবন জাতি, আসাম—হিন্দুব্যবহারযুক্ত	১৩৪	রঘুমণি বিদ্যাভূষণ, বহির্গাহী	৪২৯
যশোহর ৪৮, ৩৫১, ৪২৫, ৪২৭, ৪৮৭-৮৮		—কাশীবাড়া	৪৪
	৩৪৮	—‘প্রাণকৃষ্ণ শকাব্দী’	৪৮৬
	২০৬	—মৃত্যু	৪৪
—নীলকুঠী, হাজরাপুর মোতালকে	২৩৭	রঘুরাম গোবাসী, শ্রীরামপুর	১৪৯-৫০, ২৭৫
—নীলের চাষ	৩৮৫	—ক্যালকাটা ব্যাঙ্ক	১৬৭
—বিচারালয়	১৮৯	রঘুরাম শিরোমণি, কাঁচকুলি	
—রাজা বাণীকর্ষ রায়ের মৃত্যু	২১৭	—গৌড়ীয় সমাজ	১০
যসি—নেপালী ব্রাহ্মণ-বিশেষ	৩৭৩	—‘দারভাগ্যার্থীশিকা’	৪২৯
যাত্রা	১৫	—স্বামী-কোর্টের পণ্ডিত	৪৯
—কলিরাজার	১৪০	রটন্তী পূজা	২৬২
—কামরূপ	১৪১	‘রতিমঞ্জরী’	৫৭, ৭৬, ৯৭
—কালীয়দমন	১৪২	রত্নমণি, নেড়ীকবি	১৪৩
—নলদময়ন্তী	১৪১, ২৩২, ৪৭৩	রত্নাকর যন্ত্রালয়, শ্রীরামপুর	৮৫
—পরমানন্দের দল	৪৭১	‘রত্নাবলী’—প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস-প্রকাশিত	৪৮৬
—বিক্রমাদিত্য	১৪২	রথ—কলিকাতা হাটখোলার	১৩৪
—বিদ্যাহরম্বর	১৪০, ৪৭০	—চাকার নীচে জীবনদান	২৮৮
—মণিপুরী	১৪১-৪২	—মাহেশে	২৫৫
—শিশুরাম অধিকারীর দল	৪৭১	—রঘুনাথদেবের, বাঁকুড়ার নিকট তপোবনে	২৫৬
—শ্রীধাম ও হুবেলের দল	৪৭১	—শ্রীক্ষেত্রে	২৫৬, ৩১২, ৩৪৫
‘যাত্রাএসরণ’—ফেলিক্স কেরী	৪৮	রবিনসন, সি. কে., ছোট আদালতের জজ	
যাযবচন্দ্র সেন—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	—গৃহনির্মাণ-বিষয়ক গ্রন্থ	৮১
যুগল আচা—বাঁধাঘাট, শ্রীরামপুর	২০৬	রবিনসন, ডাঃ—মৃত্যু	২১৮
যুগলকিশোর ব্রহ্ম, কানপুর—‘উজ্জ্বল মার্জিত’	১০১-০২	রমজান গুস্তাগর, দরজী	১৮৩
যুগাখ্যান মিশ্র—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	৩০	রমানাথ ঠাকুর—জেনারেল ব্যাঙ্কের খাজাঙ্কি	৩৯১
‘যোগবাসিনী’	৯১	রমানাথ ঠাকুর বিদ্যারত্ন, পাথুরিয়াবাটা	২৪৭-৪৮
যোগীর উপাখ্যান ব্যঙ্গচিত্র	১৩২-৩৩	‘রসমঞ্জরী’—ভারতচন্দ্র রায়	৫৭, ৯৭, ৪৩৫-৩৬
যোধপুর—গোরকনাথ-সম্প্রদায়ের তীর্থস্থান	৩৭২	রসময় বসু—আরালগুে দুর্ভিক্ষ	১৫০
ঝংপুর—বিচারালয়	১৮৯	—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
—ব্রহ্মদেশীয়গণ কর্তৃক অধিকার	৪৮১	—গঙ্গাসাগর উপবীণ	৩৫৩
		—গৌড়ীয় সমাজ	৯
		—ডেবিডসন এণ্ড কোম্পানীর ট্রাষ্ট	১৬৯

রসময় দত্ত (পূর্বানুভূতি)		রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য—‘সম্ভাচার চল্লিকা’	৪৪২
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯	রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	২২৮
—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪৯	রাজনারায়ণ রায়, কুমার, জোড়াসাঁকো	
—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্রদান	২৩৪	— পিতৃশ্রদ্ধ	২৯৮-৯৯
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	- রাজসন্মান	২৪২
‘রসসার সঙ্গীত’—রাধামোহন সেন	৪৩৯	রাজনারায়ণ রায় বাহাদুর - ধর্মসভা	৩০৪
রসিককৃষ্ণ মল্লিক	৪১৮	রাজনারায়ণ শর্ম্মণাম, নবদ্বীপ	৪২৬
—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	রাজনারায়ণ সেন—আয়ালগেও টুর্ভিঙ্ক	১৫০
রসিকচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	- হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্র	২২৯
রাইচরণ রায়—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৩	রাজবল্লভ রায়, মহারাজ	২৩৭
রাখালদাস দেবশর্ম্মণ, কুলীনগ্রাম	৪২৬	রাজবল্লভ শীল - ধর্ম্মসভা	৩০২
রাঘবরাম গোস্বামী, শ্রীরামপুর		রাজমোহন গোস্বামী, শ্রীরামপুর—বিবাহ	২৭৫
—দোলযাত্রা	২৫৭	রাজশাহী	৩৬০, ৪২৫
—পিতার একোদ্ভিষ্ট	২৯৫	—বিচারালয়	১৮৯
—পুত্রের বিবাহ	২৭৫	‘রাজাবলি’ - হৃত্যুজ্ঞর বিদ্যালয়কার	৬০, ৭৩
—মাতৃশ্রদ্ধ	২৯৬	রাজেন্দ্র মল্লিক	৪৭৯
রাজকৃষ্ণ চৌধুরী - গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫২	রাজেন্দ্র মিত্র—কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৩
—ধর্ম্মসভা	৩০৭	রাণী ভবানী - ‘ভবানী’ দ্রষ্টব্য	
রাজকৃষ্ণ দেব, রাজা, শোভাবাজার	১৫০	রাধাকান্ত দেব, রাজা, শোভাবাজার	
—‘কুলপ্রদীপ’	৪৭৯-৮০	- উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৩	—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৫-৭, ৪০২, ৪৫০
—হৃত্যু	২৩৫	—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৪০১, ৪৪০
—লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩	—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫২
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	- - গোড়ীর সমাজ	৯-১২
রাজকৃষ্ণ মিত্র—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	- চতুস্পাঠী স্থাপন	৪৪৩
রাজকৃষ্ণ সিংহ, জোড়াসাঁকো	২২১	- - জীবনী	৪৪০-৪১
—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’	১০৩	- দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯
রাজচন্দ্র তর্কালঙ্কার, বেঙ্গলগড়ে মালিপোতা		- - বৌদ্ধিজীর বিবাহ	২৭৪-৭৫
—ঢাকা আপিলের পণ্ডিত	৫০	- - ধর্ম্মসভা	৩০১, ৩০২
—হৃত্যু	৫০	- ‘নীতিকথা’, ১ম ভাগ	৪৪০, ৪৪৯
রাজচন্দ্র দাস—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭	‘বাল্যশিক্ষাগ্রন্থ’	৬৫, ৭১, ৪৩৯, ৪৪১-৪২
—ডেভিডসন এণ্ড কোম্পানী	১৬৯	- - বালিকা-বিদ্যালয়, রাজবাড়ীতে	৪৪২-৪৩
—জেনারেল ব্যাঙ্কের অধ্যক্ষ	৩৯১	- - ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের	
রাজচন্দ্র মিত্র, বাগবাজার	২৩৫	প্রথম সভাপতি	৪৪৩
রাজনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়—‘ভূপালকদম্ব’	৯৪	—হৃত্যু	৪৪৩
রাজনারায়ণ বসু—‘সেবাল আর একাল’	৪০৮, ৪৭৩	—রাজসন্মান	২৩৮

রাধাকান্ত দেব (পূর্বানুভূতি)

— রাজা-বাহাদুর উপাধিলাভ	৪৪৩
— লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯
— লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩
— ‘শব্দকল্পদ্রুম’	৪৪০
— ‘সংক্ষিপ্ত বাঙ্গালা শিক্ষাগ্রন্থঃ’	৪৪২
— সহমরণের পক্ষে আরজী	২৯৩
— সাগর আইল্যান্ড সোসাইটির কর্তৃকর্তা	৩৫৫
— হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৭-২৮
— হিন্দুকলেজ	৩১, ৪৪০

রাধাকান্ত মজুমদার	১৪১-৪২
-------------------	--------

রাধাকৃষ্ণ—কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৩
রাধাকৃষ্ণ ছায়বাচস্পতি, বাঁশাইনপাড়া, হুত্বা	৪৬
রাধাকৃষ্ণ মল্লিক—গৌড়ীয় সমাজ	১১
রাধাকৃষ্ণ মিত্র—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭
—ধর্মসভা	৩০১, ৩০২
— হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮

রাধাগঞ্জ, বর্ধমান	১৭৮, ৪৭৬
-------------------	----------

রাধাচরণ বিদ্যাবাচস্পতি—মেদিনীপুর আদালতের	
পণ্ডিত	৫১

—হুত্বা	৫১
---------	----

রাধাচরণ মজুমদার—আজীবী সভা	৩০০
---------------------------	-----

রাধানগর	৩৪৩
---------	-----

রাধানাথ ঠাকুর, ষারকানাথের ভ্রাতা—হুত্বা	৪৮১
---	-----

রাধানাথ তর্কপঞ্চানন, নদীয়া	৪২৩
-----------------------------	-----

রাধানাথ মিত্র—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’	১০৩
--------------------------------	-----

রাধানাথ শিকদার	৪১৮
----------------	-----

—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
----------------------	----

রাধামাধব জীউ, শ্রীরামপুর	২৫৭
--------------------------	-----

রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়	
--------------------------	--

—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭
—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
—কৃষ্ণরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮
—পদ্মাসাগর উপবীপ	৩৫৩
—পবর্ষেট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২
—গৌড়ীয় সমাজ	৯, ১০, ১৭

রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় (পূর্বানুভূতি)

— জেনারেল ব্যাকের অধ্যক্ষ	৩৯১
—ধর্মসভা	৩০২
—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্রদান	২৩৩-৩৪
—লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩-৩৪
—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮
—হিন্দুকলেজ	৩১

রাধামোহন চক্রবর্তী—গৌড়ীয় সমাজ	১১
---------------------------------	----

রাধামোহন চৌধুরী	২১৮
-----------------	-----

রাধামোহন পাইন—বরিশালে জলদ্রাবন	১৪৯
--------------------------------	-----

রাধামোহন সেন, জোড়াসাঁকো	৬২, ২১৮, ৪৩৮-৩৯
--------------------------	-----------------

—‘অন্নপূর্ণামঙ্গল’	৪৩৯
--------------------	-----

—‘বিষমোদতরঙ্গিনী’ পদ্যে অনুবাদ	৮৪, ৪৩৯, ৪৫৯
--------------------------------	--------------

—‘রসসার সঙ্গীত’	৪৩৯
-----------------	-----

—‘সঙ্গীত তরঙ্গ’	৪৩৮
-----------------	-----

‘রাধিকামঙ্গল’	৭৬
---------------	----

‘রাধিকার সহস্র নাম’	৭৬, ৪৬৭
---------------------	---------

রাম তর্কবাগীশ—‘মুক্তবোধে’র টীকা	৭১
---------------------------------	----

রাম বহু, কবিওয়াল।—‘রামমোহন বহু’ দ্রষ্টব্য	
--	--

রামকমল দেবশর্মপান, রাণাঘাট	৪২৭
----------------------------	-----

রামকমল ছায়রত্ন, নৈহাটি	৪২৭, ৪৭৭
-------------------------	----------

রামকমল সেন	
------------	--

ইংরেজী-বাংলা অভিধান	৪৮, ৭০, ৭৭, ৪৪৮
---------------------	-----------------

—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১
--------------------------------	-----

—এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য	২১৭
--------------------------	-----

—‘ঐশ্বর্যসারসংগ্রহ’	৬৮, ৪৪৯
---------------------	---------

—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৪০১
---------------------------	-----

—পবর্ষেট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২
---------------------------	-----

—গৌড়ীয় সমাজ	৯-১১
---------------	------

—জীবনী	৪৪৮
--------	-----

—ধর্মসভা	৩৭১, ৩০২, ৩০৬
----------	---------------

—‘নীতিকথা’, ১ম ভাগ	৪৪৯
--------------------	-----

৩য় ভাগ—‘হিতোপদেশ’ দ্রষ্টব্য	
------------------------------	--

—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্রদান	২৩৪
-----------------------------	-----

—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮
---------------------------	----------

—‘হিতোপদেশ’	৪৪৯
-------------	-----

রামকানাই মল্লিক—মৃত্যু	২৪৬-৪৭	রামচন্দ্র ঘোষ—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৫, ৭
রামকান্ত চক্রবর্তী—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	—গৌড়ীয় সমাজ	৯
রামকান্ত রায়, রাজশাহীর রাজা	১৪	—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
রামকিশোর শিরোমণি—‘আশ্রিতকোমুদী’	৭৪	রামচন্দ্র তর্কবাগীশ, নবীয়া	৪২৫
রামকিশোর তর্কচূড়ামণি, বাগবাজার	৪২৬	রামচন্দ্র তর্কবাগীশ, নিশিডাগড়ি	৪২৬
রামকুমার তর্কালঙ্কার, ধর্ম্মনহ, নবদ্বীপ	৪২৬	রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার, হরিনাভি	৪৬৪-৬৬, ৪৮৮-৮৯
—চতুষ্পাঠি, হাতীবাগান	৫০	—‘অকুর সংবাদ’	৪৬৫, ৪৮৯
—মৃত্যু	৫০	—‘অমরকোষ’ অনুবাদ	৪৮৯
রামকুমার ছাত্রপকানন, বীরপাড়া	৪২৪	—‘আচার-রত্নাকর’	৪৬৬
রামকুমার রায়, পূর্বস্থলী		—‘আনন্দলহরী’	৭৫, ৪৫৩, ৪৮৯
—সদর বেওয়ানী আদালতের তর্জমাকারী	৫৪	—‘কালীপুরাণ’	৪৮৮-৮৯
রামকুমার শর্মাশাস্ত্রী, বিজয়ব্রাহ্ম	৪২৭	—‘কৌতুকসরস্বতী নাটক’	৪৬৬, ৪৮৯
রামকুমার শিরোমণি, বাগবাজার	৪২৩	—‘গৌরীবিলাস’	৪৬৪-৬৫, ৪৮৯
রামকৃষ্ণ, বিজ্ঞ—‘বোধার্ণব’	৪৯২	—‘চন্দ্রবংশ’	৯৭, ৪৮৮-৮৯
রামকৃষ্ণ দে—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৮	—‘নন্দময়স্ত্রী’	৯৭, ৪৬৫, ৪৮৯
রামকৃষ্ণ মল্লিক—চোরবাগানে মুদ্রায়ত্ত	৯৭	—‘মাধব মালতী’	৪৬৫, ৪৮৯
রামগঙ্গামণিক্য—ত্রিপুরার রাজ্যাভিষেক	২৭১-৭১	—মৃত্যু	৪৬৫
—পুত্র বড়ীকুরের বিবাহ	২৭৩-৭৪	—‘শাতাতপীয় কন্দবিপাক’	৯৭, ৪৬৬
রামগড়—বিচারালয়	১৮৯	রামচন্দ্র দে, শ্রীরামপুর শ্রাবক	২৯৬
রামগোপাল ঘোষ	৪১৮	রামচন্দ্রপুর—নবদ্বীপের উত্তর পারে	
—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের দেবালয়	৩১১
রামগোপাল তর্কালঙ্কার		রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ, পালপাড়া	
—‘ভেদজ্ঞান তিমির মিহিরোদয়’	৪৬৮	—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	২৬, ৫১, ৪৬০
রামগোপাল দেবশর্মাশাস্ত্রী, সিংলিয়া, কলিকাতা	৪২৬	—আত্মীয় সভার ব্যাখ্যান	৪৩০
রামগোপাল ছাত্রালঙ্কার, হরিনাভি		—কলিকাতার বাটা ক্রয়	৪৩০
—আড়পুলিতে চতুষ্পাঠি	৪৩	—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটিকে	
রামগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৮, ২৫২	—‘বঙ্গভাষাভিধান’ বিক্রয়	৪৩০, ৪৩৩
রামগোপাল মল্লিক	১৪৯, ১৫০, ২৫২	—চতুষ্পাঠি, হেডমাস্টার দক্ষিণে	৪৩০
—ধর্ম্মসভা	৩০১, ৩০৬	—জীবনবৃত্তান্ত	৪২৯-৩১
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯, ২০০	—‘জ্যোতিষসংগ্রহসার’	৪৩০-৩১
—পুত্রের বিবাহ-উপলক্ষে জেলের		—‘নীতিদর্শন’	৪৩৩-৩৫
কয়েদীদের ধনদানদ্বারা মুক্তকরণ	২৬৭	—‘পরমেশ্বরের উপাসনা বিষয়ে ব্যাখ্যান’	৪৩৩
—মেছুয়াবাজারে অটালিকা নির্দাণ	২৪৫	—‘বঙ্গভাষাভিধান’ (১৮১৭ সন)	৪৩০, ৪৩২-৩৩, ৪৮৮
—শ্রীরামপুরের বাড়ী	১৬	—‘বিবাদচিন্তামণি’-সম্পাদন	৪৩৩
—সহস্রমণের পক্ষে আরজী	২৯৩	—ব্রাহ্মসমাজে অর্থদান	৪৩১
—হাইড্র ইষ্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৯		

রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ (পূর্বানুভূতি)

—ব্রাহ্মসমাজে ব্যাখ্যান	৪৩০, ৪৩৩
—মৃত্যু	২৯, ৪৩১
—হিন্দুকলেজ-সংলগ্ন বাংলা	
পাঠশালায় পাঠারম্ভকালে বক্তৃতা	৪৩৩
রামচন্দ্র বিদ্যালয়কার—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	২৬
—মৃত্যু	২৯
রামচন্দ্র বিদ্যালয়কার, নদীয়া	৪২৪
রামচন্দ্র বিদ্যালয়কার, হরিনাভি	
—‘রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার’ উল্লেখ	
রামচন্দ্র বিবাস—রামমোহন রায়ের স্কুল	৪৭৪
—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
রামচন্দ্র মিত্র—রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের	
বক্তৃতার ইংরেজী অনুবাদ	৪৩৩
—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
রামচন্দ্র রায়—‘ইজ্জলিষ দর্পণ’	৪৪৪
—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত	৪৪৫
রামচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো	১৫০, ২৪২, ৪০৯
—মৃত্যু	২৪১
—শারদীয় মহোৎসব	৩৫৬, ৪৭২
—শ্রাদ্ধ	২৯৮-২৯৯
—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
রামচন্দ্র শর্মা, সোনাগাঁও, কলিকাতা	৪২৬
রামচন্দ্র শর্মা, হালদারের বাগান, কলিকাতা	৪২৬
রামচাঁদ—কালী সংস্কৃত কলেজ	২৩
রামচাঁদ রায়—লাইন-এনগ্রেভার	৪৩৯
রামজয় তর্কবন্ধ (১)—নদীয়ার চতুষ্পাঠী	৪২৪
রামজয় তর্কভূষণ, গুপ্তিগাড়া—মৃত্যু	৫০
রামজয় তর্কালঙ্কার	৪১৭
—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৩
—গোড়ার সমাজ	৯, ১০, ১২
—‘দারকৌমুদী এবং দত্তকৌমুদী’	
এক ব্যবস্থাসংগ্রহঃ	৮৩, ৪০২
—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পণ্ডিত	৪০১
—মৃত্যু	৪০২
—‘সাংখ্য ভাষা সংগ্রহ’	৪০১

রামজয় তর্কালঙ্কার (পূর্বানুভূতি)

—মুখ্যম-কোর্টের পণ্ডিত	৮৩, ৪০১
—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
রামজয় বিদ্যাসাগর—‘চণ্ডী’	৪৪৮
রামজী, হুগলী—কবি-গায়ক	৪৭১
রামতনু বোষ, বাড়ুই বিস্তারিত কথ্য	১৬৩
রামতনু তর্কসিদ্ধান্ত, মলঙ্গা	৪২৪
—বর্ধমান রাজবাটিতে শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
রামতনু বন্দ্যোপাধ্যায়—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
রামতনু বিদ্যাবাগীশ, শোভাবাজার	৪২৪
—মৃত্যু	৫৩
—সদর দেওয়ানী আদালতের পণ্ডিত	৫৩
রামতনু লাহিড়ী—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪
রামতনু সরস্বতী	৫৩
রামতোষণ বিদ্যালয়কার, হাতীবাগান	৪২৩
—‘প্রাণতোষণী’	৭৫, ৪৮৬
রামদাস তর্কবাচস্পতি—শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
রামদাস দেবশর্মা, ত্রিবেণী	৪২৬
রামদাস ছায়পকানন—‘ভট্টহরি ত্রিষতক’	৯৪-৯৫
রামদাস সিদ্ধান্তপকানন—সংস্কৃত কলেজ	২৬
—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
রামদুলাল চূড়ামণি—হাতীবাগান চতুষ্পাঠী	৪৬, ৪২৩
রামদুলাল দেব (সরকার), সিমুলিয়া	৩০৭, ৪৮৩
—আধ্যাত্মিক	২৯৭-২৯৮
—আয়ালগেঁড় হুভিক	১৫০
—কালীতে শিবালয় নির্মাণ	২৯৮
—গঙ্গাসাগর উপবীণ	৩৫৩-৫৪
—গয়ায় সপ্তপদ	২৯৮
—গোড়ার সমাজ	৯, ১০
—জীবনী	৪৮২
—পুত্রব্রতের বিবাহ	২৬৯
—বরিশালে জলমোচন	১৪৯
—মৃত্যু	২৪০
—শ্রাদ্ধ	১৩১
—হাইড্রিষ্টকে মানপত্রদান	২২৫, ২২৮
রামদুলাল ছায়বাচস্পতি, শ্রদ্ধাঞ্জলিপুত্র—মৃত্যু	৪৮

রামধন তর্কবাগীশ, সিমুলিয়া	৪২৪	রামমোহন রায়, রাজা	৬০, ৪২২, ৪৮১
রামধন তর্কালঙ্কার, পালপাড়া	৪২৯	—আত্মীয় সভা	৩০০ ৪৪২, ৪৮৩
রামধন বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রিপুরা	২৩৯-৪০	—ইংরেজী স্কুল, সিমুলিয়া	৪২, ৪৭৪
রামধন বাচস্পতি, চাতরা—বুড়া	২৮৫	—ইউনিটারিয়েন এস, ধর্মভালা	৪৬০
রামধন বর্গাকার—লাইন-এনগ্রিভিংকার	৪৭৫	—‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’	৪৬০
রামনবদী	১৫৫	—চিত্র, লিখো	৪৬৩
রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, নবদীপ	৪২৩	—দিল্লীথরের দূত	২৪৮
—বুড়া	৪৪	—দেশবাসীর হিতার্থে আলোচন	১৯৯
রামনাথ বসাক—উইলসন সাহেবের চিত্র প্রতিষ্ঠা	২৫১	—ধর্মসংস্থাপনাকাজীর ‘চারি প্রশ্ন’	৩২৬ ২৮
রামনাথ বাচস্পতি, সিমুলিয়া	৪২৪	—প্রাইভেট সেক্রেটারী,	
রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে		কলিকাতা ও বিলাতে	৪৭৪, ৪৯১
বাংলা বিভাগের পণ্ডিত	৪৯, ৪১৩	—‘বঙ্গদূত’ পত্রের স্বত্বাধিকারী	৬৮২
রামনারায়ণ তর্কপঞ্চানন, সিমুলিয়া	৪২৩	—বরিশাল-জলপ্রাচীরে চাঁদা	১৪৯
রামনারায়ণ দত্ত—দেশবাসীর হিতার্থে আলোচন	১৯৯	—বাংলা ব্যাকরণ, ইংরেজী ভাষায়	৬৩, ৮৪, ৪৬০
রামনারায়ণ সুধোপাধ্যায়, জনাই	২২৩, ২৭৩	—‘বেঙ্গল হেরাল্ড’	১০১, ২০৪
রামনারায়ণ রায়, কাপ্তানপুর		—‘বেঙ্গল এস্ট’	৪৪৬
—জাতপুত্রের বিবাহ	২৭৪	—‘ব্রাহ্মণ সেবধি’	২৯০
রামনৃসিংহ শর্ম্মণাম, শান্তিপুর	৪২৭	—‘ব্রাহ্মণীক্যাল ম্যাগাজিন’	২৯০
রামপ্রসাদ, সিমুলিয়া কবিগুরালা	১৪৩	—‘ভগবদগীতা’ পদ্যে অনুবাদ	৪৮৯-৯০
রামপ্রসাদ ভট্টাচার্য, পালপাড়া	৪২৯	—‘ভগবদগীতা’র কুটার্থ গানে প্রকাশ	৫৫৯
রামমোহন চট্টোপাধ্যায়, শান্তিপুর		—‘মণ্ডুকোপনিষদ’	৬৭
—ব্রাহ্মসমাজ সাহেবের দেওয়ান	২২০	—মাণিকতলার বাগানবাড়ীতে	
—বুড়া	২২০	নর্ভকী নিকার নাচগাম	৪৭২
রামমোহন দত্ত—চতুর্পাঠীর ব্যয়ভার বহন	৪২৪	—মাণিকতলার বাগানবাড়ী নীলাম	২৪৮-৪৯
	৩০২	—মাতার বুড়া	৪৬৯
রামমোহন দেবশর্ম্মণাম, হরিপাল	৪২৭	—‘মীরাজ-উল-আখবার’	৪৬৯
রামমোহন জামলুখণ, কলুটোলা	৪২৬	—বুড়া	৪৭৪, ৪৯০
রামমোহন বহু, কবিগুরালা		—‘সম্বাদ কৌমুদী’	৪৬৯
—নলদময়ন্তী যাত্রার গান রচনা	৪৭৩	—সহস্রণ-বিবরণ পুস্তক	৬৭, ৬৯, ৪৮৯
রামমোহন বহু, হরিপুর—পুত্রের বিবাহ	১৩০	—সহস্রণ-বিবরণে বেটিকের	
রামমোহন বিদ্যাবাচস্পতি, শান্তিপুর	৪২৬, ৪২৯	সহিত আলোচনা	২৮৮, ২৯০
—বুড়া	৫৩	—সহস্রণ-রহিতকরণে বেটিককে	
রামমোহন বিদ্যাবলুখণ—স্বত্বাধিকারের ভাষা	৮১	মানপত্র	২৯০-৯৪
রামমোহন ভট্টাচার্য	৫১	রামরত্ন সেবশর্ম্মণাম, বালি	৪২৭
রামমোহন মল্লিক—গঙ্গাসাগর উপদীপ	৩১১, ৩৫৬	রামরত্ন জামপঞ্চানন	
—বুড়া	৪৮৮	—‘ভগবাতা গীতা’	৭২, ৪৫২

রামরত্ন মল্লিক	৪৫৪	রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—‘চাণক্যমৌক’	৮২
—আমালগু চুক্তিক	১৫০	—‘বারভাগ’	৮২
—কেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯, ২০০	—‘বোহমুগার’	৮২
—পুত্রের বিবাহে ঘট	২৬৯, ৪৮১	—‘শূদ্রারতিলক’	৮২
—বরিশালে জলদান	১৪৯	রামেশ্বর বিহারত, নবদ্বীপ	৪২৬
—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্র	২৩৪	রামেশ্বর শর্মাগান, উলা	৪২৬
—লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৪-৩৪	রামচরণ রায়—গঙ্গাসাগর উপদ্বীপ	৩৫৩
রামরত্ন সুখোপাধ্যায়, জনাই	২৭৩	রামচন্দ্র হামিরমল—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭
রামরত্ন রায়, জমিদার, নড়াইল	৪২৭	রামান, স্তর এডোয়ার্ড—হিন্দুকলেজ	৩৪
—ধর্মসভা	৩০৭	রাসবাত্রা—মুসলমান বাগীজীর নৃত্যগীত	১৩৭, ৩২০
—পিতার একোদ্বিষ্ট আক্ষেপ কালীপুরের		রাস্তা—আগরা-মালোরা	৩৪৮
বাটীতে শাস্ত্রীয় বিচার	৪২৭	—আসাম-মণিপুর	৩৮১
রামরাম চক্রবর্তী, সাঁকোমধনপুর—বিবাহ	১২৯	—কলাগাহী-গঙ্গাসাগর	৩৫৬-৫৭
রামলোচন, রাজা—রাস্তা	৩৪১, ৩৪৭	—কলাগাহী-রাসাকলা	৩৫৭
রামলোচন ঘোষ, দেওরান, পাথুরিয়াবাটা	৪৭৯	—কলিকাতা	৩৩১-৩৪, ৩৪১, ৩৪৬
—মৃত্যু	২১৯	—কলিকাতা-কালী	৩৬৩
রামলোচন ছাত্রভূষণ, নবীরা	৪২৩	—কলিকাতা গঙ্গাতীরের	১৮৬, ৩৩২-৩৫, ৩৪৬
রামলোচন বসাক—জোড়াসাঁকো আখড়াই দল	১৪৪	—কলিকাতা-বজবজ-মারাপুর	৩৪১
রামলোচন শর্মাগান, নবদ্বীপ	৪২৬	—কলিকাতা-শ্রীক্ষেত্র	৩৯৬
রামশরণ ছাত্রবাগীশ, নবীরা	৪২৩	—কলিকাতার, নকশা	৭৯
রামশরণ ভট্টাচার্য্য, শিমহাট, নবদ্বীপ	৩৮০	—খাজুরি হইতে, ডাকের	৩৫৬-৫৭
রামহুন্দর ঘটক, কাঁচরাপাড়া		—খিলিরপুর জাহাজের স্যাডি হইতে	
—আরাকানে বঙ্গীর তহবিলদার	২৪৪	গঙ্গাতীরে পার্ভেনরীচ	৩৩২-৩৩
—মৃত্যু	২৪৪	—চাণকের আরদালীবাজার-ঢাকা	৩৪৮
রামসেবক বিদ্যাবাগীশ, শিকদারবাগান	৪২৩	—চান্দপালঘাট হইতে উত্তরে চিংপুর	৩৩৪
রামসেবক মল্লিক, আনুল		—চুড়ামনকাটা-অগ্রদ্বীপ	৪৮৭
—বর্জমানাধিপতির মৌজার	২৩২	—জানবাজার-ধর্মতলা	৩৩৪
—মৃত্যু	২৩২	—টিটাগড়-মুখচর	৩৪৯
রামস্বামী—আমেরিকার ভোজবিদ্যা-প্রদর্শন	৩৭৯	—ভদ্রারকের ব্যবস্থা	৩৯৩
রামস্বামী, কাণ্ডরালি বাহকাতার		—ধর্মতলা-বহুবাজার	৩৩১-৩২, ৩৩৪-৩৫
—মাত্রাজে হুর্ভিক	১৫০	—ধর্মতলা-বাগবাজার	৩৩২
রামস্বামী—বেকটধরি-কৃত ‘বিরূপাঙ্গ’	৮৩	—বনগ্রাম-চাকমহ	৪৮৭
রামহরি বিদ্যভূষণ, হরীতকীবাগান	৪২৩	—বহরমপুর-লালবাগ	৩৪৯
রামহরি বিদ্যাস, খড়মহ	৪৮৬	—বহুবাজার-গোয়ালপাড়া-ভানপুকুর	৩৩৫
‘রামায়ণ’—জয়গোপাল ভট্টাচার্য্য ৬১, ৮৯, ৯৭, ৪৪৮		—বহুবাজার-চিংপুরের পূর্ব	৩৩৫
—শ্রীরামপুর মিশন কর্তৃক প্রকাশিত	৭২	—ভারতবর্ষের	৮৮

রাস্তা (পূর্বাস্থিতি)

—মকমলের	৩৪৮-৫১
—মেদিনীপুর-নাগপুর-কানপুর	৩৪৮
—যশোহর-অগ্রহাণ	৩৪৮
—যশোহর-কলিকাতা	৪৮৮
—রাজা রামলোচনের	৩৪১

রিসড়া

রক্তকান্ত ভট্টাচার্য, বোরিয়া	৪২৫
রক্তমণি দীক্ষিত - অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	২৬
রক্তেশ্বর শর্মা	৪২৭
রক্তমঞ্জী কাওরামজী	৪৭৯
—এদেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯
রক্তমঞ্জী কাওরামজী কোম্পানী	২২৫
রক্তমঞ্জী বইরমজী কোম্পানী	২২৫
রূপ গঙ্গোপাধ্যায় - 'রূপচাঁদ স্মারালকার' প্রভৃতি	
রূপ ন্যায়ালকার - 'রূপচাঁদ ন্যায়ালকার' প্রভৃতি	
রূপচরণ রায়	১৪৯, ২২৯
রূপচাঁদ আচার্য - লাইন-এন-এক্সেসিকার	৪৫৩
রূপচাঁদ কুণ্ড - রামমোহন রায়ের স্কুল	৪৭৩
রূপচাঁদ স্মারালকার, কুমারহট - বৃত্ত	৪০৬
—স্বরতির বাগান, কলিকাতা	৪২৬
রূপচাঁদ রায়	১৫০
রূপনারায়ণ ঘোষাল, পটলভাঙ্গা - গোড়ার সমাজ	১১
—ধর্মসভা	৩০২
—সরস্বতী পুজা উপলক্ষে কবির গান	১৪৩
রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, ধোপাপাড়া	১৩৯
রূপনারায়ণ দে - হিন্দুকলেজের ছাত্র	৬
রূপনারায়ণ বসাক - সঙ্কর-ভাণ্ডার	১৭০
রূপনারায়ণ সেন, জোড়াবাগান - বৃত্ত	২৩৫
রূপনারায়ণ চক্রবর্তী, চাঁদড়া জমিদার	২৬৬
রূপলাল মলিক - আমালগৈর হুজুরে দান	১৫০
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও থানা	২৫২
—দেশবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯
—মাকুজা	২৯৭
—রাজসম্মান	২৪২
—রাসুলীলার বাইজীর নাচ	১৩৭

রোন্ট কোম্পানী - বাড়ুই মিত্রীর কর্ম

১৮৩	
লং, পাণ্ডুরি - বাংলা পুস্তকের তালিকা	৪২০, ৪৮৬
লক্ষ্মীকান্ত - কবিওরালা	১৪৩
লক্ষ্মীকান্ত (নকু) ধর - গোড়ার রাজবংশের	
প্রতিষ্ঠাতা	৪০৯
লক্ষ্মীকান্ত স্মারভূষণ, নবদ্বীপ	৪২৬
—বৃত্ত	৪৭৭
'লক্ষ্মীচরিত্র'	৪৪৬
লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কভূষণ, পালপাড়া	৪২৯
লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত - হাইড্র প্রটেক মানপত্রদান	২২৮
লক্ষ্মীনারায়ণ স্মারালকার	৪১২-১৭
—'কবিকল্পদ্রুম' প্রকাশ	৪১৭
—'কবিরহস্য' প্রকাশ	৪১৭
—'দত্তকৌমুদী'	৪১৩
'দায়কমসংগ্রহ, দায়ভুক্ত ও ব্যবহারভুক্ত'	৪১৪
—'দায়াদিকারিত্রমদত্তকৌমুদী'	৭৪, ৪১২
—ধর্মসভা	৩০২
—পুস্তকাধ্যক্ষ, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	২৬, ৪১২
—'ব্যবহারসমালোচনা'	৪১৫
—'ব্যবহার বিচার শব্দভিধান'	৪১৬
—মিতাকর গ্রন্থের ব্যবহারকাণ্ড	৭৬
—'মিতাকরাদর্শন'	৭৫, ৪১৩
—'শাস্ত্রপ্রকাশ'	৪১৭
—শাস্ত্রপ্রকাশ বক্তার	৪১৭, ৪৬২
—'শাস্ত্রসর্বস্ব'	৮৫-৮৬
—সদর আমীন, পুণ্ডি	৪১২, ৪১৭
—'হিতোপদেশ', নাসরী-বাংলা-ইংরেজী	৪১৪
লক্ষ্মীনারায়ণ গণিত - ধর্মসভা	৩০৩
লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	৪৭৯
—উইলসন সাহেবের চিত্রপ্রতিষ্ঠা	২৫১
—গোড়ার সমাজ	৯, ১১
—ধর্মসভা	৩০২
লটারি	১৬৯-৭০, ৩৪৫-৪৬
—কমিটি	৩৪৪, ৩৪৬, ৪৮৭

লবণ	৩৮৬-৮৯	লিটারারি সোসাইটি, কলিকাতা	৫২৭
—কালীতে প্রস্তুত	১৭১	লিথোগ্রাফি	৯৫, ৩৭৯, ৪৬২
—মাণ্ডলের ইতিহাস	১৭২-৭৩	লিথোগ্রাফিক প্রেস, গুড়া	৯৫
—সরকারী রাজস্ব	১৭৪	লেডকাকোল—সিংহভূমের জাতি-বিশেষ	৩৭০
লর্ড বিশপ, কলিকাতা	১৭-১৯, ২৩১, ২৩৬, ২৪৫, ৩২১, ৩২৮	লেডীস সোসাইটি	১৭, ৪০৫
—বাড়ীতে সভা	২৩৯	লেবেণ্ডার—‘জনসঙ্গ ডিকশনারি’	৭৫
—বালিকাঘের বিদ্যাভ্যাস-বিধানে সভা	১৮	—মুদ্রাবত্ত, বহুবাজারে	৭৫, ৮২, ৪১৩
—শালিখায় মুদ্রাবত্ত	৩৮১	লোকনাথ মল্লিক	৪০৭
—শিবপুরে কলেজ প্রতিষ্ঠা	৩৭, ৩৮	লোকনাথ রায়, রাজা, কাসিমবাজার	২৩৮
লম্বলাল কবি—সংস্কৃত বস্ত্র	৪৩২, ৪৬৩, ৪৯২	লঙ্কর তর্কবাগীশ, নবাবীপ	৪৬, ৪২১-২২, ৪২৪
লাইট হাউস, জগন্নাথক্ষেত্র	৩৫২	শঙ্করসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য - চাতরায় চতুর্পাঠী	৪২৪
‘লাউসেনের পালা’	৯২	‘শকরাগীতা’	৯৬
লাউলিমোহন ঠাকুর	১০, ১১	‘শনিসার’—দয়্যারাম, হাজ্রাস-রাজ	৬৬
—আয়ারলণ্ডে দুর্ভিক্ষ	১৫০	শপথ গঙ্গাজল-স্পর্শে, রহিতকরণ	৩৮১
—গোড়ীয় সমাজ	১২	শবদাহ-স্থান - কালী বিদ্যের ঘাট	৩৩৬
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খানা	২৫২	—ক্লেম	৩৩৬-৩৭
—মোকদ্দমা	২১৮	—গঙ্গাতীরে	৩৪৭
—লর্ড বিশপকে অত্যাচার,		—নিমন্তলার ঘাট	৩৩৭
‘শুশ্রূষাবন’ উদ্বোধনে	২৫৬-৩৭	‘শব্দকল্পদ্রুম’—রাধাকান্ত দেব	৪৪০
—লর্ড হেলিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩	‘শব্দসিদ্ধ’ (১২২৪ সাল)	
—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৮	—গীতাধর মুখোপাধ্যায়	৬৬, ৪৪৩
লাপ্রিয়াডি, এস.—হাবড়া হাসপাতাল	২১৫	শঙ্কু বাচস্পতি, টালার বাগান	৪২৩
লা নার্সিনিয়ের কলেজ	৩৬-৩৭	শঙ্কুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্র	২২৮
লালচাঁদ বহু—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯	শঙ্কুচন্দ্র বাচস্পতি - অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ	৩০
লালদ্বীঘি	৩৩১-৩২, ৩৩৪-৩৫	শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ধর্মসভা	৩০২, ৩০৬
লালমোহন চৌধুরী	২১৮	শঙ্কুচন্দ্র রায়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মধ্যম পুত্র	৩৬১
লালমোহন পাল, চুঁচুড়া—লটারিতে অর্থপ্রাপ্তি	৩৪৫	শঙ্কুনাথ চূড়ামণি, নদীয়া	৪২৩
লালমোহন সেন	২১৮	শঙ্কুরাম শ্রাবণকালন	৪৬৩
লালা কিরণচাঁদ—রামমোহনের স্কুল	৪৭৪	শরৎসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য, বীরমগর—বিহ্বলী কত্কা	১৪
লালা খোসালচন্দ্র—হাইড ষ্ট্রেকে মানপত্রদান	২২৯	‘শাতাভাগীর কর্মবিপাক’	৯৭, ৪৬৬
লালা বাবু—‘কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ’ জটব্য		শান্তিপুর	১৭৮, ১৮৪, ২২০, ২৩৭, ২৬০, ২৮৫, ৩৭৭, ৪২১, ৪২৫, ৪২৭, ৪২৯
লালু নন্দলাল, চুঁচুড়া—কবি-গায়ক	৪৭১	শান্তিরাম সিংহ, বেগুমান, জোড়াসাঁকো	৩৯৬, ৪৭৯
লালুঙ্গ, জাতি-বিশেষ	৩৬৯	শারদীর পূজা—‘দুর্গোৎসব’ জটব্য	
লাসিটন—কুঠরোগীর চিকিৎসালয়	১৪৮	‘শালগ্রাম নির্ণয় ও তুলসী বাহাদুর’	৪৬৬
‘লিটারারি গেজেট’	৫৯, ৬২, ৬৮৩		

শাসন	১৮৮-২০৫, ৩৭৫, ৩৯২	শিবচন্দ্র রায়, রাজা (পূর্বানুস্মৃতি)	
‘শাস্ত্রপ্রকাশ’- লক্ষ্মীনারায়ণ ছাত্রালঙ্কার	৪১৭	— রাজসম্মান	২৪২
শাস্ত্রপ্রকাশ যন্ত্রালয়	৪১৫, ৪১৭, ৪৬২, ৪৬৫	— রাজা-বাহাদুর উপাধিলাভ	২৪২
‘শাস্ত্রসর্বস্ব’-লক্ষ্মীনারায়ণ ছাত্রালঙ্কার	৮৫-৮৬	— শিক্ষাবিস্তারে দান	৩৮, ২৪৩
শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৬-৭৭	শিবচন্দ্র রায় চৌধুরী, কপোলেবর	১৩৯
শাহ আজমল, দিল্লীর প্রধান মৌলবী	২২৩	শিবচন্দ্র শর্মাশাম্, বারানসী	৪২৭
শিক্ষা	৩-৫৪, ৩৮২	শিবচন্দ্র সরকার	৩১, ১৪৬, ২৫২
শিক্ষাবিস্তারে বাঙালীর দান		শিবচন্দ্র সার্কর্ভোম, বাকলা চন্দ্রবীপ -মৃত্যু	৪২৮
—কাশীকান্ত ঘোষাল, ভূতৈলাস	৩১	শিবচরণ ঠাকুর-গৌড়ীয় সমাজ	৯, ১১
—গুরুপ্রসাদ বহু, জামবাজার	৩৮, ৩৯	— ধর্মসভা	৩০২
—নৃসিংহচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো	৩৮, ৩৯	শিবচরণ মল্লিক-গৌড়ীয় সমাজ	১১
—বৈদ্যানাথ রায়, রাজা	১৭, ৩৯, ২৪২	শিবনাথ বিদ্যাবাচস্পতি, নবাবীপ	
—শিবচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো	৩৮	— চতুর্পাদি	৪২৩-২৪
‘শিক্ষাসার’ জয়গোপাল তর্কালঙ্কার	৪৪৭	—মৃত্যু	৪৩, ৪৬
শিব মিত্র, সর্গকার	১৮৩	শিবনারায়ণ বোব	
শিব রাও - হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্রদান	২২৮	— দেশবাসীর হিতার্থে আলোচন	১৯২
শিবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়-হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্র	২২৮	— ধর্মসভা	৩০২, ৩০৭
শিবকৃষ্ণ বাহাদুর, রাজা		শিবনারায়ণ দে-ধর্মসভা	৩০৩
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খান	২৫২	শিবনারায়ণ রায় গঙ্গাসাগর উপবীপ	৩৫৩
—জেডীস সোসাইটি	১৭	শিবনারায়ণ শর্মাশাম্, মহেশ্বরপুর	৪২৭
শিবচন্দ্র ঘোষ-‘বক্ত্রিশ সিংহাসন’	৭৬	শিবনারায়ণ সিংহ-কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৩
শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -‘পুরাণবোধদীপন’	৭২, ৮২	শিবপ্রসাদ মিত্র	৪২৯
শিবচন্দ্র ঠাকুর, হিন্দুকলেজের ছাত্র	২২৬	শিবপ্রসাদ শর্মা	৩২১, ৪২১
শিবচন্দ্র দাস-এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য	২১৭	শিবপ্রসাদ সেন	২১৮
— কলিকাতার অভিযিশালা	১৫১-৫২	শিবরাম ছাত্রবাগীশ, লালবাগান	৪২৩
— ধর্মসভা	৩০২, ৩০৭	শিবেশনি, ডাকাত	৩৭৫
শিবচন্দ্র দে-হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	শিবরাজ-উদ্দীন আলি খাঁ	
শিবচন্দ্র বহু, একশ্রেণী-ঘরের কেরানী	২১৬	— কাজী-উল-কুজাং	২৪৪-৪৫
শিবচন্দ্র বহু-ধর্মসভা	৩০৪	—মৃত্যু	২৪৫
শিবচন্দ্র মল্লিক, আমড়াভাঙ্গা	৪২৬	— সদর দেওয়ানী আদালতের মুক্তি	২৪৫
শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বাগবাজার -মৃত্যু	২১৭	— হাইড ষ্ট্রটকে মানপত্র	২২৯
শিবচন্দ্র রায়, রাজা, জোড়াসাঁকো	৪০৭, ৪০৯	শিল্প-বিদ্যালয়	৪০
—কর্দশাশা নদীর উপর সেতু	২৪৩, ৩৪৯-৫০, ৩৬৪	শিল্প-ব্যবসায়	১৮৩
— গুণাবলী	২৪০-৪৪	শিল্পরাম অধিকারী, কৈদেলী বাজা	৪৭১
—নেটিব হাসপাতালে দান	৪৭৮	শিল্প গিথোগ্রাফিক প্রেস	২৫
—মৃত্যু	২৪৩	‘শিল্প ও ব্রাহ্মণের প্রণাম শিক্ষা বিবরণ’	৭৬

‘শুলারতিলক’—রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৮২	শ্রীধর শর্মা, ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য	৪৩১
শোমারপীঠ, আসাম	৩৬৮	শ্রীনাথ বিদ্যাবাগীশ—জজ-পণ্ডিত নবীরা	৪২৫
শ্যামচাঁদ দাস—ধর্মসভা	৩০০	শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায়—গৌড়ীয় সমাজ	১১
শ্রামলাল ঠাকুর—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯	শ্রীনাথ শর্মাশ্রম, নবদ্বীপ	৪২৬
শ্রামশঙ্কর ভট্টাচার্য, পূর্ববঙ্গী—বৃত্ত	২৮২	শ্রীনাথ সার্কভোম, বাহুবাবুপুর	৪২৫
শ্রামহন্দর সরকার, ভবানীপুর—‘কামরূপ’ বাজা	১৪১	শ্রীনামদেব দেবশর্মাশ্রম, গোবরডাঙ্গা	৪২৬
শ্রামহন্দরী, কোটালীপাড়া—বিদ্বান	১৪	শ্রীপতি বিদ্যালয়কার, রাজশাহী	৪২৫
শ্রদ্ধা	২৯৪-৩০০	শ্রীপুর	৪৮০
—কৃষ্ণচন্দ্র শেঠের	২৯৯	‘শ্রীমতী রাধিকার সহস্র নাম’	
—গোপীমোহন ঠাকুরের	২৯৪	—‘রাধিকার সহস্র নাম’ ঐষ্টব্য	
—গোপীমোহন দেবের মাতার	২৯৪-২৫	‘শ্রীমন্তাগবত’	১৪
—গুরুপ্রসাদ বহুর পিতার একোদ্ভিষ্ট	২৯৫-২৬	—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৮, ৪০৫, ৪৭০
—বিনায়ক রাও পেশওয়ার পিতার	২৯৯	শ্রীমন্ত রায়, মুন্সাকর	৭৬
—ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের	২৯৬	শ্রীরাম তর্কবাগীশ—‘প্রাচীন পদ্মাবলী’	৮৫, ৪৬০
—রাঘবরাম গোস্বামীর পিতার একোদ্ভিষ্ট	২৯৫	শ্রীরাম তর্কভূষণ, নবীরা	৪২৩
—রাঘবরাম গোস্বামীর মাতার	২৯৬	শ্রীরাম তর্কালঙ্কার আঁড়িরাদহ	
—রামচন্দ্র দেব	২৯৬	—জজ-পণ্ডিত, যশোহর	৪২৫
—রামচন্দ্র রায়ের	২৯৮-২৯৯	—বৃত্ত	৪২৭
—রাধাকৃষ্ণ দেবের	২৯৭-২৯৮	—সদর-আমীন	৪২৭
—রূপলাল মল্লিকের মাতার	২৯৬-২৭	শ্রীরাম ভট্টাচার্য	৫৩
শ্রীকৃষ্ণ রায়, যশোহর—গুণাবলী	২১৭	শ্রীরাম শিরোমণি, নবদ্বীপ চতুষ্পাঠী	৪২৪
সঙ্গীত-রচয়িতা	২১৭	—বৃত্ত	৪২৭
শ্রীকৃষ্ণ সার্কভোম ‘পদাঙ্কদুত’	৪৬৪	—শাস্ত্রীর বিচার	৪২৭, ৪৭৭
৩:২, ৩৪৫		শ্রীরামপুর	৫, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০-৬১, ৬৬, ৬৮, ৭০, ১৪০, ২৪৯, ২৫৬-৫৭, ২৭৫, ২৮২, ২৯৫-২৬, ৪২৭
—আঠারনালার বাজা—আবাস নির্মাণ	৪৮৭	—গলাউঠা	২০৬
—জগন্নাথদেবের পরিচারকবৃন্দ	৩১২-১৬	—কলেজ	২০-২২, ৮৫
—কোলোবাজা	৩১২	—পাকা ঘরের উপর ট্যাক	১২৭
—নিষ্কর করার সঙ্কল্প	৩১৬-১৭	—বালিকা-বিভাগ	১৬
—পয়েন্ট পালবরদাস অন্তরীণে দীপগৃহ	৩৫২	—মিশন	৪৮, ৬০
—যাত্রীকর	২৫৬	—মুন্সাকর—জানাকপৌর	৪৬৬
—রথবাজা	২৫৫-৫৬, ৩৪৫	—নীলমণি হালদারের	৮৩, ৩৮১
—সহস্রণ	২৮৬	—রত্নাকর বজ	৮৫
—স্নানবাজা	২৫৬	—শ্রীরামপুর মিশন	৬১, ৭০, ৭২, ৭৪, ৭৫, ৭৭, ৮২, ৮৪-৮৬, ৮৮, ৮৯,...
শ্রীশ্রী, শান্তিপুর—প্রচারক	১৮৪		
শ্রীদাস, বাজোড়মালা	১২৭, ৪৭১		
—শ্রীরামপুরে বৃত্ত	১৪০		

শ্রীরামপুর (পূর্বানুভূতি)

— বৃগল আচ্যের বাঁধাঘাট	২০৬
— রামগোপাল মল্লিকের বাটী	১৬
— সংবাদপত্র	৫২, ১০০
— সেভিংস ব্যাঙ্ক	১৬৪-৬৬
— সৈন্তাধ্যক্ষ মেজর বিকেডীর হুত্যা	২০১-৩২

শ্রীশচন্দ্র রায়, নবাবীপ ২০-২২, ৮৫

— গিরীশচন্দ্রের পৌষপুত্র	২১৮, ২৭৬
— চূড়াকরণ	২৭৬-৭৭

‘শ্রীশ্রীমহাদেব প্রোজেক্ট’- নীলরত্ন হালদার ৪৫৭

শ্রীহট্ট—কিারালয় ১৮৯

ষ্ট্রুয়ার্ট, জে.—‘বর্ণমালা’ ৮৩

— বর্ধমানের স্কুল ৪, ৫

— বিশপ্‌স কলেজ ৩৮

ষ্ট্রুয়ার্ট, জেনারেল (হিন্দু ষ্ট্রুয়ার্ট) চৌরঙ্গী ২৪৭

— পুরাণব্য সংগ্রহ ২৪৭

— হুত্যা ২৪৭

ষ্ট্যানহোপ, লিষ্টার ১৮৫

— দাস-দাসী ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আন্দোলন ১৮৫

— বাংলার মুজ্জাযত্নের স্বাধীনতা প্রস্তাব ১০৪

ষ্ট্যান্স আইন ১৯৮-৯৯, ২০০

সং ১৩৮-৪০, ২৫৮, ৩২২

‘সংক্ষিপ্ত বাদালা শিক্ষাপ্রকল্প’—রাধাকান্ত দেব ৪৪২

সংবাদপত্র—আইন, ১৮২৩ সনের ১৯৪-৯৭

— ইংরেজী ১০১-০৪, ৩৮৩

— ইংরেজী-বাংলা ৩৮৩

— উপকারিতা ৫৮

— কার্সো ১০০, ১০১, ৩৮৪

— কার্সো-উর্দু ১০১

— বাংলা ৯৮, ১০১, ১০৩, ৩৮৪

— লর্ড হেষ্টিংস কর্তৃক শৃঙ্খলবোচন ২৩৪-৩৪

— হিন্দী ১০১, ১০২

‘সংসারসার’ ৯৭

সংস্কৃত কলেজ—‘কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ’ দ্রষ্টব্য

সংস্কৃত কলেজ, কানী—‘কানী সংস্কৃত কলেজ’ দ্রষ্টব্য

সংস্কৃত যন্ত্র ৪৬৮

— লল্লাল কবি-পরিচালিত ৪৩২, ৪৬৩, ৪৯২

— সংস্কৃত কলেজের অন্তঃপাঠী ২৭, ৩৮১

সক, মেজর—কলিকাতা শহরের নকশা ৮০, ৩৪১-৪২

— চিংপুরের উত্তর হইতে

বেলিগাঘাট পর্যন্ত ঝালের নকশা ৩৪১

— হুত্যা ৩৪১

সখের কবিতা গাহনা ১৪৩-৪৪

‘সঙ্গীতভরঙ্গ’—রাধাকান্ত সেন ৪৩৮, ৪৪৬

সকর-ভাঙার ১৬৯-৭১

সত্যীনাথ—‘সহমরণ’ দ্রষ্টব্য

সত্যাক্ষর ঘোষাল ২৫২

সত্যচরণ ঘোষাল—গবর্ণমেণ্ট হাউসে নাচ ও খান ৩৫২

— রাজসম্মান ২৪০

সদর বেওয়ারী আদালত ৪৬, ৫৪, ২১৮, ৪১৩

— আইন-তর্জমা কারক, রামকুমার রায় ৫৪

— উকীলবর্গ ২৬০

— পণ্ডিত, চিত্রপতি ওঝা ৪৬

বৈদ্যনাথ মৈত্র ৫৪

রামতনু বিদ্যাবাগীশ ৫৩

হুবা শাস্ত্রী ৪১৩

— যুক্তি, শিরাজ-উদ্দীন আলি খাঁ ২৪৫

— হ্যারিঙটনের চিত্র ২৬০

‘সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস, ১ম ও ২য় ভাগ ৮২, ৯৫

সপ্তগ্রাম ৩৫১

সভাসমিতি—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি ৩-৪, ৪-৮

— কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি ৩-৪

— গৌড়ীর সমাজ ৯-১৩, ৪৩, ৩৮১

— বেঙ্গল ক্লাব ৩৪৫

— বেদাধ্যাপনা নিমিত্ত সভা ৪৩

‘সমস্বল আখবার’—কার্সো-উর্দু সংবাদপত্র ১০০, ১০১

সমস্বল আখবার প্রেস ৮৬

‘সমাচার চন্দ্রিকা’—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৭,

১০৪, ১৩৫-৩৬, ১৪৪, ১৭১, ২২২, ৩০৪, ৩২০,

৩৮৪, ৪০৩, ৪০৫, ৪০৬, ৪২৮, ৪৭০

সমাচার চল্লিকা যন্ত্রালয়	৭৫, ৭২, ৮২, ৮৪, ৮৬, ৮৭, ৪২৯
'সমাচার দর্পণ'	৫৭, ৭৩, ২৬, ২৩৩, ৩৮৩
—ফার্সী ভরণমা	
—সম্পাদকীয় বিভাগের পত্রিত	
তারিখীচরণ মিত্র	৫২
সমাচার স্থাবরবর্ণ যন্ত্র	৪৮৬
সমাজ	১০৭-২৫২
'সবাদ কৌমুদী'	৮১, ১০৩, ১০৫-৩৬, ৩৮৪, ৩৯৭, ৪২০, ৪২৪, ৪৩৯
—বিশাখাঙ্ক	৯৮
—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক	
প্রথম ১৩ সংখ্যা প্রকাশ	২৮
—'সমাচার চল্লিকা'র সহিত বাদ্যুত্বাদ	২৮
'সবাদ তিমিরনাশক'	৮৯, ৯০, ১০১, ৩৮৪
সবাদ তিমিরনাশক যন্ত্রালয়, মীর্জাপুর	৭৬, ৮৩
'সবাদ ভাস্কর'—গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	৪০৫, ৪০৯, ৪২৭, ৪৩২, ৪৪২, ৪৫৮-৫৯
সভাস্ত লোক	২১৬-৫২, ৪৭৮
সরকীস সাহেব	২৪৭
সরস্বতী পূজা	১৪৩
সরিক, কলিকাতা	১৯৮-২০০, ২২০, ২২১, ২৩৩-৩৪, ২৪৪-৪৫
—ক্যালডার সাহেব	২৩৩
—দণ্ডের মৃৎসন্ধ্যী, দুর্গাচরণ পিত্তী	২৪৪
—প্রাইডেন, টি. সি.	১৯৮-২৯
'সর্বভাষীপিকা' এবং ব্যবহার দর্পণ	৯০-৯২, ৪৬১
'সর্বভাষী পত্রিকা'	৪০৮
'সর্বভাষীদত্তরস্বিনী'—নীলরত্ন হালদার	৪৫৮
সর্বের তর্কসিদ্ধান্ত	৪৬৩
সহস্রণ	২৯, ৪৩-৪৮, ৫০, ২৩৩-৩৪, ২৩৯, ২৮০-৮৮
—আমহার্টের আভা	২৮৯
—নিবেদক আইন	২৯০
—পশ্চিম-হিন্দুস্থানে পদ্মাতীরে বক	২৮১
—পুস্তকাবলী	৬৭, ৬৯ ৩৭৪
—বেটিককে মানপত্রদান	২৯০-৯৪

সহস্রণ (পূর্বাত্মবৃত্তি)	
—বেটিকের সহিত রামমোহন	
রায়ের আলোচনা	২৮৮-৯০
—রহিতকরণের বিরুদ্ধে আরজী	২৯২-৯৩
—লর্ড হেষ্টিংসের আদেশ	২৮৩-৮৪
—সংখ্যা, বিভিন্ন স্থানে	২৮৪
সাঁকো—'সেতু' ঐষ্টব্য	
সাঁতার—জ্যোতিষক	১৪৭
'সাংখ্য ভাবা সংগ্রহ'—রামজয় তর্কালঙ্কার	৪০১
'সাংখ্যসার'	৭২
'সাংখ্যসূত্র', সেবনাগরী অক্ষরে—কপিলদেব	৭৮
সাত্ত্ব বাবু—'আশুতোষ দেব' ঐষ্টব্য	
'সাত্ত্ব সভাপ্রবেশ'—হরগোবিন্দ দত্ত	৮২
সাময়িক পত্র	৯৭-১০৪, ১০৮৩-৮৪, ৪৬৯
সামাজিক চিত্র—'বালুচিত্র' ঐষ্টব্য	
সারস্বতিনিধি মুদ্রাযন্ত্র	৪৩৩
সাহিত্য ও ভাষা	৫৭-১০৪
সিংহবাহিনী—সুপ্রসন্ন মল্লিক	১৫২
সিংহভূম	৩৭০
'সিদ্ধান্তশিরোমণি'	১৪
সিদ্ধেশ্বরী প্রতিমা	
—কলিকাতা বাসবাজারে	২৬২
—তারকেশ্বরের সন্নিকটে	২৬২
—হুগলীর অন্তর্বর্তী কালীপুরে	৪০০
সিদ্ধিমা, মৌলং রাও - হৃত্য	২৪৬
সিদ্ধেশ্বর, শিরালমহ—গীতাশ্বর সেন	৪৬৬
সীতানাথ তর্কপানন, বাঁশাইনপাড়া	৫০
সীতানাথ বহু—হাইড্র ঐষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
সীতারাম ঘোষ, মীর্জাপুর	১৩১
সীতারাম শাস্ত্রী—কলিকাতায় অতিথিশালা	১৫১-৫২
স্থচরণ	৩৪৯
স্থপন রায়, মহারাজা	২৪১, ২৪৩, ৪০৫, ৪০৯
—জনহিতকর কার্য	৪০৯
—ব্যাক অব বেঙ্গলের ডিরেক্টর	৪০৯
—রাণীর হৃত্য	২৪৪
স্থপন্য	৪২৭

হতা—চরকার কাটা	১৭৭	সেতু (পূর্বানুভূতি)	
—বিলাতী	১৭৭, ১৮২	—বর্ধমানের বাঁকা নদীর উপর	১৭৮, ৪৭৬
হপনজান, বাগজী	৪৭২	—যশোহরে কাঁইতলা ও নীলগঞ্জে	৪৮৭-৮৮
হলীক-কোর্ট	৪৯, ২০৪, ২২৫-২৬, ২৩৮, ২৪৫, ৪১৩	- রজ্জুর	২৪৬, ৩৩৯, ৩৪৯-৫০
—কৌশলীবর্ণ	২৩৬	—সপ্তগ্রামের নিকট সরস্বতী	
—গ্র্যাণ্ড জুরি	২০২, ২০৫	নদীর উপর লৌহনির্মিত	৩৫১
—জন্ হেইসের বিচার	১৯৩	সেনট্রাল স্কুল—চিত্র	৪০৯
—জুরি	২০১	—বাগিক—বিদ্যালয়	১৮, ৪০৯
—জুরি-আইন	২০২	সেট জেমস গীর্জা ও বিদ্যালয়, বৈঠকখানা	৩২১
—পণ্ডিত, তারাপ্রসাদ জ্ঞানভূষণ	৪৯, ৪১৩	সেভিংস ব্যাংক, শ্রী রামপুর	১৬৪-৬৬
হৃত্যুগ্ন বিদ্যালয়কার	৪৫, ১৮০	'সেল্ফ গাইড'	৯৭
রঘুরাম শিরোমণি	৪৯	সৈন্ড—চুঁড়ার আড্ডা	২০৩
রামজয় তর্কালঙ্কার		—বাংলা দেশে সংখ্যা	২০৩
—পেটি জুরি	২০২, ২০৩	সৌখীন বাবু—ব্যক্তিচিত্র	১১৫-১৬
—প্রেস-আইন	১৯৪-৯৭	'স্টটসম্যান ইন দি স্ট্রট'	১০১
—মোকদ্দমার ধনীগণের সর্বনাশ	১৩৮, ১৮০	শ্রীমান, কর্ণেল—দিল্লীতে গীর্জা-নির্মাণ	৩২২
—স্পেশাল জুরি	২০২	স্কুল-কলেজ	৭, ১৫-৫২, ৩৮২, ৪১৮, ৪৭৪
হবল, যাত্রাওরাল	১২৭, ১৪০, ৪৭১	স্কুল ফর নেটিব ডট্‌স	৩৫-৩৬, ৪১৮
হুবা শাজী—সদর দেওয়ানী আদালতের পণ্ডিত	৪১৩	স্কুল সোসাইটি—'কলিকাতা স্কুল সোসাইটি' জষ্টব্য	
হুলতান আজদ্দীন, রাজমিস্ত্রী	১৮৩	স্কুলবুক সোসাইটি—'কলিকাতা স্কুলবুক	
হুর্ধ্যাকান্ত শর্মণাম্, নবদ্বীপ	৪২৬	সোসাইটি' জষ্টব্য	
হুর্ধ্যাকুমার ঠাকুর	৪৮১	জ্রীলোক ক্রয় বিক্রয়	১৩১, ১৮৫, ২৫৬
—কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কের খাজাফি	১৬৬-৬৭	জ্রীলোকের সাহস	১৪৭, ৩৭৬
—হৃত্যু	২১৬	জ্রীশিক্ষা	১৩-১৯, ৯৩, ৪০৫-০৮, ৪৪২-৪৩
'সেকাল আর একাল'—রাজনারায়ণ বহু	৪০৮, ৪৭৩	'জ্রীশিক্ষাবিধায়ক'	১৩-১৫, ৭৩, ৪০২, ৪০৩
সেতু	৩৪১-৪২, ৩৯৫	মানবাত্মা—বাহ্যে	২৫৬
—আলিপুরে	৩৫৯, ৩৬৪	'স্পেলিং বুক', মারে	৯৭
—কর্ণনাশ নদীর উপর	২৪৩, ৩৪৯-৫০, ৩৬৪	স্বরূপচন্দ্র দে	
—কলিকাতা হইতে কাশীর পথে	৩৫০, ৩৬৩	—হাইড্র জষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
—কালীঘাটের নীচবর্তী আশিগঙ্গাতে	৩৩৯	স্বরূপচন্দ্র বল্লিক	
—খিদিরপুরের	৩৩৯	—সিংহবাহিনীর সেবা	১৫২
—চুড়ামনকাটা হইতে অগ্রদ্বীপের মধ্যে	৪৮৭	স্বাস্থ্য	২০৫-২১৬
—বিকরগাছায় লৌহনির্মিত	৪৮৮	স্মিথ, ডি. সি.—হৃগলীর জজ	২০৪, ৩৫০
—টালির খালের উপর	৩৩২, ৩৩৯	—হৃগলী শহরের শোভাবর্ধন	৩৫০-৫১
—নবদ্বীপের অন্তঃপাতী বনগ্রামের	৪৮৮	'স্মৃতি'—ফেলিক্স কেরী	৪৮
		স্ট্রেন্ট, হুগ্রাম-কোর্টের কোন্সলী	২৩৬

শান্তিকা (Savignac), ফরাসী শিল্পী		হরময় দত্ত—এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য	২১৭
—লিথোগ্রাফি	৪৬২-৩	হরমোহন বহু, হিন্দুকলেজের ছাত্র	৬
—রামমোহন রায়ের আত্ম-চিত্র	৪৬৩	হরমোহন বাবু, ভবানীপুর—নলদমরন্তী বাজা	২৩২
—লর্ড হেলিংসের চিত্র	৪৬৬	হরমোহন শর্মাশাস্ত্রী, আড়িয়ারহ	৪২৬
		হরলাল দত্ত, দেওয়ান, হাটখোলা—মৃত্যু	২৪১
হুসেনেরা এতিমা, বাঁশবেড়িয়া	৩১১	হরলাল মিত্র, বাগবাজার	
হটা বিদ্যালয়কার, সোণাই, বর্ধমান		—বাটা ও জায়গা নীলাম	২২১
—কাশীতে মঠনির্মাণ ও অধ্যাপনা	১৪, ৪০৮	হরহরদাস দাসী—রাজা শিবচন্দ্র রায়ের	
‘হুম্মুচরিত্র কাকচরিত্র ও চমুরাদি		বিহুবা কন্যা	৪০৬-০৭
‘স্পন্দন ফলাফল’	৭৬	হরিশাস বহু—ড্রামা সাহেবের স্কুল	৪০
হবহাউস, হেনরি উইলিয়ম—ক্যালকাটা ব্যাঙ্ক	১৬৭	—ম্যাকিন্টশ ফুলটন এণ্ড কোং	২২৯
হরকটাদ কাশী সংস্কৃত কলেজ	২৩	হরিশার	৩৭২
হরগোবিন্দ দত্ত—‘সাহিত্য সভাপ্রবেশ’	৮২	—কুম্ভমেলা	৩০৮
হরচন্দ্র বোম—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৭	—ঘাট	৩৪৯
—রামমোহন রায়ের স্কুল	৪৭৪	—মেলা, বার্ষিক	৩০৭
হরচন্দ্র তর্কভূষণ—হাতীবাগান চতুষ্পাঠী	৪৩	হরিনাথ মল্লিক, আনুল	
হরচন্দ্র দেবশর্মাশাস্ত্রী, চিঙ্গিড়িপোতা	৪২৬	—বর্ধমান-রাজের উকীল	২৩৮
হরচন্দ্র স্মারবাগীশ, দেবীপুরধামাস—মৃত্যু	৪২৮	—মৃত্যু	২৪৯
হরচন্দ্র স্মারভট্ট—কাশীনাথ তর্কালকার-সঙ্কলিত		হরিনাথ রায়, কাসিমবাজার	
‘প্রারম্ভিকব্যবস্থাসংগ্রহ’ পুনঃপ্রকাশ	৪৩৫	—কবরডাকার বাটা	২২১
হরচন্দ্র বহু—বাগবাজার আশুড়াই মলের অধ্যক্ষ	১৪৪	—পুত্রলাভ	২২১
হরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বলভপুর—মৃত্যু	২৮২	—বিবাহ	২৬৭-৬৯
হরচন্দ্র রায়—আড়পুলিতে ছাপাখানা	৮২, ৪৫২	—রাজসম্মান লাভ	২৩৮
—‘বাল্য গল্পে’ পত্রের অন্যতর		—রাজা-বাহাদুর খেতাব	২২১
পরিচালক	৪৪৬	—সাবালক অবস্থা প্রাপ্তি	২২১
হরচন্দ্র বোম—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪	হরিনাথ	৪৩, ৪২৭, ৪৫৩, ৪৬৪
হরদেব বিদ্যাচন্দ্রশান্তি, বাঁশবেড়িয়া	৪২৬	হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত, ঞ্জিকলা	৪২৭
হরদেব মুখোপাধ্যায়, জনাই	২৭৩	—মৃত্যু	৪২৮
হরধাম—খাল	৩৪০	—শাস্ত্রীয় বিচার	৪৭৭
হরনাথ তর্কভূষণ—অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ	২৬	হরিনারায়ণ দেবশর্মাশাস্ত্রী, মহিষাধল	৪২৭
—সহমরণের পক্ষে আরজী	২৯৩	হরিপাল	৪২৭
‘হরপার্বতী মঙ্গল’	৪৬৫, ৪৮৮-৮৯	হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন, হাতীবাগান	৪২৩
হরপ্রসাদ রায়—‘পুরুষপরীক্ষা’	৬০, ৪৬৮	—অধ্যাপক, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ	২৮
—ফোট উইলিয়ম কলেজের		‘হরিভক্তিবিলাস’	৪৩, ৯০
বাংলা-বিভাগের পণ্ডিত	৪৬৮	হরমোহন ঠাকুর	৩০৬
		—আদালতের হুকুমে দান	১৫০

হরিশোহন ঠাকুর (পূর্বানুস্মৃতি)

—ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক	১৬৭
—গঙ্গাসাগর উপাধীপ	৩৫৪-৫৫
—গবর্নেন্ট হাউসে নাচ ও খান।	২৫২
—‘গুপ্ত বৃন্দাবন’ উদ্যানে সঙ্গীক লর্ড বিশপ ২৩৩-৩৭	
—জেনারেল ব্যাকের অধ্যক্ষ	৩৯১
—শেখবাসীর হিতার্থে আন্দোলন	১৯৯, ২০০
—ধর্মসভা	৩০১, ৩০৬
—লর্ড বিশপের বাড়ী সভা	২৩৯
—লর্ড হেষ্টিংসকে মানপত্র	২৩৪
—লর্ড হেষ্টিংসের স্মৃতিরক্ষা	২৩৩-৩৪
—হাইড ঈষ্টকে মানপত্র	২২৫, ২২৮

হরিশোহন শর্মাশাস্ত্রী, নবদ্বীপ	৪২৬
হরিশচন্দ্র মিত্র, বাগবাজার - বৃত্ত্য	২৩৫
হরিশ্রবণ বসু—‘জামি-জাহান-নুমা’ সম্পাদক	৩৮৪
—সহস্রাব্দ-নিবারণে বৈদিককে	
অভিনন্দনপত্র দান	৪৮১
হরিশ্রবণ মুখোপাধ্যায়—হিন্দুকলেজে আবৃত্তি	৩৪-৩৫
হরিশ্রবণের মেলা	৩১৮
‘হরিশ্রবণ সংগীত’—কেন্দ্রীয় পরাশচন্দ্র	৪৭৫
হরিশ্রবণ তীর্থধারী কুলাবধুত	
—‘নন্দকুমার বিদ্যালয়কার’ ঐষ্টব্য	
হর ঠাকুর, সিমুলিয়া—কবিগোলা	৪৭১, ৪৭৩
—বৃত্ত্য	১৪৩, ৩৮১

হরেন্দ্র ভট্টাচার্য, রাজশাহী	৪২৫
হলধর দে—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৯
হলধর বসু—‘সবাব কোমুদী’-সম্পাদক	৩৮৪
হলিয়ার টেকিরাল ফুকন—‘আসাম বুরঞ্জি’	৩৮৩
হাট-বাজার	১৭৮-৮০, ১৯৪
হায়দর আলী—পুস্তক-সংগ্রহ	১০৪
হালহেড—বাংলা ব্যাকরণ	৬৩
হালিশহর	২৬৩, ২৮৭

হাসপাতাল	
—পরামহাট	২১৫, ৩৪৭
—চন্দ্রোসের	২১১
—‘চিকিৎসালয়, দাতব্য’ ঐষ্টব্য	

হাসপাতাল (পূর্বানুস্মৃতি)

—নেটিব, ধর্মতলা	২১২-১৫, ৩৪৭, ৪৭৮
—হাবড়া	২১৫
—হাপন সম্বন্ধে আন্দোলন	২১০-১১
হাসিল বসুগুপ্তা, গঙ্গার তীরে	
—‘কাষ্টম হাউস ঐষ্টব্য’	
হিন্দুল, বাঙ্গালী	৪৭২
‘হিতোপদেশ’	৭৩, ৯১
—রামকমল সেন	৪৪৯
—লক্ষ্মীনারায়ণ শ্রায়ালকার	৪১৪-১৫
‘হিন্দু ইন্সটিটিউশন’, ইংরেজী	
সাপ্তাহিক পত্র—কাশীপ্রসাদ ঘোষ	৪৩৮
হিন্দু থিয়েটার নন্দকুমার শেঠ	১৪০
‘হিন্দু পেট্রিয়ার্ট’	৪৩৮
হিন্দু-মুসলমান বিরোধ	১৯১
‘হিন্দু ল’—ম্যাকনাটন	৩৯২
হিন্দু টুয়ার্ট—‘টুয়ার্ট, জেনারেল’ ঐষ্টব্য	
হিন্দুকলেজ	৬, ৯, ১০, ৩০-৩৫, ৩৪৭, ৪৩৭, ৪৪০, ৪৭৯
—আদিকমল, ডেভিড হোয়ার	৪১৭
—কাশীকান্ত ঘোষালের অর্থদান	৩১
ছাত্রকর্তৃক মুসলমান-প্রস্তুত	
কন্ট্রিফ্রাণ্ড আন্দোলন	১৩৫-৩৬
—ছাত্রদের আবৃত্তি, গবর্নেন্ট হাউসে	৩৩, ৩৪
—ছাত্রদের হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৬
—পটলডাকার নৃত্তন গৃহ	৩২
—প্রতিষ্ঠার ইতিহাস	৪১৭
—বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়	২৩২
—বৈদ্যনাথ রায়ের অর্থদান	৩৯, ২৪২
—রামমোহন রায়	৪১৭
—সংলগ্ন বাংলা পাঠশালা	৪৩৩-৩৪
—হাইড ঈষ্টের সাহায্য	২২৫
হিন্দুকলেজান্তর্গত বাংলা পাঠশালা	৪৩৩-৩৪
হিন্দুহান ব্যাঙ্ক	২১৫
হিন্দুহান প্রেস, লালবাজার	৬৮, ৭০, ৪৪৪, ৪৪৯
হিরু বাবু—বর্জমান কলেজের দারোগা	৩৯

হাইটলি, হুগ্রীম-কোর্টের কোলগী	২৩৬	হেরথ মিশ্র—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৮
ছগলী ১৯২, ২৪৯, ৩৬০, ৪০০, ৪২৫, ৪৭১		হেষ্টিংস, ওয়ারেন	৪৭, ৩৫৮
—ডাকতি	৩৯২	—কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা	৪১১
—ডাকতি-নিবারণের নিয়ম	২০৪	—বাংলার সিংহাসন ইংলণ্ডের	
—ভারতবর্ষের মোহন্ত মন্তগিরির কাসি	৩১৯	রাণীকে নজর দেওয়া	৩৫৯
—বিচারকর্তার বাঙালী-বেশে নৈশভ্রমণ	১৯২	হেষ্টিংস, লর্ড	
—বিচারালয়	১৮৯	—টাউনহলে চিত্র ও প্রতিমূর্তি	
—সরস্বতী নদীর উপর লোহসেতু	৩৫০, ৩৫১	স্থাপনের প্রস্তাব	২৩২-৩৩
—সহমরণ	২৮১	—মানপত্রদান	২৩৩-৩৪
হোদাতুল্লা মুন্সীর ছাপাখানা, মীরজাপুর	৭৬	—সংবাদপত্রের শৃঙ্খলমোচন	২৩৩-৩৪
হেনরি, জন—হাইড ঈষ্টকে মানপত্রদান	২২৯	—সহমরণে বাধা না জন্মান	২৩৩-৩৪
হেবার, রেজিনাল্ড, লর্ড বিশপ		হোস্‌স, পাদরি—হাড়া হাসপাতাল	২১৫
—কলিকাতায় আগমন	৩২৮	হোসেন জঙ্গ, নবাব বাহাদুর	২৫১
—ত্রিচিনাপল্লীতে মৃত্যু	২৪৫	হার্মিংটন কোম্পানী, স্বর্ণকার	১৮৩
—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৭০-৭১	হারিংটন, জে. এইচ	
হেয়ার, জে, ডাক্তার—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৭	—কর্মজীবনের ইতিহাস	২৩০
—ক্যালকাটা মেডিক্যাল এণ্ড		—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৪০২
ফিজিক্যাল সোসাইটির অধ্যক্ষ	১৩	—কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি	৪০১
হেয়ার, ডেভিড		—চেনারি-অঙ্কিত চিত্র	২৩০
—কলিকাতা স্কুল সোসাইটি	৬, ৭, ৪০২	—জেনারেল কমিটি অব	
—ঘড়িনির্মাতার ব্যবসা ভ্যাগ	৪০৩	পাবলিক ইনস্ট্রাকশন	৩২
—প্যারীচাঁদ মিশ্র-কৃত জীবনী	৪০৩	—মৃত্যু	২৩০
—বরিশালে জলপ্রাচীন	১৪৯	—শ্রীক্ষেত্রে যাত্রীকর:	৩৯৬
—স্কুল	৬, ৭	—সদর দেওয়ানী আদালতের	
—হিন্দুকলেজের আদিকল্পক	৪১৭	প্রধান বিচারকর্তা	২৩০

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী

দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড—মূল্য ২/-

[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্বাচিত]

বাংলা সাময়িক পত্রের জন্মকাল ১৮১৮ হইতে ১৮৩৯ সন পর্যন্ত প্রকাশিত সকল

সাময়িক পত্রের বিস্তৃত ইতিহাস ও রচনার নিদর্শন।

সার্ব মদুনাথ সরকার :-—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেক অতিপ্রাচীন দলিল খুঁজিয়া অক্লান্ত অধ্যবসায় ও যত্নের ফলে এই দেশীয় ভাষার সংবাদপত্রের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।..... প্রত্যেক পত্রিকার সঠিক তারিখ সহ ইতিহাস, সম্পাদক ও মুদ্রাকরের পরিচয়, লেখার নমুনা এবং দশখানা প্রাচীনতম সংবাদপত্রের এক পৃষ্ঠার ব্লকচিত্র দেওয়া হইয়াছে।...এইরূপ চেষ্টা, দারিদ্র্য, শিক্ষিত সমাজের অবহেলা প্রভৃতি কত কত বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আমাদের দেশের ‘চতুর্থ এণ্টেট’ আজ শির উচ্চ করিয়া দাড়াইয়াছে তাহা জানিতে হইলে, বঙ্গে—তথা নিখিল-ভারতে—উনবিংশ শতাব্দীতে যে অভিনব উদ্বোধন হইয়াছে তাহার ইতিহাস লিখিত হইলে, এই ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সঙ্কলিত ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ (তিন ভাগ) এবং ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস’ অমূল্য মৌলিক উপাদান। সেই চারিখানি গ্রন্থের সহিত এই সত্তা প্রকাশিত ‘দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস’কে স্থান দিতে হইবে, কারণ ইহাও অমূল্য।—‘আনন্দ বাজার পত্রিকা’, ৩ চৈত্র ১৩৪২।

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার দে :-—It maintains the same high standard of skilful and accurate workmanship... Mr. Bandopadhyaya, than whom there is none at the present day possessing a more intimate and detailed knowledge of the subject.—MODERN REVIEW, April 1936.

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায় :-—এইরূপ সারল্যের ও সত্যতার সহিত গবেষণা বাঙ্গালা দেশের তথাকথিত সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বিষয়ক গবেষকদের মধ্যে বিরল—এক রকম অভ্যাস বলিলে—অত্যুক্তি হয় না।...শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথবাবুর অমূল্যস্বাক্ষরের প্রসাদে আমরা এই পূর্বকথা—জাতির এই কৃতিত্ব আবার স্মরণপথে আনিতে সমর্থ হইতেছি। এ জন্য তিনি সমগ্র বঙ্গীণী জাতির ধন্যবাদার্থ।—‘দেশ’, ২৯ আগষ্ট ১৯৩৬।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার দে লিখিত ভূমিকা সম্বলিত।

[কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্বাচিত]

এই গ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে সুরু করিয়া ১৮৭৬ সন পর্য্যন্ত বঙ্গীয় নাট্যশালার ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার কথাও ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে।

সার্ব যত্ননাথ সরকার বলেন :—

...অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্নের সহিত...ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস' সংকলন করিয়াছেন। তাঁহার 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা'র মত ইহা অমূল্য; কারণ এই তিনখানি আধার একত্র না করিলে বঙ্গে নবজীবনের (রেনাসাঁজ-এর) ইতিহাস জানা সম্ভব নহে। এই গ্রন্থে ব্রিটিশ যুগের নাটক ও নাট্যশালার ধারাবাহিক তারিখ ও প্রমাণ সহিত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। সভ্যতা ও সাহিত্যের ইতিহাস লেখকদের পক্ষে ইহা প্রথম শ্রেণীর উপকরণ, অর্থাৎ কার্যোমা।—'ভারতবর্ষ', জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১।

ডক্টর শ্রীশুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন :—

বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার জন্ত এতাবৎ যতগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, আলোচ্য গ্রন্থখানি সেগুলির মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে স্থান পাইবার যোগ্য, এবং এক হিসাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ক্ষেত্রে বইখানি অপূর্ব ও একক।...যে পারিপার্শ্বিক ও ঘটনাবলীর মধ্য দিয়া আধুনিক বাঙ্গালা নাটক তাহার নবীন জন্ম লাভ করিল এবং পুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইল, ব্রজেন্দ্রবাবু তাঁহার একটি স্বার্থ দীপ্‌দর্শন আমাদের দিয়াছেন। সমসাময়িক সাহিত্য ও দলিলপত্র হইতে প্রমাণপঞ্জী আহরণ করিয়া দেওয়ার তাঁহার পুস্তক বাঙ্গালা নাটকের ইতিহাস বিষয়ে অবশ্যগ্রহণীয় প্রমাণ-ভাণ্ডার হইয়া থাকিবে, এবং ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যালোচকদের নিকট চিরকাল ধরিয়া source-book অর্থাৎ আকর বা আধার পুস্তক হইয়া থাকিবে। এই হিসাবেই ব্রজেন্দ্রবাবুর বইয়ের অপূর্বত্ব ও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য।

বইখানি ঐতিহাসিক প্রমাণের ভাণ্ডার স্বরূপ হইলেও, বিশেষজ্ঞ বা সাহিত্য-সমালোচক ভিন্ন সাধারণ পাঠকগণও ইহাতে যথেষ্ট রস পাইবেন—এমনই চিত্তাকর্ষক করিয়া নিপুণ ইতিহাস-শিল্পী ব্রজেন্দ্রনাথ তাঁহার প্রমাণগুলি ও তদবলম্বনে তাঁহার ইতিহাস কথা আমাদের শুনাইয়াছেন। তিনি প্রাচীনদের মুখ হইতেই প্রাচীন কথা শুনাইয়াছেন,—প্রাচীনের সারল্য ও সরসতা ইহাতে অক্ষুণ্ণ থাকায় পাঠকালে যে আনন্দ আন্বাদন করা যায় তাহা নিছক অধুনাতন ঐতিহাসিকের যুক্তিতর্কময় প্রমাণ-কটকিত লেখার পাওয়া অসম্ভব। বস্তবিসয় বিভ্রাসের কোশলে বইখানি একাধারে ইতিহাস ও সাহিত্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এক এইরূপ পুস্তক প্রত্যেক শিক্ষিত বা শিক্ষিতাভিমাত্রী বাঙ্গালীর আলোচ্য বা পাঠ্য হইবার যোগ্য।...বাঙ্গালা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ বিষয়ে সম্প্রতি যে কতকগুলি ইংরেজী ও বাঙ্গালা পুস্তক ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, সেগুলির বহু ত্রুটি-বিচ্যুতি ও ভ্রম-ভ্রমাদ এই প্রমাণ-ভাণ্ডার প্রকাশিত হওয়ার জনসাধারণের পক্ষে সংশোধন করিয়া লইবার সুযোগ মিলিল। এই প্রকার পুস্তক প্রকাশ করা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভার প্রতিষ্ঠানের পক্ষে অতি উপযুক্ত কার্য হইয়াছে।—'বঙ্গজি', শ্রাবণ ১৩৪০।

মূল্য সাধারণের পক্ষে ১।।০, পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১।০

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম খণ্ড—১৮১৮-৩০

দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৩০-৪০

তৃতীয় খণ্ড—পরিশিষ্ট

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার সমাজ রাষ্ট্র ও সাহিত্য কিরূপ ছিল, তাহার সত্যকার পরিচয় প্রাচীন সংবাদপত্র হইতে এই গ্রন্থে সন্ধানিত হইয়াছে।

অভিমত

সার যতুনাতথ সরকার :—ব্রজেন্দ্রনাথ ইতিপূর্বে ইতিহাস-রচনায় যে-সব গুণের পরিচয় দিয়াছেন তাহা এই সংকলন ও সম্পাদন কার্যেও পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থখানিকে এক দিকে সুপাঠ্য ও শিক্ষাপ্রদ সাহিত্যে এবং অপর দিকে পাণ্ডিত্যের কীর্তিস্তম্ভে পরিণত করিয়াছে। যুগে যুগে বঙ্গের ঐতিহাসিক ছাত্রগণ ইহার সাহায্য লইতে বাধ্য হইবে।—‘ভারতবর্ষ’, পৃষ্ঠা ১৩৩৯।

আচার্য্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় :—“Mr. Brajendranath Banerji has been doing a public service by unearthing from the newspaper-files of a century or more ago valuable materials.”—*Life and Experiences of a Bengali Chemist*, p. 377.

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি :—যত দিন যাইবে ইহার মূল্য তত বাড়িবে।

ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় :—“It is a book for all libraries—family libraries and public libraries as well as personal collections of books, and I can thoroughly recommend it for perusal by all Bengali readers.”—*The Amrita Bazar Patrika* for Jan. 15, 1933.

ডক্টর শ্রীসুনীলকুমার দে :—ঐতিহাসিক উপাদান ও প্রমাণপঞ্জী হিসাবে এই গ্রন্থের তিনটি সুবৃহৎ খণ্ড অধুনা-দুস্তাপ্য সংবাদপত্রের পৃষ্ঠা হইতে যে-উপকরণ উদ্ধার করিয়া দিয়াছে, তাহা ভবিষ্যতে বিশ্বতপ্রায় গত শতাব্দীর প্রামাণ্য ইতিহাস-রচনার পথ সুগম করিয়া দিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।...সেই যুগের বহু অজ্ঞাত কিন্তু জ্ঞাতব্য তথ্য ও ঘটনা সম্পাদকের অনন্তসাধারণ পরিশ্রমে ও নিপুণ বিজ্ঞান-কৌশলে, ইহার সুখ হৃৎ গৌরব ও অগৌরবের একটি নির্বিকার প্রামাণ্য চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছে। স্মরণ্য কেবল প্রমাণপঞ্জী বা উপাদান সংগ্রহ হিসাবে নহে, সেই যুগের কুতিষের একটি সরস চিত্র হিসাবেও এই গ্রন্থ ঐতিহাসিকের এবং সাধারণ পাঠকেরও আদরবীর্য হইবে।—‘প্রবাসী’, শ্রাবণ ১৩৪২।

‘শনিবারের চিঠি’ :—সামাজিক-ইতিহাসের দিক দিয়া ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র মত মূল্যবান সংকলন এদেশে অল্পই আছে। ইহা মৃত বঙ্গদেশ নহে যে স্থানে ভস্মীভূত করিয়া নিশ্চিন্ত হওয়া যাইবে। ইহা জীবন্ত, আমাদের বাস্তবপথে কোনোমতেই ত্যাগ করিয়া যাওয়া চলিবে না।—জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২।

ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন :—বঙ্গালীর এক শত বৎসরের ধর্ম, কর্ম, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি, সাহিত্য ও সমাজের যদি একখানি নিখুঁৎ ছবি আপনারা দেখিতে চাহেন, তবে এই বহিখানি পাঠ করুন।—‘বিচিত্রা’, মাঘ ১৩৩৯।

রায় বাহাদুর শ্রীজলধর সেন :—যিনি নিজেকে শিক্ষিত বলিয়া মনে করেন, তাঁহারই গৃহে এই পুস্তকখানি সযত্নে রক্ষিত হওয়া কর্তব্য ; প্রত্যেক পুস্তকালয়ে এখানি স্থান প্রাপ্ত হওয়া চাই। বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের দৃষ্টি এই পুস্তকখানির দিকে আকৃষ্ট হওয়া চাই। এমন উপাদেয় অমূল্য সংগ্রহের যদি যথোপযুক্ত আদর না হয়, তাহা হইলে বুঝিব, আমরা অনেক শিছাইয়া আছি, আমাদের সাহিত্য-গর্ব শূন্যগর্ভ।—‘বঙ্গলক্ষ্মী’, ফাল্গুন ১৩৩৯।

অধ্যাপক শ্রীঅমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ :—যিনি ইতিহাস লিখিবেন, যিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর কোন কথা লিখিতে বা জানিতে চাহিবেন, তাঁহার নিকট ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ অপরিহার্য্য ভাবে প্রয়োজন। এমন সুনির্বাচিত ও সুবিস্তৃত গ্রন্থ ইহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় কখনও বাহির হয় নাই।—‘বঙ্গলক্ষ্মী’, কার্তিক ১৩৪২।

অধ্যাপক শ্রীধুর্জিৎপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় :—বাঙলা কেন সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাস যিনিই লিখিবেন, তাঁকেই এই তিন খণ্ড সমসাময়িক ইতিহাসের পৃষ্ঠা দেখতে হবে, তা তিনি যে বিষয়েই লিখুন না কেন। ইদানীংকার ভারতীয় কৃষ্টিধারার এমন Source-book, ইংরেজী বা বাঙলা ভাষায় লেখা হয় নি।—‘পরিচয়’, কার্তিক ১৩৪২।

দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা

সম্পাদক—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা গণ-সাহিত্যের ইতিহাস খুব পুরাতন নয়, মাত্র ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে—অর্থাৎ এখন হইতে এক শত ত্রিংশ বৎসর পূর্বে—প্রথম গণগ্রন্থ রামরাম বহু-রচিত ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ বাংলা হরকে মুদ্রিত হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় যে-সকল গণগ্রন্থ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভিত্তি নির্মাণে সহায়তা করিয়াছিল, এই অভ্যন্তরীণকালে তাহাদের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে।

বহু পরিশ্রমে এই সকল দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ সংগ্রহ করিয়া যথার্থ যপাঠ মিলাইয়া এবং ভূমিকায় লেখকের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী দিয়া এই দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা প্রকাশিত হইতেছে। নির্দিষ্ট সংখ্যামাত্র ছাপা হইতেছে। প্রত্যেকটির মূল্য এক টাকা।

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে।—

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—কলিকাতা কমলালয়	(১৮২৩)
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়সাহু চরিত্র	(১৮০৫)
রামরাম বহু—রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র	(১৮০১)
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালকার—বেদান্ত চন্দ্রিকা	(১৮১৭)
৫ তারিণীচরণ মিত্র—ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট	(১৮০৩)
৬ গৌরমোহন বিদ্যালকার—স্বাধীনতা বিধায়ক	(১৮২২)
৭ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—নববাবু বিলাস	(১৮২৩)
৮। কালীনাথ তর্কপঞ্চানন—পাষাণপীড়ন	(১৮২৩)

